

مکتبہ امجدیہ لاہور

لاہور

مکتبہ امجدیہ

لاہور

مکتبہ امجدیہ لاہور
لاہور

مکتبہ امجدیہ لاہور

فہرست اسماء شجرانہ نخانیہ جاوید سوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	خادم	شیخ خادم علیخان	۲-۱۱	"	مرزا احمد سلطان دہلوی
۲	"	عتیق الرحمن	۱۲	خبر	سید محمد ہمدی
"	خاص	محمد حیدر خان دہلوی	"	"	مسیز ناو حسین لکھنوی
۲-۳	خاطر	سید محمد صالح	"	نجیر	غلام محمد خان
۳	"	رستے شویج نراین	۱۳	خرد	نواب فخر الدین خان دہلوی
۳-۵	"	منشی ظفر حسن لکھنوی	۱۳-۲	"	حکیم انور آغا لکھنوی
۵	"	مرزا محترم سلطان دہلوی	۱۴-۵	"	صاحبزادہ مرتضی خان
۶	فاک	میر طالب حسین	۱۵	"	خواجہ شفیع الدین
۷	فاکسار	مسیز محمد یار دہلوی	۱۵-۶	"	منشی ہر دیال پرشاو
۸	"	محمد بلاتی	۱۶	خرم	پنڈت گلاب رستے
۸-۹	خاموش	میان عبدالمد شاہ	"	"	منشی سیتل پرشاو
۹	خان	منشی اشرف خان دہلوی	۱۶-۷	حسنہ	منشی قطب بخش
۹-۱۰	"	محمد خان دہلوی	۱۷	"	میان عبداللہ خان دہلوی
۱۰-۱۱	خاور	مسیز احمد اکبر خان	۱۷	"	حکیم محمد سلیم خان دہلوی
۱۱	"	مرزا نواب بہادر	۱۸	"	منشی حیدر علی خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۸	حسۃ	مشتوق اللہ خان	۳۵	خلیق	محمد نضر اللہ خان
"	"	حکیم غلام نصرت خان	"	"	راجہ دیپی داس
۱۹	"	منشی جلال دہلوی	۳۵-۶	"	منشی محمد خلیق
۱۹-۲۵	حضر	خواجہ ابوالحسن دہلوی	"	"	منشی عبدالحق دہلوی
۲۵-۶	خضر	مرزا خضر سلطان دہلوی	۴۳	خلیل	شرف الدولہ نواب محمد برہم خان لکھنوی
۲۶	"	شیخ محمد یوسف	۴۳-۸	"	میسر دوست علی لکھنوی
"	"	بابو محمد یوسف	"	"	حافظ فلیل حسن ماکپوری
۲۶-۷	خطا	اسم نامعلوم	"	"	نواب برہم علی خان الی ٹونک
۲۷	"	شفقت حسین	۵۲-۳	خماز	حکیم برجیوہن لال -
۲۷-۸	خطیر	منشی آمر او علی	۵۳	خمیر	نامعلوم
۲۸	نعلش	منشی جگیش پرشاو	۵۴	خنجر	منشی محمد عبد اللہ
۲۸-۳۰	"	مولانا خواجہ کرامت علی -	"	"	نواب محمد حسین خان
۳۰	"	منشی فردوس علی دہلوی	۵۵	"	منشی عبدالغفور خان
"	"	منشی نصیر الدین	۵۵-۷	"	منشی محمد سعید
"	"	منشی حام الدین	۵۷-۸	"	سید عالم مارہروی
۳۰-۱	خلق	میر حسن علی	۵۹-۶۰	"	مرزا فدا علی لکھنوی -
۳۱-۲	"	منشی سجاد خان -	۶۰	خندان	میسر الامجد علی
۳۲-۳	خلیق	میسر زاہر علی	۶۰-۱	خندہ	میسر شجاعت علی
۳۳-۴	"	میسر متن خلیق دہلوی	۶۱	خواجہ	نواب فیاض الرحمن
۳۴-۵	"	منشی ارشد حسین - ۵۰	۶۱-۳	خواہاں	سید قاسم علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳	خواہش	مولانا بخش	۸۳-۷	خوشتر	منشی گلن ناتھ
"	"	"	۸۸	خوشدل	محمد حمید الطغفرخان راپوری
۶۴	"	میر اللہ داد	۸۸-۹	خوشوقت	منشی خوش وقت رائے
"	خوب	ڈاکٹر خبدا خان	۸۹	خیال	منشی غلام حسین خان دہلوی
۶۴-۵	"	منشی خوب چند	۹۰	"	منشی جسکھ رائے دہلوی
۶۵-۶	خورشید	سید خورشید علی	۹۰-۴	"	مولوی ریاض حسن خان -
۶۶	"	میر سید علی	۹۴-۶	"	مولوی سید محمد علی -
۶۶-۷	"	پنڈت سوہج پرشاد	۹۶-۸	"	سید شمس الحی -
۶۶-۸	"	شیخ خورشید احمد	۹۸-۹	"	منشی صفدر علیخان
۶۸-۹	"	سید محمد صفی لکھنوی	۹۹	خیالی	محمد نسیم اللہ
۶۹-۱۰	"	حاجی میرزا خورشید احمد خان	۹۹-۱۰۰	"	محمد فخر الدین
۷۰	"	منشی خوش وقت یلخان	۱۰۰	خیر	ابوالخیر منظر عالم
۷۰-۱	"	میسرزا عباس	"	"	رائے نرہری پرشاد ۱۰۳
۷۱-۷	"	قاضی نجیث الدین دہلوی	ردیف حرف وال		
۷۷	"	شیخ محمد سعید	۱۰۱	داد	منشی غلام حسین
۷۷-۹	"	پنڈت بلدیو کشن	۱۰۱-۲	دارا	میرزا دارا بخت گورگانی ولیعہد
۷۹-۸۱	"	صاحب عالم میرزا خورشید عالم گورگانی	"	"	نواب بہاؤ الدین خان
۸۲	"	سید خورشید عالم	۱۰۳	دافع	میر محمدی دہلوی -
"	"	پنڈت جلال پرشاد ایم اے	۱۰۴-۳	"	جہان استاد نواب فصیح الملک
۸۲-۳	خوشتر	منشی عبد الرحمن	"	"	دبیر اللہ مرزا داغ دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۳۷	دانا	منشی روشن لال	۱۸۰-۱	دریا	منشی سید محمد عباس
"	دانش	منشی تصدق حسین	۱۸۱	وقیق	میر واجد حسین
۱۳۷-۸	"	حکیم احمد حسین خان کھنوی	"	دل	شیخ محمد عابد
۱۳۸	"	قاضی بشیر الدین	۱۸۱-۲	"	منشی بینی پرشاو
۱۳۸-۹	"	حافظ بشارۃ الحق	۱۸۲	"	زور آور خان
۱۳۹-۴۱	"	حکیم مرزا افلاک احمد کھنوی	۱۸۲-۳	"	نواب لقمان الاول محمد حمید خان
۱۴۱	داؤد	نیم الدولہ حافظ داؤد دہلوی	۱۸۳-۶	"	حکیم ضمیر حسن خان
۱۴۱-۸	"	مولوی محمد داؤد بی۔ اے	۱۸۶-۷	"	سید احمد اللہ
۱۴۸	دبگ	حافظ سلج احمد	۱۸۷	"	سید احمد جعفری
۱۴۸-۵۱	دبیر	منشی محمد ابراہیم	"	"	منشی محمد علی حسین خان
۱۵۱-۶۲	"	میرزا سلامت علی دبیر	۱۸۷-۸	"	سید علی حیدر کنتوری
۱۶۲-۸	دخشان	ماہتاب الدولہ سید علیخان کھنوی	۱۸۸	"	مرزا بہادر جعفر علیخان کھنوی
۱۶۳-۷۷	درد	خواجہ میر درد دہلوی	۱۸۸-۹۱	"	خواجہ دل محمد ایم اے
۱۷۷	"	مستر عزیز الدین احمد بی۔ اے	۱۹۶-۲	"	شیخ ممتاز علی
۱۷۷-۸	دردمند	فقیر صاحب	۱۹۲	"	منشی محمد حسین
۱۷۸	دردی	منشی محفوظ علی	"	دلاور	سید دلاور علی
۱۷۸-۹	درس	منشی منی لال	۱۹۲-۳	"	محمد دلاور حسین خان
۱۷۹	درویش	میر شاہ علی دہلوی	۱۹۳	"	نواب دلاور حسین کھنوی
۱۷۹-۸۰	"	درویش علی	۱۹۳	دلخوش	لالہ بہادر سنگھ دہلوی
۱۸۰	دریا	پندت رتن ناتھ کھنوی	۱۹۳-۴	دریش	منشی اٹل بہاری لال

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۹۹	دلسوز	خیراتی خان	۶۱۶-۷	دولہا	میرزا علی نقی لکھنوی
"	دلشاد	عبدالرحمن ۱۵۰-	۲۱۷-۸	دیوانہ	رائے سرب سنگھ دہلوی
۱۹۴-۵	دلگیر	منشی چمنلال لکھنوی	"	"	میرزا محمد علی جان
۱۹۵-۱۰۰	"	شاہ نظام الدین اکبر آبادی	"	"	میر طالب علی بنارسی
۲۰۰	"	سید انظر حسین مارہروی	"	"	منشی بنس گوپال -
۲۰۰-۱	"	منشی عبدالوہاب	"	"	قسیم الدین احمد
۲۰۱	دلیر	نواب علی محمد خان لکھنوی	"	"	سید باقر علی
"	"	نواب دلیر خجگ مدرسی	"	"	سید محمد فاروق - ۱۷۶
۲۰۱-۵	"	نواب امرا و بہادر باندہ	۲۲۲	ڈاکٹر	لالہ بھولاناختہ - ۱۷۷
۲۰۵-۹	"	سید امیر حسن مارہروی	روایف حرف ذال		
۲۰۹	"	میرزا تصدق حسین	۲۲۳-۴	ذاخر	سید فرزند حسین لکھنوی
"	"	منشی علی بشیر	۲۲۴-۷	ڈاکٹر	نامعلوم الاسم
۲۱۰	دماغ	منشی گنگالال	"	"	مولوی ڈاکٹر علی بنارسی
"	"	مرزا سجاد علی لکھنوی	"	"	منشی میر جان لکھنوی -
۲۱۰-۲	دوبیازہ	ملا عبدالمومن دہلوی	"	"	میرزا ڈاکٹر الدین گورگانی
۲۱۲	دوست	شیخ غلام محمد	۲۲۹-۳۲	"	مولوی ڈاکٹر علی شاہ سپوری
۲۱۲-۳	"	سید خواجہ	"	"	شیخ برکت اللہ دہلوی
۲۱۳	"	منشی دوست محمد خان	"	"	غایت خان
۲۱۳-۴	دولہا	نواب محمد حسن علیجان دہلوی	"	ذائق	منشی عبدالعزیز لکھنوی
۲۱۴-۶	"	نظیر الدولہ جہانگیر محمد خان	"	"	میر اللہ کانپوری

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۳۵	نبیج	میرزا امام علی	۲۵۳-۴	ذکی	نواب اسد اللہ ولی فیل جنگ
"	"	نواب اسماعیل خان بریلوی	۲۵۴-۵	"	ملک الشعرا امجدی علیخان
۲۳۵-۹	"	مولوی سید محمد اسماعیل	۲۶۵-۶	"	حکیم عبدالاحد
۲۳۹-۴۱	"	منشی باقر حسین	۲۶۶	"	منشی محمد کریم
۲۴۱	"	منشی محمد اسماعیل	۲۶۶-۷	"	مرزا کبیر الدین گورگانی
۲۴۱-۳	"	حکیم اسماعیل خان دہلوی	۲۶۷	"	اشفاق حسین
"	"	سید عبدالحی	"	ذلیق	مولوی محمد ناصر اللہ خان
"	"	خواجہ محمد اسماعیل	۲۶۷	ذوق	الف خان
۲۴۳-۴	"	مولوی اسماعیل خان بھوپالی	۲۶۹-۸۹	"	ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم
۲۴۴	ذخیر	منشی قربان علی	۲۸۹	ذوقا	ذوقا شاہ
"	ذرہ	مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی	۲۸۹-۹۰	ذوقی	شاہ ذوقی
۲۴۷-۵	"	میر ولایت علی	۲۹۰	"	سید عبدالواحد
۲۴۷	"	منشی ہرپر شاد ۲۰۰-	۲۹۱	ذین	حافظ محمد اسماعیل خان
۲۴۷	"	منشی اتواری لال	۲۹۲	"	حکیم نورالحسن
"	ذکار	اولاد محمد خان	۲۹۲-۴	"	نواب کاظم علیخان لکھنوی
۲۴۹-۵۱	"	منشی خوب چند دہلوی	۲۹۴	"	سید واجد علی
۲۵۱-۲	"	پنڈت سری کشن	۲۹۴-۷	"	غلام مصطفیٰ ۲۲۲
۲۵۲-۳	"	منشی بخش محمد	رولین رائے مہملہ		
۲۵۳	ذکائی	ہاشم علی	۲۹۸	راجہ	راجہ راج کرشن
۲۵۴	ذکی	نواب جعفر علیخان	"	"	راجہ راج بہادر

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۸	راجہ	راجہ بلاس رائے۔	۳۲۵-۳۲۶	رائس	شیخ غلام علی عظیم آبادی
۲۹۸-۳۰۳	"	مہاراجہ بلوان سنگھ کاشی نریش	۳۲۳-۳۲۴	"	نواب ظفر یاجان لکھنوی
۳۰۴-۷	"	مہاراجہ سردگجے سنگھ بلرامپور	۳۳۳	"	میان عنایت محمد خان
۳۰۷-۸	راحت	مرزا محموبیک دہلوی۔	"	"	منشی سعادت علیخان دہلوی ^{۲۵}
۳۰۸-۱۰	"	منشی بشیر محمد خان دہلوی	۳۳۴-۳۳۵	"	مولانا عبدالرحمن دہلوی
۳۱۰-۱۳	"	منشی بھگونت رائے لکھنوی	۳۴۲	راشد	مرزا نجات اور شاہ گورگانی
۳۱۳	"	نامعلوم ریختی گو۔ دہلوی	۳۴۲-۶	راضی	دیوان جانی بہاری لال جی
۳۱۴	"	سید عابد حسین بریلوی	۳۴۶	"	یعقوب خان
"	"	محمد شاعر علی رامپوری	۳۴۶-۷	"	منشی خلیل الدین احمد
"	"	محمد رئیس الدین خان	۳۴۷-۸	راغب	سبحان قلی بیگ
۳۱۴-۵	راحم	شیخ حسین نجف	۳۴۷-۸	"	حافظ یار خان
۳۱۵-۶	راز	مرزا حاجی گورگانی	۳۴۸	"	احمد حسین دہلوی
۳۱۶	"	صاحبزادہ عبید اللہ خان	۳۴۸-۹	"	محمد عثمان خان۔
۳۱۷	"	نواب عباس علیخان لکھنوی	۳۴۹-۵۰	"	منشی یعقوب نجف
۳۱۷-۱۸	"	سید فیاض احمد	۳۵۰	رافت	شاہ رؤف احمد دہلوی
۳۱۸-۲	"	منشی امتیاز احمد خان رامپوری	۳۵۱-۲	"	عبدالرؤف خان
۳۲۲	"	منشی محمد حسین جلال آبادی	۳۵۲	"	عبدالغنی خان
"	"	شیخ عنایت اللہ	۳۵۲	راقب	امام الدین خان
۳۲۳-۵	"	حکیم محمد باقر لکھنوی	۳۵۳-۴	راقم	لالہ بندر ابن دہلوی۔
۳۲۵	"	منشی علی احمد	۳۵۴-۵	"	خلیفہ غلام محمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۵۵	رقم	منشی مظفر علی	۳۷۵-۶	حجم	منشی بجگو خان
۳۵۵-۷	"	خواجہ سید محمد الدین خان دہلوی	۳۷۶	"	شیخ رحیم بخش
۳۶۱	رام پشاد	منشی رام پشاد لکھنوی	"	"	سید عبدالرحیم شاہ
"	راوی	منشی مصاحب علی	۳۷۷-۸۰	خشان	نواب فیاض الدین احمد خان دہلوی
۳۶۲	رہط	منشی دیبی پشاد	"	"	منشی خیرات علیاں
۳۶۳	"	نواب مظفر علیاں مراد آبادی	۳۸۰-۱	"	منشی عزیز الدین
۳۶۴	"	شیخ امام الدین	۳۸۱-۲	رزاق	عبدالرزاق خان
۳۶۵	رحم	راجہ نیم چند	۳۸۲	رزم	منشی بینی مادھو
۳۶۵-۶	رحمن	منشی عبدالرحمن	"	"	محمد حنیف
۳۶۶	"	منشی ضیاء الرحمن	"	"	محمود علیاں
"	رحمت	منشی رحمت علی دہلوی	۳۸۳	"	شیخ خورشید حسن قدوائی
۳۶۷	"	پنڈت گنگا پرشاد لکھنوی	"	رسا	میرزا کریم الدین گورگانی
۳۶۷-۹	"	حافظ رحمت اللہ بنارس	۳۸۳-۵	"	میر احمد علی رامپوری
۳۶۹-۷۰	"	رحمت اللہ طہنہ شہری	۳۸۵	"	قاضی عومن علی - ۳۰۰
۳۷۰-۲	"	منشی ظفر علی رحمت اللہ	"	"	حکیم عبداللہ خان دہلوی
۳۷۲	"	منشی رحمت اللہ	"	"	صاحبزادہ ابراہیم شاہ
۳۷۲-۳	"	مولوی رحمت علی	۳۸۶	"	میر عابد حسین لکھنوی
۳۷۳	رحمتی	کنویر سکھراج عظیم آبادی	۳۸۶-۷	"	نواب بشیر علیاں لکھنوی
۳۷۴	رحیم	مرزا رحیم بیگ دہلوی	۳۸۷	"	منشی رحیم بخش
۳۷۴-۵	"	عبدالرحیم خان	۳۸۸	"	غلام محی الدین
			۳۸۸-۹۰	"	نواب وحید الدین خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۹۰	سا	میر احمد علی	۴۱۶-۴۱۷	رشک	میر علی اوسط لکھنوی
۳۹۰-۹	"	منشی حیات بخش	۴۱۶	"	بابو گنگا پرشا دہلی تھہری
۳۹۹	"	سید احمد حسین لکھنوی	۴۱۶-۴۱۸	"	مولوی حفیظ احمد خاں
۳۹۹-۴۰۰	"	سید ابوالحسن	۴۱۸	"	علی اوسط فشتپوری
۴۰۰-۱	"	سید محمد اسماعیل	۴۱۸-۴۲۲	"	نواب رامپور
۴۰۱	"	شاہ عبدالعزیز	۴۲۲	رشکی	راجہ کندن لال لکھنوی
۴۰۱-۲	"	غلام مصطفیٰ	۴۲۲-۴۲۳	"	نواب محمد علی خان دہلوی
۴۰۲-۳	رستم	رستم علی خان	۴۲۳	رشید	قاضی کبیر حسن
۴۰۳	رسوا	لارہ آفتاب رائے دہلوی	۴۲۳-۹	"	پیاری صاحب لکھنوی
"	"	عبدالحمید	۴۲۳-۹	"	مولوی رشید احمد رامپوری
۴۰۳-۵	"	منشی کفایت علی	۴۲۴	"	حافظ رشید الرحمن
۴۰۵-۶	"	سید محمد اصغر لکھنوی	۴۲۴-۴۲۵	رضا	حمید الدین چاند پوری
۴۰۶-۷	"	سید باقر حسین لکھنوی	۴۲۵	"	مرزا جیون
۴۰۶	"	پنڈت گنگا پرشاو	"	"	مرزا محمد رضا لکھنوی
۴۰۷	"	سید ابوالوحید بریلوی	"	"	میر محمد رضا دہلوی
۴۰۷-۸	"	منشی فیض احمد یونی	۴۲۷	رضا	مرزا علی رضا
۴۰۸-۹	"	مرزا ابوالحسن بریلوی	"	"	گمنام
۴۰۹	"	سید افضل حسین شاہ پوری	"	"	مولوی غلام رضا لکھنوی
۴۰۹	"	بابو کبر شناس	۴۲۷-۵	"	مولوی بکرت احمد لکھنوی
۴۰۹-۱۰	"	منشی محمد وحید	۴۲۷	"	قاضی عنایت رضا

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۴۵-۶	رضا	شیخ رضا عباس	۴۶۳-۴	رضی	سید رضی حیدر
۴۴۶-۷	"	مرزا رضا حسین بیگ بریلوی	۴۶۴	رعایت	سید رعایت علی لکھنوی
۴۴۷	"	سبین الرضا خاں بدایونی	۴۶۴-۶۵	رعاب	شیخ حکیم محمد حنیف علی
"	"	داروغہ رضا حسین لکھنوی	۴۶۵	"	منشی محمد علی خاں
"	"	مرزا نظیر حسین عظیم آبادی	"	رعد	منشی محمد عابد علی بلگرامی
۴۴۸	"	نواب محمد رضا خاں	۴۶۵-۶	"	منشی حب لال
"	"	شیخ رضا حسین	۴۶۶-۷	"	مولوی محمد صدیق حقانی چنپوری
۴۴۹	"	مرزا نظیر الدین گورگانی	۴۶۷	"	حکیم میرزا نور علی
"	"	منشی علی رضا سیتاپوری	۴۶۷-۷۸	رعنا	سید محمد حمید الدین
"	"	سید رضا علی راسپوری	۴۶۸	"	منشی عاشق حسین لکھنوی
۴۴۹-۵۰	"	مولوی محمد رضا صدیقی	"	"	منشی عبدالغفار دہلوی
۴۵۰	"	محمد موسیٰ رضا	۴۶۸-۶۹	"	سید محمد ہاشم دہلوی
۴۵۰-۴۵۱	رضوان	نواب محمد واجد علی خاں	۴۶۹-۷۰	"	منشی سید نور احمد لکھنوی
۴۵۱-۴۵۲	"	مرزا شمشاد علی بیگ دہلوی	۴۷۰-۷۱	رعنی	مولوی عظیم الدین صاحب
۴۵۲-۴۵۳	"	مولا بخش	۴۷۱-۷۲	رفاقت	مرزا اکبر دہلوی
۴۵۳-۸	"	نواب رضوان علی خاں	۴۷۲	"	شیخ بہادر حسین لکھنوی
۴۵۸-۹	رضی	سیف الدین سید فیض خان دہلوی	"	رفعت	لالہ رام دہلوی
۴۵۹-۶۰	"	قاضی محمد حسین	۴۷۳-۷۴	"	نواب مہدی حقانی لکھنوی
۴۶۱	"	سید غلام شبیر الدآبادی	۴۷۴-۷۵	"	مرزا پیارے گورگانی
۴۶۳	"	ڈاکٹر زیک حسین	۴۷۵-۸۰	"	محمد منیر الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۸۰	رفت	سید عنایت احمد	۴۹۷	رکن	سید غلام نبی
۴۸۰-۱	"	منشی محمد داود	۴۹۷-۲	رمر	مرزا فتح الملک بہادر ولیچہد
۴۸۱-۲	"	منشی سرفراز علیخان بریلوی	۵۰۲	رمر	منشی ابراہیم خاں
۴۸۳	"	مولانا غلام جیلانی گیلانی	۵۰۲-۳	رمر	منشی برج بہاری لال مراد آبادی
۴۸۳-۴	رفیع	مرزا محمد طاہر لکھنوی	۵۰۳-۴	"	مرزا جلال الدین حیدر
۴۸۴-۵	"	مسٹر فریض الدین	۵۰۴	"	منشی بلاس راستے
۴۸۵	رفیق	مرزا سدید دہلوی	۵۰۴-۵	"	میر فضل حسین لکھنوی
۴۸۵-۶	"	شیخ آہی بخش	۵۰۵	"	سوامی سداوند سرسوتی
۴۸۶-۹	"	منشی ابن علی	۵۰۵-۶	"	منشی حافظ انوار الحق
۴۸۹-۹۰	"	مولوی حبیب اللہ	۵۰۶	حق	نجیب اللہ خاں
۴۹۰	"	شیخ ملک قادر بخش	۵۰۶-۷	رنج	خواجہ محمد نصیر محمدی دہلوی
۴۹۰-۱	"	صاحبزادہ محمد رفیق خاں	۵۰۷	"	حکیم فصیح الدین
۴۹۱	"	مولوی عبد المجید رامپوری	۵۰۷-۸	"	مرزا جان علی
"	"	حافظ محمد رفیق	۵۰۸-۹	"	میر محمد علی
۴۹۱-۳	رفت	مرزا قاسم علی	۵۰۹-۱۲	رنجور	شمس العلی مولوی محمد دوست
۴۹۳	"	حافظ حبیب النبی	۵۱۲-۱۴	رند	لالہ حکیم نازین لکھنوی
"	"	مولوی حبیب آہی	۵۱۲-۱۷	"	پنڈت گنگا پرشاد کشمیری لکھنوی
۴۹۳-۴	"	سید علی محمد	۵۱۷	"	نواب احمد علیخان رامپوری
۴۹۴-۶	رستم	حکیم سکھانند دہلوی	۵۱۷-۱۸	"	منشی اکرام الدین دہلوی
۴۹۶-۷	رقیب	منشی محمد ظہیر حسن	۵۱۸-۲۵	"	نواب سید محمد خاں

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۲۵-۲۶	رنگ	بیٹھ پٹن جی فرام جی	۵۲۸	روشن	منشی اکرام الدہ خاں
۵۲۶	"	لالہ کیشو داس	"	"	دیوان روشن لال
"	"	لالہ اکپت رائے	۵۲۸-۵۲	روفق	نواب احمد علی خاں
۵۲۶-۲۹	"	حاجی محمد وزیر خاں	۵۵۲-۳	"	لالہ رام سہائے
۵۲۵	"	حریف خاں	۵۵۳	"	حافظ محمد جان
۵۲۹-۳۳	رنگین	مرزا سعادت یار خاں	۵۵۳-۵۵	"	لالہ لکھی زائین
۵۳۳	"	لالہ بلاس رائے	۵۵۵	"	لالہ شیوانافہ سہائے
۵۳۳-۴	"	منشی موہن لال دہلوی	"	"	حافظ شیخ عبد الباقی
۵۳۴	"	میر اکبر علی	۵۵۵-۶	"	محمود میاں
"	"	منشی انور علی	۵۵۶	"	منشی راوہا موہن لال
۵۳۵	"	منشی ناصر حسین خاں	۵۵۶-۶۳	"	منشی پیارے لال
"	"	منشی محمد ایوب	۵۶۳	روٹ	بابور وٹ الدین
۵۳۵-۶	"	راجہ ہری دت	۵۶۳-۶۴	ریش	نواب محمد عمر علی خاں
۵۳۶-۶۳	رواں	منشی جگت موہن لال	"	"	مرزا خادم حسین
۵۴۳	روح	محمد غیاث الدین	۵۶۶-۵۶۷	ربا	غلام محمد خاں
۵۴۳-۶۴	رومی	حافظ غلام حسین حیدر آبادی	۵۶۷	"	میر رضی
۵۴۴	روشن	میر حسین علی	۵۶۷-۸	ربانی	ڈاکٹر شیخ عبد اللہ
۵۴۴-۶۶	روشن	روشن شاہ بریلوی	۵۶۸	رہبر	نواب مصطفیٰ علی خاں
۵۴۶-۶۷	"	مرزا جہاں اشرف	"	"	منشی محمد جہدی
۵۴۷-۶۸	"	بابو منی لال شاہ جہاں پوری	۵۶۸-۹	ریاست	شیخ ریاست علی لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۹۹-۹۰۰	ریاض	سید ریاض احمد	۹۰۸	زار	مولوی جہان الحق لکھنوی
۵۹۰	"	سردار مرزا لکھنوی	۹۰۸-۱۱	"	پنڈت رجبون ناتھ کشمیری ہلوی
۵۹۰-۱	"	سید رضا حسین لکھنوی	۹۱۱-۱۲	"	منشی بانکے لال
۵۹۱-۲	"	نواب سید جعفر مرزا خاں	۹۱۲-۳	"	مرزا فیاض الدین گورگانی
۵۹۲	"	منشی محمد یعقوب	۹۱۴	زار	منشی سید علی حسن
"	"	منشی ریاض الدین	"	زار	شاہزادہ مرزا زاہد الدین
۵۹۳	"	مولوی ریاض الدین احمد	۹۱۴-۱۵	"	برہنچاری پرمانند جی ہلوی
۵۹۳-۹۰۲	ریحان	دیوان دیا کرشن لکھنوی	۹۱۵	"	مرزا مصطفیٰ حسین
۹۰۲	ریحانی	منشی محمد سجاد حسین	"	"	منشی ولایت حسین اکبر آبادی
۹۰۳	زار	منشی برہان الدین خان ہلوی	"	"	سید عابد حسین
۹۰۳-۴	"	لالہ مینڈو لال	۹۱۵-۱۸	"	سید زاہد حسین
۹۰۴	زار	لالہ وحیثیت راجے	۹۱۸-۹۲۱	زبیر	مرزا محمد رئیس بخت گورگانی
"	"	حافظ امام بخش لکھنوی	۹۲۱-۹۲۲	زر	شیخ بلاتی
۹۰۴-۵	"	مرزا مظفر علی	۹۲۲	زخم	یکم ابو الفضل فتح محمد خاں
۹۰۵	"	منشی احمد حسین	"	زخمی	منشی بلج بہادر
"	"	میر املا علی	۹۲۲-۹۲۳	"	منشی محمد شرف الدین
۹۰۵-۶	"	میر محمد داؤد لکھنوی	۹۲۳-۹۲۴	زعم	سید غلام محمد
۹۰۶	"	منشی جسم الہی	۹۲۴	زکی	مرزا محمد خاں لکھنوی
۹۰۶-۷	"	سید حسن عسکری	۹۲۴-۹۲۵	"	سید محمد زکی
۹۰۷-۸	"	محمد عبدالقادر	۹۲۵-۹۲۶	"	حافظ سید محمد زکریا خان ہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳۷-۶۳۸	زکی	مولوی سید زکی حسین	۶۳۵-۶۳۶	دیا	منشی عبد المجید شاہ
۶۳۸	"	میرن صاحب	۶۳۶-۶۳۷	"	مولوی عبد الغنی بدایونی
"	"	منشی عبدالغفور شاہ	۶۳۷	"	رائے اجود ہیا پرشاہ
"	زندہ	منشی محمد یحییٰ	۶۳۸	"	مرزا عبد الرحمن بیگ
"	"	منشی زین الدین اورنگ آبادی	"	زید	سید احمد
۶۳۹	دوار	سید زوار حسین الدآبادی	۶۳۹	زیدی	منشی سید نور الدین
"	زور	منشی میر تراب علی	"	دیک	حافظ مولوی قلندر بخش
۶۳۹-۶۴۰	زہیر	مولوی آغا حسین	۶۴۰-۶۴۱	خاطر	منشی ظفر حسین
۶۴۰	"	قاضی عبدالحق بریلوی	۶۵۰	فرد	حکیم انور آغا لکھنوی
۶۴۱-۶۴۲	"	سید قلندر پراں	"	خلش	خواجہ کرامت علی اجمیری
۶۴۱	زیرب	مرزا جمال الدین	۶۵۰-۶۵۱	خلیل	نواب صاحب ٹونک
۶۴۱-۶۴۲	"	راجہ جینوال بہادر	۶۵۱	خورشید	منشی خوشرفت علیخان
۶۴۲-۶۴۵	دیا	مرزا بندہ علیخان لکھنوی	"	خیال	مولانا فیض الحسن
۶۴۵	"	منشی محمد قاسم دہلوی			

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

نخخانہ جاوید

جلد سوم

خادم شیخ خادم علی خان مرحوم خادم از روسا و مضامین من مضافات سرہند رجال تحصیل
ضلع کرنال، انکے چچا قادر علی خان سبب ملازمت عمار الملک غازی الدین خان فرخ آباد
میں سکونت پذیر ہوئے اور یہ بھی انکے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب حمد خان مخاطب بہ ناصر جنگ
نگش لے آپ کو منظر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا آپ غلام محمد آزاد کے شاگرد تھے اردو
فارسی دونوں زبانوں میں مشہور انشا پرداز تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

آتا ہوں پھر پھر کے میں قبلہ نما کی طرح
بھاتی ہے ہم کو اپنے ہی اس خوش ادائیگی طرح
پر ہم سے سیکھ لے کوئی طرز و ادائیگی طرح

ہر چند ثبات ہے تو لیکن تری طرف
سج و سج میں آن بان میں ترکیب طوریں
خادم سخن تو اور بھی کہتے ہیں خوب خوب

عاشق ہوا ہوں اک بت بالا بلند پر مجھ کو کہتے ہو کہ چپل؟ باہر ہو	صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم وفاداری کی پاس سے میرے جو وہ غرق نشیں اٹھ جائے تیرے قیامت کا اگر شور نہ ہو کیا شک ہے کف منوس ہی پھر بیٹھے ملیں گے نا حشر اس سے درپردہ کچھ اظہار محبت کا کروں ہم نشیں پاؤں کو ہاتھ اُس کے لگا تا تو ہے تو	دل مرا چھین کے یوں راہ بتائی تو نے طاقت و صبر و قرار و دل دین اٹھ جائے سائے عالم سے قیامت کا یقین اٹھ جائے ہائے گریار دم باز پسین اٹھ جائے یہ نفل کا مرے دشمن جو کہیں اٹھ جائے ہے غضب اس کا اگر ہاتھ کہیں اٹھ جائے
خاوم - جناب عتیق الرحمن خان صاحب تلمیذ جناب قدرت رامپوری - باوجود تلاش انکے حالات بہم نہ پہنچ سکے یہ اشعار انکے ہیں :-	
آئینہ سے دیر کی لی راہ مسلمان ہو کر یہ شرارت ہے نئی جان جلائی کے لئے	بت کا بندہ میں ہوا صاحب ایمان ہو کر دل طلب ہم سے کرو غیر کے مہاں ہو کر
خاص - محمد حیدر خاں خاص سپر انسٹی ٹیوشن خاں منشی پلٹن شاہی شاگرد شاہنوازہ جمعیت شاہ ماہر - اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں موجود تھے تذکرہ نویسوں نے یہ اشعار انکے لکھے ہیں -	
مٹی عبدائی گر چہ پہنوں میں سے وہ ہاتھ کاوشیں جھیلیں کیا کیا دوزخ گاہ میں دیکھ لے نقشہ اگر اس عالم تصویر کا مار کر مجھ کو ہوا تو قتل عالم پر ولیہ کیوں تقاضے غلش ہر دم نفس کے ساتھ ہے	ماز تھا - آرزو کی تھی - رنج تھا انکار تھا گاہ شتر تھا جگہ میں گاہ دل میں خار تھا تو تو کیا زاہد دل ہے اس پیرے پیر کا حلق تھا میرا فساں قاتل تری شمشیر کا دل میں شاید رہ گیا ہو کوئی پیکان تیر کا
خاطر منشی سید محمد صالح صاحب لکھنوی شاگرد جناب فاخر لکھنوی - زمانہ حال کے شعر ہیں سے ہیں ان کا کلام لکھنؤ کے گلدستوں میں نظر سے گزرا اور یہ چند شعر درج تذکرہ کئے گئے :-	

غلام

خاص

خاطر

<p>ورداً آخر کو میرے در در کا در مان لکلا جا کے دیکھا تو دریا کا دریاں لکلا تو رگ جاں میں مری توڑے نشتر اپنا جزیاس نہیں نخل تمنائیں مشراور ا کس دل سے یہ کہتے تھے کہ بیدار کیجیے</p>	<p>ٹیس نے اٹھکے کچلے کی کیا کام تمام مالک حور و جانا کہتے تھے سب صنوا کو کچھ غلش کا تو مزہ دل کو ملے اوستیاد کر عہد پر اس عہد شکن کے نہ بھروسا کس منہ سے کہا تھا کہ تجھے شاد کرینگے</p>	
<p>خاطر خباب رائے مسوچ نراین صاحب تلیند حضرت ظہیر دہلوی۔ انکے استاد نے ان کی دو غزلیں بھیجی تھیں ان میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بارہا طلب کئے۔ مگر دستیاب نہیں ہوئے۔</p>		
<p>آنکھوں میں سمائے ہیں وہ بیٹھے ہیں جگر میں آئینے لگا رکھے ہیں دیوار میں در میں کیا قبر کی گرمی ہے مرے سوزِ جگر میں کیا سحر ہے اس شوخ کی دردِ دیدہ نظر میں</p>	<p>تقصیر نظر کی ہے نہ آئیں جو نظر میں مرغوب ہے اس درجہ انھیں اپنی نمائش پڑتے ہیں زباں پر مری چھالے دم گفتار دل چھین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اس نے</p>	
<p>خاطر منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تلیند حضرت جلیل۔ روزگار کی وجہ سے بمبئی میں رہتے ہیں انکی اکثر غزلیں نظر سے گذریں۔ باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے۔ کچھ اشعار منتخب ہو کر ضبط تحریر میں آئے۔ اگرچہ تدرتِ مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونی طبع کے ساتھ شوخی اور خوش مذاقی انکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے۔</p>		
<p>اک چھلا وہ میرے دل میں مچھو چھلکر رہ گیا جب قدم رکھا کسی کا دل کچل کر رہ گیا میں شکلِ نقشِ پا در پر مچپل کر رہ گیا ہو گیا بے ہوش کوئی کوئی چل کر رہ گیا</p>	<p>چل بے ہوش و حسد میں ہانڈھ لکر رہ گیا ہائے جویشِ شباب افسے مستانہ ویش جب اٹھانے کے لیے میرے چلا دربان یار خوب کی جلوہ ثنائی مر جا اسے برقِ طور</p>	
<p>دن کو بیتاب خیالِ مرغِ روشن میں رہا</p>	<p>یا دیکھو سے اگر رات کو الجھن میں رہا</p>	

خاطر

خاطر

نہ مٹا خون شہیدانِ ستم کا دھبہ
وقتِ آخر بھی نہ دیدار کی حشر کی
گرہی دل کی ترپ ہو تو پس مردن بھی
اپنے صیاد کے احسان بھلا دوں کیونکر
کبتک رہیگا بادۂ الفت سے سرگراں

حشرِ کرب بن کے شفقِ چرخ کے دامن میں رہا
کب وہ آئے ہیں کہ جب دم نہ مے تن میں رہا
دفن یاروں لے کیا جگہوں دفن میں رہا؟
میں قفس میں بھی رہا یوں کشمیں میں رہا
رہتا تو ہوش میں آکچھ سنبھل کے چل

فقیرِ عشق ہیں پروئے ملک و مال نہیں
نہری نگاہ کا ہر بار اٹھ کے جھک جانا
کیسی فتنہ خراچی سے حشر تپا ہے
ہو مجھ سے وصل کا وعدہ عدو سے ایسا ہو
یہ کچھ شوقِ شہادت ہے کہ ہم سر جگر اپنا
یہاں کے واسطے کیا کیا تڑک کیا کیا کھنپے
خریداری دلوں کی اور نیچی نیچی نظروں سے
وہ ہو گئے اور بجاتے ہیں جو نقدی کے ہاتھوں
جذبِ الفت پردہ دار روئے زیبا کیوں نہ ہو
نیجا جانی، وکیشِ چشمِ متنا کیوں نہ ہو
کیا جیسا یہ نیچی نظروں کے تصدق جائے
بات جب بتائے بھی بے برشتگی تقدیر کی
آتشِ ٹپک پڑے جو مرنی التجا کے ساتھ
جو بایں معرفت ہو تو باطن پہ کر نظر
قاتل نہ توڑا اس چاری دمِ اخیر
تقدیر کی یہ بات جواب بھی نہ ہو قبول

ہمارے پاس وہ شے ہے جسے زوال نہیں
یہ کیا ہے مجھ سے مرے دلکاگر سوال نہیں
وہ بد نصیب ہے اب بھی جو پائمال نہیں
تھیں کہو کہ یہ فقرہ نہیں یہ چال نہیں؟
برسے نذرِ قاتل آج خنجر مول لیتے ہیں
وہاں کیواسطے بھی کچھ تو نگہ مول لیتے ہیں
پر کھتے کس طرح ہیں اور کیونکر مول لیتے ہیں
کوئی نیچے تو ہم لے دلِ مقدرمول لیتے ہیں
میرے دل کے آئینہ میں تیرا نقشہ کیوں نہ ہو
جسکو آنکھیں دے خدا محو تجلی کیوں نہ ہو
تم نہ آنکھ اپنی اٹھانا کوئی مرنا کیوں نہ ہو
میں بجا بھی کچھ کہوں لسنے تو بجا کیوں نہ ہو
کچھ رحم کھا کے ہوئے وہ مسکرا کے ساتھ
کبتک چلے گا شیخ یہ تقویٰ ریا کے ساتھ
تیرنگاہ بھی کوئی تیغ ادا کے ساتھ
آئین کہہ رہے ہیں وہ میری دعا کے ساتھ

قبر میں ساتھ امیروں کے دو شالے نہ گئے
 صدے فوقتے ہیں مرگ بھی ٹلے نہ گئے
 شیخ جی پیچے جو بکے تو سنبھالے نہ گئے
 دل کو تیری آرزو اور مجھ کو تودر کا ہے
 جستجو میں اس کی اپنی جستجو در کا ہے
 کو چہ اُلفت میں جنکو آبر و در کا ہے
 ایک ہے لیکن زمانے بھر کو تودر کا ہے

خاک ہیں مر کے یہ حسرت کے سوا لے نہ گئے
 حشر تک سنگ لحد بن کے رہے چھاتی پر
 ہوش بھی کر گئے ہمراہ نظر کے پرواز
 تشنہ کام و تشنہ لب کو آبِ جو در کا ہے
 کچھ نشان اس کا لے کر حقیقت پر نظر
 خاک تیرے نقشبِ پاکِ مٹہ پہل لیتے ہیں وہ
 تیری وحدت کثرتِ عالم پر چھائی ہوئی

خاطر

خاطر۔ مرزا مظہر سلطان خاطر خلیف اکبر مرزا محمد و شاہ شاکر گورگانی دفتر ٹریفک سپرنٹنڈنٹ۔ امیں
 پنی۔ آر۔ دہلی میں کلرک ہیں اور چالیس سال کے قریب عمر ہے۔ تلمذ اپنے والد بزرگوار سے رکھتے
 ہیں۔ انداز کلام مندرجہ ذیل اشعار سے نمایاں ہے۔

خجر فولاد سے باہر ہے دم فولاد کا
 خود نہ اموشی بھی اک کلمہ ہسکی یاد کا
 میرا دل تیرے لیے عرشِ معلیٰ ہوگا
 دیکھ کر کھٹے قدم آگے مرجان دیکھ کر
 کیا گرمی پڑتی ہے دنیا جنس زراں دیکھ کر

دیکھنا کچھ ہے ٹھکانا ہمیتِ جلا و کا
 جستجو میں عمر کھوئی تب بلا اتنا ترانہ
 تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا تو آ بسم اللہ
 مٹ بجائے تربت عاشقِ نیکل دہیں
 محنت کا دل سنکے ہو خوابِ عالم کا نجوم

عدو کے سامنے وہ میری حالت بنکے آتے ہیں
 شرارت بن کے جاتے ہیں قیامت بنکے آتے ہیں
 حسینوں میں سب اندازِ نزاکت بن کے آتے ہیں

ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہیں۔ ابھی بولے ابھی بگڑے
 عجب انداز ہیں محفل میں اُنکے آنے جانیکے
 سمجھ لو تم سہاے ضعف کے آثار جتنے ہیں

آباد حشر میں دل خانہ خراب میں
 ارمان وہ بنکے شکو جگاتے ہیں خواب میں
 کسکی بندھی ہوئی یہ ہوا ہے جاب میں

لے کئے نکالا انکو گھروں سے جو ہو گئیں
 دن بھر جو تنکو دیکھ کے اٹھتے ہیں وکو
 ہیں لکے لبے مرے دریا سے پوچھتے

خاک میر طالع حسین ابن سید میر عظیم علی ساکن قصبہ چلکانہ ضلع سہارنپور۔ اثنا عشری مذہب کے پیرو تھے اور قدیم وضع اور قطع کے پابند مذہب بزرگ تھے۔ چالیس سال تک ریاست سر موڑناہن میں معقول عہدوں پر شل وکالت شملہ لاہور اور آخر میں شیر ریاست بھی رہے اور اپنے آقا کو اپنی حسن خدمات کے رضامند رکھا۔ ستائیس سال سفر حج و زیارت کیا مگر قرطینہ میں جہاز زیادہ عرصہ کے رہنے کے باعث سعادتِ حج سے محروم رہے۔ شعر گوئی کے دلدادہ تھے مگر غزل کم کہتے تھے۔ زیادہ تر طبیعت کا میلان اخلاقی اور نعتیہ مضامین کی جانب تھا۔ ایک طولانی مثنوی ”گل باغ ام“ تیس چالیس جزو کی حسن آداب و اخلاق میں جوستورات کے درس کے لائق ہو تصنیف کر کے ۱۲۹۷ھ میں شائع کی تھی۔ قصائد اور متفرق کلام بھی بہت سی یادگار رہا۔ آخر ۱۲۹۹ھ میں ۶۶ سال کی عمر یا کر ریاست ناہن میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ کچھ کلام ان کا بعد انتخاب پیشکش ہے ۛ

از قصائد

نہیں مطلع رہ نو درخت ابروئے احمد کا بیان خوبی تصویر بھی وصفِ مصور ہے گندگاروں کا حصہ ہوتے دریا رحمت میں خدا کا گھر ہے مولد والد شہیر و شہر کا علی کے ہاتھ پر کی جسے سبیت خلد میں پہنچا	بنا ہے بد بسم اللہ اونچا ہو کے سر مد کا جو ہے وصف محمد و صفِ ہورب محمد کا یہیں تو پڑھ گیا جو حوصلہ کچھ نیک سے بد کا جو پیدا ہو خدا کے گھر میں وہ مختار ہو گھر کا خدا کا ہاتھ پکڑا اُسے اور بار و مہم پر کا
پھول کھیل رہوں بویطرح سے جاؤں شعلہ عشق تباں دل میں چھپا کر کھا سوزِ فرقت سے کبھی آہ نہ آئی لب تک دیکھ آئینے میں ابرو کو ہے مائل قاتل سرجو کا نا ہے تو در پر بھی پڑا رہنے دے	اگر لیا ہا رہو وے نہ کسی پر مرا مرنا جینا ہے اس آگ کو چھاتی سے لگا کر کھا آگ کے ساتھ دھوئیں کو بھی دبا کر کھا آپ تلوار سے اپنی ہو اسبل قاتل نالہ کر سکتا ہے کیا جب نہ ہو سائل قاتل
کہیں مگر میں بل آنجائے یہ بوجہ اس نے کہاں کھا	کہ سر پر زلفوں کا بار بھی ہو گلے میں پھونکا بار بھی

خاکسار

خاکسار میر محمد یار مخلص بہ خاکسار معروف بہ میر گلوشاہ جہان آبادی فیلین صاحب لکھتے ہیں کہ خاکسار عرف کلو سودا اور میر حسن سے پیشتر تھا اور میر تقی کے اشعار کو آیام طفلی میں صلاح دیتا تھا۔ لیکن یہ صاحب اس امر کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ جب میں اُسے مشاعرہ میں بلاتا تھا تو وہ اُنے سے جان چڑاتا تھا۔ نسخا انھیں جانِ جانان منظر کا شاہ بتاتے ہیں۔ بہر حال ایک خوشگلو اور عاشق مزاج شاعر تھے۔ قدیم تذکروں میں یہ بھی نظر سے گزرا کہ ان کا لقب ”شاہ الشعرا“ تھا۔ آپ قدم شریف دہلی کے خادموں میں تھے۔ قلندرانہ وضع بہکتے تھے سودا اور میر کے عہد شباب میں کہنہ مشق گئے جاتے تھے۔ زبانِ رنجیدہ کے بڑے شاق تھے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان تھے۔ علی ابراہیم علی خان مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اشعار اس عزیز کے میرے ہاتھ نہیں گئے اور یہی باعث ہو کہ تذکروں میں آپ کے اشعاروں کی کمی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

ہے بھی تجھ سے تو بے مہرنہ کی جان عزیز
کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان عزیز
آپ میں آذر اپنے تئیں پہچان عزیز
روز محشر کو اٹھیں گے اس لئے دلگیر ہم
آہوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے سے

تھا زلیخا کو جو جانِ میر کنعان عزیز
کیوں نہ وہ مصحفِ روحان سے مجھے ہوئے زیا
خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا مزاج
ریخِ قاتلِ ربے محروم بے تقصیر ہم
کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے

کہ نرگس کو بو یا نہ بوئیں یہ آنکھیں
اے خانہ خراب کیا کیا اُٹو
مجھ کو اک سہ ہزار سودا ہے
اس خانماں خراب کو چُپکا خدا کرے
یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

ترے باغباں کا یہ دیکھا سبقہ
دلِ شفیقہ کر کے کیا لیا تو
تری زلفِ شبہ سے اے پیارے
یونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی
کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر

مجھے داؤد خواہی کی طاقت کہاں ہے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے

خاکسار

خاکسار محمد بلاتی خاکسار تخلص ساکن مراد آباد سپاہی وضع عاشق مزاج۔ وارستہ رنگ
شخص تھے اور قدرت اللہ شوق کے دلی دوست انہیں کے فیض صحبت سے گاہ گاہ رنجیت
بھی کہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا عالم جوانی میں فوت ہوئے یہ چند شعر تذکرہ
شوق سے مریج ہوئے ہیں

مرے دیدہ تر بہا کر چلے	دو آہے میں یہ گھر ڈوبا کر چلے
کیا تیغ ابرو سے مجھ کو سنہید	یہ کیا خوب جو ہر دکھا کر چلے
دکھا ساق سیسے میں تو اب شمع کو	رولا کر۔ گلا کر۔ جلا کر چلے

خاموش

خاموش حضرت میاں عبداللہ شاہ بخوری حشمتی صابری۔ یہ بزرگ نہایت عالی خاندان
اور صاحب سجادہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ عارف با کمال و سالکِ حال و قال مشہور تھے
تہنائی پسند۔ اکثر جہاں رہتے تھے خاص اوقات کے سوا کسی کو آنے کی اجازت نہ دیتی تھی
اور شبانہ روز خاموش رہا کرتے۔ کبھی اشد ضرورت ہوتی تو کسی سے بات کر لیتے گویا اسم
بامسمیٰ خاموش تھے۔ باوجود ان مشاغل صوفیانہ و مجاہدانہ کے فن سخن سے طبیعت مانوس
تھی۔ آپ کا کلام بھی عارفانہ اور بالکل تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور سید ہا ساد ہا ہے
ایک بہت مختصر دیوان قریباً پندرہ سال ہوئے چھپا تھا اس سے کچھ اشعار انتخاب کر کے
درج کیے جاتے ہیں۔ سال وفات معلوم نہ ہوا ہے

بھلا ہوا سو ہوا۔ یا بُرا ہوا سو ہوا	طرف سے یار کی جو کچھ ہوا ہوا سو ہوا
قریب مجھ سے ہو پھر کیوں نظر سے غائب	جمال اپنا تو مجھ کو دکھلا ہوا سو ہوا
ایک مدت حرم و دیر میں ڈھونڈنا ماحق	سیمبر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بطا ہر ملاقات ہوتی ہے مشکل	مگر خواب میں تو ملا کیجئے گا
ہم عشق کے بندے ہیں سنو شیخ و برہمن	کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا
صحرا میں ہیں باغ میں ہم کا ہر سیکو جائیں	گلشن میں نہ ہو جب کہ وہ گلہام ہمارا

شام کثرتے نمایاں لف روئے یار پر	صبح وحدت کے ہیں جلوئے یار کے رخسار پر
چلے بُت خانے کو حنا حنا	زاید واپس اپنا لو خدا حافظ
ستم کو ترے کب ستم جانتا ہوں	نمایات و لطف و کرم جانتا ہوں
دو عالم کی ہستی ہے مہم ساری	جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں
نہ مہر و وفائے جفا چاہتا ہوں	بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
پروانے کیسے جلتے ہیں محفل میں آن کے دیکھ	پوشیدہ عاشقوں سے تو آتش رو بہ
دیکھ صورت کو نرمی ہوش نہیں رہتا ہر	اپنا احوال بھلا کیا میں سناؤں تجھ کو
خاموش دیکھ ارض و سما میں ہر کسک اُور	سورج میں کون ماؤ درخشاں میں کسک
شمع پروانے کو جلاتی ہے	شمع کا دل جلا دیا کس نے
روشن ہوئی جب شمع تو پروانے سے بولی	اب تیرے پروانے جلائے کے دن گئے
بچھے جبکہ ڈھونڈا نظر آپ آیا	عیاں ہوں میں تجھ میں نہاں مجھ میں کچا
کرے قتل گر مہکوا نکار بہت کب	وہ نلوار کس کی یہ کس کا گلہ ہے۔
خان - اشرف خان نام تھا۔ دہلوی الاصل تھے۔ پھر لکھنؤ چلے گئے۔ جب دہلی میں رہتے تھے تو انجن مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام ہمدانی مصحفی سے فن شعر میں مستفید ہوئے۔	
رہی کچھ تھوڑی سی وحشت کی ہوا میرے بعد	پہلے میں وحشی ہوا قیس ہوا میرے بعد
تو ابھی سے تو نہ اُس بُت کی طرف رچی	مجھ سے ہو جاؤ لے دل تو بد اسیر بعد
اس برائی کے سزاوار ہیں ہیں پیارے	گالیاں کسکو سناؤ گے بھلا میرے بعد
اے خان غم فراق میں تم زہر کھامرو	اس کے سوا انہیں کوئی تیرا دوسری
خان محمد خان نام سعادت یار خان نگین سے تعلق تھا۔ نیک طبیعت خوش اخلاق شخص تھے۔ اوائل اٹھارہ صدی میں دہلی میں موجود تھے۔ یہ دو شعر لکھے۔	
یا جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بچکی وہیں لگ جاتی ہے

خان

خان

خاور

ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

دُنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے

خاور میرزا محمد اکبر خان خاور مرحوم ابن مرزا محمد مندی سینانی شاگرد میر وزیر صبا ہاج
صاحب رائے پٹیلہ کی سرکار سے سور و پیہ کا مشاہرہ مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں بنیتا لیش سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ ”نفع العظیم“ کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل اور اکثر فنون سے ماہر تھے۔ فارسی اشعار نہایت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا اکثر اطراف ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور کے پڑے اخباروں میں بسا اوقات ان کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر سے روشناس تھے۔ ۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل و باغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور انھیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیئے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب اور بڑے زندہ دل بزرگ۔ تھے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے:

مثل شجر طور ہے نقشہ مرے دل کا
چلتا ہے پر نیا دوں میں سکھ مرے دل کا
رہ رہ کے ٹپکتا ہے پھول مرے دل کا
کیا پوچھتا ہوں حال ہے کیسا مرے دل کا
پانی کی طرح بہ گیا شیشہ مرے دل کا

معمور ہے دانوں سے سراپا مرے دل کا
دیوانگی نے بادشہ وقت بنایا
مر مر کے بسر کرتا ہوں میں ریت کو اپنی
جیتا ہوں نہ مرنا ہوں عجیب کھ میں پڑا ہوں
ساقی نے دیا جام مے ناب نہ خاور

پر نیا دوں کھیں تماشا ہمارا
وہ آج آ کے دیکھے تماشا ہمارا
موتے پر بھی وہی ہو سوا ہمارا
ہم ابن کے پھر تارے سایا ہمارا
گھٹا یہ سکھائے گی دریا ہمارا
یہ حنبت ہماری بہ طوبیہ ہمارا

جنوں رنگ لائے کچھ ایسا ہمارا
ندیکھا ہو جسے کبھی رقص لعل
بگولا بنی پھرتی ہے خاک اپنی
بھری ہی ہوا شاہ خوبان کی لبیں
لہو پنی کے چھوڑ لی وہ زلف مشکیں
نچھوڑینگے ہم کوئے دلبر کو غلط

نہ ہے وہ کسی کا نہ ہو گا ہمارا	ہوئے ہوتے اس بے مروت کے خاور
<p>خاور۔ میرزا نواب بہادر خاور باشندہ خیر آباد ملازم سرکار معتمد نواب بہرام الدولہ بہار خویش نواب بہر سالار جنگ بہادر مرحوم وزیر حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں یہ لکھا کلام ہے :</p>	
<p>صبر جانار ہا مرے دل سے یہی ٹھہرا ہے مشورہ دل سے کوئی پھرتا جو کوئے قابل ہے شوق ہے انکو رقص سبیل سے</p>	<p>کس نے جھاکا ہے آج محل سے جا کے اب در پہ اس کے بیٹھ رہیں پوچھتے! کیا ہے ماجرا وہاں کا سیکڑوں روز قتل ہوتے ہیں</p>
<p>خاور۔ میرزا احمد سلطان خاور گورگانی ابن میرزا مظفر بخت خلف میرزا شاہ رخ بہادر فرزند دومئی حضرت بہادر شاہ ثانی۔ عمر اب پچاس سال سے تجاوز ہے۔ یہ خود مرزا فیروز شاہ خلف مرزا سلیم کے داماد ہیں۔ اور شہنشاہ سے ضلع بھونگر ریاست حیدر آباد دکن میں عینہ دار انعام ہیں تصانیف سے ایک رسالہ موسوم بہ "خورشید خاور نظر سے گذرا۔ اس میں سے چند اشعار انتخاب ہو کر درج تذکرہ کیے جاتے ہیں کلام میں کوئی بات بجز سادگی قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی :</p>	
<p>جنے کہ بتایا کہ ہیں ڈھنگ آہ و بکا کا کہ گھر میں ہی فرمائے لگا ہمکو بیاباں کا کہ سینے کے نفس میں بند دو طاؤس ہیں گویا لطفِ ثواب سننے ہیں جب پار سے ہم</p>	<p>خالق ہے وہی غمزدہ انداز و ادا کا ضرورت دشتِ پیمائی کی اب جاتی رہی خاور ہوئی ہے نقشِ غم دل اور جگر پر مرثم ایسی بڑھتا ہے شوقِ طاعتِ اصنام آور بھی</p>
اشعار از قصیدہ در مدح اعلیٰ حضرت نظام خلد آشیان	
<p>وہ ہرگز نہ کہ نہیں سکتا جہان داری جہاں بانی سمجھ سکتی ہو جس سے خلقِ حضرت کی خدا دانی</p>	<p>ازل ہی میں نہیں جسکو عطا و صافِ سلطانی روش وہ سیدھی سادھی ہو مائے قدر قدرت کی</p>

خاور

خاور

<p>دروغ و مکرو و نوں دشمنوں کو زہر گتھے ہیں بڑھی مشق سخاوت رفتہ رفتہ ایسی حضرت کی انہیں کے عہد دولت مہدیں ہم جیسے شاد ہیں</p>	<p>تکلف اور بناوٹ کے ہیں بے حد دشمن جانی کہ کم عمری میں ہیں مشور عالم حاتم نانی کہ حسد خاطر کی دل سے نہایتیں مہمانی</p>
<p>نجر خیر سید محمد مہدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور ۱۲۰۲ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشعار ہیں۔</p>	<p>نجر خیر سید محمد مہدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور ۱۲۰۲ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشعار ہیں۔</p>
<p>ہمنے رونے کا بھلا کب سر و سماں بانڈا سید وصال رنجش و لدار ہو گئی</p>	<p>تم نے ہی دیدہ و دانستہ یہ طوفان بانڈا اتن پڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی</p>
<p>نجر خیر میرزا حسین صاحب شاگرد مشتاق لکھنوی۔ آپ دو روز موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاش بہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے :</p>	<p>نجر خیر میرزا حسین صاحب شاگرد مشتاق لکھنوی۔ آپ دو روز موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاش بہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے :</p>
<p>راک نہ رک و ن جان دیدہ نگاہیں تیرے سحر میں جستجو فیش کی منظور رختی ورنہ کیا تھا</p>	<p>گر ٹوہیں لے بے وفا تو مجھ سے بیگانہ رہا وہنت میں پھرتی تھی کیوں صاحب محل غلاموش</p>
<p>مٹنوں ہوا در و جگر کا میں شہباز دیکھنا گیا اس سے مرے سینے کی جانب</p>	<p>سینے پہ رکھا ہاتھ ترس کھا کے کسی نے خورشید کو اندھا کیا دارغ جگری نے</p>
<p>نجر خیر مولوی غلام محمد خان خٹک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسا رنگش کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد مہاراجہ سیندھیا کی فوج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک عرصہ تک نواب کلب علی خاں والی رامپور کے مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و شہسوی دریاے عشق، و سخن فیض ہیں :</p>	<p>نجر خیر مولوی غلام محمد خان خٹک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسا رنگش کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد مہاراجہ سیندھیا کی فوج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک عرصہ تک نواب کلب علی خاں والی رامپور کے مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و شہسوی دریاے عشق، و سخن فیض ہیں :</p>
<p>قشتہ آب اجل جان کے مجبوسا یہ ہے ماہ پر آگے ترے جہتاب کا عالم کہتے ہیں قتل عشاق ہیں آکر سفاک</p>	<p>آب شمشیر پلانے میں اقاتل آیا خورشید میں نقشہ ہر چراغ سحری کا آئیں تو روبرو وہ کون ہیں مرنیوالے</p>

نجر

نجر

نجر

خرد۔ نواب فخر الدین خاں حسرت دہلوی۔ خلف نواب شرف الدین محمد خان۔ قلعہ دہلی میں بہادر شاہ کے زمانے میں بخشی گری کے منصب پر متنازع تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے گہرے دوست تھے۔ انکے کلام کی بھی انھوں نے ہی تدوین کی تھی۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

ہم آنکو دیکھ کر روتے ہیں اور وہ ہم پر ہنستے ہیں	ہماری اُن کی محبت آہ ابرو برق کی سی ہے
یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رُو برو نیکلے	لبوں پہ جان ہے جلدی پورنچ کہیں ظالم

خرد۔ حکیم مرزا محمد علی حسین خاں حسرت عرف حکیم نور آغا لکھنوی مقیم حیدرآباد دکن نیشنل خوارسما تھے ایران بھی گئے تھے۔ انگریزی میں بھی معقول دستگاہ تھی ۱۳۳۵ھ سال پیدائش تھا۔ دکن میں عرصہ دراز تک رہے اور شاعروں کے انتقاد سے شعر و سخن کا چرچا جاری رکھا غزلوں کے علاوہ قصیدہ گوئی میں بھی ملکہ تھا۔ دس یا بارہ برس ہوئے حیدرآباد میں انتقال کیا۔ دکن کی علمی صحبتوں میں اکثر شریک رہتے تھے استعداد علمی بہت اچھی اور پایہ کی تھی اور ہزار ہا اشعار اساتذہ کے نوک زبان تھے لکھنؤ کے اساتذہ کی صحبت پائی تھی۔

فیس لیلیٰ کے سبب عشق میں کامل نکلا	لوگ مجنوں جسے سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا
سخت جانوں پہ نہ آساں ہوئی شکل دمنغ	م بھی شکل میں جو نکلا تو بمشکل نکلا
خرد اس طفل نے دل لے لیا نادان بکر	نا سمجھ جسکو سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا

خوش سلیقہ و لبران وقت میں مطلب کے دوست	یہ عدسے جان میں دشمن سب کے اور پھر سب کے دوست
کچھ تو سمجھا ہوں جو خود جان کے کھویا ہے دل	بچھیں وہ بات ہر جس بات کا جو یا ہے دل
شعر بے عشق کہی لائیں تاثیر نہیں	ساز ہے سوز نہیں۔ شمع ہے تنویر نہیں
جب سے توجہ نہ ملے بہت بے پیر نہیں	بزم میں شمع نہیں۔ شمع میں تنویر نہیں
دست قدرت نے بنایا ہر مرق تیرا	جو کہ مانی سے کھنچے وہ تری تصویر نہیں
مثل غالب ہوں حسرت و قائل قولِ ناسخ	آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ مسیر نہیں

میں کیا ہوں کون ہوں نہوا عمر بھر عظیم	خود اپنی معرفت سے رہا اشتباہ میں
---------------------------------------	----------------------------------

<p>سب کچھ ہے ایک تیرے کرم کی نگاہ میں</p>	<p>حور و قصور خبت و عفو و ثواب و اجر</p>
<p>غما زاب کئی مرے راز دہاں کے ہیں اک مرغ جان ہے سات نفس آسمان کے ہیں یہ سب تعلقات حسد و اس جہاں کے ہیں ٹپک رہی ہو شراب خم سے شراب خم سے چپک رہی جھک رہی ہے لہ بہاری لہ بہاری جھک رہی ہے رہے مزار میں یوں جیسے اپنے گھر میں رہے کہ دم بھی جسم سے نکلے تو مال و زر میں رہے سمجھے اپنا نہیں اپنوں میں بھی اتنا کوئی ہائے کیا ٹوٹنے یہ احوال بنا رکھا ہے ملک الموت کو دیوانہ بنا رکھا ہے</p>	<p>کیونکر چھپے گا نالہ و افغان میں درد و دل مگر کبھی قید غم سے نہ آزاد ہونگے ہم افکار و نبوی سے ہیں اہل عدم پر سے رنگا و زنداں ہو رخنہ انگن ہے رخنہ انگن نگاہ زنداں پس فنا بھی ہو یا و گیسو ہے یا و گیسو پس فنا بھی پسند گوشت نشینی جو ہم کو زلیت میں تھی بخیل ایسے گرفتارِ حصر و دنیا میں غیر میں سب نہیں پنوں میں بھی اپنا کوئی اب وہ نوبت ہے کہ دشمن بھی مجھے کہتے ہیں اُس پری نے دم نزع آ کے مری بالیں پر</p>
<p>خرد و صاحبزادہ مرتضیٰ خان خرد راپوری پہلے آغا غنی سے مشورہ کرتے تھے پھر حضرت جلال سے اصلاح لینے لگے۔ صاحبزادہ محمد علی حسن خاں کے بیٹے ہیں ۱۲۶۶ھ سال پیدائش ہے۔ احکام کلام بہت اچھا ہوتا ہے طبیعت میں جدت شوخی مضمون آفرینی سب کچھ ہر باب سناری کہ سبیل تخلص کر لیا ہے۔ بعض بعض شعر بے مثل کہہ جاتے ہیں۔</p>	<p>خرد</p>
<p>تھیں ڈھونڈا ہے گھر گھر ہنے کیا کیا شبِ فرقت پھر آنکھوں سے بہا کیا</p>	<p>کلیسا کیا حرم کی مٹ کہہ کیا ؟ نہیں گر خون پسٹوں میں ہوا دل</p>
<p>کاش اس دل کی جگہ سینہ میں بچاں ہوتا جلوہ حسن چراغ تہ دامان ہوتا</p>	<p>حاشیہ ہوتیں مگر کوئی نہ ارماں ہوتا سنہ کو آنچل سے چھپاتے جو تم آکر شبِ وصل</p>
<p>سچ ہے کسی کے دلی کیسکو خبر نہیں یہ مٹ وہ ہیں کہ جبکہ خدا کا بھی ڈھنیں</p>	<p>اپنا یہ حال۔ انہی تو چادھر نہیں ایماں کی خیر حضرت زراہر مناسیے</p>

میں بھی اقلید سے روز ایک نیا دل بانگوں
خلش در بھی یار ہے یہاں روز افزوں
فرقت میں سوا اسکے متناجھے کیا ہو
خلش کی لذتیں قاتل مکرول سے کوئی چو
دل دین کی خرد ہو خیر وہ آنا ہی بن ٹھنک
کچھ زیادہ پیش دل ہو یہاں بھی ہر شب
بیدار ہوں یا خواب کا عالم ہے اہی
جب میں کہتا ہوں حشر آنے دوا

آئے دن آپ جتنا زہ ستم ایجاو کریں
ظلم پر ظلم وہ بیداو پہ بیداو کریں
وہ درد اسٹے دل میں کہ جسکی نہ دوا ہو
مرادل توڑ کر نواک تراجم نکلتا ہے
کہ جسکی سادگی میں حسن کا عالم نکلتا ہے
روز افزوں جو یونہی حسن خدا داد ہے
جبرت ہر شب وصل کہ وہ میر گھر آئے
کہتے ہیں وہاں بھی گرخدانہ سنے

خرد

خرد - خواجہ محمد شفیع الدین انصاری خرد تلمیذ آزاد سہارنپوری دکن میں سکونت ہوا و ڈاکخانہ میں
ملازم ہیں بدو لغ صاحب کے ہاں اکثر نشست رہتی تھی ایک مختصر دیوان بھی چھپایا ہے۔

اس طرح ہوتے نہ ہم خوار و ذلیل و رسوا
رام اس بٹکے ہوئے سینکڑوں شتاقی حال
حسرت یاس الم کا ہر جو بالین پر ہجوم
انتظار شب ہجران کا کہوں کیا عالم

تیرا سودا نہ اگر زلف پریشان ہوتا
کہیں چکر نقشہ جو وہ شوخ جبین پر نکلا
آج پُر سترے بیمار رضایت ہیں
آنکھ دوانے سے ہر وقت لڑی رہتی ہے

خرد

خرد و منشی ہر دیال پر شاد سرشتہ دار محکمہ سکرٹریٹ دہلی گوالیار دور موجودہ کے کہنے والے
ہیں۔ باوجود بار بار دریافت کوئی حالات ہم نہ پہنچے و سالہ ارخان شاہجہانپور میں عرصہ تک انکی
غزلیں شائع ہوتی رہیں اس میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے۔

آپٹل سے چھپاتے ہو عبت روی منور
کتبک ترے سودائے محبت کو ٹھپاؤں
ہم تو نگاہ لطف کے امیدوار تھے

اس ابر میں یہ چاند نہاں ہو نہیں سکتا
وہ جوش ہر دل میں کہ بیان ہو نہیں سکتا
آنکھیں پھر ایں یار نے یہ کیا ستم کیا

اتنا کوئی کہہ نہ سکے جا کر

اگر بیاں کن من پاو پادہ

جبرتی کل ہر کس میں فہم

<p>تد توں ہننے ترے در پہ چہیں سائی کی رات دن آنکھوں میں تصویر پھر آرتی ہو ولے قسمت نہ دم نزع بھی صورت دیکھی عشق کیسیو میں بلا کے غم رہے دل پر نگاہ ڈال کے اُسے گلا دی آگ دن رات خرد کو چڑ جانناں کی کرو سیر جبے ہو اے عشق مدد لگ گئی تھی</p>	<p>یوں مٹایا خط تقدیر کا لکھا کس نے تم کو ہمنے نہیں دیکھا ہو تو دیکھا کس نے اُسے منہ پھیر لیا غیر جو حالت دیکھی اپنے جینے سے بھی بہم ہم رہے شعلہ چرخ طور کا برق نظر میں ہے مطلب نہیں کیا عور سے کیا باغ ارم سے مُرجھا گئے ہیں پھول سے خسار اور بھی</p>
<p>خرم۔ پنڈت گلاب ریلے جو متخلص خرم دیلی وطن انکے صاحبزادے پنڈت کنھیالال سنگھ کو عرف جو مبارک تخلص ڈپٹی کلکٹر تھے اب پنشن پاتے ہیں اور پوتے انکے پنڈت سوچ نرائن نصف ہیں</p>	
<p>دل جلا کیا کوئی آتا ہے یہاں</p>	<p>خرم آتی ہے مجھے بوئے کباب</p>
<p>غبارِ خط نہیں خرم ہے گرد اُس رشتے تالیاں کے یاد آتی ہے مجھے خرم جو وہ زلف سیاہ</p>	<p>مدور ہے بنی کیا خوب میری آہ کی صورت سانپ پھرتا ہے مری چھاتی پہ لہرتے ہوئے</p>
<p>خرم۔ منشی سیتل پرشاد خرم حیدر آبادی۔ شاید منسبدار میں نظریف اور خوش طبع آدمی ہیں۔ ۶۰ ۶۰ برس کے درمیان عمر ہے۔ حیدر آباد کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔</p>	
<p>میں گے خاک میں ہم خاکسار ہیں اور چرخ ہوئی بے جیسے کہ کن سے نمود ہستی کی خدا کو روز قیامت میں منہ دکھانا ہے</p>	<p>اگر کیا بھلا دشمن ہمارا تو ہو کر فنا بھی ہوگی یونہی ایک روز ہو کر رواں جہاں سے ہو خرم تو سر خرو ہو کر</p>
<p>حنتہ۔ قطب بخش نام۔ سید محمد کرمانی کی اولاد اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مجاور تھے خوش خلق و جذبات نیک اور با وضع بزرگ تھے۔ کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے اور اس فن میں بھورے خان آشفتم سے مشورہ کرتے تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں ۸۶۸ء سے پہلے انتقال کیا ہے</p>	

خرم

خرم

حنتہ

<p>روزِ خورشید و رخشاں کا وہیں شام کیب دل دیا ہائے میں اُس شمع کو کیا کام کیا چاہ کے پیاسوں کو ٹنگ شربت دیدارِ دو سب کو بلاؤ صنم اک ہمیں دھندلکارِ دو</p>	<p>چہرہ اُس بُت نے جو ناگاہ لبِ بام کیب جس کو پر وای نہیں کوئی مرے یا جیوے جور و جفاست کر و دل کو نہ آزارِ دو ہائے سے ہانصافی خلوت و جلوت کے بیچ</p>
<p>خستہ</p> <p>اُنکے والد نواب محمد الدولہ عبداللہ خان بہرام جنگ کے رفقا میں تھے جو شاہ عالم ثانی کے وزیر تھے اور اپنے والد کے بعد یہ بھی اُس منصب پر ممتاز رہے متواضع اور خوش مزاج شخص تھے رفیق سخن میں حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد تھے یہ اُن کے اشعار ہیں :</p>	<p>خستہ</p> <p>عبد اللہ خاں عرف میان جیون۔ صل وطن کشمیر تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے</p>
<p>میاں ہیں صد قے ہوں اُسکے زباں ہلانے کا ایسی نگت کا کبھی رنگِ جنا سنے نہ دیا اُسے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا</p>	<p>جو کوئی لاو سے پیام اُس کے آج آنے کا دستِ قاتل پہ مرے خوں کی جو جھٹی رنگینی سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر</p>
<p>اضاف کر دیکھو نہ نہ برباد ہو کوئی لو ہم سے قسم کھو اگر یاد ہو کوئی</p>	<p>جب خاکِ غریباں پہ تم اس حال سے آؤ یہاں تک تو تھے محو تمہارے کہ جہاں میں</p>
<p>خستہ</p> <p>حکیم محمود خاں صاحب منصب دار ریاست جیپور۔ ان کا وطن اصل دہلی تھا مگر بعد جیپور میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی ہمارا جہرام سنگھ والی جیپور کے دربار میں ذمی رسوخ اور صاحب اثر تھے آخر عمر میں کونسل عالیہ کے سر شنتہ دار بھی ہو گئے تھے۔ علم طب میں ایسا دخل تھا کہ دُور دُور جواب نہ رکھتے تھے اُنکے مطب اور خدات کی آجتک شہرت چلی آتی ہے علاوہ انہیں شاعری میں بھی دستگاہ معقول تھی پندرہ برس ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ خلیق زندہ دل وسیع مشرب بزرگ تھے شعر بہت خوب کہتے تھے گو مشق کم تھی مذاق سخن صاف شستہ اور رنگ میں خنکی پانی جاتی ہو طبعیت معانی خیر پانی تھی۔ علم طب میں ایک</p>	<p>خستہ</p> <p>حکیم محمد سلیم خاں مرحوم خلیف حکیم محمد عظیم خاں دہلوی از خاندان حکیم محمد شریف خاں</p>

طویل کتاب اپنے آقائے نامدار کی فرمائش سے لکھی تھی جو چھپ بھی گئی ہے حضرت ظہیر النور نواب رونق تسلیم وغیرہ کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ بہزار وقت و تلاش یہ چند اشعار ملے۔

محشر میں دیجھے لبِ بختِ نہا کے کام بے چہریوں پر قتلِ مرا پر ضرور تھا واں تھی جیسا سے مانعِ گفتار خامشی غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی یہ ناہید می مطلب کہ یاس مرنے سے وفا نہیں تو نہیں موردِ جفا ہی سہی	مٹا ہے بات بات پر دفتر گناہ کا کیا کم ہے یہ قصور کہ میں بقصور تھا سمجھے سب اہلِ بزم کہ اُسکو غور تھا تمکو وعدے بھی نہیں ہیں یاد کیا یہ بے کسی کہ دم مرگ انتظار رہا ہزار شکریہ کہ میں داخل شمار رہا
---	---

خستہ۔ جناب حیدر علی خان صاحب بہادر فضل اسٹنٹ کمشنر ملک برہما۔ حالات باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے صرف ایک نزل اُنھہ آئی اُسکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

تجھ کو غیروں سے جو اُلفت ہو گئی چین سے گزری شبِ وصلِ صنم گھر سے نکلا ہے بُتِ محشرِ خرم دُلف سلجھاتا بھی اُن کو بار ہے کیا سبب ہے اُن بُتِ ظالم تجھے	لے ہیں بھی تجھ سے نفرت ہو گئی صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی شہر میں رہا قیامت ہو گئی اس قدر نازک طبیعت ہو گئی نام سے خستہ کے نفرت ہو گئی
---	---

خستہ۔ جناب منشی معشوق اللہ خاں صاحب تلمیذ حضرت داغ۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہ ہوئے۔ چند رسالوں سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔

دل لیا ناز و ادائے تیغ نے جان و جگر ہے کہ ہر جذبِ محبت کیا ہوا تیسرا اثر سانی نگاہِ لطف ہو پھر میگیسا پر	خون جو کچھ تھا بدن میں اُسکو پیکاں لیچلا دیکھ پہلو سے مرے دل کو وہ پیکاں لیچلا لینا خبر کہ نشہ مے ہے اُتار پر
--	---

خستہ۔ حکیم غلام حضرت خاں صاحب رامپوری شاگوا میر مینائی۔ آجکل کے

خستہ

خستہ

خستہ

شاعروں میں ہیں کلکتہ میں عصۂ تک مطب کر کے اب راپور اپنے وطن چلے آئے ہیں اور ٹھیکہ داری کرتے ہیں فقیر منشا و بہت خلعتی اور مہذب شخص ہیں چند غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب بیج ذیل ہے۔

اُنکے اشعار سے کیا کام تھا تج کو خستہ	اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا
جنانہ اٹھنے دو عاشق کا پھر سنو رہینا	ابھی نورات ہی پچھلے پہر سنو رہینا
و فو ضِعف سے بیمار غم کو مشکل ہے	جگر سے ہاتھ اٹھا کر جگر پہ دھر رہینا
دل آپ گرفتار ہو گیسوئے دوتا میں	کبخت مجھے کیوں لئے جاتا ہی بلا میں
جو مر گیا الفت میں ہوا نام اُس کا	اُبھرا وہی جو دُوب گیا بھر فنا میں
آرزو میری کوئی کیا نخل ماتم کی ہتی شاخ	جو کی کبخت میں آئی وہ مرجھائی ہوئی
حسرتیں جو ہیں میرے گریں تھیں وقتِ فوج	مستحیپائے حسرت میں پھرتی ہیں شرمائی ہوئی
کین بلا کش کی ہوئے خستہ یہ جلت کی گھڑی	شام غم پھرتی ہو گھر گھر آج گھبرائی ہوئی

خستہ منشی جیالال خستہ دہلوی۔ دفتر پینسل کمیٹی میں ملازم ہیں ۴۰ برس سے زیادہ عمر ہے شعر گوئی کا شوق اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔ مذاق ستھرا اور پاکیزہ ہے۔

جو ہنستی سے جھکی جاتی ہیں آنکھیں اُن کی	خود انھیں محو کئے دیتا ہے جو ہن اُن کا
دل کوئی مانگا ہوا ہے عاشق ناشاد کا	آپ کیوں باقی رکھیں ارماں کوئی بیدا کا
نہ وہاں تجھے پری پیکر نہ میں حور و کاشانی	نہ جنت میرے قابل نہ نہ میں جنت کے قابل ہوں
ابھی کس طرح گزرے گی مجھے ہیکارے کی	نہ ماہر ہوں کسی فن میں نہ عالم ہوں فاضل ہوں
جلانے پائے کوئی ہشیار نہ بیجانہ سے	ہو گیا عہدِ ضراحی کا یہ پیمانے سے

خسرو۔ خسرو تسلیم معانی بادشاہ جہان شیرینی زبانی خواجہ ابوالحسن عرف امیر خسرو۔ کون ہی جو اس خسرو معانی سے آگاہ نہیں کیا علمائے کرام کیا صوفیان عظام کیا خاص و عوام کس کو حضرت امیر خسرو سے واقفیت نہیں۔ اگرچہ عام طور سے شعرائے فارس کے اعلیٰ طبقہ میں انکا شمار ہوتا ہی مگر اردو زبان کے تلخ دان جانتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کو خدا نے وہ

قوة ایجاد عطا کی تھی کہ تمام صناعاتِ نظم و نشر میں صدیاً مضامین تازہ کے گل کھلا گئے نظم فارس میں اس درجہ کمال تھا کہ شیریں کلامی اور قبولیت عام کیوجہ سے آپ کا لقب ”طوطی ہند“ مشہور ہے۔ فن موسیقی میں مہارتِ تام رکھتے تھے اسی طرح جب ہندی کی طرف التفات کی باگ کو پھیرا سینکڑوں راہیں اس میں نکال لے گئے خدا کی قدرت پر نظر کرنے والے کہاں ہیں دیکھیں ابوہریرہ کا جو اردوئے شاہی کی بدولت ہندوستان کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا اور اس بھٹیڑ بھار سلطنتوں کے بناؤ بگاڑ میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ خدا کے سہارے سے قوت پکڑ کر ایسا ہوا کہ امیر خسرو کو مل گیا اور انھوں نے اپنی پیرانہ سالی کا سہارا سمجھ کر اپنی گود میں لیا اور گویا چھاتی سے لگا کر رکھا۔ ہندی اور عرب و عجم و ترک کے میل جول سے جو زبان اردوئے شاہی میں پیدا ہو گئی تھی اس وقت سب لوگ اپنے اپنے کام اُس سے لیتے تھے مگر کوئی پہچانتا نہ تھا۔ امیر خسرو نے اُس کو روشناس کرنے کا ذمہ لیا اور یہی پہلے شخص ہیں جو سکوزبانِ جان کر کام میں لائے۔ اور فارسی، ہندی، بھاشا وغیرہ کے ساتھ اس نئی زبان کو پیوند کیا۔ خالقِ باری اور اُس کے سوا سینکڑوں پہلیاں کہہ مکر نیاں۔ دو سٹخنے۔ غزلیں غرض کم بہت کچھ اس رنگ میں کہا جو آج تک لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ سکو یہاں بتفصیل بیان کرنا ضرور نہیں یہ مختصر عبارت اس لئے لکھی گئی کہ اجنبی واقف ہو جائیں۔ یعنی اس اردو زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فکر کا موقع ملا اور شہرت بھی حاصل ہوئی وہ حضرت امیر خسرو ہیں *

امیر خسرو کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان مومن آباد ضلع ایٹہ میں ہوئی ان کے سلاف چنگیز خاں کے وقت میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر رہے۔ انکے والد سیف شمس ایک بڑے جرمی دلدار سپاہی تھے امیر خسرو کی سات برس کی عمر ہوئی تھی کہ وہ کسی معرکے میں کام آئے۔ عدا الملک ان کے نانائے جو شاہی شیر تھے انکی پرورش اور تربیت کی *

حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے برگزیدہ مرید و خلیفہ تھے بلکہ مشہور تویہ ہے کہ ان کی مریدی ہی سے ان کے پیر کی شہرت اس قدر پھیلی۔ ان کو اپنے پیر و مرشد کے ساتھ جتنی محبت و خلوص تھا اُسکے متعدد افسانہ مشہور ہیں گویا فانی الشیخ تھے۔ حضرت نظام الدین اولیا کے انتقال کا ان کو سخت صدمہ ہوا اور اس رنج و غم کی حالت میں ۲۵ سالہ مطابق ۱۷۷۵ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر و مرشد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

یاوری نخت سے سلطان نظام الدین اولیا کا قیام انکے نانا کے مکان پر تھا۔ اس طرح چین میں مشرف ملازمت و استفادہ حاصل کیا۔ انہوں نے بدایت کی تھی کہ تہ طرز صنایاں بگو، خود فاری کتب پڑھائیں۔ اس فیضان سے کلام خسرو میں سوز گداز کی شان پیدا کر دی اور اس کا اثر یہ ہو کہ چھ سو صدیاں گزر جانے پر بھی کلام زندہ اور اتنا دلوں میں اپنا اثر جگائے ہوئے ہی خود اپنے دیوان تحفۃ الاصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ۱۲ برس کی عمر میں شعر و رباعی کہنا شروع کیا۔ علما اور عوام مجھے دیکھ کر استعجاب کرتے تھے میں رات دن مطالعہ اور فکر شعور میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور خاقانی کے کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر استاد کے رنگ میں کہنے کی مشق کرتا رہا۔ اسی لیے میرے مجموعہ میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جا بجا موجود ہیں۔ خواجہ عزیز الدین گلانی جو عالم متبحر اور بڑے پایہ کے سخنور تھے اُن ایام میں دہلی میں نظر بند تھے کسب کمال کا ذوق اُنکی خدمت میں لے گیا انہوں نے کلام سنکر کلمات تحفین و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر نکات و اشارات سخنوری دل نشین کیے اور مشکل اشعار کو جبکہ مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا حل کر کے بتایا۔ فطری مناسبت۔ کثرت مطالعہ۔ ولولہ شوق شیفقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سلطان ولیعہد سلطان غیاث الدین ملہن جیسا مرتبی مل گیا اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔

انکے نانا کی سرکاری دوسو ترکی اور دوسو ہندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار سوار ملازم تھے یادگار عمر پانی امیر خسرو کی بیٹی برس کی عمر تھی کہ انہوں نے ۱۱۳ برس کی سن میں انتقال کیا۔

کابل شہر میں عہدہ عرض ہنگی سلطنت پر مامور ہے۔ انکی وفات کے بعد خان اعظم قتلواں کی سرکار میں جو سلطان بلبن کا بھتیجا تھا ملازمت اختیار کی کئی قصیدے انکی طرح میں موجود ہیں خود فرماتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جاکر شاہزادہ بغراخان صوبہ سامانہ پسر سلطان بلبن کا مصاحب ہوا اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ سبباً نہ روز اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ۶۸۰ء میں طغرل بیگ صوبہ بنگالہ نے بغاوت کی اور سلطان بلبن خود اس کے زیر کرنے کو شاہزادہ بغراخان کو ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ اور انجام کار وہاں کی حکومت بغراخان کو دیکر دہلی واپس آ گیا اسوقت سلطان کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔ میں کابل ایک سال کے سفر و راعرا کی مفارقت سے بیدل اور شکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت ترک کر کے شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آ گیا۔ واپسی پر سلطان محمود نے جو میری سخنوری کی شہرت سن کر کچھ مشتاق ہو گیا تھا۔ مجھے ملتان طلب کر لیا مگر چند ہی ماہ میں مغلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اور سلطان شہید کے نام سے لقب ہوا۔ میں بھی بدشواری قید سے رہائی پا کر دہلی آیا اور مومن پور عرف پٹیا لے میں گنگا کنار چند ماہ والدہ کی خدمت میں حاضر رہا۔ اس عرصہ میں ۶۸۵ء میں سلطان غیاث الدین بلبن نے انتقال کیا اور بغراخان کا لڑکا کیتبا تخت سلطنت پر بیٹھا کیونکہ بغراخان نے بنگال سے معادۃ منظور نہ کی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا۔ میری بھی طلبی ہوئی۔ مگر میں نے حاتم خاں کی ملازمت ترک کرنی مناسب نہ سمجھی۔

حاتم خاں کے ہاں چند ہی دن گزرے تھے کہ ملک نظام الدین نے قضا کی اور میں دربار شاہی میں بادشاہ کی مصاحبت کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوا۔ کیتبا کی اقبال مندی کا پیما نہ جلد ہی لبریز ہو گیا اور مغلوں کو کمر گیا۔ شائستہ خاں جو اس کے لڑکے بخش الدین کا وزیر تھا بالآخر خود متقل بادشاہ ہو گیا اور فیروز شاہ کے لقب سے ۶۸۸ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا ذی علم اور امیر خسرو کا بڑا قدردان تھا بڑی بات یہ تھی کہ شاعرانہ باریکیوں اور نزاکتوں کو خود بھی خوب سمجھتا تھا۔ اس کے زمانہ میں امیر خسرو مالا مال ہو گئے۔ ان کے بے تکلف دوستوں میں چار

شخص قابل ذکر ہیں۔ برادر حقیقی تاج الدین زائد۔ برادر علاء الدین علیشاہ۔ مولانا شہاب الدین قاضی برج الدین
 یہ شرف قبول کم مصنفین کو نصیب ہوا ہے کہ انکی تصانیف خواص و عوام میں مقبول ہوں۔ مگر یہ وصف حضرت
 امیر خسرو کا حصہ ہے اگر انکی بعض تصانیف مقتدر علماء کی حزر جان ہیں تو بعضی ایسی بھی ہیں جو بچہ بچہ کی
 در زبان ہیں۔ ایسی نظیر تحفۃ العرائین اور خالق باری جو تخر اور جامعیت خدا نے آپ کو عطا کئے تھے وہ
 ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتے۔ نخخانہ جاوید میں حضرت امیر خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہیں کسی معافی نامہ
 یا تنہیدی مقدمہ کی ضرورت نہیں۔ پہلا دیوان اردو بارہیختہ میں چلے کسی کا ترتیب دیا گیا ہو لیکن اس میں
 کیسکو شک نہیں ہو سکتا کہ پہلا شعر اردو کا پہلی تصنیف اردو کی امیر خسرو کی عالی دماغی کا مولود ہے۔ انہوں نے
 آئندہ اردو کے عنصر انتخاب کیئے۔ مسالہ جمع کیا۔ ارکان مہیا کیئے اور ایک ڈھانچا بنا کے دکھا دیا۔
 غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر پہیلیوں اور بیتوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اردو ہے کہ متقدمین
 ریختہ کی زبان سے صاف ملتی ہے۔ المختصر امیر خسرو اگرچہ سب سے اول صاحب دیوان اردو کے نہیں مگر
 اول اردو شعر کے موزوں کرنے والے ہیں۔ اور اردو شعر کے موجد ہونے کی حیثیت سے ہم
 انہیں نخخانہ جاوید کا پیرمخاں تسلیم کرتے ہیں۔

کوئی شخص تحقیق اور صحت سے ان کی تصانیف کی فہرست یا تعداد نہیں بتا سکتا۔ مشہور ہے کہ
 شامانِ مغل کے کتب خانہ میں ایک لاکھ اشعار سے زائد انکے موجود تھے مگر سپر بھی گاہ گاہ نیا کلام
 شائقین تلاش کر کے لے آتے تھے۔ حضرت کا قول تھا کہ ہندوستانی اس قدر طباع ہیں کہ
 معمولی کوشش سے ہر ملک کی زبان۔ محاورہ اور نظم و نثر کہنے میں استعداد کامل پیدا کر سکتے
 ہیں اور برخلاف اسکے ایران عرب توران کے ہزار ما آدمی ہندوستان آئے کیسکو ہندوستانی
 زبان بولنی یا لکھنی نصیب نہ ہوئی۔

امیر خسرو کو باوجود انتہائے کمال اور کثرت مشق اپنے کلام کو جمع اور مرتب کرنے کا بالکل خیال
 نہ تھا چنانچہ دیوان عالم صغریٰ یعنی ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام جس کا نام تحفۃ الصغر ہے ان کے بھائی
 تاج الدین نے مرتب کیا اور ریڑے اصرار سے اسپر دیا جو کچھ اوکر مکمل کیا یہی طرح علاء الدین علیشاہ

کاتب کے بجا اصرار سے دو ہفتہ کی محنت میں وسط الحلقہ اور غزہ الکمال دیوان دوم و سوم مدون ہوئے اور دیباچوں سے آراستہ کئے گئے۔ اس بیان میں امیر خسرو فرماتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعدین بھی شامل کر دی گئی تھی۔ گویا مثنوی مذکورہ ۳۶ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف فرمائی تھی معاً کی تصنیف میں جو جایا دیں اور اخترا میں کی ہیں ان کا بھی بالتفصیل ذکر و دیباچہ میں کر دیا خود فخریہ لکھتے ہیں کہ میرے زمانہ سے پیشتر فارسی میں تین دیوان کسی نے ہندوستان میں نہیں لکھے کچھ عربی اشعار بھی اُس میں شامل کئے ہیں۔

امیر خسرو صاحب تصانیف کثیر تھے وہ سب فارسی زبان میں ہیں اور مستند سمجھی جاتی ہیں مثل خمسہ امیر خسرو و جواب خمسہ نظامی و قرآن السعدین۔ ماں اور ہندی سے متعلق جو اشعار ان کے مشہور ہیں اور جا بجا دیکھے گئے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زبان کے ابتدائی زمانہ میں الفاظ کی کمی کے سبب اداسے مطلب میں جو وقت واقع ہوتی ہو اسکو سب جانتے ہیں۔ مجبوراً دوسری زبانوں کے الفاظ بکثرت لانے پڑتے ہیں چنانچہ یہی کیفیت حضرت امیر خسرو کے اُس کلام میں موجود ہے جو اردو کہا جاتا ہے۔

ایک غزل میں جو زیادہ مشہور ہے اُس میں تو یہ التزام کیا ہے کہ ایک مصرع فارسی زبان میں ہو اور دوسرا اردو میں۔ اس صنعت کو غالباً اہل فارس صنعت لمع کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زحال مسکین مکن تغافل دے نیناں بنائے نیناں شبان چہاں دراز چوں لف ز روز صلت چو عمر کوتاہ یہ ایک از دل و چشم جاوید بصد فرہم بہر تسکین چشم سوزاں چو ذرہ حیراں زہراں مہ گشتم آخر بخی روز وصال دہر کہ داوارا فریب خسرو	اگر تاب بجزاں ندرم اے جان لیو کایہ لگائے چھتیاں سکھی پاکو چوین دیکھو تو کیسے کاٹوں نہیری رتیاں کسے پری ہو جو جاسنا کسے پیاسے پی کو ہماری بتیاں نہ نیناں نہ نیناں انک چنیاں آپاویں نہ بھیجیں تپیاں پسیت من کے درائے رکھوں جو جائے پاؤں پیاکے چھتیاں
--	--

لال کی پہلی

انہا گو نگاہ بہا بولے گو نگاہ آپ کسائے بانس کا مندر رواہ کا باشا۔ ہاشے کا وہ کھا جا	دیکھ سفیدی ہوت انکارا گو نگے سے بھر جائے سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کو را ورا جا
--	---

<p>سی سی کر کے نام بتا تائیں بیٹھا ایک بھید پہلی میں کہی تو سن لے میر لال</p>	<p>اٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال</p>
<p>ناخن کی پسلی</p>	
<p>بیبیوں کا سر کاٹ لیا</p>	<p>نہ مارا نہ خون کیا</p>
<p>خضر صاحب عالم مرزا خضر سلطان خضر فرزند ارجمند حضرت بہادر شاہ بادشاہ دہلی کا تخلص ہے فن شعریں نواب سداقت خان غالب المعروف بہ میرزا نوشہ کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام آشوب عذر میں تلف ہو گیا۔ عذریں انکی عمر چھبیس سال کی تھی فطنت ہاوس نے جو انہیں مقبہ ہمایوں سے شہر لارہا تھا رستہ میں انکار تھٹھیرا کر مقفل موجودہ جیلانے کے بضر گونی نکا کام تمام کر دیا۔ مرزا ابوبکر لکھے بھتیجے اور مرزا مغل بھائی نے بھی موت میں انکا ساتھ دیا۔ مرزا خضر سلطان صاحب اولاد تھے لڑکا مرزا عثمان اختر کئی برس ہوئے انتقال کر گیا۔ لڑکی میرزا مجاہد الدین شاہی خلعت مرزا مغل سے منسوب تھیں۔ شعرا چھا کہتے تھے اور تلاش مضامین والفاظ بھی بری نہیں تھی نشست الفاظ بھی درست ہوا البتہ کہیں کہیں پڑانی زبان برت جاتی تھی۔</p>	
<p>مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر</p>	<p>غیروں پر کرم ہو ستم بھی نہیں تھوڑا</p>
<p>لہو میں میہ رنگیں ہوں اگر دیکھوں تو دیکھوں نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری</p>	<p>انہوں کے ہاتھ پر رنگ خاؤ دیکھا تو کیا دیکھا ہیں اس وقت میں اے بیوفا دیکھا تو کیا دیکھا</p>
<p>جام جہشید کو آئینہ مسکند رکھو بلا چھٹوں کس طرح پھندے سے بتوں کے کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے کہتے ہو وہ بھی ہوس پشیر ہو جیسا تو ہے گالی سے کون خوش ہو مگر حسن اتفاق</p>	<p>خضر ہیں وہ ہوں کہ حصہ میں مرد لایا مجھے کچھ بن نہیں آتی حسد ایا پر یہ بھی تو اے شوخ ستمگر نہیں ممتا مجھ سے اک چھپر ہوئی شکوہ عذ کا ہوا جو تیری فوجی وہ ہی میرا دعا ہوا</p>
<p>ترمی خاک کف پاسے نہ بدلون</p>	<p>کوئی نے گر مجھے اسیر آکر</p>

نقص

ہوں جھجکے ہوئے شراب کے پھول
اے بتو بندہ خدا ہیں ہم

میکشوں کے مزار پر رکھنا
ظلم ہم پر ڈرا سمجھ کے کرو

خضر شیخ محمد یوسف شاگرہاں صاحب نواب کلب حسین خاں تادور کے تذکرہ سے کلام نقل ہوا
اغلب کہ خضر اور ان کے بعد جن کا ذکر ہے ایک ہی صاحب ہوں۔

خضر

ایسے کھلے تو حضور اپنے فرمائے بہت
ایسے تو کاسہ سر پہنچیں ٹھکرائے بہت
ساتھ کو سوں مرے یارانِ طبع آ بہت
یاد آئیگی جاں باز میں ہائے بہت

وعدہ وصل کے دن ہجر میں پھیرائے بہت
بورے بھجلا کے میں پاؤں پر گرا جب اٹھے
شہر سے موسم گل میں جو میں حشری نکلا
ڈانچہ پرٹھکے مری قبر یہ غیروں سے کہا

خضر بابا شیخ محمد یوسف مرحوم خلف شیخ کریم بخش مولوی - بقیم سہارنپور کے شاگرد اور فارسی
میرا چھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی۔ سہارنپور میں ایک انگریزی
کارخانہ کتنے پہلے کا تھا اُس میں عرصہ دراز تک کلرک رہے۔ مرغ مرخان - شریفانہ مزاج
پایا تھا۔ پہلے یوسف تخلص کرتے تھے آخر میں خضر اختیار کیا سنہ ۱۲۰۰ میں کتب مینہ کی کاخفہ
مطالعہ اور مذاکرہ کے بعد آبائی مذہب سنت جماعت کو ترک کر کے شیعہ ہو گئے اور آخر عمر تک اس کا
اعتقاد کرتے رہے سنہ ۱۲۰۴ میں بعمر ۳۴ سال انتقال کیا۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک غلیت
فرمائے بھیجے وہ درج کیے جاتے ہیں :

خضر

وہ زاہدوں کے گنبد دستارے کیا

جو مرقعِ فنا سے ہوا تھا فروگرداشت

وہ پیری ہیں بہل ب و دوسرے رستہ بناتے ہیں

جوانی میں جو رہے برقعے ہمارے ولوسہ ہر دم

وہائی ہے خداونداریت ناسخ ستاتے ہیں

مزارت کہیں کپڑے خضر کوئی رات کہتا تھا

غیر ممکن ہے کہ تلوار سے جو ہر چھوٹے
شیشہ پہلو سے مرے ہاتھ سے سا چھوٹے

کس طرح ہوئے وہاں جسے تنگ چھوٹے
جو چنگاں ہم جو مرنے ہم ہیں یکساں نہیں

خضر ازبوی - ان کا حال صوفیہ انما معلوم ہو کہ سنہ ۱۲۰۰ کے قریب جب یہ غزل مرزا قربان علی بیگ

خط

سلاک نے وہلی کے مشاعرہ میں پڑھی تو انھوں نے اُس پر مصرعے لکھائے تھے جو بہت چست اور امکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ہیں۔

یا وہ گویا غم ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں
جانب دینے میں ہیں نذر کچھ نہ ہے حور نہیں
پر ابھی مرگ کا خواباں دل رنجور نہیں
ترک کیفیت دنیا میں مستور نہیں

ورنہ اک دم میں پہنچتے ہیں عدم دور نہیں

خط لکھا تھا پمے تنکین دل خانہ خراب
اور بھی کرو یا کجخت کوئیں نے بنیاب
اب نہ کھتا رہے نہ بیتا رہے نہ آنکھوں میں ہر خواب
کیا کہوں حالت بنیابی امیر جواب

کوئے جاناں میں پھلجا جاؤں یہ مقدور نہیں

خطا۔ جناب شفقت حسین صاحب نے اُن میں چھلونی سبیری میں موجود تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا

وصل میں بھی نہیں سوتے ہیں مری بہ حاصل
ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہاں سے یارب
نذیں درود جانی کی جو پاتا ہوں میں
عیش میں شاد نہو درو میں ناشاد نہو

کسی کا فردا اکا جب سے اسے تیر کھایا رہی
میں تم کو مفت ویدالوں جو آمادہ ہو لینے پر
دل بیل لے پھلوں مے محشر اٹھایا رہی
یہاں تک اس دل آفت طلب نے اب سنایا رہی

خطیر۔ مولوی سید امرا علی ولد سید امیر علی فرخ آبادی سلمہ علیہ ۲۵ برس کی عمر تھی اوائل سن
نیم سے شعر کہتے ہیں طب میں بھی دخل ہی فرخ شعر میں امداد حسین خاں صغیر سے فیض پایا یہی۔ یہ اٹکا کلام ہے۔

لجہ کو غیر کوئے یارب میں کب دیکھ سکے ہیں
ملاسن کو چہ دلبر میں پائے شوق تھکتے ہیں
یہ ظاہر موم ہیں پوچھو نہ ان کی سختی باطن
آج غصہ میں وہ زنداں کی طرف آتا ہے
اپنے دامن سے مرے منہ کو چھپائے قاتل
میرے اخلاط میں ہر زلف سیہ کا سودا
مری تربت کے پتھر اُٹکی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
پتہ لقا نہیں دیرو حرم میں ہم بھٹکتے ہیں
یہ آہن دل میں جگے رنگ گنڈے دیکھتے ہیں
بیڑیاں پاؤں میں بولیں تو قیامت ہوگی
دیکھ کر دیدہ ندبوح کو حسرت ہوگی
جب پر نیرا دنظر آئیں گے وحشت ہوگی

خطا

خطیر

خلش

خلش

دور موقوف نہ ہوگا ستم ایجادوں کا بد
یار اٹھ جائے گا پہلو سے جو گھبر کے فطیر
حشر تک روز زمانے میں قیامت ہوگی
حشر سے کرے صبح شبِ فرقت ہوگی

خلش منشی جگیش پر شاہ خلیفہ منشی کاشی نانہ متوطن سیرامپور نہ رہ ضلع گیا آپ کو مولنا
عبدالرؤف عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔ با بوٹھا کر پرشاد وکیل کے ہاں بالفعل محرر ہیں کچھ کلام
بھیجا تھا اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ ابتدائی شوق ہے۔

کاٹے سر خلش کا احو قاتل
شب وصل و لب زخا ہو گیا
آج ہو جائے فیصلہ دل کا
الہی یہ کیا ماحب را ہو گیا

ہائے اسپر بھی تجھے رحم نہ آیا فسون
قصِ سہل کی تڑپ اُنکو خلش دکھلاؤ
لگنے خاک میں ہم نقش کف پا ہو کر
آج بیٹھے ہیں وہ مشتاق تماشا ہو کر
آہ میں ہوا اثر تو پھر کیا ہے
آئیں وہ میرے گھر تو پھر کیا ہے

خلش۔ مولنا خواجہ سید کرامت علی صاحب خلش۔ آپ سید خواجہ نظام الدین علی صاحب
گورنمنٹ پبلیٹر کے حقیقی بھتیجے اور اولاد حضرت خواجہ حمیر سے ہیں تیرہ برس کی عمر سے شوق
شاعری ہوا۔ ابتدا میں حضرت ابوالحسن صاحب ساکت رامپوری سے غزل میں مشورہ کیا کرتے
تھے دو سال بعد صلاح لینی ترک کر دی۔ پھر چند غزلیں نواب عبداللہ خاں مطلب کی تحریک سے
نواب فصیح الملک مرزا دواع کو دکھائیں کثرتی بدن تھا اور ورزش کا بھی شوق تھا۔ اکثر کہا کرتے
تھے کہ میں حکیم مومن خان مومن دہلوی کا مقلد ہوں اور انہیں کو اپنا استاد مانتا ہوں۔ نواب محمد
ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹوکانے آپ کے ذہن رسا کی تعریف سن کر آپ کو زمرہ ہندوان
سخن میں داخل کر لیا ٹوکانک اور حمیر میں زیادہ ترقیام رہتا تھا۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ شستگی دہان
نشت الفاظ آپ کا حصہ تھا۔ شوخ مزاجی طبیعت میں خلقتی مہتی۔ الغرض مشق سخن قابلِ تعریف
تھی ۶۰-۶۷ سال کی عمر میں سن۶۹ میں انتقال کیا۔ میں بچپن شاگرد بھی تھے دیوان تیار تھا۔
اگر شائع نہیں ہوا کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مچو کسی نے بھیجے تھے کل یا سمن کے پھول
 پھولوں میں آپکے ہیں میرے پرچ کے پھول
 دلیں کھٹک رہی ہو خلش دوستوں کی یاد
 کیا گٹھاؤں سے دھواں دہاویں ساون بھاؤں
 قتل کرتے مجھے بے یار ہیں ساون بھاؤں
 مینہ برستا ہے ترستے ہیں وہ گھر جانے کو
 ابرو ڈرا ہوا جاتا ہے سوے میخانہ
 ابریاں ہے خلش دست گہر بار خلیں
 ہم بزم میں صرف آنکھی نظر دیکھ رہے ہیں
 اب بزم میں آنکھ بھی نہیں دیکھت کوئی
 بیٹھے ہیں مرے پاس مگر دل میں خلش ہے
 قصور اس میں ہمارا کچھ نہیں ہے بے خطاتم ہو
 مجھے اب کچھ نہیں معلوم میں کیا اور کیا تم ہو
 بُرا ہوتا ہے ہر اک بات کا مد سے گزر جانا
 کھڑے تھے میکدے میں منہ چپائے حضرتؐؑ
 وہ رشکِ غیر پر بولے طبیعت اپنی اپنی ہے
 برابر کی محبت میں یہی تو حال ہوتا ہے
 شبِ عمدہ پڑی بات پھر آخر کشاکش میں
 تعلق اٹھ گیا جس روز سے دونوں مٹیں یہاں
 وعدہ کر جاو مرے دل کے پہلنے کے لیے
 تعلق ہی نہیں باقی تو پھر میری شکایت کیوں

تلووں سے اُسنے مل دیے مائے جلن کے پھول
 مڑھائے بھی نہیں ہیں ابھی تو کفن کے پھول
 کھٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے پھول
 روز روشن میں شبِ ناز ہیں ساون بھاؤں
 کوئی چلتی ہوئی تلوا رہی ساون بھاؤں
 اب تو کچھ میرے طرف وار ہیں ساون بھاؤں
 کھل گیا صاف کہ میخانہ میں ساون بھاؤں
 بخشش و فیض میں سرکار ہیں ساون بھاؤں
 کچھ اس سے نہیں بحث کہ بھر دیکھ رہے ہیں
 آپس میں سب اک اک کی نظر دیکھ رہے ہیں
 گھبرائے ہوئے جانبِ درو دیکھ رہے ہیں
 نہ یوں مجھ و فائیں ہوں نہ سرگرم جفا تم ہو
 تمہارا تدعائیں ہوں کہ مہیہ امد عاتم ہو
 نہ اتنا با وفا میں ہوں نہ ملتے بے وفاتم ہو
 بڑی مشکل سے پہچانا تمہیں مرو خدا تم ہو
 کسی پر مبتلا ہم ہیں کسی پر مبتلا تم ہو
 کبھی تم سے خواہم میں کبھی ہم سے خاتم ہو
 ہم اپنی وضع کے پابند یا بندِ حیاتم ہو
 نہ تم سے ہمزا ہم ہیں نہ ہم سے ہمزا تم ہو
 سیکڑوں حیلے ہیں پھر وقت پہ ملنے کے لیے
 تمہیں مطلب نہیں مجھ سے تو پھر میرا کھیلوں سے

وہ میرے قتل پر تیار خوش کر نیکو دشمن کے لئے یہ غم کہ انکے ہاتھ سے اسکی قصا کیوں ہو

خلش سفروں علی خلش عزیز و شاگرد عبد الحکیم سہل مندرجہ ذیل اشعار ایاں نام باغی ہیں ایاں غزلیں ہند

اُس سر مل مل کے دلا دیکھ تو کیا کیا ہوا ہم کو کیا تیرے ہی کچھ حق میں یہ اچھا نہ ہوا

کچھ اثر خندانہ آہ سے مقصود یہ بھی اک طبع آزمائی تھی
ضعف سے لب پہ تم گئے نالے ورنہ آفت فلک پہ آئی تھی
کیا مے سے خلش گذرتی تھی جبکہ اُس سے آشنائی تھی

خلش منشی نصیر الدین کاتب خلش باشندہ میٹھے۔ شاگرد منشی احمد شکت چتر گرو پطرنجی

نصیحت کا اثر و اعطرتی مجھ رند پر کیا ہو جو دخت زر پہ مہر ماہو وہ کیا عروں پر شیدایو
لب نہم جگر بوسہ اگر لیں تیغ بڑاں کا ہمارے خوں بہانے کا انہیں خاصا بہانہ
گلوئے تشنہ کا مان شہادت کام آجائے اگر خون ہمتا کا لب خنجہ کو چسکا ہو

خلش منشی محمد حسام الدین سب الپکٹر پولیس حسن گنج واناؤ ارخان ۹۴ سے یہ کلام منتخب ہوا۔ احسان شاہ جہاں پوری کے تلامذہ میں ہیں۔

جنے دیکھا گر پڑا مثل کلیم جلوہ رخ اُن کا برق طور تھا
منہ کی کھائی حشر کے دن شیخ نے زہد و طاعت پر بہت معر تھا
دل و اچھا جس میں تیرا غم ہے دم وہ اچھا جس کا تو ہمد ہے
وصل کی شب میں جیا آنے پائے شوق چشتی کا وہی عالم رہے
او خلش دل میں کھٹکنے کے لئے یاد مڑ گاں بن کے جا غم ہے

خلق میر حسن علی خلق خلف الرشید میر حسن صاحب بدر منیر مقیم فیض آباد لکھنؤ اپنے والد مرحوم کے شاگرد دیبا حیدر یوان تھے۔ ترتیب تذکرہ شوق کے زمانے میں وجہ و خبر و جوان تھے
خانڈانی رسم کے بموجب مرثیہ کہتے تھے میر خلق انکے حقیقی بھائی تھے سنہ ۱۳۵۰ء کے بعد سو برس کی عمر میں وفات پائی ۶

خلش

خلش

خلق

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا
بیقراری میں کئی رات تو بیاں سپنے تیں
دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم

کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو بوجھوں کہ صرا آیا
چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہو ویکا
جی پہ کیا گزریگی اور جان پہ کیا ہو ویکا

خلق

خلق منشی محمد مستجاب خان نام اصل وطن الہا قاسم گنج ضلع فرخ آباد ہر عرصہ سے بصیغہ ملازمت
سرکار نظام حیدر آباد وکن باقاعدہ فوج میں ملازم ہیں پہلے ضلع وکن میں متعین تھے اب چند سال
سے خاص بلدے میں مامور ہیں قریب ۲۵ سال کے عمر پہ خلیق اور نیک آدمی ہیں۔ فن سخن میں
حضرت داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں اکثر اپنے استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر رہے شعر خاصا
کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کی اچھی طرح تقلید کرتے ہیں مشاقی اعلیٰ درجے کی ہر زبان کی صفائی
سلاست اور سحر اس کے کلام میں پایا جاتا ہے یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

اسکی نظروں سے وہ بچنا بلبلیں ناشاد کا
صبر بھی اور صبر شمعے عاشق ناشاد کا
عیش زینا ہے تمہیں عزم زیب دیتا ہے لے
عاشقی کا لطف جب ہو دل بھی ہو عاشق کے دو
لو رہا وہ امتحاں میں سخت جاں ثابت قدم
خلق کا اب پاؤں قابو میں دل کہنے میں ہے

آٹھیں سے تاکنا چھپ چھپ کے وہ صبا د کا
ظلم بھی اور ظلم پھر تجھ سے ستم ایجا د کا
وہ تمہارا ہے تو یہ صفت دل ناشاد کا
ایک طالب وصل کا ہوا ایک ہو بیلا د کا
لو وہ آخر ہو گیا دم خجہ فلا د کا
ہاتھ لینا میرے مولا وقت ہوا مدا د کا

کاکل میں ہو گیسویں ہوٹھی میں تری ہو
مراں تری سفاک نگاہیں تری خوریز
اقرار میں اک لگات تو احکامیں اک بات
جاتے ہیں مسافر جو شب و روز عدم کو
خراں ہی توڑ پڑھتے تھے پتھر سے ہم
وہ دل گیا وہ اٹھے ہوش و گئے اوسان

دنیا میں مرے دل کا ٹھکانا ہی نہیں اور
پھر اسپہ نمک پاش حیرت انگیز اور
دیتی ہے فرا آپ کی ماں اور نہیں اور
بستی کوئی بستی تو نہ ہو زیر زمین اور
بہار آئی تو شوریدہ ہیں بہار سے ہم
سنبھالنا کہ چلے اپنے اختیار سے ہم

یہ چشم مست کی الفت نے کر دیا بیخود عاشق کی زندگی ہے سہاے کی زندگی کیا بات ہے تری نگہ ناز و ادا	کہ خود بخود نظر آتے ہیں بادہ خواہ سہم امید چاہئے دل امیدوار میں عاشق کا کام کر ہی دیا ایک وار میں
ٹھوڑے کوئی بے مثل اگر حسن بشر میں اُس مہر منور کی قیامت ہے تجلی میتیں پروا کیسی کیا کہ تم ایسے ہو خوش قسمت	وہ کہتے ہیں آنکھوں میں وہ چھپتے ہیں نظر میں بجلی کی طرح کو نندی پھرتی ہے نظر میں وہی ملتا ہے جو مانگو وہی ہوتا ہے جو چاہو
بے خبر ہے حسن کے انداز سے	آنکھ ہے اُس کی نشیلی ناز سے
قیامت ہوتے کو چہ میں تیری دلربائی سے سُج روشن ہے آئینہ قدموزوں سہی بالا	پہا ہے شور محشر لٹنے والوں کی دہائی سے زمانہ محو حیرت ہے کسی کی خود نمائی سے
سُرخ ڈوروں میں نگاہ یار ہے اور کس کا میرے دل پر وار ہے نگہ ناز ہے تلوار ادا قاتل ہے	خون میں لتھڑی ہوئی تلوار ہے آپ ہیں یا آپ کی تلوار ہے اب بھی مشکل نہ ہو آساں تو بڑی مشکل ہے
<p>خلیق مرزا ظہور علی ولد مرزا ہوشدار جو مشہور مرثیہ خوان اور ماہر فن موسیقی تھے اُردو شعر بھی کہتے تھے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں حب طلب نواب نواز مرثیہ محمد خان شہاب جنگ مرشد آباد کو گئے تھے اور وہ زمانہ آنکھ آغا جوانی کا تھا۔ ۹۹ ہجری میں صوبہ بنگال میں کسی عہدہ پر مامور تھے مرثیہ اچھا کہتے تھے فیلن صاحب نے انکا پورا ایک مرثیہ اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور اصنافِ سخن میں سے کچھ نہیں لکھا۔ لہذا اُس مرثیہ کے چند بندوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔</p>	
ہوا صغرا پہ جب ظاہر کہ بابا کا سفر ٹھہرا یہ سب درمیاں اب کچ گئے کا سحر ٹھہرا	مجھی کو چھوڑنا گھر میں اُٹھیں بد نظر ٹھہرا دم اُس بیمار کا غم سے لبون پر آنکھ ٹھہرا
<p>لگیں کھنکھائی آج میرا دم نکل جائے جو بابا کے جدا ہو نیکادوں سے غم نکلا جائے</p>	

جُدائی جھ سے بابا جان کی دیکھی نجانگی	مری جان خریں بہ گزند یہ صمد اٹھائی
نظر بابا کی صورت جب گڑھی مجھ کو آئیگی	ایکلی گھر میں یہ دیکھا پڑی آنسو بہائیگی
تیتن ہر نہ صورت اچھی ہوئے کی کوئی ہوگی نہ بابا گھر میں آویگے نہ میری زندگی ہوگی۔	
یہ خط کس کا ہو آج آیا مطالعہ جب کو فداکے	ہوئی تشویش اور آنسو بہے چہرے پہ باکے
پھوپھی زینب کو چپکے سے کہی کیا بات بلوآکے	گئیں حجرے میں کیوں بابا کے آجاں گھر آکے
یہ ہو کیا مشورہ ہوتا بتائے ہوش جاتے ہیں سکینہ گو دیں بیٹھی ہے اور مجھ سے چسپاتے ہیں	
خلیق - شاعر شیرین زبان میسٹر حسن خلیق دہلوی خلف ارشد میر غلام حسن مرحوم برادر خورد میر حسن خلیق لکھنؤ اور فیض آباد میں تعلیم و تربیت پائی رسولہ برس کی عمر سے مشق سخن کا شوق دامنگیر ہوا حسن خلیق کی رعایت سے خلیق تخلص اختیار کیا اور مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ انھیں ایام میں میزبان تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم ہوا اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلوایا پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع یہ تھا۔	
مثل آئینہ ہو اس رشک قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے چند روز کے بعد میر حسن انکے والد نے قضا کی عیال کا بوجھ لے کر سر آٹھا اور شعر شاعری کے خیالات پست ہو گئے بڑے پرگو تھے۔ غزلیں بچا کرتے تھے اس پر بھی دیوان مکمل کر لیا تھا۔ مگر اسے رواج نہیں آیا۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں بسر کی میر ضمیر اور میرزا فصیح مرثیہ گو انکے ہمعصر تھے۔ میر خلیق کے اولے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ خوبی محاورہ اور لطف زبان جو انکے مرثیوں میں پایا جاتا ہے وہ انکے ہمعصروں کے کلام میں مفقود ہے۔ لکھنؤ میں انکی اور انکے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی تھی۔	

ہر چہ چاہا کہ کلام دستیاب ہو مگر اسکے عزیزوں کی لاپرواہی سے مجبور ہو کر پڑنے لگے مگر وہ سب سے کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیے گئے ہیں

غفلت میں فرق اپنی تجھ بن کھو نہ آیا اشک جو چشمِ خوں نشاں سے گرا مُجرائی طبع کُنڈہے لطفِ بیاں گیا گذری بہارِ عمرِ خلیق اب کہیں گے سب کہا میں نے جو لے گل کچھ وفا کر ہے سن ترا مہرِ درخشاں کے برابر کیا چاہیے عاشق کے تجھے قتل کو خنجر جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم کسکے خراہم ناز کا پامال ہوں خلیق مُرفانِ نفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی گلشن میں یکس شخص کا ہر دھیر کہ ٹبل مدت سے ہم بہتے تھے جس گھر میں ہم آباد کیا پوچھتے ہو حالِ سیرانِ نفس کا ایسا تو جہاں میں کوئی ہو ویکانہ نہ ہوا	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ نہ آیا تھا ستارہ کہ آسماں سے گرا دنداں گئے کہ جو ہر تیغِ زبان گیا باغِ جہاں سے بلبلِ ہندوستان گیا تو وہیں نہس پڑا وہ کھل کھلا کر دنداں در و لبِ لعلِ درخشاں کے برابر ابروہیں ترے خنجرِ براں کے برابر جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم لگتی ہے چوٹ دلوں کے ہر قدم کیسا کیا فضلِ بہاری کی چمن سے خیر آئی منتقار میں لیجا کے کئی پھولِ سرائی اب کچھ کے وہ خالی مکان کچھ بھرائی گلشن سے جو بیخود ہو نسیمِ سحرائی آفت جو خلیق جب گرا کھار پائی
دل میں تھا کہ تھی لکے جائیں لگ آغوش سے	جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش سے

خلیق - جناب منشی ارشاد حسین صاحب غلف حاجی محمد ادا حسین صاحب فیہر مرجم رئیس
فرخ آباد مدینہ کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے بعد کا حال معلوم نہیں یہ کلام کا نمونہ ہے

سمجھے تھے جسکو دوست وہ دشمن نظر میں ہے تا شیر جن کا نام ہر وہ لے شبِ فراق	امیدِ خیر کیا ہو کہ شہرِ بشر میں ہے آہِ سحر میں ہے نہ دوائے سحر میں ہے
--	---

خلیق

دیکھیں ہم اور پھولوں کو کیا محو چشم ہیں
الضاف کر کہ ہم کسے چاہیں ترے سوا

نرگس کا پھول بد نظر باغ بھر میں ہے
تو ہی بتا کہ ناز پری کس لبشر میں ہے

خلیق

خلیق - جناب محضر اللہ فاں صاحب باشندہ حسن پور تلمیذ جناب میر لکھنوی ان کا کچھ حال
باوجود ملاش میسر نہ ہونا چار اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا :

آئی نظر کیسی جو تر چھی نظر مجھے
مکمل نہیں کہ چھوڑے در و جگر مجھے
اے رفیقان راہ عدم پھیل بھی آئیو
نہ ہوتے ہم جو رسوا سائے زمانہ

دل کی خبر رہی نہ جگر کی خبر مجھے
رہنے لے اب خدا پہ ہی اچھا و گرجے
کچھ پوچھنی ہے تم سے عدم کی خبر مجھے
یہ شہرت آپ کی ہوتی کہاں سے

خلیق

خلیق - عالیجناب راجہ دیو داس صاحب سوم تعلقہ دار پانگاہ حیدر آباد کے امرائے عظام
میں سے ہیں منشی خفیظ سے تلمذ ہے۔ دو شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں :

یوں تو اک روز تجھے آنا ہی موت ضرور
بڑھ گئی مرہم کا فور سے سوزش نوئی

گر شب بچر میں آجاتی تو احسان ہوتا
کاش زخموں پر مرے وہ نمک افشان ہوتا

خلیق

خلیق - جناب منشی محمد خلیق صاحب کن بٹا وہ ضلع خاندیس۔ آجکل کے شاعروں میں ان کا شمار
ہے رسالوں میں غزلیں شائع کرتے رہتے ہیں ان میں چند شعر انتخاب ہوئے۔ کوئی خاص بات
قابل ذکر نئے کلام میں نہیں ہے :

آج کوئی آنے والا ہے ضرور

یہ تپا بے تابی دل سے ملا

قاصد نے اُسکی نوک پلک کا کیا جو ذکر
لایا نہ کچھ جواب ہمارے سوال کا
اے بیکسی بہائے ہیں کنسے یہ چار شک
رسوا ہوا ذلیل ہوا تیرے عشق میں
کہے گا کون سیما تجھے زمانے میں

نشر ساہائے میرے جگر میں چھو گیا
قاصد ہمارا جا کے اُدھر ہی کا ہو گیا
اگر مرے مزار پر یہ کون رو گیا
جو کچھ مرے نصیب میں ہونا تھا ہو گیا
مر لیں عشق کا جب کچھ تجھے خیال نہیں

خلیق

جو مرٹوں کا ذرا بھی یقین خیال نہیں
گلی میں ماہِ رخوں کی نجاؤ حضرت دل
ہمیں بھی جائے اب حسرت وصال نہیں
جئے دیتے ہیں تھی یہ دیکھ بھال نہیں

خلیق منشی عبدالحق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعدادِ علمی بہت معمولی ہو مگر شاعری کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اس کا اکثر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں سائل صاحب اور منشی چندر بھان کھنئی ان کے اُستاد ہیں۔ اور شعرے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ نقابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں ان کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ دار لکھے گئے ہیں، جن سے ان کے مصنف کی علمی استعداد، اور واقفیتِ عامہ کے متعلق اچھی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور مشرقِ سخن بھی خستگی اور سنجیدگی کا پہلو لیتے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانیِ قلیلِ تعریف ہے۔

ڈرتو یہ جو بدلے وہ سنگم آنکھیں
یہ تماشا ہے نیا صلح بھی بے جنگ بھی ہے
اُٹھی چھریاں کہیں ہو جائیں نہ پھر کر آنکھیں
دل ملے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں

کہتے ہیں مجھ پر مرنی ہے دنیا تو کیا عجب
کہتا ہے مجھ سے داؤد محشر کے روبرو
ایسا کوئی جہاں میں طرہ دار بھی تو ہو
دل سے نکال دعوئی باطل کی آرزو

ریاکاری میں ساری عمر کردی راگیاں اپنی
میں جسکو دیکھا دل ہو گیا اس کا بس آزار
جہاں میں جسے جنت کی تمنائیں عبادت کی
نکر تعریف میرے سامنے حورانِ جنت کی
اے فقیں تجھ کو دشتِ نور دی سے کیا حصول
پامال یوں نہ کیجئے وقتِ حرامِ ناز
کبھی مسرور رہتا ہے کہیں رنجور رہتا ہے
زباں پر نامِ حق دل میں خیالِ حور رہتا ہے
امید و یاس میں دل کا عجب دستور رہتا ہے
ریاکاری خدا کے گھر میں بھی اور حضرت زاہر

نوحۂ وفات نظام

کیا غصہ ہے احوال دنیا میں کوئی ذمی حیات
چشم بد و زلپنے حق میں جو ترے آگے کہے
کیسے کیسے خاندانوں کو کیا تو نے بتا ہ
نامیوں کے کھوج تک باقی نہ رکھے نام کو
سے گنہ نداداں جو اس سب پر پھری تیغ جہا
تھا جو گلہ دستہ میں ای باد فنا چوٹی کا پھول
جسکے کھتے تھے قصیدے شاعران ذمی شعور
سب سے آنکھوں میں رکھیں آہ وہ ہر بعزیز
شاویانے جسکے بجتے اسکی یہ نوبت ہے آج
رہین کے نموں کے بدلے بین کار و شور و غل
جھاڑتے تھے روز و شب جو کے پادشونکی گرد
فرش دیبا کی بھی جسکو سلاوٹیں بھتیں ناگوار
ہاتھ جو ہر سلام اٹھتے تھے جس کے روبرو
چھاگئی ہے کیا غم و اندوہ کی دل سپر گھٹا
قیصری دربار میں جو شوق سے آنے کو تھا
حشر تک تم رہے گا اس غم جانکاہ کا

تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ رہنے پائے گئے
دین و دہشتہ اسکو ہی نظر کھا جائے گئے
کیسے کیسے گھر بنے تو نے اُجھڑے گئے گئے
صفحہ ہستی سے وہ نام و نشان مٹوائے گئے
یہ ستم یہ ظلم تیرا کس سے دیکھا جائے گئے
کیا غصہ ہے کیا غم یہ وہی گل مر جھائے گئے
اُن سے نوحہ مرئیے اب اسکے تو کھوائے گئے
کارواں سے مثل یوسف یوں بچ کر چلے گئے
پیچھے میت آگے ماتم اسکا ہوتا جائے گئے
دھوم سے اس کا جنازہ یوں جل اُٹھوائے گئے
اسکی میت پر انھیں سے مٹی اب ڈلوائے گئے
اس تن نازک کو تو یوں خاک میں ملوائے گئے
آج اسی کی فاتحہ کو ہاتھ وہ اٹھوائے گئے
ہے سیر پوش اسکے ماتم میں یہ کبہ ہائے گئے
احوال اسکو ہی تو ملکِ عدم پہنچائے گئے
شاہ آصف جاہ جیسا شخص یوں مر جائے گئے

سرگزشت دہلی

پوچھے ہمارے دل سے کوئی سارا دہلی
کچھ نام کر گیا ہے ہر تاجدار دہلی
یونان و صوفارس سے جہان کی ہر
وہ بھی وہ پڑھتے وہ کرشن سچ رہا تھا

اُڑا ہوا نہیں ہے ہر گز دیار دہلی
ہیں زندہ یادگاریں نقش و نگار دہلی
تیارِ نغ و فن اس میں ہندوستان کی ہر
بھارت میں جیکہ ڈیکا پانڈول کل بج رہا تھا

کوروں کے دل میں جا کر جن گج رہا تھا	باکو نکا بانگین بھی جن سے نہ کج رہا تھا
منے محل تھے کیا کیا جنا ترے کنارے	اندر پرست دہلی کہتے تھے تجھ کو سارے
بھیشم کے دور دورے کوروں کی حکمرانی	ایسے ہوئے پر بھیت کلباگے ہار مانی
پھر جنے بے نے اپنی کی تیس مار خانی	انام امکاسن کو کھنڈرات کی زبانی
حسرت سے کہہ رہے ہیں دالان ٹوٹے پھوٹے	ہم پر تھی نقش کاری ہم پر تھے بیل بوٹے
تجھ کو پڑے قلعہ آباد رکھنے والا	دنیا کے حادثوں سے آزاد رکھنے والا
تغیر میں زبانی ایک بار رکھنے والا	وہ کون نامور تھا بنیاد رکھنے والا
کیا تجھ میں خوبیاں تھیں کیا شاندار باتیں	کس شاہ وہی حشم کی ہمانداریاں تھیں
دہلی میں راجپوتی لہر رہا نشان تھا	اقبال اوج پر تھا ہمدرد آسمان تھا
کروٹ جو ایک بدلی غوری کا آستان تھا	دھننا تھا سر پتھر مندر مراہیاں تھا
چونٹھے تھے اس میں کھنبے کھنبے تڑپتے تھے	ان دور توں میں کیا کیا عالم کی صورتیں تھیں
مینا قط صاحب کبے کھڑا ہوا ہے	کچھ بول چال منہ سے کیا تو لڑا ہوا ہے
کیوں سر بلند یوں سے اتنا بڑا ہوا ہے	تیری بنیاں کس کا پتھر گڑا ہوا ہے
اکویش کی مسجد توہی نشان بتا دے	کرتی مٹی حکمرانی رخصت کہاں بنا دے
چنڑ کی لڑائی وولست پہ جان دینا	وہ قوم کی حمیت عزت پہ جان دینا
طلحی کا شونہ چنچل صورت پہ جان دینا	جان باز پد منی کا عصمت پہ جان دینا
میں زندہ دہتا میں ہستی رہی جب تک	جنا کنا سے دہلی بستی رہی جب تک
تغلق نے تخت چھینا قلعہ نیا بنایا	فیروز شاہ نے اپنا پھر کوئلہ بسایا
سنگین لاٹ گاڑی سکھ سے رہی علایا	ایک تخت تھرکیسا نازل ہوا خدا یا
ماتاریوں کو لیکر تنبور لنگ آئے	دلی کے رہنے والے جانوں سے ننگ آئے
لاکھوں کے خوں بہائے کی گوٹا داریسی	تیغ دودم ہوئی مٹی سینے کے پار کیسی

آہیں نکل رہی تھیں بے اختیار کیسی	بچوں کے واسطے تھی ماں بقیہ اکیسی
ایسا نہ دن دکھائے وٹھن کو بھی اگلی!	دہلی کو مدتوں تک جیسی رہی تباہی
وہ خاندان لوہی بابر کا چٹھ کے آغا	میدان پانی پت میں توپوں کا دنگنا
دیتا تھا جان کیسا آندلیوں پہ سنا	آتا ہے یاد بھکھو کس وقت کا زانا
بھٹی باپ کی محبت بیٹے پہ جان دیدی	مفتوحہ سلطنت کی اسکو عنان دیدی
کی ہوشیہ مایوں نے سلطنت ادا صوری	زوروں پہ چڑھ رہا تھا جب شیر شاہ سوئی
گردش میں تھا نصیب ہندوستان دوری	ایرانیوں نے کردی آخر مراد پوری
بیرم کی جاں نزاری اتنک زبان زد ہو	وہ نیک نام زندہ دنیا میں تا ابد ہے
کیا تربت ہمایوں پہ مقبرہ بنا ہے	صفدر کا مدرسہ درگاہ اولیا ہے
طوطی ہند نامی خسرو ہیں ہولے	جیرا جہان آرا سبزہ ہرا بھرا ہے
غالب کی ہوشیہیں پر اڑی ہوئی نشانی	اردو و لحد کے اوپر کرتی ہونو خوانی
درگاہ قطب صاحب سنگ مزار دیکھے	سہروں میں پھول دیکھے پھولنیں دیکھے
شاہوں کے حش کیا کیا پروردگار دیکھے	آخر کو زیر تربت سب تاجدار دیکھے
شکھ نمیند سو رہے ہیں قبر و مین شاہزادے	بادشاہ جگمگے بادشاہ جگمگے
انسان کو جان پیاری جاں کو بدن پیا	بلبل کو گل مبارک گل کو چین پیارا
عاشق کو کوئے جاناں شیروں کو بن پیا	شاہ جہاں کو دہلی ہم کو وطن پیارا
رکھیں گے یاد اسکو جیتے رہینگے جب تک	جام شراب عشرت پیتے رہینگے جب تک
دہلی کے لال قلعہ فردوس کے نمونے	اقبال دوڑتا تھا قدموں کو تیرے چھونے
در بار شہ جہانی دیکھا ہے خوب تو نے	پانی بھٹی کامیابی کس کس کی آرزو نے
کس تخت پر مرصع طاؤس جلوہ گر تھے	فرمانروائے دولت بیٹھے ہوئے کدھر تھے
دیوان خاص تیسرا دیوان عام تیرا	آئین کے موافق ہر انتظام تیرا

شوکت کینر تیری، رتبہ غلام تیرا	مشہور ہو رہا تھا دنیا میں نام تیرا
انصاف پروری سے دلی پری ہوئی تھی	اس شہر میں اٹاٹٹ دولت بھری ہوئی تھی
ہاں تجھ کو جامع مسجد رضواں پہ برتری ہے	عالم فریب منظر انداز و بستی ہے
جب تک ہر جہن جہاں میں تیری	نیکی کی جڑ بھری جو نیکی کی جڑ بھری ہے
جنت میں کیوں نمازی جائیں نماز پڑھنے	وہی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے
حامی دین احمد اورنگ زیب نامی	ارکان سلطنت کی لیتار ہا سلامی
لیکن رہا جو کس کا جاہ و چشم دوا می	مغلوں کے دبیر ہیں آنے لگی تھی خامی
ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کردی	ان عیشی جوڑوں نے ترکی تمام کردی
ایسے ہوئے محمد شاہ زمان رنگیلے	نقال بھانڈ کتھک جھرا کریں بھیلے
دربار میں طوائف آتے تھے بے وسیلے	شیشہ کی یہ صدا تھی جام شراب پی لے
رندوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا	خود بادشاہ دہلی مستانہ بن رہا تھا
ناور کی فوج آئی نشر حرام کرنے	پابند عیش جاتے کیوں روک نظام کرنے
مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے	پہنچا وزیر اعظم جھکا کر سلام کرنے
نادم ہواروانہ پھیکے اٹھا کے لاشے	مست شراب عشرت کرنے لگے تھانے
چو پٹ تھے شاہ عالم اندھیر چھپا رہا تھا	ظالم غلام قاور آنکھیں دکھا رہا تھا
ہر شخص اپنا اپنا نقشہ جما رہا تھا	مہلکر اچھل اچھل کر فتنے اٹھا رہا تھا
دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب ہر جھیلے	آئے کبھی مرہٹے چھائے کبھی رہیلے
ساعت سعید آئی پھر وقت نیک آیا	دلی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا
سبے نجات پائی جب لاٹو لیک آیا	ہائے ہوا بڑا دن کھانے میں کیک آیا
سکہ چایا اپنا اب ایٹ انڈیا نے	ہرے تھے شور و غل تھے بچتے تھے شادیانے
بہن یک لاکھ نیشن پاتا تھا شاہ دہلی	پر نام تھا ابھی تک عالم سپاہ دہلی

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہ دہلی
مغلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا
تھے سب شیر شاہی دربار میں سمجھو رہے
مائے گئے ہزاروں دہانہ رفت خوئے
شاہِ سخن کے اکثر مضمون قید کر کے
شہزادیوں پہ ٹوڑا کیسا غضب خزانے
تھے خاک کے پھوٹے ڈیرے نہ شایانے
پھوٹو نہیں تُل ہی تھیں ناز و نبی پل تھیں
ملکہ ٹوٹی ہیا کی وکٹوریہ سپاری
بازار میں لٹن کی نکلی بڑی سواری
ہندوستان کے راجا خیل و خرم سے آئے
پھر اٹھوڑو ہٹم نے کی صلح پسندی
خوش ترطاسیوں کے صدقے تھی عقلمندی
پہل داں پہ نکلے گزرن سوار ہو کر
آب آپ جارج پنجم دربار کر رہے ہیں
امن و امان کا سب سے اقرار کر رہے ہیں
چیشن ہو مبارک چیشن ہو مبارک
چہرہ پر نور افشان کیا شانِ قیصری ہے
قبضہ میں بحرو بہن مشور سروری ہے
زیر وزیر میں یکساں ایسی ہے حکمرانی
ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے ڈاکخانہ

پھر خاک میں ملایا کالوں نے جاؤ ملی
بابر کا نام لیوا باقی تیریاں نہ رکھا
گاتے رہے ملازین سنتے رہے کٹورے
ستھر اوکر رہے تھے تیار بند گورے
بھجوا طفر کو احسز رنگون قید کر کے
پھرتی تھیں نیچے ختمی جگہ میں بے ٹھکانے
نیچے کے بدلے پتھر رکھنے لگیں سر ہانے
وہ بے نقاب ہو کر گھر سے کل ہی تھیں
فرمان کر دیا تھا امن امان کا جاری
دربارِ قیصری کی بڑھکر تھی شاندار
اقبال جاہ و شمت جکے قدم سے آئے
ریشیا سے رشتہ توڑا جرمن سے بھائی بُدی
دہلی کا کارنوشین شاہانہ سر بلندی
چلنے لگی سواری بادِ بہار ہو کر پڑ
فیض قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
تعلیف روزمرہ احبار کر رہے ہیں
ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
اقبال و بدبہ سے عالم کو تھر تھری ہے
نوشیرواں سے بڑھکر انصاف گستری ہے
پتے ہیں شیر بکری اب ایک گھاٹ پانی
زوروں پہ ہے تجارت صنعت کا ہے زمانہ

فریج پولس یقین بھسم پور ہے خزانہ
ایسا نہ عہد دیکھا ایسا نہ طور دیکھا
ہے عدل کی جہاں میں رحمت رفیق جب تک
ہم بھی دعائیں دیں گے ہر دم خلیق جب تک
زندہ رہیں ہمیشہ زندہ رہیں ہمیشہ
اُجڑا ہوا نہیں ہے اُجڑا ہوا نہیں ہے
ہر نقش و لفظ ہے ہر بات و نشیہ ہے
ہوا انتخاب بیشک سارے جہاں میں ملی

نہروں سے آپاشی کھیتوں پہ آبیانہ
سکھوں کا ڈھنگ دیکھا مغلوں کا طور دیکھا
اقبال کی سہی دولت شفیق جب تک
آزادیوں کا حامی لیرل فریق جب تک
فکدہ جاریں پنجم انصاف و عدل ہمیشہ
وہلی کی شان و گنی ہو جائیگی یقین ہے
غلبہ بریں سے بہتر اس شہر کی زمین ہے
نہن بنا ہو ہے ہندوستان میں دہلی

بہنی کی صدا

کہوں گی جو مجھے کہنا ہے اُن سے
تو ہی مجھ کو بنا دے پی کہاں ہے؟
تڑپتی ہوں کلچہ ریل رہی ہوں
نقطہ سبیل نہیں بے دل ہوئی ہوں
سنا دے، پھر کوئی بہنی سنا دے
مرے کانوں میں بہنی کی صدا ہے
مر اس بانس کی پوری میں دم ہے
اسی آواز نے مارا ہے مجھ کو

سکھی میں مست ہوں بہنی کی دھن سے
نہجھ میں کیا بتاؤں جی کہاں ہے
برہ کی آگ سے میں جہل ہی ہوں
نگاہ ناز سے سبیل ہوئی ہوں
میرے چہرے چور کو کوئی مٹا دے
مری آنکھوں میں وہ رنگیں ادا ہے
کسی کا مدھ بھری گوری میں دم ہے
اسی غماز نے مارا ہے مجھ کو

سنو گی پھر وہی بہنی سنو گی

مرو گی جان دو گی سڑ سنو گی

وہی بہنی رنگیلی ہے چھیلی
نئی آواز ہے ہر روز جس میں
مگر از حقیقت کھولتی ہے

وہی بہنی رسیلی ہے سہیلی
وہی بہنی بھرا ہے سوز جس میں
وہی بہنی جو بے جاں بولتی ہے

وہی بنی مجھے دکھ دے رہی ہے وہی بنی کٹی جو بالش ہو کر اسی بنی میں جاو و بھر رہا ہے	لبِ جاناں کے بوسے لے رہی ہے کھٹکتی ہے جگر میں پھانسی ہو کر اسی بنی نے میرا من ہرا ہے
مرونگی جانِ دونگی سروِ ضونگی	سُونوگی پھوس رہی سُونوگی

خلیل

جیل شرف الدولہ منتظم الملک نواب محمد براہیم خان بہادر ستقیم جنگِ خلفِ خواجہ عبدالکحیم لکھنوی از اہل خطہ آپ محمد علی شاہ بادشاہ کے وزیر اور موزونی طبع کے آفتنا سے نوابِ شہر علی خان کے شاگرد تھے۔ غدر میں مارے گئے بڑے تغذرا اور والا منزلت امیر تھے لکھنویں انکے نام کی کوٹھی اب تک مشہور ہے گاہ کا شعر کہتے تھے ملاحظہ ہوں ۛ

سُن کے حالِ شبِ فرقتِ بولے نزع میں دیکھ کے فرماتے ہیں وصل میں کہتے ہیں بھولے بکر ایسے وعدے بھی دنا ہوتے ہیں	کیسے کچھ اور بھی فرمائیے گا ہم جلا میں گے جو مرجائیے گا کس طرح ہجر میں مرجائیے گا ہاں بجا سچ ہے ضرور آئیے گا
--	---

مثلِ مہِ نو عشق میں اُس رشکِ قمر کے دیوانہ تیرا باد یہ پیسا ہوا اگر ۛ دیکھی قریب چشم جو گیسوئے مشکبار ہاتھوں پر سر جو معرکہ متجاں میں تھا درگاہ میں خدا کی دعا ہے یہی خلعتِ	اُٹھتی ہے سدا مجھ سے وفا کو شہ پہ انگشت دوڑ لگا اسکے لینے کو خو قیس بن کے پاؤں تشبیہ دی کہ ہیں یہ غرا ختن کے پاؤں پچھے ہٹے نہ ایک قدم کو سکن کے پاؤں ہوں روزِ حشر سر پہ مرے پنجتن کے پاؤں
---	---

خلیل

جیل سخنور خوش فکر میر دوست علی خلیل مرحوم خلفِ سید جمال علی باشندہ قصبہ بڈولی اودہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کے شاگردوں میں نامور تھے انکی خوش کلامی کا بڑا شہرہ تھا۔ نوابِ نائیرزا نیشاپوری کی مصاحبت میں بسرِ اوقات کرتے رہے ۱۲۷۹ھ میں کلکتہ بھی گئے تھے انکا اردو دیوان مطبعِ نامی لکھنویں چھپا تھا مگر مبصرین سے سنا کہ اچھا کلام بیشیتر ضائع ہو گیا اردو دیوان

مطبوعہ میں شامل نہ ہو سکا اسحاق اور معرفت کا رنگ بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھاتا ہوا خلیل کے کلام میں اجنبی اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار زیادہ ہو اور تشبیہ و استعارہ کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ مراعات الطیر اور صنعت نجیس کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض شعرا بالکل فحش کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ زلف۔ گنگھی۔ مانگ۔ چوٹی۔ خط و خال کے مضامین کثرت سے نظم کیے ہیں۔ صاف عاشقانہ شعر غزلوں میں کم نکلتے ہیں۔ ناز کنیائی اور شگفتگی مضامین کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے اسی لئے کلام میں دلکشی (جیسی کہ ایسے سخنور کے ہاں امید کیجا سکتی ہے) نہیں ہے عموماً جو ایک مصرعہ میں زور ہوتا ہے وہ دوسرے میں قائم نہیں رہتا۔ ہنسنے اپنی پسند کے مطابق عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کے اشعار کا انتخاب کیا ہے مگر دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے سلطان عالم و اجد علی شاہ کے عہد میں نظامت اور چکلہ داری کے عہدہ پر ممتاز رہے تاجات کمال عیش و عشرت سے سیر کرتے رہے۔ دیوان مطبوعہ کا خلاصہ درج ذیل ہے

لعل پتھر کو نہ پھر سپ کو گوہر ہلتا
کچھ اور رکھتے یہ تو ہے قصہ سنا ہوا
شمع حرم و دیرو کلیہ نظر آیا
جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا
شیر باد کا بھی شہر مندہ جہاں نہوا
بنلاؤ تو کیا حال ہے اے یا بختارا
جوش اپنی بھی جوانی کا ہیں یاد آیا
چڑگئی جب کوئی شکل تو خدا یاد آیا
کیا نہ زلف کا سودا ہزار سر چکا
فلک پہ چھو آٹھا یا زیں پہ چھو چکا
جو مر گیا وہ قید سے آزاد ہو گیا

ناقصوں پر نظر جبر نہ رکھتا جو فلک
جب عرض حال کرتا ہوں کہتا ہوں وہ صنم
دل ہی میں نہیں کچھ ترا جلوہ تو ہر اک کو
وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے
آدمی وہ ہو کہ جو حضرت آدم کی طرح
چپ کس لئے رہتے ہو خلیل جا بختارا
کبھی دیکھا جو ابلتے ہوئے مے کو خم سے
اہل دنیا ہیں تمام اپنی غرض کے بند
کیا ہمارے جسے بت یا جو لٹکا
شب فراق میں بیتا بیوں نے گیند کی طرح
کشتی نہیں ہیں مجرم الفت کی بیڑیاں

یار نے آکے دم نزع کہا
جو بن رہتا نہیں سیکا
ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے اوچھے
جس نے پوچھا یہی جواب ملا
طالب مقصود گر ہے اپنی ہستی کو مٹا
عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو نہ راؤ
قاتل نے بعد قتل مری مسکرا دیا
کھینچتے ہو دُور سے ہمارا قصور ہے
شبِ غم میں دل پر تعلق جب ہوا
بزم سے یار نے یہ کہنے نکالا مجھ کو
عرصِ نعمت کی بہت کرتی ہوا سنا کو حرا

کیا ارادہ ہے کہ صحر جائیے گا
یہ دھوپ میں سایہ ری پری کا
قتل کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جلاؤ آیا
آدمی با وفا نہیں ملتا
ہو گیا جس وقت خود گم تداعیل جائیگا
اللہ کا بندہ ہوں گنہ گار تھارا
کیا خوب خوں بہا کے مجھے خوں بہا دیا
کیوں چاند کہہ کے تنکو ظلم پر چڑھا دیا
خیال اُس کا آکر خبر لے گیا
اٹھئے، گھر جائیے، دم بچے، سستا بہت
پھوٹ جائے بدن کہیر جو کھا جا بہت

لے پری ہیں ترے دیوانے کے مرنیے خواب
جسین بچتے سے پڑ گئی چین بھر الٹ کھینچیں پڑا کہ
نکھر تصور تبو کل دل میں محل تو یہ سچ کہ کچھ جیا کر
بلا کر سایہ بھی ان تبو کل خدا بچائے ہر اک بشر کو
ہوئی ہر مدت میں وصل کی شبِ حشر تک ہو سحر نمایاں
تبو کل بھی بد نہ کھو وہ اعظا خدا کو گر ایک جانتا ہو
حسینوں میں حسنِ ضو قمر میں گلو نہیں سنگ میں آتش
بتان ہندوستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرتی
کوئی بلبل نہ کسی پھول کا شہیدا ہو خلیل
روئے نہ بانہ فلے جو عمری چشم تر کمر

ہنتر مری طوق، رسن، خانہ زندان زنجیر
دہک بوسہ جو اس ماگھا بگڑ گئے صاف منہ بنا کر
خلیل کعبہ میں ثبت پرستی خدا خدا کو خدا کر
پری کو دیوانہ چمکیوں میں بناتے ہیں یہ اڑا کر
کروں ہیں میں جھکا کر سر کو خدا سے تو ای صنم عا کر
نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا کو خدا کر
کیا ہو عالم کو تو نے حیران ہر اک میں جلوہ دکھا دکھا کر
خلیل کعبے میں چل کے یہاں سب کچھ فیضانِ خدا کر
گل کے پرے میں رہے وہ نہ اگر ہو کر
کیسی زبیں خلک پہ ہو پانی کمر

<p>اپنا مال کار ہے شل مال شمع ربع مسکوں میں ہوہل چل جو چلو چاقوم توت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیماروں میں</p>	<p>سوز و گداز عشق سے ہو جائینگے فنا حشر برپا ہو کہیں لوگ قیامت آئی جانِ جاں عاشقوں میں نام جدائی کا</p>
<p>نرگس بیمار کے بیمار ہیں خوب روکتے غریب زار ہیں</p>	<p>دل سے ہم شیدائے چشم باریں چھپرے ہیں عاشقان زار کو</p>
<p>پروانے ہیں چمن میں بلبل ہیں بجن ہیں</p>	<p>کیا اُسکی جستجو نے چھروا دیئے ہیں مسکن</p>
<p>وہ دو دواہوں جس میں شفا نہیں دوا ہوتی ہیں نہیں وہ کہاں ہو کون ہو کیا ہو ختم ہوئی تک کچھ کی نہیں تو صدائیاتی ہوکان میں کہ بس آج بام بھر نہیں یہ مقام راز و نیاز ہے دلِ جاں کو اُسکی خبر نہیں جھلک سکی جسکو نظر پڑی اُسے پھر کسی کی خبر نہیں اگر آگ میں بھی وہ پھینک دے تو طیل کچھ جھٹے نہیں</p>	<p>مری قدر کیا ہو جان میں کہیں مجھسا کوئی لبشر نہیں مے لکھنے کا خیال ہو شبِ روز شوق وصال ہے نہیں مژدوں کی یہ ہو جگہ جو خیال بھی ہو عروج کا مرے لکے میں جی معاملے ہی اُسکو خوب ہو جانا کرے دید سکی مجال کیا وہ جمال دشمن ہو شہ وہ جو کرتے ہیں امتحان پڑیں بیچ و آمد و زبان</p>
<p>یا قوت بن گیا ہے گھر گورن یار میں باغباں گلبرگ منقارِ عناد دل میں نہیں اور کچھ حسرت ترے بیا کے دل میں نہیں زیست پروانہ کی وصلِ شمع محفل میں نہیں غیر سے خواہاں ہو کا وقت شکل میں نہیں کچھ نہیں معلوم ہم سوتے ہیں یا بیدارتیں ورنہ قاصد شرحِ شوق وصل کے طومار ہیں میرے اُسکے درمیان تقریر کی حاجت نہیں</p>	<p>اقتلے حسنِ عارضِ رنگین کے عکس سے ہو نہ غصہ آگئے ہیں لختِ دلِ لول کے ساتھ سر ترے زانو پہ ہو دم نکلے جب کہ ملقا زندگانی کا سبب عاشق کی ہجر باری ہے ہمتِ مردانہ ہے میری مجھے مشکل کشا غمِ غفلت میں لبس ہوئی ہو اپنی روز و شب اُسکویاں تاب رقم واں اُسکو پڑھنے کا دماغ دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہو باہم روز و شب</p>
<p>لکھتا ہوں شرحِ داستانِ چمن</p>	<p>وصفِ روئے مگر کرتا ہوں</p>

مسلمان جانتے ہیں شمع قندیل حرم تجھ کو
خالی ہیں بسویشیں میں ہتی لبریز شرابے جام نہیں
جو مر گئے انکو زیریں کچھ راحت و نچ کو کام نہیں
ہوں بندہ عشقِ حسنِ بتاں کچھ دیرو حکم کام نہیں
بلبل میں گھٹنے تہنتے میں گل ہر باغ میں دھوم بہا آئی
شاعر ہوں خلیل تخلص ہو کجہ تک سند سے جاتے ہیں

چراغِ دیر ہے تو لے صنم چشمِ بحر میں
چلتے ہیں یہاں سے بادہ کشوا اس نرم میں اپنا کام نہیں
شادی پہنچ صبح نہیں اندوہ سوا دشنام نہیں
نذیب ہی جد ہو محبت کا یاں کفر نہیں سلام نہیں
وے موت غذا تجھ کو شبنم یہ رونے کا سنگام نہیں
کیوں ننگ ہو تجھ کو ملنے میں حریت میں بھی گناہ نہیں

خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی میں
ترک دنیا خوب ہو حرص ہوا اچھی نہیں
عشاق کو محفل سے اٹھاؤ نہ حسینو!
تم سیر کو جاتے ہو دھڑکتا ہو میرا دل
ماز سے منہ کو جو زلفون میں چھپا لیتے ہو
تم ثویانہ سونائے کیے جاؤں گا
اجل ہو گھٹا میں دم توڑتا ہوں تم مسیحا ہو
جس سنگ پہ چاہو حبیب سا ہو
کیونکر نہ کہوں مہتیں مسیحا
اچھے نہیں ہیں جوشن و خشن کے رنگ و رنگ
دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے خلیل

خیالِ رزق ہے رزاق کا خیال نہیں
ہر کس و ناکس کے آگے اتجا اچھی نہیں
آئے ہیں ہوا کھانے کو بیمار چرن میں
بلبل کہیں مرجائیں نہ دو چار چرن میں
جی سے بھایا ہو یہ انداز تمھارا مجھ کو
دردِ دل کہنے سے مطابے اثر ہو کہ ہنو
اکیلا چھوڑ کر جاؤ نہ بیمار محبت کو
پر شرط یہ ہے کہ بے ریا ہو
دردِ دل زار کی دوا ہو
یتور کچھ ابکے سال بڑے ہیں بہا کے
پھرتی ہیں مچھلیاں یہ سہاے سے تاک کے

باؤں پر خم رہی جبینِ نیاز
طالبِ صل ہوں نہ چھیر مجھے

زندگی یوں بسر ہوئی میری
دل لگی کیا غریب سائل سے

ہنوجو داغ جگر تو غلط ہے دعویٰ عشق
کیونکر توروں نہ اُنکے خطِ مشکِ خام سے

بغیر مہرِ سند مستبر نہیں ہوتی
پہنچے ہیں سیدوں کو بہت بختِ شام سے

خزاں لئے کوچ کیا بلبلو بہار آئی
دیز تک ایک نظر دیکھ کے بیہوش رہے
ابر تر آگ کلیجہ کو لگا جاتا ہے
قامت یار کے آگے نہ قیامت آئی
کمال صفت پروردگار دیکھ چکے
محبت اجل ہے محبت شفا ہے
جبیں پر کہاں شیخ و سید لکھا ہے
جب دیکھئے توبہ دیر قاضی پہ کھڑی ہے
روتا تھا جسے روز میں وہ رات یہی ہے

چمن چمن یسیم سحر پکار آئی
جاو دیار نہ تھا داروئے بیہوشی تھی
واغ دیجاتی ہر برسات میں بے یار گھٹا
دھوم سنتے رہے آتی ہو کلّ تیری
جمال حور کا مٹی کی مورتوں کو دیا
محبت مرص ہے محبت دوا ہے
شرافت ہو حسن عمل سے خلیل
ہوتی ہو شکست اسکو جو مجھ رند سے اکثر
فرقت کی نہیں شب بشب آفات یہی ہے

ٹوٹتا ہے یہ ناز مشکل سے

لاکھ نازک ہو رشتہ اُلفت

پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہمیں غم کھاتا ہے
ہو وصل بھی تو وصل کی حسرت بین جاتی
چتو نہیں چاہت کی تیو پر یار کے
کیا کہوں کس طرح سے شب گزری
کب ہوئی صبح رات کب گزری

عشق اپنا آخر کو یہ دکھلاتا ہے
نظارہ معشوق سے سیری نہیں ہوتی
لاکھ پردوں میں ہوں پھر چھپتے نہیں
دل پہ بے یار کچھ عجب گزری
یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہوا

خلیل

خلیل - جناب حافظ خلیل حسن صاحب ماچھوری خلیفہ حافظ عبدالکیمؒ ۱۲۷۷ھ سال ولادت
ہے۔ حافظ خلیل حسن صاحب خلیل کے جواب حیدر آباد میں ہیں بڑے بھائی ہیں حضرت امیر
مینائی کے یہ بھی شاگرد ہیں اور مدت تک ریاست رامپور میں انکی خدمت میں رہے ہیں پھر کئی
برس گوالیار رہے۔ اب پندرہ سولہ برس سے ریاست بلرام پور میں ملازم ہیں ہمارا جہ صاحب
بہادر آپ کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ انکی تصنیف سے علاوہ دیوان کے تین چار عاشقانہ شتویان
بھی ہیں قصائد کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل ہے

علی استعداد خاصی ہو یہ سنگام ترتیب تذکرہ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب مرج تذکرہ کیا گیا۔ کلام میں صفائی روزمرہ کے علاوہ، معاملہ بندی، شوخی، اور بندش کی خوبی سب باتیں موجود ہیں خطہ میں

نہ ہیں اٹھتے بیٹھتے کیوں لب پہ لے خلیل
بیٹھے بٹھائے تم کو یہ آزار کیا ہوا

دلی و غافل سے دوستی مجھ کو
آب بھلا اعتبار ہو کس کا
تم ہو، میں ہوں، گلہاڑ، خنجر ہے،
اور اب انتظار رہے کس کا

پڑی تھی تم پہ نظر دل کو کیوں کچل ڈالا
چاہتا ہے دل جسے، جب وہ ہی پہلو میں نہیں
قصور آنکھ کا تھا دل گناہ گار نہ تھا
چاندنی چٹکی تو کیا، ٹھنڈی ہو آئی تو کیا

مدتوں یا وہ شبے روز کی باہم صحبت
اتنی مدت سے تو تم دل میں مے بہتے ہو
یا بھتیں راہ میں بھی دیکھ کے کتر جانا
اور کچھ حال نہ متنے مرے دل کا جانا

تم تو فسر وہ ہر اک بات پہ ہو جاتے ہو
ہم کو بھانا نہیں یہ پھول سامر جھانا

لے ایسے ہی ہاں نظر کا تیر
ہائے دل کا علاج کون کرے
دو گے کب تک بتوں چاں خلیل
دیکھنا اب نہ تم خطا کرنا
وہ نہیں جانتے دوا کرنا
چاہئے اب خدا خدا کرنا

اطاعت عشق میں کرتے ہیں نماز کراہوں کی
ادھر انکو منائے ہیں اوصرو لکھو سنبھالے ہیں

رحم کر اب بھی مرے دل پڑا لے کافر
پھانسی بنتے ہیں، کبھی جال کبھی، دام کبھی
کھا چکا اب تو تری زلف کے جھٹکے لاکھوں
گیسوؤں کو بھی ترے یاد میں ٹٹکے لاکھوں

ہائے کیا شوخی ہو، کیا انداز ہے، کیا حسن ہو،
گال آنکھ، اور گلہائے چمن، لے عنایب
سخت جاں ایسا ہوں قاتل سے کلا کٹھنا نہیں
دل نہ وابستہ ہو کیوں، زلف گرہ گیر کے ساتھ
جس طرف گزرے، وہ سبل کر گئے، دو چار کو
صد تے ان پھولوں پہ کر ڈالوں تھے گلزار کو
دیکھتی ہے تیغ مجھ کو، اور میں تلوار کو
اُس ہو جاتا ہے، دیوانے کو، زنجیر کے ساتھ

صنط سے کام ہمیشہ تھے سبل میں گے
جان دیدنی گے بڑا نام نہ قاتل میں گے

ٹائے ملتے نہیں کہتے ہیں کہ جلدی کیا ہو انہیں اس سن کے اور اس ضد کے میں صدقے قربا	عید آئیگی تو ہم تنے گلے مل لیں گے صبح سے آج وہ چلے ہیں کہ ہم دل لیں گے
فراق جاناں میں ہو طالت کہ سبکو مجھ سے ہوا اک عداو نہ آپ نکھیر میں دکھائیں ہم کو محفل سے اک ٹھائیں	ذرا جو آب نکھ لگ گئی ہو تو دل اچھل کر جگا رہا ہے ہمیں تو خود درد ہو جگر کا اب جنم سے اٹھا رہا ہے
آرزو تھی تری دل میں اتر آتی تصویر یہی کرتے مری جاں دل پہ جو قابو ہوتا عشوہ نہ کرینگے، کہ وہ غم نہ کرینگے	ہم اُسے سر کو جھکائے پئے دیکھا کرتے سامنے مت کو بٹھا کر متھیں دیکھا کرتے آئیں گے جوانی پہ تو کیا کیا نہ کرینگے
رہی محفل تری یونہی بھری غیروں سے آئے دن	جگہ ہم کو بھی ملجائے پس دیوار تھوڑی سی
نوشہ جو پسینہ کو ترے دی ہو خرابی نظر اس طرف انکی کیا ہو گئی صبا کی فراشو خیال دیکھنا	یہ بات کسی پھول کی خوشبو میں نہیں ہے مرے درد دل کی دوا ہو گئی کہ بوس کی لا کر چوا ہو گئی
دل آج بہت دیر سے پہلو میں نہیں ہو سمجھتا ہوں اُنہیں تیری شانی	اُلجھا تو منہ مارے کہیں گیسو میں نہیں لگاؤں کیوں نہ داغوں کو جگر سے
نہ لالی میں رنگت ہو، نہ پھولوں میں وہ شوخی ہو مراسیم بنا ہے غیرت گلزار داغوں سے بہت روئے ہیں آیا ہے نظر جب پھول لالے کا	بجھا دی شعلہ عارض سے کسے آگ گلشن کی ہم اپنے گھر میں بیٹھے کر رہے ہیں سیر گلشن کی اسی صورت اسی رنگت کا اک دل ہم بھی رکھتے تھے
سخت جانی مری گردن نہیں کٹنے دینی	تیغ جلاؤ کی بیکار ہوئی جاتی ہے
کوئے جاناں کو سمجھتا نہیں کم کعبہ سے نہ جلاؤ، نہ جلاؤ، میری تربت پہ چسملغ نامہ برہموش میں آج مجھ سے یہ کیا کہتا ہے!	پاؤں سے میں نہ چلوں گا کبھی سر کے ہوتے حاجت شمع نہیں داغ جگر کے ہوتے خط سیاہی سے لکھوں خون جگر کے ہوتے

صولت جنگ - جمی، سی - ایس - آئی - فرمانرواے ٹونک - نواب محمد علی خان سابق نواب ٹونک کے خلف اکبر ہیں ۱۲۸۸ء مطابق ۱۲۷۸ھ سال پیدائش ہے ۱۳۲۶ء میں بعد مغزولی اپنے والد کے مسند نشین ہوئے - آیام نابالغی میں ریاست کا انتظام صاحبزادہ عبید اللہ خان فیروز جنگ کی تفویض رہا - یکم جنوری ۱۳۲۶ء کو کامل اختیارات حکمرانی عطا ہوئے - نواب صاحب خود تجربہ کار زمانہ دیدہ باخبر ہیں ریاست کی سلامی جو ان کے مسند نشین ہونے کے وقت گیارہ توپ کی تھی اب پھر سترہ توپ کی ہو گئی ہے - بائیس تیس برس صاحبزادہ عبید اللہ خان وزیر الدہا ریاست رہے ان کی وفات کے بعد انتظام ریاست میں کچھ خلل واقع ہوا، اور کونسل ہو گئی اب پھر دوبارہ اختیارات ریاست مل گئے ہیں - نواب صاحب کے گیارہ فرزند ہیں شعر و شاعری کا بھی شوق ہے پہلے جناب بسمل خیر آبادی برادر کلاں جناب مضطر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے ان کی وفات کے بعد جناب مضطر استاد بنائے گئے اور ان کی استاد دی کے زمانے میں نواب صاحب کی غزلیں بعض گلدستوں کے ذریعے ملک میں پھیلیں - اپنے دوسرے استاد جناب مضطر کو انھوں نے "اعتبار الملک"، "اختیار الشعراء"، "اقتدار جنگ"، اور خان بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا علاوہ جناب مضطر کے آسد، ظہیر، کوثر، طلش، وغیرہ اکثر شعرا ان کے دارین دولتشے دستار رہے اور بعض اب بھی ہیں - کلام بہت پاکیزہ اور صاف ہے، شوخی اور جوت بہت کم اور سلاست موقعہ موقعہ مناسب مقدار میں پائی جاتی ہے - شاعری زنگینی بھی ہے -

جذبِ اُلفت کا جب اثر جانوں -	رو بھٹوں میں در مجھے منائیں آپ
<p>ثم دستِ نازین سے جو چھو لو چمن کے پھول شاخِ جفائے پائے ہیں مہر و وفا کے پھل تجسسہ فدا ہزار کی ہر کلی کا رنگ کوئی ہے زہد پہ نازاں کوئی عبادت پر دل ایک چھوٹی سی شے ہو تجھ کا محل یہ ہے</p>	<p>کلیاں تمام مانع کی رہجائیں بن کے پھول نخلِ وفا میں آئے ہیں رنج و محن کے پھول تجسسہ زنتار لاکھ چمن ہر چمن کے پھول یہاں تو او میرے آمرزگار کچھ بھی نہیں خیالاتِ جہان کس طرح سے ہیں سکتے ہیں</p>

زمانہ جاننا ہر ناز بردار جفا ہم ہیں	خدائی دیکھتی ہے دشمن رسم و فاقم ہو
مروت میں وفا میں ناز بردار میں چاہت ہیں	ذرائس بھی سنوں کس بات میں مجھے سوا تم ہو
جو داپس ہم نے دل کا خلیل سے تو وہ بولے	کہ اچھا بے وفاب کون نکلا ہم ہیں یا تم ہو
وفا کر یا نہ کر تو جان مجھ کو کیا تری مرضی	تجھی کو سب کہیں گے بیروت دیکھنے والے
ستیا بیگے دل ظالم نے کی یہ دل لگی اچھی	اسی کا نام اُلفت ہو تو اس سے دشمنی اچھی
نہ پوچھو حال شب جہانی جو دلکو رنج و محن ہوا	مہتاری سر کی شتم ہو صاحب کہ صبح کرنا کٹھن ہوا
جو قصہ زلف چھڑ گیا ہو تو پہروں طول سخن رہا ہے	سکوت سب نے کیا ہو ابوت جو تیرا وصف دین ہوا
جو روئے گلگوں کا دھیان آیا تو دل نے لطف چہن دکھایا	خیال آنکھوں کا جبکہ باندھا تو صید مضبوطی نہ ہوا
بڑا ہو جہنم عشق کیسو نہ دل پہ فدا ہو رہا ہو	ہمارے قبضے میں ای پریر سو اد ملک ختن ہوا ہے
یہاں تو نور کا ترکا ہے یا روئے روشن ہیں	وہ کوئی اور ہو نگے شامِ فرقت دیکھنے والے

خمار

خمار حکیم برجوبن لال صاحب خمار بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ شمشاد میں زندہ و سلامت موجود تھے اور اس زمانے کے مشاعروں میں شریک رہتے تھے کلام سے پایا جاتا ہے کہ چند غزلیں حضرت اسیر لکھنوی کو بھی دکھائی تھیں۔

تم اسف کیا کریں ہم سر کے جانیکا بھلا قاتل	چلو اچھا ہو اگر دن سے اپنا بار سر کا
یوں لکھا احوال اپنے دیدہ بیدار کا	پھول اک خط میں بنایا نہ گس ہیا کا
لے شیخ جا کے نرم ہیں سن عی پرست کی	دیکھوں گا میں کہ کس طرح ہشیار آئیکا
جب دیا کا نہ جانے کو مرے اُس مہرنے	بن گیا پھولوں کی چادر کا ہر اک گل آفتاب
قابل تشبیہ اُس دم ہو کہ جب پیدا کرے	یہ دہن بیہوشیم یہ ابرو یہ کاکل آفتاب
وہ پھر کیا کہ پھری ساری خدائی ہم سے	دوست بھی ہم کو ستانے لگے دشمن ہو کر
لکھنویوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں	اب تو سر سبز یہاں باغ سخن دیکھتے ہیں
آب کو شکر کی نہیں چاہ نہ ہو بعد فنا	آبِ خنجر سے گلا ایسے تر کرتے ہیں

<p>ہو اتیر و ہوش، کی جس پر غمایت آجاتا کہا یہ اُن سے کہ اک بوسہ ہم اگر لیلیں بگرٹے کہنے لگے وہ کہ منہ کو نہواؤ کبھی خمار نہ محتاج جام صہب ہو اُسی کو کہتے ہیں پان جو پتھر ار رہے خطا رقیب کریں دین سزا بھی کو آپ جھکائیں سر کو حسین کے سائے عالم کے اُٹھ جتکے دھواں سنے وان کیا شک وہ بکس ہوں سو بار اگر قضا</p>	<p>کیوں نہ پھر اسکی زمین شعر میں گیر ہو تو کہتے آپکا نقصان اس میں کیا ہو جا مہارے واسطے ہستور کیا بنیا ہو جائے جو چشم مست کا بوسہ کوئی عطا ہو جا اُسی کا نام یرو دل جس میں منظر ار ہے کسی کا جرم ہو کوئی قصور وار رہے سر مزار اگر نقش پار یار رہے کہیں پانی بھی برستا ہو گٹا سے پہلے سر ہائے مرے فوجہ گر ہو گئی</p>
<p>خمیر اکا نام اور حال باوجود تلاش معلوم نہ ہوا۔ ایک پرانی بیامن میں کچھ اشعار نظر پڑے اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ غالباً نواج او دھ کے باشندے تھے اور مذاقیہ شعر کہنے میں معقول دسترس تھی *</p>	
<p>نہ میں اتنا لے گردن آسمان رنج پُر ملاحت کا بوسہ ملا جو غم شب کے خاصے میں سبج ہوا لب شیریں کی یاد میں لے خمیر</p>	<p>کہ ہر استخوان کا روا ہو گیا نمک خوار میں آپکا ہو گیا وہی صبح کا ناشتہ ہو گیا جو ٹھکے تھے گلگلا ہو گیا</p>
<p>فقرے تہائے چہرے کے ہوئے فون مچ کے خمیر اشعار سے میرے نیکوں بھوکوں کی سیری ہو</p>	<p>کیا چٹ پٹے بڑے ہیں وہی کے سالہ دار کہ مجھ کو فیض پہنچا ہے یہ نعمت خوان عالی سے</p>
<p>روکھی سوکھی بھی آبرو سے ملے جب کہا اُن سے ایک بوسہ دو پشکے بولے کہ جان جائے گی</p>	<p>یہ بھی اس وقت میں غنیمت ہے یہ جو حصار ہیں گلانی سے ہاتھ اٹھاؤ اب اس کا بی سے</p>

خجھر

خجھر شیخ محمد عبداللہ خان ولد پرخیش فاروقی ساکن اجیر۔ سرسہ ضلع حصار میں کئی برس تک ریل کے محکمہ میں ٹھیکہ داری کرتے رہے آو ائل مشرق میں بطور خود کہتے رہے جب کچھ نیک و بد کی تیز ہوئی تو سید زماں خان صاحب دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ کچھ کلام غلام عبدالقادر خان اتھنی ناگپوری کو بھی دکھایا تھا اپنا دیوان موسوم بہ ”چمنستانِ گفتار“ عرصہ ہوا چھپوا کر شایع کر چکے ہیں۔ کلام معمولی درجے کا ہے کوئی خاصیت قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہے لکھنؤ کی طرز کے مقلد ہیں اور اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ سرسری نظریں کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے

نہ شاکی ظلم کا ہوں میں نہ خواہاں ہوں غایت کا کیا ہے ان سے تو نے آج کیا دیدار کا وعدہ جب تک نہ ہے رنج و غم و رحمت و تکلیف نہیں آتی ہے تصور ابرو میں کیا مجھے	کیا ہو میں نے جامہ زیب بق صبر قناعت کا ترے سودائیوں میں شور کیا ہے قیامت کا کچھ مرحلہ عشق میں حاصل نہیں ہوتا چلتا گلے پہ ہے مرے خجھر تمام رات
--	--

ہجر ساقی میں خونِ دل اپنا	پیتے ہیں ہم شراب کی مانند
---------------------------	---------------------------

کس طرح یا رنجبہ کو پائیں ہم	رہبر اپنا کسے بنائیں ہم
-----------------------------	-------------------------

* واعظ و شیخ بکے جائیں تو ہوتا کیا ہے	زندگ پند و نصیحت کو سناتے ہیں
---------------------------------------	-------------------------------

رٹو لایا خوں جہاں کو تیری چشم ارغوانی نے بہائے خون کے دریا تری تلوار نے قاتل	کھلایا زہر لاکھوں کو تری پوشاکِ دہانی نے بجھائی پیاس لاکھوں کی تھے خجھر کے پانی نے
---	---

لکھا نقدیر کا آرے ناداں چہ مجھکا جاتا ہے دل اُس بت کی جانب	کہیں مٹتا بھی ہے مٹانے سے وہ قبلہ ہے تو دل قبلہ نما ہے
---	---

خجھر۔ نواب محمد حسین خان ہاشمہ فرخ آباد۔ دورِ موجودہ کے شاعر اور غالباً مولانا طاہر فرخ بہاؤی کے تلامذہ میں ہیں۔ رسالہ نیزنگ سے کلام منتخب ہوا ہے

کھانا حسرتوں کا اپنے دل سے کچھ نہیں ساں بوقتِ نزع گربالیں پہ میری تم نہ آؤ گے	اگر کھلی کوئی حسرت بڑی شکل سے نکلی گی تو یہ جانِ خریں نکلی گی پر شکل سے نکلی گی
--	--

خجھر

خنجر منشی محمد عبدالغفور خان گھڑی ساز میرٹھ شاگرد مولنا شوکت شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں موزوں طبع شاعر ہیں یہ چند شعر کلام بہم رسیدہ ہیں سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے ہیں:

جان و دل صبر و تحمل لیئے اکڑا رہیں	بار بار آئے تو کیا چھوڑو گئے جسم زاریاں
در غم رنج و تعب ارمانِ حسرت ساتھ ہوں	ساتھ دل کے دفن یہ گنج ہشید اں کیوں نہ
نہ شاخ گل پہ تو بیٹھ اتنا پھول کر بلبل	خزاں ہو گل کے لئے اور گل خزاں کے لئے
فرشتے بولے لمحہ میں جو داغِ دل دیکھا	اسی کی روشنی کافی تھی دو جہاں کے لئے

خنجر - خنجر تخلص منشی محمد سعید ولد سید عبدالحمید سادات حسینی سے ہیں۔ قدیم وطن وہلی تھا۔ گلام اندریں وہلی چھوڑ کر قصبہ ”نونی“ میں جو دہلی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے سکونت اختیار کرنی پڑی لیکن جب تعلیم و تربیت کے قابل ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے ”نونی“ میں مدرسہ ہونے کی وجہ سے سکندر آباد میں جہاں آپ کی ننہال ہے سکونت منتقل کر لی۔ یہاں آپ نے پہلے عربی فارسی میں تعلیم پائی پھر سرکاری مدرسہ میں داخل ہوئے اور ٹڈل تک پاس کیا۔ اسی دوران میں فنِ طب بھی تحصیل کرتے رہے۔ انگریزی کا مطالعہ بھی اسی وجہ سے چھوڑ دیا طب میں ہمارے محل کے آٹ سکندر آباد میں مطب کرتے ہیں اپنے ماموں حضرت قاضی غیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ کرتے ہیں۔ نثر کا شوق بھی نظم کے ساتھ رہا چند ناول بھی لکھے جو جہاں نما، اور دیگر اخبارات میں منظر و ارشاد ہو ا کیے۔ رسالہ ”میدِ بیضا“ کے کئی سال تک اڈیٹر رہے۔

نظم میں غلو رکاکت اور تعقید سے کلام کو بچاتے ہیں۔ مٹروکات کا بھی زیادہ خیال ہے یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب کے رنگ سے آپ کا رنگ جداگانہ ہے۔ کچھ شاگرد بھی کر لئے ہیں جن میں قمر، سکندر آبادی و حشمت، شاہجہاں پوری صاحب دیوان ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نظر کئے ہر اک ذرہ میں جلوہ نشانِ وحدت کا	جو آنکھیں کھول کر دیکھے تماشہ تیری قدرت کا
دل چھپایا ہو تو نے مٹھی میں	ہاتھ لا اسے نکار کیا کہنا!
وصل کے ذکر پر تجاہل سے	اٹکا وہ بار بار کیا کہنا

	<p>عرش پر ہے دماغ قاتل کا کیا یہ ارمان تھا مرے دل کا</p>	<p>دیکھ کر اشتیاق لبسل کا غیر نکلا نہ تیسری محفل سے</p>	
	<p>تھک گیا مجنوں تو پہنچی آہ محفل کی طرف</p>	<p>کچھ بھی واما ندگی میں قیس کے کام آگئی</p>	
	<p>مراسیون مری فریاد بھی پہنچی نہ گلشن تک نہ مجھسا پاؤ گے عاشق جو وہوٹو گے ہزاروں میں</p>	<p>بہاریں جسکی منت میں تھیں لوٹیں اُسے احو خجہ خدا شاہد ہے پیکتاہوں تھکے جان نثاروں میں</p>	
	<p>مگر کچھ تو کہو آنکھوں میں نہوٹو نہیں اٹھائیں</p>	<p>یہ مانا مجمع اغیار میں بولا نہیں جاتا</p>	
	<p>دل بیتاب کو اب تک رکھا ہواں سہاؤں میں کیس خلوت میں بھی عاشق سے جیا کرتے ہیں خدا جانے کہاں کی لاگ ہو دست گریباں میں تزی رحمت نے وہ پیدا کیے ہیں لطف عصیاں میں اُس کے پریاں کو مرے دسے جدا کرتے ہیں شرم آتی ہے مجھے آپ یہ کیا کرتے ہیں دیکھنا تم کہ یہ کل حشر میں کیا کرتے ہیں</p>	<p>سحر آتے ہیں، شام آتے ہیں وہ آتے ہیں کبے آؤ، لمباؤ گلے، رخ سے اُلٹ دو پردہ ذرا چھیڑا جنوں نے کشمکش ہونے لگی باہم مرے کیا کیا گناہوں میں گناہ بگاڑ دکھاتے ہیں چارہ گر، درد کی کیا خوب دوا کرتے ہیں میرے ہوتے ہوئے کیوں غیر یہ ہوشی ستم آج کیا ڈر ہے کرو شوق سے عشاق پہ ظلم</p>	
	<p>دیکھو کسی غریب کا ٹکڑے جگر نہ ہو گو اُس صنم کا وصل مجھے غم بھر نہو تو وہ ہے جسکی لاکھ میں بھی نظر نہو جس کو یہ ہو خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو جلدے کاش نقاب رخ زیبائے لٹے میرے احسان تو کیا اُنکے ہیں حاصل لٹے میرے حصے کی چھلک جا بگی پچانے سے ہم کہاں جاتے ہیں ساتی ترے میخانے سے</p>	<p>تم ماتم رقیب میں یوں نوحہ گرنہو میں خوگروفا ہوں مرے فراق میں شوخی نے پائی نشوونما تیری آنکھ میں دریائے عشق میں مرقصہ و کب و پائے حسرت وید میں مر جائیں عشاق کہیں جان و دل لے لیے تجھ پر کرم ہے اٹکا ساقیا تالہ پیاسا مجھے مینانے سے دل ملا شیشے سے نکھیں لڑیں پچانے سے</p>	

<p>تھا تنگ ظرف جو باہر ہوا پیمانے سے مختب میرا یہ پیمان ہے پیمانے سے پیری میں جوانی کا مذکور ہی کب کرنا</p>	<p>شیخ نکلا ہے بہکتا ہوا میخانے سے تو بہ توڑوں گائیں خست خم میخانے سے اک خواب ہو بھولا سا اک بات ہر تدت کی</p>
<p>ہلا دوں عرش کو تاب تو اں مجھ میں یہاں تک ہے چھٹکا جاتا ہوں ہمد سوز فرقت سے کہوں کیونکر کیسی تشنہ کامی کا تقاضا ہے یہ قاتل سے</p>	<p>تھا رایہ تنافل بس مرے ضبط قضاں تک ہے لگی اک آگ سی گویا مرے دل سے زبان تک ہے مجھے بھی دیکھنا ہر تیغ میں پانی کہاں تک ہے</p>
<p>خجہ۔ ابوالسیان محمد سید عالم خجہ مودودی مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فن سخن میں حضرت احسن مارہروی سے صلاح لیتے ہیں۔ مولانا نذیر احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کو انشا پر دازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکر معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	<p>خجہ۔ ابوالسیان محمد سید عالم خجہ مودودی مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فن سخن میں حضرت احسن مارہروی سے صلاح لیتے ہیں۔ مولانا نذیر احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کو انشا پر دازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکر معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>
<p>گل اپنے رنگ روپ پہ پھولا ہوا ہے کیا مارا صن کیوں ہوئے جو کہا تم کو بیشال ہم ٹھان کر گئے تھے کہ سب کچھ کہینگے حال کیسے ہیں جبکو ڈھونڈتے ہو وہ تو دلیں ہے کیا عجب عتدہ دشوار جو آساں ہوگا</p>	<p>دودن کی ہے بہار ہمیشہ دھرا ہے کیا تعریف حسن کی ہے کوئی بد دعا ہے کیا پوچھنا نہ آئے یہ بھی ترا تدعا ہے کیا خجہ بہتاری عقل پہ پردہ پڑا ہے کیا در جب حد سے گذر جائیگا دریاں ہوگا</p>
<p>غیر سے رابطہ تجھے مجھ سے تھا کو نفرت وعدہ وصل سے کیا خوش ہوں کٹھکا پر ہی وہ بھی دن ہو گا ضایا کہ برائے گی امید کہنا جو آئے تھا وہ میرے دلیں رہ گیا دل نظروں نظروں ہی میں پڑا بیگے وہ صفا</p>	<p>کون حال دل بیمار کا پر ساں ہوگا حسرتیں نکلیں جو دل سے تو یہ میرا توں گا وہ بھی دن ہو گا کہ کوئی مرا ہماں ہوگا اصلی خیال شکوہ باطل میں رہ گیا میں دیکھتا کا دیکھتا محفل میں رہ گیا</p>

خجہ

<p>جس کو دیکھا اسی پہ لوٹ گیا یار بالیں پہ جب تک آنہ لیا فضلِ گل آئی گوہزاروں بار کہتا ہی ہر گھڑی دلِ زہر طلب ہی اللہ سے اثر تری برق نگاہ کا</p>	<p>دل سا بھی کوئی من چا نہ ہوا تن سے دم، دم سے تن جدا ہوا نخل دل ہی مرا ہوا نہ ہوا کچھ چاشنی در و محبت ضرور ہو جلجلائے اک نظر میں اگر کوہِ طور ہو</p>
<p>ہوتی پر عیاں لاکھ حجابوں میں مٹی</p>	<p>پرستے میں نہاں وہ رخ روشن نہیں ہوتا</p>
<p>مٹوئے طعنے یہ دیا آج سرِ بزم</p>	<p>عاشق کی زباں پر کبھی شیون نہیں رہتا</p>
<p>جب اُسکی شوخیان بچپن میں لکھ چھینے لیتی ہیں</p>	<p>تو پھر کیا کچھ نہ ڈھائیگا ستم وہ نوجواں ہو کر</p>
<p>خوفِ عدو وہاں تھا یہاں خوفِ حشر ہی اپنے گناہ پر جو ہو مجب کو انفعال خونِ شہید ناز کے دھتے جو پڑ گئے حاسد کا اگر گزر نہیں جنت میں اینجا</p>	<p>دنیا میں ہیں ثقانہ ہیں ہے مزار میں رحمت نے اُسکی یلیا مجکو کند میں نقش و نگار بن گئے شمشیر یار میں دشمن کا کیوں قیام ہو پھر کوئے یار میں</p>
<p>ہمارے جذبہٴ دل میں اگر تاثیر ہو جائے وعایں اس قدر یارِ مری تاثیر ہو جائے نشانِ قبر تک ظالم نے اس سے مٹایا ہی کھینچے نقشہ بھلا کس طرح اُسکے روئے تاباں کا پریشاں کیوں نہ وقتِ قاتلِ ہماری سخت جانی سے وہ نازِ نین شب وصلِ اس طرح حجاب میں ہے مٹائی محفلِ ہستی جگایا فتنہٴ حشر و فرطِ طیش سے رخسار اور صبح ہوئے ادھر خیالِ جدائی ادھر خیالِ سحر</p>	<p>سنبھل جائے تقدیر کا اگر تدبیر ہو جائے کہ اُس سے جو کہ یہ عاشقِ دلگیر ہو جائے مباد اگر وہ عاشق اٹھکے دامن گیر ہو جائے مصور دیکھ کر جب صورتِ تصویر ہو جائے گلے پر پھیرتے ہی کُند جب شمشیر ہو جائے زباں پہ نخلِ خموشی ہے منہ نقاب میں ہے اثرِ بلا کا تری چشمِ نخباب میں ہے دو چند حسنِ رخ و لربا عتاب میں ہے وصال میں بھی مری جان اک عذاب میں ہے</p>

خبر

خبر منشی مرزا فدا علی لکھنوی شاگرد سیف شاہ جہا پوری۔ آپ کے والد مرحوم کا نام منشی آغا حسن تھا۔ کٹرہ سہرا میوا میں آپ کا مکان ہے۔ استعداد علمی بقدر ضرورت ہی، نہ ۹۰ سالہ میں پیدا ہوئے۔ اس حساب سے اب چوبیس برس کا سن ہے سولہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا مذاق شروع ہوا، پہلے چند غزلیں خواجہ عشرت لکھنوی کو دکھائیں اب جناب سیف شاہ جہا پوری سے نظم اختیار کیا ہے۔ چھ سات ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ اب حال میں حضرت واجد علی شاہ کی تالیف پر سنانہ کا ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ مثنوی انجام عشق زیر طبع ہے۔ کلام اور حالات جو انھوں نے ہنگام تحریر تذکرہ ارسال کیے ان کا خلاصہ حاضر ہے۔

تھا جس سے دل کو چین کا نشانہ چھٹ گیا وہ دشت ناک سناؤ وہ پڑھ بیت شب بھراں ہماری سردا ہوں سے وہ مجھناں مغل کا برائی دستہ رز کی ہنوتی پھر سہر مبر	اب جی کے کیا کریں درجہ ناہ چھٹ گیا وہ گھبرا کے درو دیوار پر میری نظر جانا اندھیرے میں وہ گھبرا کر کسی کم سن کا ڈر جانا اگر ادا کہی اک گھونٹ بھی تو نے پیا ہوتا
---	---

ظلم سو کوئی فائدہ ہوا - سر گیا میں ترا بھلا ہوا	مجھ کو یہ کہے یاد کرتے ہیں - لئے وہ درد آشا ہوا
---	---

غش میں جو ہر مریض غم ہوش میں لئے یا لئے بدلی رہی جو یوں ہی کچھ روز آسماں پر ہو گی سحر کو گر می بازار حسن سرد قلب لیلیٰ میں ہو تیس کی آہوں کا خیال اک عمر پیا ہجر میں خون جگر و دل راہ میں کعب پڑا تھا کر لیا جھک کر سلام بیکسی میں اپنی دل رو یا جو فرط ضعف سے لئے تھے بے آبرو ہو کر جہاں سے رانگو جناؤں سے کیلچہ پک گیا، پیش خدا بتو	گیسوئے مشکبوسے یار تیری بلا کو کیا عرض پیر مغاں کے بر میں ہو گی قبائے و عطا شب بھر دکھائے شعلہ رخ کی با شمع آئی جب باد صبا پر وہ محل کی طرف ہی پر تجھے نداواں ہو میں جام ابھی تک سامنے آتے ہوئے اس جگہ تھرتھاتے ہیں ہم درونے اٹھ کر کہا کروٹ بدلو اتے ہیں ہم خطر ابل سے پھر اس زمیں میں جاتے ہیں ہم تری فریاد لیکر اوست مغرور جاتا ہوں
---	--

<p>کہ وہ گور شہید ناز سے بچ کر نکلتے ہیں</p>	<p>سب کے گزرتے ہیں اور سے ان کے گزرتے ہیں</p>	<p>لیٹ جا لے بخار عاشق ناشاد و اسن سے</p>
<p>پوری ہوئی نہ ایک بھی بسمل کی آرزو</p>		<p>منوس دل میں رہ گئی سب دلی آرزو</p>
<p>مجنوں کو حتیٰ فطرانہ محل کی آرزو</p>		<p>مکن نہ تھی جو میلی پردہ نشیں کی دید</p>
<p>تم نے موسیٰ وہ سہر طور کہاں دیکھا ہے اب پیر مغان بوتل کو نے میں مہری کیوں ہے گرد و دہنیں دل میں نکھوں میں تری کیوں ہے اس ضل بہاری میں یہ جامہ دہری کیوں ہے</p>		<p>دل نے جس جلوہ کو پہلو میں نہاں دیکھا ہے تو بہ پر گرنی بجلی اور گھر کے گھٹا چھائی نیشکی لب کیا ہے یہ زرد می رخ کیسی کس غیرت گلشن کا سودا ہے تجھے او گل</p>
<p>جان اپنی ہمیں گنوا نی تھی</p>		<p>عشق سے کب غم من تھی وصل تیاں</p>
<p>اس گلستاں میں یہ اک پھول کھلا ہے</p>		<p>نا امید ہی نہ مٹا داغ تنہا دل سے</p>
<p>بناؤں کیا حال اپنے دکھا لگی ہو ظالم کو کوما لگی کہ جاں بلبے مر بیض فرقت غم صبحی ہو کچھ تھیں مل گئی خفا ہو کچھ باغبان بھی جسے الہی اب خیر آشیانگی</p>		<p>کبھی تو ہو آرزوئے کعبہ ہو س کبھی کو چہ تنہا کی صبا یہ پیغام میر اکہنا جو کو چہ یار میں گزرنا اوہر ہو صبا دواہر ہو گلیں چک ہی ہو ملک بکلی</p>
<p>خندان میرزا امجد علی رامپوری۔ دو دو جو وہ کے شاعر ہیں۔ رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام نقل ہوا۔</p>		
<p>جائے خون جبکہ مر جی تھیم سے آسنو نکلا چشم خونبار سے جس روز کہ آسنو نکلا پٹینا سر، کوئی سینہ، کوئی زانو نکلا</p>		<p>ہوا معلوم کہ بس ہو گیا سب خوں پانی ہمتو سمجھے تھے جمبی فاطمہ صبر لٹا بزم میں آپ کی کب چین کسی نے پایا</p>
<p>خندہ۔ میر شجاعت علی صاحب خندہ بریلوی مذاقیہ کلام کہنے کا شوق تھا۔ طبیعت میں ظرافت بیحد تھی۔ رحیم پور کے قریب بریلی میں زندہ و سلامت موجود تھے۔ دس بارہ غزلیں ہنگام تنہا تذکرہ ہاتھ آئیں ان کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو :</p>		
<p>کبھی لپٹو، کبھی کھٹل، کبھی محظہ آریا</p>		<p>ایک سے ایک شب بھر میں بڑھ کر آیا</p>

خندان

خندہ

کام آخر مرا ٹوٹا ہوا چھپس آیا ہنسنا تا ہوا خندہ کا وہ چھپس آیا	چھپس یار کو جاو نہیں تپایا شب وصل اپنی گھڑی کو جد کر تو مگر کسے او شیخ
ڈال دیکھاری نمک تو خوب میٹھی کھیر ہو پاؤں میں گھنگرو بندھیں ورناک میں کی تیر ہو ناک کے پکڑے سے جلی پھوٹتی نکیر ہو جس طرح لے خندہ تلی کی دوا انجیر ہو	ہوں کوئی دس سیر چاول اور من بھر شیر ہو مے پرستو شیخ صاحب کی یہ اب تو قیر ہو کیا کوئی چھڑے انھیں اور کیا لگائے کوئی ہاتھ ہے دین کا اُنکے دوسرے سودا کا علاج
گلے میں ٹوٹی ہوئی جوتیوں کا ہار ہے کہ جب نکاح کے دن اُنکے تین چار ہے مرے محلہ میں آکر اگر وہ یار ہے	مرار قیب الہی ذلیل و خوار ہے لحاف اوڑھ کے چھپرے مائیوں بیٹھے لگا کے آگ بجھانے کو جاؤں دیکھوں اُسے
لوگ کھاتے تھے پچاسے کے پچاسے پہلے ٹھوسل پیچھے سے بجا کرتے ہیں تاشے پہلے	سبم ہوتے ہیں اب پانچ روپے رشوت کے سینہ پر مار کے ہاتھوں کو وہ سر کوٹتے ہیں
چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہے	جو شعر غیر کو اپنا بنا کے پڑھتا ہے
خواجہ خواجہ نواب فیاض الرحمن احمد المعروف بہ پیاے صاحب خواجہ مقیم کلکتہ خاندان شاہی سیو سے ہیں شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ مولوی سید حیدر طباطبائی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔	
کیوں نہ عاشق ہوں ایسی صورت پر چادر گل ہوا سس کی تربت پر	آئینہ لیکے کیجئے انصاف رحم بلبس پر چاہیے صبا و
وحشت دل لے چلی مجھ کو بیاباں کی طرف جائے پروانہ نہ کیوں شمع شبستاں کی طرف محل لیلیٰ رواں ہے خود بیاباں کی طرف	لے صبا مجنوں سے کہہ دے چھوڑ دے وہ شوق کو بے ذیئے جاں عشق میں صلا نہیں عاشق کو چین دیکھ لو جذبہ دل مجنوں کی تاثیر لے تو!
خواہاں۔ مولوی سید قاسم علی نقوی خلف سید ولایت علی سید بریلوی سلمۃ الاسان لاوت	

ہے بزرگ انکے امروہہ کے رہنے والے تھے اپنے بزرگوں کی تقلید سے شعر گوئی کا اوائل عمر میں شوق ہوا۔ راجہ کالیچرن صاحب رئیس بریلی کی استادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا اور بریلی ہائی سکول میں فارسی کے مدرس ہیں۔ اکثر شاعری کا مشغلہ رہتا ہے کم و بیش چالیس سال سے آپ شعر کہتے ہیں اور بریلی کے اکثر نو مشق شاعر آپ سے اس فن میں مستفید ہوتے ہیں بندہ بنی مضمون کی طرف جب قدر توجہ ہے اسی قدر شنگی زبان کی جانب سے بے پروا ہی معلوم ہوتی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ میں پچیس غزلیں نظر سے گزریں جن کا انتخاب ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

وہ ہر سوسن اگر سیر بازار آویگا ہوگا جو شوق آمد جاناں میں اضطراب روئیکے پھوٹ پھوٹکے پاؤں کے آبلے ایسا ہوں بد نصیب کہ بن جائیگا وہ دھوپ دیدار چشم ساقی میکیش کر گیا مست	خود ماہِ مصرین کے خریدار آئیگا تسکین دینے وصل کا اقرار آئیگا مدت کے بعد ملنے جو ہر خار آئیگا سر پر مرے جو سایہ دیوار آئیگا جو خاکدے میں جائیگا سنا آئیگا
عیش وصل یار سے فرقت کا غم کم ہو گیا ایا خیال مہر ی زلف یار کا	عید کا چاندان و نوں ماہِ محرم ہو گیا بگڑا دماغ نافہ مشک تنہا کا
فرقت ساقی میں بگڑی بن کے میخانے کی بات یارِ زینت دوست کو بے شوق آرائش کمال قید خانے میں مجھے فصل بہار آئی ہے	کون پوچھے خمِ صراحی، جام پہیلنے کی بات نوکر آئینہ ہے وں بھرات بھرشانے کی بات کھول اید دست جنوں پاؤں کی زنجیر کے پیچ
خط نسخ پھیرا کتابی ر خون پر جانبِ کعبہ جو گزرے بتِ پرفن ہو کر	ترے مصحفِ رخ نے قرآن ہو کر بتکدہ شیخِ حرم آئے برہمن ہو کر
پڑ مردہ فکر صبح شب وصل سے ہر دول فرطِ عصیاں نے کیا ہر مجھے محرومِ نجات عشق ابرو میں ہرے زخم جگر کرتے ہیں	پہلے تجھے پڑے ہیں چرخِ سحر سے ہم رحمت حق جو کرے پاس تو کچھ دُور نہیں آبِ تمشیر سے اس کھیت کو تر کرتے ہیں

<p>ہیماں جان کے لئے ترک ترے تیروں کو محضہ ظلم جفا جو کے سزا ہونے کو ہے یہ سوزِ دل محضوں کہ ہر اک قطرہ آب ستہدایت ہے اٹھ اٹھ کے قدم قبروں سے آجکل زور پر ہے گردشِ قسمت اپنی قتل ہو جاؤں تو نیند آئے مجھے آرام سے جان پڑ جائے مرقعہ میں اگر آجائیں آپ کریں وہ غیر کی خاطر ہمارے بھیتے جی چھٹے گا عشق تبوں کا کبھی نہ خواہاں سے لے ادب آ کے ذرا دیکھ مقامِ تسلیم</p>	<p>خاطر میں دل سے مرے زخم جگر کرتے ہیں مُہر پر مُہر مرے زخم جگر کرتے ہیں آبلہ بنتا ہے ہونٹوں کو جو تر کرتے ہیں وہ اگر گنجِ شہیداں میں گذر کرتے ہیں عیب ہو جاتا ہے خواہاں جو ہنر کرتے ہیں صبح کا جھوکا ہولے دامنِ شمشیر ہو مائل پرواز ابھی ہر طائر تصویر ہو نہ کیسے لطفِ حیات اپنا بد مزا ہو جائے ہزارِ شفیق بن جائے پارسا ہو جائے راہِ معشوق میں سر رکھتے ہیں پاس سے پہلے</p>
---	---

پڑی جس طرف کا گر ہو گئی قیامت وہ تیغِ لفظ ہو گئی

خواہش حافظ مولانا صاحب خواہش شاہجہاں پوری شاگرد حافظ نثار احمد صاحب ثابت -
یہ دو شعرا نیکے رہے

<p>دل و پارہ کو گر عشق کا بخار رہے ڈاک بجلی سے خبر کسو اسطے جاتی جو جلد</p>	<p>تو مر کے صورتِ سیما بے بقرا رہے کیا نمونہ تار برقی ہے نظر کے تار کا</p>
---	--

خواہش منشی امیر حسن نام خلف اکبر مولوی حکیم سید اماد علی کاہش جو پوری حنفی مذہب قادری
مشرّب اور فنِ شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ موضع بڑا گاؤں ضلع جو پور میں شادی ہو
جانے کے باعث قیام اختیار کر لیا تھا۔ کچھ عرصہ ہمارا اجہ بنارس مرحوم کی سرکاری ملازم بھی رہے
تھے بعارضہ نسل حضرت کاہش کے انتقال کے تین چار سال بعد رحلت کی۔

<p>جمع زلفوں کے جو ابر لئے پریشاں کرتے کھول کر زلف کو رخ پر ترے لٹکا دیتے</p>	<p>بیتِ ابرو کو ترے مطلع دیوان کرتے ہم انسی پیچ سے ہندو کو مسلمان کرتے</p>
---	--

خواہش

خوب

خوب

خوب

حال کیا ہم نفس سرد کا تجھ سے کہتے
عید کے روز مرے گھر جو وہ آنا خواہش
گرم کیا تجھ کو ہم لے نالہ سوزان کرتے
دل تو پہلے ہی دیا جان بھی قربان کرتے

خواہش یہ کہ اللہ او متوطن الہ آباد قاضی محمد فیصل کی بیاض ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

ہر قدم پر ہیں آفتیں بگڑیا
چال ہے یا کوئی قیامت ہے

خوب ڈاکٹر خواجہ باو خان صاحب ہیڈ اسسٹنٹ محکمہ کسر میٹ انکے والد مرح جان ریاست
رامپور کے باشندے تھے انہوں نے ۱۸۹۶ء میں اپنا دیوان بھی چھپوا دیا جو شعر خاصہ
کہہ لیتے ہیں مضمون بھی کل آتا ہے اور خیال بھی صاف ہوتا ہے۔ سرسری نگاہ میں جو شعر
اچھے معلوم ہوئے انتخاب کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

منظر ہے دل تجلی حق کے طور کا
سینہ ہمارا وادی سینا سے کم نہیں
ہر دم مشاہد ہے یہاں اسکے نور کا
عالم ہمارے قلب پہ ہے کوہ طور کا
کیوں ہے شیدا بتان کم سن کا
مازکب تک اٹھائے گل ان کا

گھائل جگر دل ہوئے صرف ایک نظر سے
ہو کس غضب کی ابھی بہا رکھیں پر
ہے وصف نگہ میں تری کیا تیغ دو دم کا
کہ ہوتے ہیں گل غنچے نثار گلپیں پر

آیا گلزار سے اسے شوخ جو کل تو ہو کر
زنگ ایک ایک گل ترکا اڑا جو ہو کر
کوئی مسجد کو چلا اور کوئی تنجانے کو
ہو سکتا ہے تو بجر کرم ہم سے کب جدا

کی یہ کل ترکیب ان کی ضد گھٹانیکے لیے
زلف کے شانے نے بوسے چنے شانے کیلئے
میں چلا جھو متا ساقی تیرے میخانے کو
ہوتا نہیں الگ کبھی دریا حباب سے

خوب - چند نام عرف پاپالال تپیس برس کی عمر ہے شیخ محمد صاحب ہزبر سے تلمذ ہے
ابھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ حیدر آباد دکن وطن ہے۔ کلام مرسلہ میں سے یہ چند شعر منتخب
ہو کر مہج کئے گئے۔

زمین ہے سرخ مانند شفق خون بہید اس سے
نہ کیوں ترکِ فلک کو ترک کئے کوئے قابل پر

زبیں پر وہ تڑپ کر اس ادا سے جان بٹیا ہی محبت ہے ترے تیر نظر سے	نصا بھی لوٹ جاتی ہو تھامے قص پسل پر نکالوں کس طرح اسکو جگر سے
---	--

خورشید

خورشید۔ سید محمد خورشید علی بلگرامی ۱۹ شعبان ۱۳۱۵ ہجری میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے ذوق علم جلی تھا۔ سید محمد خلف علامہ عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں تحصیل علم کیا آخر شعر کا شوق دامن گیر ہوا فارسی کہنے لگے پہلے شیخ صانع بلگرامی بعد شیخ محمد صدیق سخنور سے اصلاح لی اُسکے بعد حضرت آزاد بلگرامی کو بذریعہ خط و کتابت حیدر آباد وکن اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیجا اُس وقت تک نصاحت تخلص کرتے تھے حضرت آزاد نے خورشید تخلص بدل دیا اُس کے بعد شیخ علی حزیں علیہ الرحمۃ سے فیض پایا۔

آغاز شباب میں بمقام کوٹراہاں آباد سرکار شاہ عالم بادشاہ میں سرفراز اور الف خان رسالہ دار کے ہمراہ ہوئے۔ ملازمت ترک کر کے پھر نواب سید نور احسن خان بلگرامی کے پاس چلے آئے انکے قربت قریبہ میں تھے وہ ضلع شاہ آباد میں صاحبان انگریز کی طرف سے متہد تھے خان صاحب نے اپنا کاروبار انکے سپرد کیا۔ آخر سرکار گلشہ میں بلیا کی تحصیل انکے سپرد ہوئی اتنی کم سن لقوہ میں مبتلا ہوئے اور ۱۲ صفر ۱۳۱۵ ہجری کو انتقال کیا۔ طرز زمانہ کے موافق کبھی کبھی اردو میں فکر سخن کرتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں۔ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی انکے پڑپوتے تھے۔

جو پیاسا ہے ہر آن میرے لہو کا
کہ جاری رہے آنکھوں سے دیا لہو کا
بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سیما ہو
کوئی کھوتا ہو تیجے ہجر میں اپنی جوانی کو
پانی کہاں وا کہ بھی پینے پہ حرف ہے
یاں پاؤں ٹپتے ہم میں صفائی کیستے

مرا دل ہے مائل اب اُس تند خو کا
لگا تیر الفت یہ دل میں کسوکا
اس قدر بتیا بیاں ہیں اس دل بتیا کج
صبا کھینچو پیام اتنا مرا اُس یار جانی کو
بیمار عشق کے ترے جینے پہ حرف ہے
وہ گئے چڑھ کے گھر سے لڑائی کیواستے

خورشید

یارِ جہانموند کسی سے کبھی دوست کرتا و عاہدوں ساری خدائی کیواسطے

خورشید۔ میر سید علی مرحوم خلیفہ سید مظفر علی قوم سید مذہب شیعہ۔ آپ مقبہ چلکانہ ضلع سہارنپور کے باشندے اور اچھے خاصے تعلیم یافتہ، خوش باش، خوش گذران زمیندار تھے، مزاج میں تہذیب، مناسبت اور تواضع کا سلیقہ قابلِ تعریف تھا۔ باہر کے باکمال جو سہارنپور آئے انکی کششِ اخلاق سے اکثر انکے ہمان ہوتے تھے۔ فنِ سخن میں خورشید اور فنا، دو تخلص کرتے تھے، مذاقِ سخن کی تحریک سے خود بھی دہلی اور کھنؤ گئے اور وہاں کافی عرصہ تک باکمالوں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ آخر عمر میں زیادہ تر نعمت کہنے کا شغل رہنا تھا۔ دیوانِ غزلیات سنا ہے کہ مرتب تھا مگر اولاد کی غفلت سے اسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی کر بلا و خفت کی زیارت سے بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے آخر ابراہیم کی عمر پا کر اپنے وطن ہی میں ۱۲۸۸ء میں وفات پائی۔ دونوں طرح کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

گلچیں نے کوئی تادہ جفا کی چین میں کیا
مارا بے گرا جلا بھی توئے عنبرت مسیح
جھونکے اُداس آج جو بادِ صبا کے ہیں
ہم کب سے منتظر تیری قم کی صدا کے ہیں

برق کو غیرت یہ دلوائی رہی
مثل دریا جوش میں آتی رہی
ابرو کو ہر لحظہ شرماتی رہی
چشمِ تریہ اشک برسائی رہی

آبرو و برسات کی جاتی رہی

دل سے دنیا کی ہوس جاتی رہی
عقل دور اندیش سمجھاتی رہی
گو وہ بلخِ سبز دکھلاتی رہی
حر کو فوجِ شام بہکاتی رہی

حبِ حیدر راہ بتلاتی رہی

خورشید

خورشید۔ نپٹ سرج پر شاہ خورشید وکیل فرخ آباد خلیفہ نپٹت آسارا رام۔ اردو فاقی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے دیوان مطبوعہ نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں ہے ۱۲۹۵ء تک حیات تھے۔

<p>پرنیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو کتل میں تو دیتا ہوں ماتم مجھے دشنام ہی و اقبال خدا دو کی ہے اور ہی صورت کھلتی ہی نہیں دلی کلی باغ جہاں میں آج مختار ہیں جو ظلم و دچاہیں کر لیں بیر بیضا کو ہستی ملی کا پھپھولا سمجھیں</p>	<p>جامہ بخت ہے جنوں نے مجھے عربانی کا کچھ تو لمبائے صلہ مجھ کو ثنا خوانی کا آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہوتا مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوتا حشر کو ہو گا مرے ہاتھ میں من اٹکا دیکھیں جو حضرت موسیٰ رنج روشن اٹکا</p>
<p>خواب راحت ہو کہاں نادان و پر خیریں گردش ایام سے پھرتا نہیں اپنا لصب کون سامنوں نہیں تیری نگاہ ناز میں بھتی کسے جوش جوانی میں خب انجام کی نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بد سے عشق لکڑی کو بھی جو بے سرو ساماں کرتا نہ فرج کر مجھے ظالم کہ صید لا غنہ ہوں وہاں زخم سے چو سازبان خنجر کو غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم ارباب صغار نگد ورتے بری ہیں</p>	<p>گردش ایام ہے اسے دل یہ گوار نہیں اختر قسمت مر اثبات ہو سیارہ نہیں کان ہے جادو کی چشم شعبہ پرداز میں عشق بازی کھیل کہ سمجھے تھے ہم آغاز میں ہو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا برسوں بید مخیوں میں گل و برگ و شکر کچھ بھی نہیں عبث لہو میں نہ بھرا تھ مشت پر کے لیے مزے وصال کے کیا کیا نہ ہمنے مر کے لیے لئے عروسے جو بدلے تو ہمنے مر کے لیے خورشید کے چشمے میں تو کائی نہیں ہوتی</p>
<p>ملک عدم کو اب کوئی پیسا سنا بیگا پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا پھولو نہ بلبلو اچن بے ثبات پر</p>	<p>قاتل نے آب تیغ کی رکھی سبیل ہے اے بوالہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے غنجوں کی جو چٹک ہو وہ کوس جیل ہے</p>
<p>خورشید - خورشید احمد خورشید ازاولا حضرت شیخ احمد صاحب سرہندی اوائل میں شاہ رؤف احمد سے بیعت کی بعد میں شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے فیض یاب ہوئے اطراف ہندوستان</p>	

اور خراسان۔ فرغانہ۔ سمرقند۔ فارس۔ بخارا۔ بلخ۔ ممالک دور دراز میں مدت سفر کیا اور ہر صاحب کمال سے فیض حاصل کیا فن شعر میں پہلے شاہ رؤف احمد صاحب رافت اپنے پیر سے اور آخر میں مومن خان اور نواب سدا اللہ خان سے مستفید ہوئے دہلی میں ولادت ہوئی تھی۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے تھے۔ یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے :

کہاں پہلو میں دل خورشید جب کو ہم تلی دین	جو کچھ تھا آستوں کے ساتھ غول ہو کر نکل آیا
جانا نہیں آنکھوں سے تصور کہی خورشید	موجود ہے ہر وقت وہ گویا میرے آگے
نوبہ وصل یہ مانا کہ جھوٹ ہے خورشید	کسی طرح کوئی تسکین صطرب تو دے
بتوں کے عشق سے باز آتے ہی نہیں خورشید	رہا ہے منکو محبت میں کیا مزہ کھیتے

خورشید۔ سید محمد مصطفیٰ خورشید عرف مولوی لٹن نبیرہ مولنا سید دلدار علی صاحب مجتہد العصر اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا عربی فارسی اور فنون شاعری مثل عروض و قافیہ سے اچھی طرح واقف ماہر تھے فن سخن میں پہلے اپنے ماموں سید محمد جعفر امید اور پھر آغا ججو لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے علاوہ غزل کے مرثیہ و نوحہ و سلام بھی کہتے تھے۔ اکثر ایام محرم میں مثل اور مرثیہ خوانوں کے یہ بھی باہر جایا کرتے تھے دو مرتبہ کربلائے معلیٰ کی زیارت بھی کی۔ نواب عہدی علی خان ماہر داماد نواب تاج محل صاحبہ کی لڑکی ان سے منسوب تھیں۔ ان کے خاندان میں اکثر بزرگ صاحب علم و فضل گذرے ہیں۔ کئی سال تک ایک ماہوار رسالہ شعر و سخن انتخاب نامی اپنے اہتمام سے نکالتے رہے ۵۴ برس کی عمر میں سلسلہ عہد کو انتقال کیا۔ ایک دیوان اُردو ایک رسالہ موسوم بہ "افادات" ان سے یادگار ہے۔ افادات میں اپنا حال اور عروض و قافیہ اور اپنے متروکات وغیرہ تحریر کیے ہیں۔ یہ مختصر رسالہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے شاعری اور عروض میں مشاق شاعر تھے اور مذاق سخن بھی اچھا تھا۔ اکثر ارباب فن ان کے شاگرد ہیں۔ ان کے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے :

موسمی کی طرح طالب ویدار کون ہو	اس دل میں کیا نہیں جو سر کوہ طور تھا
--------------------------------	--------------------------------------

خورشید

<p>میں بچھا لگا نہ کیے گو کہ سے کریم زہا سے کہتا ہوں وہ بت سائے آکر تنکا تنکا جمع کیوں کرتے بناتے کس لیے مرٹوں کی ترہیزیں کرو برابر شوق سے مانا نظر پڑی تھی دل آیا پھر اسپہ کیل عشق جاناں میں ہوئی باعثِ رونق ہر ستم کیے تو کئے (بتو صاف ہو مجھ سے طلب پر بوسہ کی کیوں سقد بگڑتے ہو</p>	<p>رحمت کو چھوٹے تو ہمہ اقصو تھا اب دیکھ لو گر نشانِ خدا کو نہیں دیکھا ہم نہ سمجھے تھے کہ ہر باو آشیان ہو جائیگا یہ بھی اپنی بے نشانی کا نشان ہو جائیگا آنکھوں کی کیا خطا سب اسی کا قصو تھا درو بھی دل میں رہا زینت پہلو ہو کر جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ کہو خفا تو نہیں زبان ہی سے کہا تھا چلو لیا تو نہیں</p>
<p>خفہ جان حیر میں اشیاق بہت ہوا دوست یہ سنہ کو پھیر کے کیسے اثنائے ہیں دمِ فوج عاشق ہی کا یہ دل ہو کہ ساکت ہے میر بجان بتوں کے قبضہ قدرت کو کوئی کیا جالے ہم ایسے زار بھی کہیں دیکھے ہیں او حباب دل سے اٹھے نہ دھواں عشق میں جلتا ہنری</p>	<p>بسکو کہدے اُسے دیدوں میں مانت تیری حلال کرتا ہے ظالم کسے دکھا کے مجھے پتھر بھی جو ٹوٹیں گے تو فریاد کریں گے یہی ہیں وہ کہ جو برسوں خدا کے گھر میں رہے تن کے عوض ہوا ہی ہوا ہیر ہن میں ہر یوں تو اک شمع بھی ہو نرم میں جلنے کے لیے</p>
<p>م ہے تیرا جہاں میں شبِ فرقت باقی ہر آن بانی ستم و جور ہو گئے</p>	<p>نرہنگی کوئی دنیا کی مصیبت باقی تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اور ہو گئے</p>
<p>خورشید۔ حاجی میرزا خورشید احمد خاں خورشید۔ خلف شاہ انوار الحق ساکن گواپا منو نواب عظیم جاہ۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ شاہزادہ ارکاٹ کے واما وہیں اور مدراس میں رہائش ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>خالی ہی ہاتھ جائیں گے آئے تھے جیسے ہم اب وہ تیرا شرہ چلائے ہیں</p>	<p>لایا ہو جو کچھ بھی تو پھر لیکے جائے کیا ؟ دل کو تو وہ مرے بناتے ہیں</p>

رُخ کے بوسے جو لیتی ہے کاکل

ہم یہاں پیچ و تاب کھاتے ہیں

خورشید

خورشید منشی خوش وقت علی خان خٹک منشی داؤد خان فحانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور میرزا فتح اللہ برق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طبع سخن سنج تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھر تک جاتے تھے۔ منیر شکوہ آبادی کے سمبھرا اور نواب فرخ آباد کے ہاں سہ ماہی میں ملازم تھے۔ ظاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انھیں دیکھا تھا۔

بجے وہاں تنگ سے تم جی پھر تک گیا
ایذا اٹھا چکا ہوں محبت کے درد کی
گردن میں ہے کندہ محبت پڑی ہوئی
خورشید مر حبابہ محبت کا جو تن ہے
جدائی کے صدموں کو ٹالے ہوئے ہیں
عجب مست اللہ والے ہوئے ہیں
لحد تک کس بل نکل جا میں گے

یہ کس طرف گلاب کا غنچہ چٹک گیا
کھینچی کسی نے آہ میرا دل ٹھک گیا
جتنے کھینچے حضور میں آگے سرک گیا
آئی بہار ہاتھ میں ساغر چٹک گیا
چلے جاؤ ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں
پُچھے موتیوں کے نوالے ہوئے ہیں
مر نیگے تو سانپے میں ڈھل جائینگے

جب تک ہو روح جسم میں چلتے ہیں ہاتھ پاؤں
پیری میں دلوں وہ کہاں ہیں شباب کے

دو لہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے
اک دھوپ بقی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

خورشید

خورشید میرزا عباس عرف میرزا خورشید مدرس فارسی مدرسہ کراچی۔ چندے حیدر آباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی سہ ماہی میں زندہ تھے شعر اچھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف سُتھری برتتے تھے طبیعت کا میلان زیادہ تر مصنفوں کی طرف ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

جگہ دی جبے دل میں ہے عشق شوق پر فونک
مجھے زنجیر پاک یوں مانع صحرا نور دی ہو
فلک کی فتنہ پروازی سے شاید جانبری ہو

بنایا دوست کو دشمن بنایا دوست دشمن کو
گلا دیتی ہے میری گرمی رفتار آہن کو
اگر تحت النثری یا لامکان بلجائے مسکن کو

جھٹکنا پر پھوڑا تو نے ظالم اپنے دامن کو
رہی حسرت یہ بلبل کو نہ کھیا میں نے گلشن کو
ہمارا کیا ہے ہمتو لو جھکا دیتے ہیں گردن کو
ملے گر مجلسِ حدت میں جاشیخ و برہمن کو
سمجھا دوست کو دشمن سمجھا دوست دشمن کو

ہو ابر باد تیری راہ میں مشتِ غبار اپنا
چمن میں آنکھ کھولی تھی کہ صیاد آگیا سپر
رقیب روسیہ پر بھی کہی تیغ آزمائی ہو
کر میں پھر فضلِ کثرت میں کیوں نہ گامہ آرائی
ہو اورشید عاشقِ آن پر جو اچھا سمجھا رہی

خورشید

خورشید - مہر پر فصاحت و سخندانی نیر ادراجِ بلاغت و زبان دانی قاضی غیاث الدین احمد صاحب خورشید ابن قاضی حسام الدین احمد مرحوم بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد دہلی ہے مگر اب عرصہ سے قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت ہو وہاں کا عہدہ قنصار و آبادی سے انکے خاندان میں چلا آتا ہے۔ جناب خورشید بہ سلسلہ ملازمت چند سال ریاست گوالیار میں رہے اب عرصہ سے خانہ نشین ہیں دہلی مقام پیدائش ہو اور وہیں انہوں نے اپنی نہال خاندان شیخ عبدالحق محدث دہلوی میں تعلیم و تربیت پائی مولنا شاہ عبدالعزیز محدث دہلی کے برادر زادہ مولانا محمد حسن تائب مرحوم تلیند فخر الشعراء میر نظام الدین ممنون سے فنِ شعر کی تحصیل کی اور مولنا مرحوم نے نہایت سوسوزی اور محنت سے رموزِ سخنوری و نکاتِ شاعری کو ان کے دل میں کیا۔ سن شریف ۱۳۱۷ء میں ۵۸ برس کا یہ صاحب دیوانِ رنجیتہ ہیں۔ اکثر غزلین حضرت داغ دہلوی اور دیگر شاہیر زمانہ حال کی زمینوں میں بھی ہیں اور حق یہ ہے کہ اپنی خدا داد ذہانت اور شائقِ فن کا سکہ بٹھا دیا ہے۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ دہلی میں دو مرتبہ خاص مجھ سے ملاقات کے لیے تشریف لائے کلام بھی منتخب کر کے بھیجا قاضی نجم الدین برق شاگردِ رشید حضرت مومن انکے حقیقی چچا تھے۔ سخن طرازی میں اعلیٰ درجے کی قابلیت حاصل ہو پڑھتے بھی اچھا ہیں ترکیب بیان نہایت بحسبِ پروازتانت سے خالی نہیں انکے کلام میں اکثر اشعار ناخن بہاں پاسے جاتے ہیں۔ بلاغت اور فصاحت دونوں اپنے اپنے محل پر انکے کلام میں اپنا اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ مضمون آفرینی کا بھی خاصہ ملکہ ہے۔ بڑے

مہذب مہنین اور منکسر المزاج شخص ہیں منکر سخن سے کسی وقت خالی نہیں رہتے۔ دیوان اگرچہ چھپا نہیں مگر مرتب موجود ہے۔

شایانِ حمد حق جو نہ مضمون رقم ہوا
چھوٹا یہ رنج و غم سے انہیں یہ الم ہوا
طاعت نہ کام آئی تہ بندوں کی بندگی
دونوں گھروں میں ایک تجلی کا ہر ظہور
کس با وفا کو یاد کیا گالیوں سے کج
کچھ فخر جامِ جم کو نہیں اُنکے دور میں
محکو تو دوستوں سے بھی مٹنے کا شک تھا

اس جرم میں قلم کا سدا سر قلم ہوا
میں خوش ہوا انہیں مرے فریاد غم ہوا
آخر ترکیبِ حال اسی کا کرم ہوا
جلوہ وہی ہے دیر ہوا یا حرم ہوا
کس کے کھلے نصیب یہ کس پر کرم ہوا
جو جامِ انکے منہ سے لگا جامِ جم ہوا
دشمن سے تم ملے یہ تم پرستم ہوا

خون ہونے کے لیے خاک میں مٹنے کیلئے
کرتے ہوستم مہر و محبت کے عوض ہیں
کہد یا شوق میں پہلے تو یہ رونا اب ہی
رفتہ رفتہ ترے پیار نے صحت پائی
لیکے کب نکلے ہیں ہم گوہر مضمون خورشید

روز اس دل میں نئے ہوتے ہیں ران پیدا
یہ حیرم تو تعذیر کے قابل نہیں ہوتا
ہائے قاصد کی زباں اور فسانہ دل کا
ضعف سے درد گھٹا موت سے آزار گھٹا
آہ جس وقت میں نرنج و ہر شہوار گھٹا

صحرا چمن کیا مرے پائے فگار نے
اک نا توں کا خوں ورتے شان و تیر
ولیں، جگر میں، سینہ میں، پہلو میں، بجا
اس بُت نے ایک کو نہ کھاپنے دین پر
تھاموں دل و جگر کو میں کیا ایک ہاتھ سے
ہوگا حرامِ ناز سے کیا اہلِ حشر پر

گلگوں ہر ایک خار بیا باں کا ہو چکا
دل سے مقابلہ صدفِ مرگاں کا ہو چکا
قبضہ کہاں کہاں تیرے پیکار کا ہو چکا
نذیب خراب کبیر و مسلمان کا ہو چکا
اک ہاتھ تدتوں سے گریباں کا ہو چکا
محشر تو ایک جنبشِ دامان کا ہو چکا

میتہ تک نہیں خار و ظن بارِ وطن کس کی

پڑ رہا دشتِ غربت میں یہ لاشہ بے کفن کس کی

مجھے مرنے پہ کیا کیا رشک ہو اُس مرنیو ایک عقیدہ کھل گیا اُس کا پڑی کا فطر نظر جس پر زبان شکر عجب حق سے واں بند ہوتی ہو خوشی میں جب کا گدے وقت غم سے کیا غرض کو	یہ تم بیٹھے ہو ایسا سوگ لیکر جان من کسکا ڈھکار کھتی ہے پردہ اسکی چشم سحر من کسکا کھلے شکووں پہ اُسکے روبرو جا کر دہن کسکا وہ جو عیش و عشرت میں سنیں رنج و محن کسکا
پڑے ذرا تو کیلجے کی آگ پر پانی دل نہ ٹپتا ہے مزے لیلیٰ کے اس پنچیر کا	جگر کے داغ پہ پھوٹے جو آبلہ دل کا او قدر انداز کیا کہنا ہی تیرے تیر کا
درازی میں کوئی اُسکے برابر ہو نہیں سکتا	شب غم کے مقابل روزِ محشر ہو نہیں سکتا
پا بند چار ہنسا یا ترک حیا کرنا	اول شب وصلت ہو آخر مہینے کیا کرنا
طبیعت اس قدر بگڑی کہ انداز سخن بگڑا یہ قد بڑا سا، لب گلبرگ تر، عارض گل رنگین	کوئی مضمون جو تیرے وصل کا اوجا بن بگڑا چمن کا رنگ تیرے سامنے رشک چمن بگڑا
کس جانہ جلوہ گر تری وحدت کا نوٹھا کیا اُسکو ہو جب کسی خاطر شکستہ کی	جلوہ ترا تھا عام لطف کا قصور تھا وہ مست ناز اپنی جوانی میں چور تھا
واہ کس شوق سے تھم تھم کے چھری پھیری ہو شرارت چشم پر صدف، خدا شونی ہے چنوں پر خوشی وہ غیر کی کرتے ہیں میرے رنج دینے کو غنیمت ہو ہوا مگر تو لطفِ زندگی حاصل نکا لا قتل کا میرے نیا انداز قاتل نے مجرعِ دل پہلو میں ہر زخمی جگر سینہ میں ہو خورشیدِ عاشق میں س گرم زقاری کیساتھ جو حق و حشر میں ہم ربط ہوا ہے ایسا یہ میری خاک جو ظالم تو جھٹکتا کیوں ہے ہ	میری گردن پہ ہوئے آپکے حسان بہت اٹائے و لفری آپ غش ہو ان کے چو بن پر مرے صدف میں گویا یہ کرم ہوئے ہیں شمن پر وہ ظالم فاتحہ پڑھنے کو آیا میرے مدفن پر رکھی ایک تیغ پر گردن، رکھی اک تیغ گردن پر یہ بھی کوئی دستور ہے گھائل ہو گھائل کس پاس کیوں سرد ہو جاتے ہو تم آتے ہو جب نزل کس پاس ہاتھ ہوتا نہیں دم بھر کو گریبان سے الگ اب ہنوں گی یہ ترے گوشہ و اماں الگ

<p>ہیں آج تیرے کشتہ رنج و محن کے پھول تیشہ سے روز چھڑتے ہے کوہکن کے پھول دیکھیں تو کوئی دیکھے میں اور نہ آئے دل اپنی طرح ہمیں بھی کیا مبتلائے دل</p>	<p>کانوں میں بیوفانہ پہن یا سمن کے پھول شیریں لے ایک دن نہ بنایا گلے کا مار یارب دلوں کی خیر وہ کہتا ہے ولفرب خورشید کس غضب کی کہانی کہی کہ آج</p>
<p>ملتا تو مانگتے نہ تھیں کو خدا سے ہم آنکھیں ملائیے تے ہر نقش پاس ہم ایسے ہی وق ہوئے تھے دل تبلا سے ہم پیدا کر نیگے رسم محبت قضا سے ہم فتنہ ہو کر فتنہ محشر تو نہیں تم پھر جاؤ تو کچھ میرا مقدر تو نہیں تم</p>	<p>بائوس ہو گئے ہیں قبولِ عا سے ہم کہتے ہیں سکو شوق کہ نکلا جد ہر سے تو ہاں سچ تو ہے جو تم سے ستمگر کو دینا کام آئیگی مصیبت بھراں میں ایک دن قامت میں قیامت کے برابر تو نہیں تم پھرتے ہو خفا مجھے پھر الٹی ہوشکامیت</p>
<p>دیکھیں بھی دردِ دل کا کوئی چارہ ساز ہم ناوہم ہیں خود کو پڑھتے ہیں کیسی نماز ہم</p>	<p>کہنے کو کہیں یونہی دل کا راز ہم سجدہ خدا کو کرتے ہیں دل میں بتوں کی یا</p>
<p>کیا خوب ستمگر کو ستمگر نہ کہیں ہم پھر آپ بھی حالِ دل مضطر نہ کہیں ہم اسپر بھی تجھے فتنہ محشر نہ کہیں ہم خورشید کو کس طرح سنو نہ کہیں ہم</p>	<p>جب ظلم کریں آپ تو کیونکر نہ کہیں ہم تم کو تو نہ توفیق ہوئی پریش غم کی آتے ہی تھے نرم میں اک پڑ گئی ہل چل شوخی ہو طبیعت میں فصاحت زبان میں</p>
<p>اپنے قسمت کے تو کانے بھی بیا باں میں نہیں ایجنوں اب تو کوئی تار گریباں میں نہیں رسپی حرمت تو بہ کہا نک باوہ خواہ نہیں ابھی اک بکسی باقی ہے اپنے غمگساروں میں دوست وہ ہیں جو بے وقت ہیں کام آتے ہیں</p>	<p>آبلے پاؤں کے برسوں سے پئے پھرتے ہیں ہم دوست و حشر کو مرے اب تو ملے گی فرصت گھر ہے ابر باران میکہ پر جوشِ رحمت ہو کیس کس منہ سے بحر یار میں مونس نہیں کی عیش کے بار تو اغیار بھی بن جاتے ہیں</p>

دیکھیے ہجر کی شب میں ہو سحر تک کیا حال
ایک پر ایک گرا پڑتا ہے مشتاق جہاں
کچھ عجب کُلف اٹھانی ہو طبیعت خورشید
دونوں ہیں درو عشق کے بیمار کیا کروں
جی چاہتا ہے عشق گزشتہ کا ماجرا
کہتے ہیں لوگ مر کے یہ چھوٹے گانچ سے
پانی ہو تری تیغ کا اور اپنا گلا ہو
ہنگامہ محشر تیری چالوں سے بپا ہو
مرنے کے بعد تم ہی تو آؤ گے قبر پر
لیگی ایک گھر کی آگ سو گہرا سیلے چپ ہوں
کروں صہرا کیونکر وصل کے وعدہ پڑتا ہوں
شبِ عذرا سید و یاس کے جھکڑے ہے کیا کیا
یا تو ہمارے دل کو ابھی قرار دے

غش پہ غش جگوا بھی سے سر شام آتے ہیں
شور بپا ہے کہ لبِ بام آتے ہیں
جب کبھی سُنے ہیں اشعار نظام آتے ہیں
دلکی دو اکروں کہ میں اپنی دو اکروں
بیٹھا کوئی سنا کرے او میں کہا کروں
نچکھو یہی ہے غم کہ غم جاوداں نہیں
چھوٹے کا نہیں ہاتھ سے گر آبِ بقا ہو
ٹھکر کے کہے تو میرے مرنے سے کھڑا ہو
تم ہی تو فاختہ بھی پڑھو گے اٹھا کے ہاتھ
چھلکیگا اک جہاں دل سے جو آتشیں نکلی
ہنوں کی عمر بھر ہماں گزرتے نہیں نکلی
کبھی پھر ادل مضطر کبھی جانِ خیرین نکلی
ورنہ تو ان بتوں پہ نہیں اختیار دے

جدھر اُس کی کافر نظر ہو گئی
وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں
جگر ہو کہ دل ہو وہ تیغِ نظر

خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی
جدھر ہو گئی بس اُدھر ہو گئی
جہاں پڑ گئی کار گر ہو گئی

جوابِ داد خواہاں واوِ محشر کو کیا دو گے
جستہ قدر تم کو تغافل ہو محبت ہو ہمیں
قوت نہ آہ کی ہے نہ طاقتِ فغان کی ہے
قاصد کے اب پیامِ زبانی پہ ہے یہ رشک
آنکھوں کو کُلف وید کا کانوں کو بات کا

بتو ایک روز تم کو بھی خدا کو منہ دکھانا ہے
بیوفائی میں مختاری یہ کمال اچھا ہے
حالت بہت خراب دلِ ناتواں کی ہے
کیوں اس زباں پہ بات بھی انکی زبان کی ہے
قہمت جو دیکھتے تو ترے پاسباں کی ہے

بظن پر رازواں سے نگہاں سے مشتبہ
 او بختِ نختہ ایسی بھی غفلت کی نیند کیا
 کیا پوچھتے ہو دل پہ جو گزری فراق میں
 ہو شرم تیرے ہاتھ مدو لے گداز عشق
 ہا مشیتِ استخاں کو نہ میرے ملے جگہ
 قبضہ بتوں کا گھر میں خدا کے بھی ہو گیا
 خورشید شاعری میں فصاحت کا ہے فرہ
 جو رو بیدار کو دیکھوں کہ میں اسکو دیکھوں
 کششِ دل ہو مددگار تو کیا عینہ کا گھر
 میں تو دیکھوں نہ کبھی بھول کے اسکو بخور
 تم تو تم نازِ عدو کے بھی اٹھائے ہو لگے
 تصور میں ہمارے کاش یہ تاثیر ہو جاتی
 نہ اٹھنا حشر کے دن بھی مرا سر اس نہ راست
 شرافشاں جو مجنوں آہ تیرے دل سے ٹکلی
 ذرا بچھیر ترسم سخت جانی آج برسوں میں
 آنکھیں وہ فتنہ گر میری آنکھوں میں ڈکے
 حسن اور عشق کے جھگڑائیں مرزا بکے
 لہلہ ایماں کا خدائی میں ٹھکانا نہ رہا
 سوزِ دل کے ہوئے اور یہ درماں آٹے
 جو سنتے ہو تو سننا غمزدوں کا دردِ دل پیچھے
 نہیں کچھ بازی طفلان لگانا دل کہیں شہید

آفت میں جان اپنے دل بدگماں کی ہے
 آخر کچھ انتہا بھی تو خوابِ گراں کی ہے
 تم سن بھی لو پہ تاب ہمیں کب بیاں کی ہے
 کچھ جسم میں نمود ابھی استخاں کی ہے
 حجت ہو ان کو یہ کہ زمینِ سماں کی ہے
 بندی نماز کی ہے منادی اذان کی ہے
 سچ پوچھے تو شعر میں لذتِ زباں کی ہے
 وہ کسی وقت مرے حال سے غافل نہ رہے
 تو تو جنت میں بھی اور شہماں نہ رہے
 کیا کروں جب کہ کہنے میں مرادِ دل نہ رہے
 ایک دن یہ بھی محبت میں ہوا رکھا ہے
 کہ قید آہوں میں آکر یار کی تصویر ہو جاتی
 مرے خوں سے جو آلودہ تری شمشیر ہو جاتی
 مجھاتی آگِ لیلیٰ پر وہ محل سے نکلیگی
 گلے ملنے کی حسرتِ خنجر قاتل سے نکلیگی
 سینے سے لے گیا ہوا بھی دل نکال کے
 جیلہ گر تم سا ہوا اور آئے طبیعتِ میری
 دعویٰ کرتا ہے وہ کافر کہ ہے جنتِ میری
 لب پہ آ آ کے پھرے نالہ سوزاں اُلٹے
 ذرا ہاتھوں سے اپنے تمام لینا تم جگہ پہلے
 وہ کھیلے کھیلے آفت کا جو کھیلے جان پہلے

کہتے تو ہیں کہ دل میں ترے گہر نبائیں گے
 میں وہ محروم قسمت ہوں نہ جانا آج تک میں
 ہر روش تجھ سے خجل شب کو قمر ہو کے رہے
 جس کو دیکھا نگہ ناز سے مارا اس کو
 میں تو ترے سبب ہوں مصیبت میں مبتلا
 قسمت کا اپنی پیچ کھلا ہے نہ کھل سکے
 خورشید ایسی چوٹ لگی ہے کہ کیا کہوں
 دیکھئے غم میں ترے جان رہے یا نہ رہے
 تو سلامت رہے آباد ہے تجھ سے دنیا
 خاندہ حجت ناحق سے بس اتنا کہدو
 یار ہے، شیشہ وساغر ہے، کروں کیوں خیر
 سانس کے ساتھ نکلتے ہیں تڑائے منہ سے
 دلریا گھات میں پھرتے ہیں کوئی چھین نہ لے
 آفت جان تو حسینوں کی ادا ہوتی ہے

پر سوچتے ہیں دل میں کہ کیوں کر نبائیں گے
 امید وصل کیا ہے حسرت دیدار کسی ہے
 رخ سے سر کے جوڑو پٹہ تو سحر ہو کے رہے
 دیکھ لینا تری آنکھوں کو نظر ہو کے رہے
 تو میرے ساتھ اسے شب بچراں بلا میں ہے
 وہ اور ہے جو آپ کی زلف دو تبا میں ہے
 ہر وقت اک کھٹک سی دل مبتلا میں ہے
 ہے کوئی دن کی یہ مہمان رہے یا نہ رہے
 جسے ناشاد مری جان رہے یا نہ رہے
 غم کہیں رات کو مہمان رہے یا نہ رہے
 پھر خدا جانے یہ سامان رہے یا نہ رہے
 سوزش دل نے کیلجے کو جلا رکھا ہے
 دل کو اب تک تو میری جان بچا رکھا ہے
 ورنہ دیکھو تو نہ رہے حسن میں کیا رکھا ہے

خورشید

خورشید منشی شیخ محمد سعید خورشید موضع شیخ ضلع ٹنگمری پنجاب میں مقیم اور حضرت
 جلال لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شعر گوئی کا خاصہ مادہ ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

ٹھو کریں کھاؤ سب طور نہیں لے موسیٰ
 اسکو جلتا تھا تو شمع سب محفل ہوتا
 جلوہ گردل ہی میں بنے رخ جانان کچھا
 رونق بزم تباں کا سن میرا دل ہوتا
 کہ جسکے کو سچے سے سب قضا نکلتی ہے
 کسی کے قتل کو اس کی بلا نکلتی ہے

خورشید

خورشید پنڈت بلدیو کشن صاحب مگوا متخلص بہ خورشید۔ آپکے والد بزرگوار
 ریاست جموں و کشمیر میں بہمدہ سپرنٹنڈنٹی پولیس ممتاز تھے۔ آپ خود لاہور میں انسپکٹر تحصیل

چوگی ہیں اور ٹیپرس ایسوسی ایشن لاہور و کشمیری پورٹ نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری ہیں
 اوائل سے فن شاعری کا شوق ہے اور اٹھارہ انیس برس سے طبیعت ادھر مائل ہے عشقیہ
 غزلین کہنے سے اجنباب ہو۔ زیادہ تر ٹیپرس سوسائٹی کے متعلق مضامین پر طبع آزمائی کرتے
 ہیں۔ اور اکثر ٹیپرس سوسائٹی کے سالانہ جلسوں اور منسراج کے اجلاسوں میں واد سخن دیا
 کرتے ہیں۔ آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے ہیں جسے عنقریب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
 زمانہ حال کے شعرا میں اکھا شمار ہے۔ کلام میں سادگی ہے زبان شستہ ہے اور نفس مضامین
 اخلاقی ہوتا ہے۔ غونہ کلام یہ ہے۔

<p>نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ وہ اُلفت رہی لبیں زور و کھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے اگر دل میں خیالات من و مانی نہ لاؤ تم میں کیا منہ سے کہوں میں کون ہوں بنیاد کیا نہیں میری ہستی بنائی خاک کے ذروں نے بل بل کر خدا کی جب نظر میں کل بشر دنیا کے یکساں ہیں نہیں بگڑا ہوا اب بھی کچھ اگر غصہ تو اس نہج جاؤ طبیعت میں مری کچھ اندوں ایسی صفائی ہے فروغ ماؤ تاباں جذبہ دل نے مرے لٹا کہاں لکھا ہو مذہب میں کرو تم ہر آپس میں</p>	<p>ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا روش بگڑی، چلن بگڑا، ہمارا پیر بہن بگڑا تو اس اُجڑے چمن کو آج ہی رونق پہ پاناؤ بشر کی ہستی، ناپاک کا اک آئینہ ہوں میں اسی باعث سے تو اک خاک کا پتلا بنا نہیں تو دل میں کیوں خلش رکھتے ہو پھر مذہب اسلام کہ درت چھوڑ دو اور جانب اصلاح تم آؤ ضیائے آئینہ منہ دیکھئے کو دل میں آئی ہے یہاں سرخی ہوئی پیدا وہاں زرہی چھائی ہے غصہ بگڑنے میں جد بھائی سے بھائی ہے</p>
---	---

انتخاب از قصیدہ تہنیت تاجپوشی

<p>خیابان کھل گئے فصل چمن میں ب بہار آئی یہ وہی ہے کہ حبت آگئی ہے بلخ دنیا میں یہ ہیں وہ کون جکے عہد میں یوں ہنجالی ہے</p>	<p>شہیم اٹھیلیاں کرتی نوید جانفرالائی کہ حوریں بھی فلک پر آج ہیں دیکھو تماشائی کہ پتے شیر اور بکری بھی ہیں ک گھاٹ پر پانی</p>
--	---

ند آئی ہمارے جارج پنجم شاہ انگلستان
ہمایوں فال ہر نیکو سیر نیکو طبیعت ہے
رعایا ہند کی تیار ہے اب جاں نثاری پر
دعا کے خیر ہے پتھر سد اطل التی ہو ۛ

آج دہلی نئی ہو شک چمن
لاٹلی ہو شہانِ دی ہم کی
آج شہ کی سواری آتی ہو
پیش کرتا ہوں طشت کا فخر
کیوں نہ خورشید بھی ضیائے

آج دہلی بنی نئی دہلی
یہ دلاری ہو جارج پنجم کی
یہ بھی پھولوں نہیں سماتی ہو
ہوں جو منظور یہ مرے گوہر
بزم شعر میں نام پا جائے

خورشید

خورشید صاحب عالم مرزا خورشید عالم گورگانی خلف الرشید مرزا فخر و ولیعہد بہادر شاہ
ثانی - ان کا نام تاریخی ہے ۱۲۶۱ ہجری میں پیدا ہوئے - غدر کے وقت انکی عمر ۱۲ سال
کی تھی - جوانی میں نہایت خوب و زیبا منظر جو ان تھے - ورزشِ جسمانی کا ہمیشہ شوق رہا - فن
سپہ گری سے خوب واقف ہیں - لکڑی اور بانک دونوں خوب جانتے ہیں - بتوٹ سے بھی
کسی قدر واقف ہیں غلیل لا جواب لگاتے ہیں شعر بھی بہت اچھا کہتے ہیں - زبانِ مگسالی
اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جس کا نام کبھی قلعہ معلیٰ تھا - اصلاح دینے کا ملکہ اچھا ہو
اور زبان کی صحت کے متعلق آپ کی معلومات وسیع اور قابلِ داد ہیں - نہایت با مذاق نہیں سمجھ
یار باش شہزادے ہیں - بڑے خوش گلا اور موسیقی کے فن سے ماہر ہیں - تباہی قلعہ کے بعد ۲۵
سال رامپور اور دہلی رہے - نواب یوسف علیخان صاحب نے سوروپہ ماہوار مقرر کر دیا تھا -
جو اب تک ملتا ہو - بلکہ اب نواب صاحب حال نے کچھ اُس پر اضافہ کر دیا ہے ۱۸۹۱ء سے اپنے علاقائی بھائی
حضرت داغ و بلوی مرحوم کے پاس حیدر آباد دکن رہتے وہاں سے بھی دو سو روپیہ ماہوار فطیضہ
پاتے ہیں ۱۸۸۵ء کے جشنِ جوبلی میں جو چند شاہزادوں کی جدید شپینیں مقرر ہوئی تھیں ان میں

یہ بھی شامل تھے۔ چنانچہ پچاس روپیہ ماہوار سرکار برطانیہ سے مقرر ہے۔ حضرت دماغ کی وفات کے بعد گاہے و کن گاہے دہلی رہے اب تین برس سے رامپور میں مقیم ہیں۔ اگرچہ فطرۃً طبیعت موزوں پائی ہے مگر شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہے۔ نواب حامد علی خان صاحب والے رامپور انکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مرزا خورشید عالم کے صرف ایک لڑکی ہے نو اسے کو انھوں نے اب متبنی کر لیا ہے اور دکن کی نشن اُسکے نام منتقل کرادی ہے۔ راقم تذکرہ سے مخلصانہ تعلقات ہیں بڑے خوش مزاج خوش تقریر ہیں۔ کلام کے لیے سنگار نظر ثانی بار بار تقاضا کیا مگر فطری تساہل نے اقرار کی تکمیل کی نوبت نہ آنے دی اشتیاقا خطروں

باتھ میں تیج علم میان سے خنجر باہر
تج کو منظور ہے مرزا تو کہیں مر باہر
ٹھو کریں کھانی پڑیں پھیتے ہیں دباہر

گھر سے نکلے ہیں وہ اس خط سے تنکرا باہر
غش جو آیا مجھے نخل میں تو ظالم نے کہا
جبے برباد ہوئے کوئی ٹھکانا نہ ملا

ایک ایک مرے دل میں جو ایک ایک نظر میں
ساری دنیا ہے وہی حشر کے میدان میں نہیں
لطف ظاہر ہیں جو ہے وہ کبھی پہناں میں نہیں
زمانے سے انوکھا ہو تو دنیا سے نرالا ہو
پرایا مال وہ اپنا سمجھتے ہیں کیا ہو
ہمیں چھڑے تو غارت ہو ہمیں کیجئے تو اندھا ہو
وہ اب سب یہ کہتے ہیں جو عاشق ہو تو ہیا ہو
خدا کے سامنے یہ پیش ہو جگر آتو آچا ہو
کہ ہم نے عمر بھر کو تو بہ کر لی آشنائی سے
بنے پھر جان کر انجان میری آشنائی سے
چلو مقصد ہوا طے فائدہ کیا اب لڑائی سے

جو میری طرف سے نہیں بھڑکاتے ہیں نشن
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم جسکو یہاں تک پہنچے
راؤ سر بستہ یہ پیدائش عالم سے کھلا
وہ کہتے ہیں ہمارا چاہنے والا بھی ایسا ہو
وہ دل لیکر کسی کا پھیر دیں یہ ہو نہیں سکتا
شب وصل آنے شرا کر یہ شوخی سے کہا آخر
ستم بننے کا ساری عمر کے یہ پھل بلا ہم کو
نہیں سچا نہ تم سچے تو آخر کون سچا ہے
ہوا حاصل یہ ہم کو دوستوں کی بیوفائی سے
بلے بھی بات بھی کر لی ڈھٹائی سے لکھائی سے
نہیں سچا نہ تم سچے نہ میں جھوٹا نہ تم جھوٹے

مخیں ان سے غرض ہو ا نکاتم اچھا برا دیکھو	ہمیں کیا کام غیر فکری بھلائی سے برائی سے
<p>دل لیا ہے تم نے جس انداز سے ہر روز یہ پیش ہو کہ تم کیوں دھڑکے جاتے تھے کہیں اور ادھر بھول کر آئے فرقت کی دعاؤں میں آہی اثر آئے جاتے تھے میرے کوچہ سے پوچھا تو وہ بولا بے چین ہو تم اور مجھے رشک ہو اس کا رحم آہی گیا دیکھ کے قاتل کو ہر حال محشر ہوا بل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو</p>	<p>کوئی لے سکتا بھی ہو اس ناز سے امید پر آتے ہیں جو امید برائے کیا دیدہ و دانستہ وہ خود میر گھر آئے آئے نہ شکر تو کچھ اچھی خبر آئے ہم تیری بلا سے ہر گھر آئے او ہر گھر آئے اللہ کرے آج عدو کی خبر آئے کام اپنے برے وقت میں زخم جگر آئے ہم منتظر آسکے ہیں کہ جو پیشتر آئے</p>
<p>اک محشر بپا اور ہوا روز قیامت کیا غیر سے مل گئے ہیں کہتے نہیں بنتی اس شمع نے بالوں میں پر گئے ہیں جو موتی</p>	<p>محشر میں برے حال سے جب وہ نظر گئے گھبرائے ہوئے وہ ادھر گئے او ہر گھر آئے خورشید ہمیں ابر میں تارے نظر آئے</p>
<p>وہ نشیلی آنکھ اک عیار ہے آرزو و بے فکر نہ کوئی بھی رہا میں ہوں عاشق میری بے نامی ہو گیا آپ سے بنتی نظر آتی ہیں کون مرتا ہے کسی کے واسطے یہ تری محفل ہے یا ہے میکہ جان سے بڑھ کر ہمیں ہو تم عزیز اگلے لوگوں کا چلن کچھ اور تھا دل ستانے کے لیے موجود ہے</p>	<p>دیکھنے کو مست ہے ہشیار ہے آپ کا ہر تیرول کے پار ہے اُن کا چرچا بھی سربازا رہے روز جگر کے روز کی تکرار ہے جان کا کھونا بہت دشوار ہے جسکو دیکھو مست ہو سرشار ہے تم ملو تو اور کیا اور کار ہے اب زمانے کی نئی رفتار ہے جان جانے کے لیے تیار ہے</p>

خورشید

خورشید۔ تید خورشید عالم نعلت غنم الشعہ امولوی سید مقصود عالم تھانوی۔ ان کا نشوونما غدر کے عین بعد میں تھا۔ نواب کلب حسین خاں نادر نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے، چند شعر انتخاب ہو کر درج ہوئے۔ ان کے والد بڑے پایہ کے سخنور تھے انھیں سے انھیں تلمذ تھا۔

لے اجل یہ قتل پر کس کا اشارا ہو گیا ہاں یہ حرف شوق میں ہو معجز شوق القمر قتل کر میں یہ شہیدوں کا بہا یا ہے لہو گھر میں ای خورشید جب شک قبر ہاں ہوا	صف بہ صف جو لشکر مرگاں صف کار ہو گیا نالہ از خود دل کی بینا بی سے پار ہو گیا نیچے کا گھاٹ دریا کا کٹا رہا ہو گیا نیر اعظم نصیبوں کا ستارا ہو گیا
---	---

خورشید

خورشید۔ نڈرت جوالا پر شاو ایم لے ویل چیف کورٹ لاہور آپ لائے بہادر نڈرت جاگتی تیار اکثر اسٹنٹ کٹر اور نیشی مرحوم کے صاحبزادے اور قوم کے کشمیری برہمن ہیں، اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی۔ یہ انھیں یام کا کلام ہی نہ معلوم اب یہ مشغلہ جاری ہے یا بند ہو گیا۔ ۴۰ برس کا سن ہے۔

آزما نا تجھے ہم چاہتے تھے مدت سے خون ہی نن میں نہیں جبکہ ڈر ہی قاتل جبکہ کہتا ہو تو خورشید قیامت و غلط ایک حسرت ہی گئی ساتھ مرے زیر لحد مانگا بوسہ تو کیا تو بھی ہو اس قابل ہوا دست قہنما سے بھی یہ کشتہ سیاب اکیوں نہ خورشید فلک پر ہو داغ آج ترا	تیج جلاؤ دکھا آج تو جو ہر اپنا کس لیے چلتا ہے وامن تو بچا کر اپنا دیکھ ہے داغ نہاں اس سو تو بڑھ کر اپنا آؤ کوئی بھی نہ سا سخی ہو امر کر اپنا منہ تو جا دیکھ ذرا آئینہ لب کر اپنا ہائے مر کر بھی نہ ٹھیرا دل مضطر اپنا داغ ہی جام ہو اور پاس ہے دلیر اپنا
--	--

خورشید

خورشید۔ منشی عبدالرحمن محمد حسن باشندہ منگول کاٹھیاواڑ۔ رسالہ العصر کھنوسے کلام نقل ہوا
شمع رو جائیں کہاں ٹھکے تری برہم

دل کو پروانہ کی مانند جلا بیٹھے ہیں

خربت وصل ہو بیمار محبت کا علاج دکھا دو چاہنے والوں کو تم انداز محبوبی اس انداز چاہے اور چوری کھلگئی آنکی جو محفل ہو وہ قتل ہو جو بیدل ہیں ہلن	چارہ گریوں لیے بالیں دو اٹھیں سما جاؤ نظر میں سبکی لمیں سب گھر کر لو کہا تھا تھے کئے چھپ کر ترچھی نظر کر لو جو خنجر ہاتھ میں اپنے کبھی تم بن سہو کر لو
--	---

آپ کہتے ہیں بجا حضرت ناصح لیکن ہو مدد تیری جو لے تہمت مردانہ عشق میری خواہش گذر دو نہ ہو دلیں مرے	کیا کروں کیسے جو قابو میں مرے دل سر جس کو شکل میں سمجھتا ہوں وہ شکل نہ رہے درد کہتا رہی میں پہلو میں ہوں دل نہ رہے
---	--

خوشتر

خجاند شاعر شیوا بیاں بخور شیریں زباں نشی گجنا تھو ولد نشی منالال سری با سب
کایتھ ساکن لکھنؤ، عہد و اجد علیشاہ میں سرکار شاہی میں متصدی گری پر فائز تھے۔ انکی
رأمان منظوم و "شری بھاگوت" و "چتر گیت" بہت مشہور ہیں۔ مذہبی مسائل اور حکایات کو
بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے۔ انکا انتقال ہوا، بخوف طوالت رأمان
میں سے چند اقتباس کر کے انکے حال کو ختم کیا جاتا ہے۔

راجہ رام چند راجی کا بنی باس ہونا

مشغول ہے عجب یہ سپہ گردوں جنا پیشہ، ستمگر، فتنہ خواہے اگرچہ پیر ہے، لیکن ہے بے پیر کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش ہر اک کے عشق میں ہے خنہ انداز سدا اس سنگدل کا ہے یہ شیوہ یہ وہ زنبور ہے چرخ ستم کش شہنشاہ او وہ تھا بعض اک روز	کہ ہر دم اسکی صورت ہو دگرگوں برائے بیخ ہر کس حیلہ جو ہے ہمیشہ منتقل ہے اسکی تدبیر برائے جنگ پھرتا ہے لیے حبش میان ہر بشر ہے فتنہ پرداز کہ پتھر مارتا ہے دیکھے میوہ کہ پہلے نوش ہے پیچھے بڑے نیش سریر ز رفتاں پر رونی افروز
--	---

مُرقع سر پہ زیبا تلج زرتیں
 پئے آرایش تلج زرافشاں
 نگاہِ شہ چڑھی کاکل پہ اک بار
 خزاں دیکھی بہارِ زندگی میں
 صاحبِ سارِ دانے یہ فسانہ
 ہوئی جا کر وہاں پر حیلہ انگینہ
 کنیز اک لیکٹی کی منتصرہ انام
 کیا نطقِ زباں کو اُس کے اغوا
 جو دیکھا یہ او وہ میں جلوہ عیش
 سراپا تن میں روشن آتشِ ختم
 کہا یوں کیسکی سے باغم و آہ
 بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
 محبت پر ہے نازاں شہ کی ناحت
 بظاہر بختِ عا شق ہے شہنشاہ
 یہ کو تشلا کا ہے سب مکر اور فن
 خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
 یہ سنکر لیکٹی بولی غضبناک
 اگر ہو رام کو تاجِ خلافت
 مرے دے کے بر آئیں سب طالب
 نہو ان میں کبھی ہرگز حبِ دانی
 تو ہے بد باطن و بد کار و بد ذات

عیاں چہرے سے نورِ باد و پروں
 کیا آئینہ پیش روئے تاباں
 سفید کئے نظرِ بال اُس میں دو چار
 اماں دیکھی خدا کی بندگی میں
 ہوئی شوئے او وہ پیدل روانہ
 نہ پایا کوئی دشمن اُس جگہ تینہ
 زمیں تھی عقل و دانش سے وہ ناماگ
 وہ نکلی شہر میں بہرہ تماشا
 حضور کیسکی آئی بصد طیش
 رواں مانندِ دریا چشمہ چشم
 کہ کیا غافل ہے تو لے بانو شاہ
 خلافت ہے بنامِ رام مسطور
 یہ تیرا ہے خیالِ خام مطلق
 ولے باطن میں کو تشلا کی ہے چاہ
 کہ بیشک سوت کی ہو سوت و دشمن
 ترافہ زندہ ہو روٹی کو محتاج
 کہ کیا کہتی ہے تو لے شوخِ بیباک
 بھرت کو ہے زہے فخر و سعادت
 بھرت اور رام ہیں یکجاں و وقاب
 اگر ہو اک طرف ساری خدائی
 غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات

مشکر لکھنا کیسکی کو آگاہ ہو کر غلام کرنا

کہا پھر منتھرا نے باصفائی
 کوئی ہو یا دشہ کیا مجھ کو مطلب
 وے میں ہوں کنیز بانوئے شاہ
 کہا میں نے براؤ خیر خواہی
 نہیں خواہش مجھے کچھ سیم و زر کی
 مجھے مطلب نہیں ہے کچھ کسی سے
 ولے کیا کیجئے اس دل کا چارا
 زمانے میں ہے یہ روشن سبھوں پر
 خصوصاً جبکہ ہو وے بادشاہی
 زبان چرب سے حیب کی یقین
 ہنو د لگیں تب بولی وہ نادان
 کیئے ہیں شہ نے جو دو عہد محکم
 سحر گہ رام ہوں صحرا کو راہی
 کیا یوں کیکی کو جبکہ اغوا
 عروسی پیر بن تن سے کیا چاک
 کیئے غم سے پریشاں مشکبو بال
 بوقت شب ہوا شاہ نکو روز
 پریشاں حال دیکھا کیکی کا
 یہ م کے عشق میں ویوانہ تھا شاہ
 نہ تھی بیتابی معشوقہ منظور
 جو فرسٹ گل پہ کرتی تھی سد خواب

بھلائی میں ہوئی حاصل بُرائی
 نہیں لوطی سے بیوی ہوگی میں اب
 کیا راہ نمک خواری سے آگاہ
 مبارک رام کو ہو بادشاہی
 خطا کی میں نے گر تم کو حنبہ کی
 خوشی اپنی ہے مالک کی خوشی سے
 بُرائی ہے ہتھاری ناگوارا
 کہ دشمن ہے برادر کا برادر
 معتبر ہو برادر پر تب ہی
 ہوئی تب کیکی بیزار و لگیں
 کہ ہے تہ پیر اس شکل کی آسان
 کہو تم شہ سے امشب شاد و جسم
 بھرت کو دیجئے دھیم شادی
 ہوا برگشتہ دل پھر کیکی کا
 ہوئی آشفۃ غلطاں برسہ خاک
 بچھایا مکرو فن کا خاک پر جال
 محل میں کیکی کے رونق افروز
 ہوا د لگیں شاہ عالم آرا
 کہ تھی وہ شمع رو پر وائہ تھا شاہ
 نہ کرتا تھا کبھی نزدیک سے دور
 اُسے دیکھا زمین پر رت پرتا پ

ہوا آشفقۃ خاطر دیکھ کر شاہ
 کہا اے جان شاہ عالم آرا
 زروئے فکر بولی کیسکی تب
 کیئے تھے پیشتر دو مجھ سے اقرار
 کہا دسرت نے اے جان شہنشاہ
 بجالاؤں اُسے بالراس والعین
 قسم ہے رام کی گر جان مانگو
 یہ سنکر کیسکی باوید تتر
 کہا میں شاہ سے مجکو دو مطلب
 بھرت کو سلطنت کا دیجئے کام
 یہ سنکر ہو گیا بے ہوش دسرت
 ہوا چہرہ غم و اندوہ سے زرد
 بھرت کو تاج دوں اے راحت دل
 جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش
 زبں غم سے نہ تھا یا رائے گفتار
 کہا تب رام سے ماں نے یہ مضموں
 کیئے تھے شاہ نے دو مجھ سے اقرار
 اگر دنیا میں چاہو بول بالادہ
 کہا شاہ دو عالم نے زہے محبت
 یہ کہہ کر شاہ سے رخصت ہوئے رام
 ہوئے مادر سے رخصت رام جا کر

کیسکی کی فکر پر جاوید

سر بالین پر ویں پر گیا ماہ
 ہوا کیا رنج دل پر آشکارا
 کیا تم نے مرا کہنا سدا سب
 کئے تم نے وفا اب تک نہ زہار
 کر و مطلب سے اپنے مجکو آگاہ
 دل بتیاب کو بخشو ذرا چین
 تو حاضر ہے ہنیں افسوس مجکو
 ہوئی حاضر حضور شاہ اشکر
 وفائے عہد ہے شاہوں کو کنب
 بیا پاں میں رہیں چودہ برس رام
 گر امر سے زمیں پر تاراج دولت
 کہا یوں کیسکی سے بادم سرو
 جدائی رام کی لیکن ہے شکل
 ہوا باگریہ وزاری ہسم آغوش
 رہا مانند زگر س مجو دیدار
 بھرت سے مجکو تم پیارے ہوا فزوں
 وفائیں اٹکی اب ہے صاف انکار
 بجالاؤ تیرا شاہ والا
 مبارک ہو بھرت کو افسر و تخت
 پڑا دولت سرائے شہیں کہرام
 بہت روئی گلے بل بل کے مادر

ہوئی بتیاب ستیا سن کے یہ حال
 ہوا جینا اسے بے رام مشرکل
 فراقِ رام کب ہو اس کو منظور
 سیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
 ہوئی پابوس خوشد امن ادب سے
 ہوئی وگبیر خوشد امن یہ سنکر
 بیاباں میں نہیں عورت کا ہے کام
 کہا سیتا نے اسے خوشد امن پاک
 نہیں بہتر ہے اس سے کوئی دولت
 رہا کب و امن شوہر ہوزن سے
 رواق طاق و منظر کا اڑانگ
 زبس تھے غم سے گریاں شفق و دیو
 مکانِ شاہ کے ہر طاق و منظر
 ہزاروں چشم سے رونما تھا دریا
 کیا غم سے سحر نے پیرہن چاک
 جہاں گریاں تھا سب آہِ فضاں سے
 نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
 زمیں پر شاہ تھا اس طرح بتیاب
 لہو تھا ہر بن مڑگاں سے جاری
 اودھ میں زراغ نالاں بن میں بلبل
 چلے جدم اودھ سے رام و لچھمن

...
 حال
 پیرہن
 اری
 پیرہن

پریشاں صورت سنبل کیے بال
 نہ لائی تابِ حجبِ رگی عداول
 غصے سے پر واندہ ہو دور
 پریشاں ہوئے زلفِ عنبریں فام
 ہوئی رخصت کی خواہاں روکے سب سے
 کہا اے راحت دلہائے مضطر
 نہ کر برباد و ناعق تنگ اور نام
 ہنوں جانے سے میرے آپ غمناک
 کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
 کہیں سایہ مجاہد ہوتا ہے تن سے
 ہوا غم سے مشکب سینہ سنگ
 نظر آتے تھے روزن چشمِ خونبار
 پئے گریہ تھے مشکل دید و تر
 جاب آکے ہوئے وید سے سراپا
 اڑانی سر پہ اپنے شام نے خاک
 فرشتے گل فشاں تھے آسماں سے
 یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند
 کہ ہو جس طرح سے آتشِ پیاب
 پسند آنکھوں کو آئی اشکباری
 آگے کانٹے یہاں پھولے وہاں گل
 گر انکھا میں سر سے تارِ راون

خوشدل

خوشدل - محمد حمید الطفرخان رامپوری خلف عباس خان - زندہ دل شخص ہیں اور اسی وجہ سے اپنے حسب حال تخلص تجویز کیا ہے۔ مرزا عابد حسین اوج رامپوری کے تلامذہ میں ہیں رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔

یاد آ کے وہ تبسم ہم کو رلا رہا ہے ہر لحظہ سامنا ہے تازہ مصیبتوں کا حال زبوں ہمارا کیا پوچھتا ہے ہے کس شوق سے ہم اسکی صورت کو دیکھتے ہیں آفت نے تیری ظالم آخر ہمیں مٹایا ایک دن تھا وہ کہ تیرا کوچہ تھا اور ہم تھے میں ہوں یاد تیری رہتی ہو میرے دل میں اُس شوخ کا بگڑا ماتقدیر کا تھا بننا اس سے عشاق کو ملتی ہو حیات جاوید	سوز غم محبت دل کو جلا رہا ہے پہ عشق تیرا مج کو کیا کچھ دکھا رہا ہے کچھ تو ستار ہمارے کچھ غم ستار رہا ہے کس نام سے وہ اپنے منہ کو چھپا رہا ہے اب کیوں ستار یا ہو اب ہم میں کیا غم ہے جنگل میں جویش سودا اب تو پھر اٹھ ہے تو وہ روپنے دل سے مجھ کو بھلا رہا ہے باہیں گلے میں لے لے خوش دن منا رہا ہے آب حیاں ہو کہ نجر کا تے پانی ہے
---	--

خوشوقت

خوشوقت - منشی خوشوقت رائے صاحب عرف راجہ بینی جی تخلص خوشوقت شاگو تہش و میر وزیر علی صبا بخشی الملک راجہ لالہ جی بہادر بخشی زمانہ شاہی لکھنؤ کے بیٹے تھے گاہ کاہست تخلص بھی کر لیتے تھے۔ غدر کے وس بارہ برس بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ کے عمائد میں گنے جاتے تھے اور کبھی کبھی فکر سخن سے دل بہلاتے تھے۔ کلام ہم رسیدہ کا یہ انتخاب ہے :-

کیسوؤں کا جو لئے دام وہ کلفام آیا تحت قتلح و علم و طبل شہنشاہوں کا نہ پوچھو درد کہاں سینے میں ہو عاشق کے	بلبل دل مرا خود اڑ کے تہ دام آیا سب صرار بگیا جب موت کا پیغام آیا غنم آ گیا ہے ابھی تو جگر جگر کرتے
شکل مہ و غور شید تو کب دل میں گر گئی اس دل کے لگانے کا ہم انجام نہ سمجھے	جب آنکھ پڑے گی کسی اونچے پہ پڑیگی پتھر میں یہ بر جھی نہ کسی طسج گرے گی

<p>نوکِ مژدہ یار کا کرنا نہ تصور ہو صلح کی تدبیر عث یار سے خوشوقت عجب کمال پہ جو بن ترا شباب میں ہو ادا جان لیتی ہے جانی مہتاری فدا تم یہ ہیں ہوں تم اوروں کو چاہو مٹھا رہے ورد زباں ذکر ہر دم یہ خوشوقت آتش کے فیضِ کرم سے</p>	<p>نکلے گی نہ پھر دل میں جو یہ پچاس گڑگی رہلجائیگا خود آپ سے ممت جو گڑگی یہ صنونہ نڈر نہ میں نہ آفتاب میں ہو قیامت ہوئی ہے جوانی مہتاری یہ ممت مری قدر دانی مہتاری وظیفہ مرا ہے کہانی مہتاری زبان زد ہوئی خوش بیانی مہتاری</p>
<p>خیال - غلام حسین خان خیال برادر زادہ و شاگرد برکت اللہ خان برکت شاعر فارسی بہت پرگو شاعر تھے۔ ایک لاکھ شعر کے قریب کہے تھے۔ بیگم شمر کے ملازم تھے۔ ۱۳۴۳ء میں انتقال کیا۔ سنایا کہ پانی پت میں انکے دو دیوان موجود ہیں۔ یہ انکے کلام کا نمونہ ہے۔</p>	<p>خیال</p>
<p>بچتے تو غیر کو منظور منہ دکھانا تھا پھرنے سر سے ہوا خانہ مجنوں آباد حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کیں نکالو</p>	<p>نقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا پاؤں جب ہنسنے دھرا آنکھ دینے میں جود کی آرزو ہر اس کو کہیں نکالو</p>
<p>جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوک فکری ہے نیرنگ فکری پر دل آیا ہو لے خیال</p>	<p>ہم بھی لے ساقی تری محفل کے میخاؤں میں ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے لے غنچہ رنشدہ تجھے بھی ہو لگی</p>
<p>خیال - منشی حبیب کہ لے خیال کا لیتھو دہلوی۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے شاہ نصیر کے ہمعصر تھے۔ کلام درد انگیز ہے۔ زبان، بندش، مضموں، سب خوبان لایق داد ہیں۔ فسوس ہو کہ باوجود تلاش اسی قدر اشعار ایک بیاض میں سے دستیاب ہوئے ہیں۔</p>	<p>خیال</p>
<p>تو جو دستم کرنے سکھائے سے کسی کے حسرت ہی رہی جی میں مرے آہ پس زمرگ</p>	<p>کچھ پھل نہیں پایا لگا تلے سے کسی کے بالیں پدم نزع نہ آئے سے کسی کے</p>

خیال

آئے یاسمن اُس سے نہ مقابل ہو کہ جس کا	میکلا ہو بدن ہاتھ لکائے سے کسی کے
پھر دروغ جگر ہو گئے غیروں کے بھی تازہ	تربت پر مری پھول چڑھائے سے کسی کے

خیال۔ مولوی محمد ریاض حسن خان خلیفہ اوسط مولوی حکیم محمد ہادی حسن خان نایاب میں
عظیم موضع رسول پور ضلع مظفر پور ترتیب تذکرہ ہذا کے وقت جو حالات اپنے قلمبند کر کے
بیچے اُن کا خلاصہ یہاں درج ہوا ہے کہ میری دو خیال۔ نہ خیال۔ دونوں شیخ ہیں
آبار واجد او ہمیشہ صاحب عزت و امتیاز رہے۔ عہدِ نعلیہ میں جو عزت و ناموری اُنہوں نے پیدا
کی اُن پرانی باتوں کا تذکرہ فضول ہے۔ عہدِ گلشیہ میں میرے پردادا مولوی مولا بخش خان
بہادر سی۔ آئی۔ اے۔ نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ اور ملک کی جو خدمتیں کیں اُن کا ذکر
کتابوں میں موجود ہے چنانچہ گورنمنٹ نے انہیں اسٹار آف انڈیا درجہ پنجم الہند کا خطاب دیا۔
اُنکے بڑے صاحبزادے حاجی محمد سی حسن خان مرحوم و مغفور میرے دادا تھے میں ۱۲۹۷
۱۲۹۷ء ہجری کو پیدا ہوا۔ چنانچہ ایک ترکیب میں خود کہتا ہوں۔

در ہزار و صد و چار و نو دہجری سال	روز اتنا عشر از ماہ رجب پیش زوال
پیکرِ خاکی من از عدم آمد بوجہ	ہمچونجے کہ ز بیت الشرف آید بوبال

میں چھ برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے تعلیم و تربیت کی۔ فارسی عربی
مختلف استادوں سے پڑھنے کا اتفاق ہوا جن میں سب سے زیادہ حکیم حافظ سید فرزند علی
صاحب دہلوی سے استفادہ ہوا شعر و سخن کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چھ سات برس کی
عمر میں ڈیڑھ دو ہزار آرو و فارسی اشعار یاد تھے۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس عمر میں بھی
میں بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا۔ گیارہ برس کی عمر سے میں نے شعر کہنا شروع
کیا۔ چنانچہ میری پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے۔ ۵

تیری لے جو غضب ہیں آنکھیں	چشم بد و غضب ہیں آنکھیں
---------------------------	-------------------------

جب تک مولانا فرزند علی بیتاب دہلوی مرحوم یہاں رہے اُن کو کلام دکھاتا رہا۔ پھر

رمضان ۱۳۱۰ ہجری میں حضرت داغ مرحوم سے ملنا اختیار کیا۔ اُردو میں میرے تخلص خیال ہی اور فارسی میں دانش۔ فارسی میں جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے فیض صلاح سے مشرف ہوتا ہوں۔ اب شعر و سخن کا اتفاق کمتر ہوتا ہے۔

جناب خیال واقعی ایک عمدہ اور با مذاق طبیعت و قابلیت کے شخص ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے موجودہ زمانے کی روشنی کے موافق نثر بھی اچھی کہتے ہیں اس زمرے میں اپنے ایک فارسی شہور کتاب نامہ دانشوران ناصری کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے جو انجمن ترقی اُردو نے پسند کیا اور جبکی صحت زبان کی مولانا شبلی جیسے ماہر نے داد دی علاوہ شعر و سخن کے شکار کا بھی شوق ہے نشاد اچھا لگاتے ہیں۔ راقم تذکرہ سے خط و کتابت رہتی ہے۔ کلام ہم رسیدہ میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج کیے جاتے ہیں۔ زبان ہریت بندش چست مضامین صاف عاشقانہ رنگ ہیں کہتے ہیں۔ اپنے والد کا دیوان بھی اپنے اپنے کلام کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ اب اہل کلام ملاحظہ ہو جو ان غزلوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو خود جناب خیال نے مولفین تذکرہ کو ارسال کی تھیں۔

یہ نہ کہتے کہ مجھ پر کس کا حق	بندہ پرور میری محبت کا
بعضوں کی غاشپی میں بھی اظہار ہے خیال جمال ان میں جلال ان میں پھر نہیں نشان گوشہ خلوت، دل کو فراغت رات سہانی چوین جانی دیکھ خیال مینہ لگا کر کیسی اُداسے چھائی ہو منہ پر	رستہ بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا بتوں میں کیا کہوں جلوہ مجھے کس کا نظر آیا یا رنیل میں ہاتھ میں بوتل آج مرا ہی یاد کشی کا کہتے تھے ہم عشق و محبت جان کا گھٹن ہو دو گہر جی کا
صاف طینت صاف باطن ہے خیال اللہ اندر سے اُس بت کا جمال پائے بوسی ہے عبت بے فیض کی دیکھ لی ہنسنے سخاوت آپ کی	جب ملا جس سے ملا دل سے ملا دیکھ کر جب کو خدا یاد آیا دیکھ کر کیا دیر یا کو ساحل سے ملا ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے ملا

کیا بات ہو عدم میں دنیا سے جو گیا
 ولد ار کی ہوس میں دل پناہی کھو گیا
 خوش ہوں کہ با وفا تو ہوں اکی نگاہ میں
 میرا سوال چل۔ پھر اُنکی وہ گالیان
 جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ
 دشمنی کی ابتدا ہے دوستی
 بل گئیں آنکھیں تو اس کی کیا خوشی
 رہ رہ کے تولتے ہو کیا خنجر دو دم کو
 پھیلا ہو نور اسکا سائے جہانیں کسان
 کسے نقش پا ہیں کونے غڈ میں پاؤں
 اُس بتنے میرے دل میں گہر کر لیا تو کیا
 دیکھا ہو جسے اسکو لٹے نڈھال کیوں ہو

آیا نہ پھر ملے کہ وہیں کا وہ ہو گیا
 لالچ میں فائدے کی نقصان ہو گیا
 ہر چند سر گیا وہ مجھے مان تو گیا
 پھر پوچھا وہ طر سے دیکھے سنا جواب
 یہ بھلا کس کام کا تیرا ملاپ
 وہ ہی بگڑا جسے جس کا تھا ملاپ
 لطف جب ہو دل سے ہو کھلا ملاپ
 گردن پہ پھیر بھی دے اب بنی ہر دم پر
 لے کعبہ والے تمکو کیا ناز ہے حرم پر
 سر جھکے ہو اپنا سجدے کو ہر دم پر
 آخر بتوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر
 خود روتے ہو خیال اب بنتے تھے پہلے ہم پر

اڑکا کیوں ہاتھ کیسی بخود چھانی یہ قاتل پر
 تمہیں دیکھا ہو جسے اسکو اکثر ہو ہی جاتا ہو
 نے ملے نہ ملے قیمت خط اسکا میرے پاس
 جسے تو پر وہ سمجھا ہے یہ دو دو آہ ہے مجھوں

وہ بیٹھا ہے پھری رکھے گلے نیم بسمل پر
 تھا ہے چاند سے چہرہ کا دھوکا ماہِ کارل پر
 کبھی رکھتا ہوں آنکھوں پر کبھی سر پہ کبھی دل پر
 ذرا آنکھیں جاکر دیکھنا سیلی کے محل پر

اے جو فاتح کو پڑی آنکھ یار پر
 محشر میں کچھ نہ واو محشر سے کہہ سکا
 چتون تو کہہ رہی ہے وفا نام کو نہیں
 قیس اپنی دھن میں ہو اُسے سکی خبر نہیں
 کیا کس کی نگہ نے اسکو بیتیاب

شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر
 رحم آ گیا مجھے نگہ شہِ مسار پر
 دل دے جو کوئی تمکو تو کس اعتبار پر
 محل میں کیا گزرتی ہے محلِ سوار پر
 تڑپتی کیوں ہے بجلی آسمان پر

<p>منہیں پر مرتے ہیں جیتے ہیں ہاں پر ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قابل چلے گناہ کو پھڑے ثواب کے قابل گزرک ہے خاص یہی اک شراب کے قابل</p>	<p>ہماری زندگی ہے آپکے ہاتھ ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں دُعائے وصلِ صنم کے لئے حرم کو گئے کبابِ دل ہو تو جتنا ہو نشہ مے عشق</p>
<p>نہ ہو کس طرح شکِ ندوں کو حضرت کی کرامت میں جو دم ارمان میں ٹوٹا تو نگلی جانِ حسرت میں معشوق جس نے تم کو بنایا ہمیں تو ہیں عاصی ترے وہ بارِ خدایا ہمیں تو ہیں مُسا حسیں بھی جیسے ہوشیدا ہمیں تو ہیں سمجھے تھے ہم کہ شہر میں رسوا ہمیں تو ہیں</p>	<p>نہ آئی دختِ رزبس میں جنابِ شیخ کے ابتک خبر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمارِ محبت کی شہرت ہوئی تمھاری ہمارے ہی عشق سے بے بندگی کے جبکو ہوا نعام کی اُمید آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے اُن سے عکس کل دیکھیہ کہ خیال کو تسکین ہو گئی</p>
<p>یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری یہ بھی اک طرح کی ہشیاری ہے یہ نئی بخشش نیا انعام ہے۔ دل لگانے کا یہی انجام ہے</p>	<p>نہ طاقتِ فضاں کی نہ ضبطِ فضاں کی اس تغافل کو ہمیں جانتے ہیں گالیاں دینے لگے جب خوش ہوئے یہ بلا شہرِ مصیبت پر جواب</p>
<p>دلو بیتیاب جو رکھے وہ خیال اُٹکا ہے</p>	<p>ہوشِ اک جلوہ میں لیلے وہ جمال اُٹکا ہے</p>
<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے عالمِ یاس میں کچھ اور مزا ہوتا ہے اور دکھ دردِ مناؤں تو خفا ہوتا ہے چوک جب ہو گئی پچھتاہی ہوتا کیا ہے</p>	<p>آج رہ رہ کے جویوں غمِ رخصتا ہوتا ہے لذتِ عالمِ اُمید کی برحقِ لیکن چپ رہوں تو وہ سمجھتا ہو کچھ آزار نہیں مے چکے دل تو پھر اب رتو ہو پکارِ خیال</p>
<p>کیسا وعدہ؟ کب کا وعدہ؟ ہو مجھے کچھ یاد بھی بندہ پرورِ غیر پر کی ہے کمی بیدا بھی</p>	<p>جب کہا ایفائے عہدِ وصل کو کہنے لگے یہ وفا، یہ جانِ نزاری، یہ جگر، یہ دل کہاں</p>

جو گرا قبر محبت میں نہ اُبھرا وہ خیال
کیا بری افتاد ہے یہ عشق کی افتاد بھی

قدرِ وفانہ ہو جب بے سود پھر وفا ہے
اس نے کی کس کے احوال اُمید کر رہا ہے
آنکھوں میں کھینے والی دل میں تزیوالی
تم جانو یا نہ جانو جو حال ہے ہمارا
سیما، شمع، بجلی، ہیں بیقرار تینوں
آکھ اُس سے کیوں ملائی؟ کیوں تو چوڑھائی
جب تک بغل میں لٹھایہ تجر بہ نہیں تھا
ما صبح تجھے خبر کیا وہ خوب رو ہے کیسا
سینے سے ہم لگائے رہتے ہیں داغ د کو
کیا مفت چاہتا ہوں کچھ بھیک مانگتا ہوں
دسواٹیوں کا تیری پھیلا خیال چپا

نہیں آئی شام کو کچھ بات ہے
چال اسکے ساتھ کچھ چلتی بیش
گالیاں ملتی ہیں جب کیمچ سوال
یہ ہمارے ٹالنے کی گھات ہے
عشق کی بازی ہمیشہ مات ہے
حسن والوں کی یہی خیرات ہے

تعب ہو کہ پیری میں بھی داغ عشق باقی ہو
مری حالت وہ پوچھیں سُکے دیں مینا نوں گا
مری شکل کی آسانی ہوئی ہو کیسی شکل سے
تم اپنے طالب دیدار سے ناصق اُجھتے ہو
جناب داغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی
سحر موتے ہی ورنہ شمع اُٹھ جاتی ہو محفل سے
مرے خوش کرنیکو قاصد نے یہ باتیں گھڑیں کس سے
نزاکت سے چھٹا پڑتا تھا فخر دستِ قاتل سے
جوار باب ہم ہیں جھک کے ملتے ہیں دُپائیل سے
خیال اس فن کو سیکھا ہوڑے اُستادِ کابل سے

خیال - ابوالمعالی جناب مولوی سید محمد علی صاحب شاہ جہان پوری تلمیذ امیر مینائی کھنوی

اس کے والد محمد اکبر علیخان شاہجہانپور کے باشندے تھے۔ جناب خیال غالباً شاہجہان پور کی عدالت میں مختاری کرتے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں او کسی رنگ میں بند نہیں۔ زبان بیان مضمون سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ آپنے شعر و سخن کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ مگر اب عرصہ سے بند ہے۔ الغرض شاہجہاں پور میں جہاں اچھے شاعروں کی کمی نہیں انکے کلام کی بھی اچھی خاصی شہرت ہو۔ ۴۴ برس کے قریب سن ہے کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

کوئی پُرساں حال بنوا البتک نہیں آیا یہ کیا ہو کیوں چھپا یا نہ مجھے حیرت زدہ پا کر دیکھے کوئی عروج تری جد وہ گاہ کا لاکھوں قریب ایک وہ اندازِ گفتگو	ترے بسمل کا پیغام قضا البتک نہیں آیا مہتیں منسوس اندازِ حیا البتک نہیں آیا ایک ایک کو وہ طور ہے ہر سنگ راہ کا لاکھوں فتور ایک کرشمہ نگاہ کا
تم اپنے گریبان کی خیر مانگو قیامت ہو آنے میں میری طبیعت	بلا سے ہوا چاک دامن کیسا بلا ہے ابھرنے میں جو بن کیسا
نیانیا ہے ابھی شوق خود منائی کا اسی کی چشم کی گردش کا آسمان بسمل دکھایا مجکو جو خوشی وادیے پُر خاں بتوں کو پیار کرے جان کھوئے دل کھوئے نر پوچھ لے مرے وعدے کیے بھولنے والے	خدا نہیں ابھی سامان ہو خدائی کا شفقِ شہید اسی سنجہ خدائی کا کہا جنوں نے یہ حق ہے برہنہ پائی کا اور کچھ سامنے جھوٹا بنے خدائی کا اجل کو یاد ترے اعتبار پر نہ کیا
بٹھایا ہے مجھے خاموش رعبِ حسن نے لیکن نگاہِ شرکیں سے اُس نے جب دیکھا یہ دل بولا واہ رے خوبیِ قیمت یہ سنا ہے کہ وہ آج افشان جہیں پہ دوش پہ گیشو چھٹے ہوئے	بتایا ہے منگہ کو لوٹ جانا تیرے جو بن پر کوئی تیر اور بھی ظالم ابھی میں نیم بسمل ہوں میری تقدیر کا دشمن سے گلا کرتے ہیں طرف چراغ جلتے ہیں کالوں کے سامنے

ساتی کی مست آنکھوں پہ لٹے جاتے ہیں کیا جلوہ بیجا ب ہو جب گر پڑیں کلیم ستم ہے حشر میں وہ مسکرا کر مجھ سے کہتے ہیں	شیشے جھکے ہوئے ہیں پیالوں کے سامنے اٹھتا ہے لطف دیکھنے والوں کے سامنے ادھر تو دیکھنا کسکی شکایت ہو نیوالی ہے
نامہ بر مجھ سے پوچھتا کیا ہے؟ کہیں مرنے اٹے ہوئے خط کے	ق ہیں نشان صاف کوئے قاتل کے کہیں ٹکڑے پڑے ہوئے بول کے
کیچنچ ناوک کو نہ ظالم یہ جفا رہنے دے	ایسے ہماں کو کیلجے سے لگا رہنے دے
زندگی کے مزے اٹھائیں گے ابھی کیا کروں حسرت بھری آنکھ خیال اس درد کا رہ رہ کے اٹھنا	ہو کے ہماں تیغ قاتل کے انہیں ضد ہو محبت کی نظر سے کوئی پوچھے مرے دل سے جگر سے
درد دھتا ہے تو کس پیار سے دل کہتا ہے کوئی دم اور ڈھٹ جائیے جلدی کیا ہے؟	اٹھ مرے راتوں کو اٹھ اٹھکے جگانو والے آپ کیا ہم بھی تو ہیں آپ سے جانیوالے
مقدّر میں عشق بتاں لیکے آئے وہ کہتے ہیں سنکر مری حسرتوں کو چلے گانیاں تیرے خنجر کا فقرہ سلام اب تو جاتے ہیں او کعبہ الوباء کہاں ہیں خیال اور کہاں کوئے قاتل	ازل سے عم جا دواں لیکے آئے تم آئے کہ اک کارواں لیکے آئے وہ گویا تھ بھر کی زباں لیکے آئے یہاں ہکو وہم و گماں لیکے آئے بڑے اک مرے ہر باں لیکے آئے
خیال سید شعل الحق نام گلا تو طعی ضلع بلند شہر کے رہنے والے منشی انتیاز احمد رفان صاحب راڈ رامپوری کے تلمیذ رشید ہیں عرصہ چھ سات سال سے ریاست رامپور میں وکیل ہیں کلام بافرہ ہوتا ہے زبان کی جانب توجہ ہے مضمون بھی خوب نکالتے ہیں۔ رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ بدرجہ اوسط تمام خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔ اگر موجودہ مشق جاری رہی تو عنقریب اچھا کہنے والوں میں نکاشا جاوید	

خیال

مضمون میں شوخی اور طبیعت میں جدت بلا کی ہے، روزمرہ صاف اور بندش بہت چست ہے

<p>اسے اتوا تخلصہ کر دیا یہ کیا تم کو سوچھی یہ کیا کر دیا محبت نے کچھ کچھ ہرا کر دیا ہتھکے کس نے مجھ سے خفا کر دیا</p>	<p>ترا غم بھی دل سے جدا کر دیا یہ کیوں تھے محشر بپا کر دیا خزاں دیدہ تھا زندگی کا چین لے عمر رفتہ تو پوچھو نگائیں</p>
<p>اُسے سیدھے مجھے الزام دیئے جاتے ہیں آپ دشنام پر دشنام دیئے جاتے ہیں اسکی قیمت میں کھرے دم دیئے جاتے ہیں ہم غریبوں سے کہیں دم دیئے جاتے ہیں شیخ جی جامہ احرام دیئے جاتے ہیں آپ میخانے سے بے دام دیئے جاتے ہیں</p>	<p>جان نشاری کے یہ اٹھام دیئے جاتے ہیں کچھ زباں ہم بھی ہلا بیٹیں تو پھر اچھا کیا ہو بادۂ ناب نہیں، بادۂ کوثر۔ واعظ! مفت دو گھونٹ پلانے ترے صدقے ساقی اور کچھ گانٹھ گرہ میں نہیں انکی ساقی رند دستار فضیلت نہ اتاریں واعظ</p>
<p>آنکھیں روشن ہوئیں نظر کی ہو عسمر دراز نامہ بر کی اللہ رے ناز کی کسر کی محتاج ہے خود دوسرا اثر کی اسد رے بے بسی بشر کی یہ آج ہو اچلی کدھر کی کیا دھوپ لڑی ہے دوپہر کی کچھ قدر نہ کی خدا کے گھر کی</p>	<p>جب رخ سے ترے نقاب سر کی لایا ہے جواب میرے خط کا بل کھا کے خیال میں بھی آئی کیوں وصل دعا پر منحصر ہو ہر کام ہے دوسرے کے بس میں دم بھرتے ہو میری دوستی کا آفت ہے شباب کی تجلی اُس بت کو خیال دیدہ پا دل</p>
<p>ہماری موت آئی گھیر کر ہم کو قضا لائی خدا رکھے سلامت جا بکئی کو یہ منالائی یہی اک دیکھنا باقی تھا، یہ تمت دکھالائی</p>	<p>تھے کوچے میں تیری دید کی خواہش تو کیلانی اجل روٹھی ہوئی تھی آپکے بیمار فرقے سے بھری محفل ہیں آنکھیں غیروں سے تھکے دیکھا</p>

خطا کیا دلی مجرم آنکھوں پر لاکھوں میں تم کہیں
 مصیبت کے دنوں سے عیش کے دن مجھ کے
 عدد بدلے تو بدلے ہوں مگر تم مجھ سے کب بدلے
 مجھے دم توڑتے دیکھا تو ڈر کر پھیر لی آنکھیں
 یہ کیوں تیوری چڑھاتے ہو یہ کیوں آنکھیں دکھاتے ہو
 خیال اب تو ہوا ترنم سخن کا اور ہی عالم
 خیال تنہا نہیں کوئی جو چوچھے بات بھی دلی
 دل مبتلا پنچھی سے مسل کرو یہ کہتے ہیں
 پرانی آگ میں یسوز الفت کون پڑتا ہے
 کہا جب میں نے تم کو واسطے دشمن سے ملے
 کوئی جینے سے خوش ہونا یہ مرے یہ مڑتا ہے
 کہے دیتے ہیں یہ کھولیگی اک دن راز الفت کو
 جھا کا ڈھنگ طرز جو راز انا کوئی آساں ہے
 یہ راہ عشق بھی دنیا کی راہوں سے نرالی ہے
 نہ آیا کام میرے کوئی بھی صحرائے عرب میں
 اٹھا رکھی ہو جو میں نے کوئی تدبیر یہی ہے
 گاہ جو رستم کا ہے نہ شکوہ ہے جفاؤں کا
 دکھا دینگے کسی دن بے بلائے کون آتا ہے
 خدایا کیوں مرے ہی کام بن بن کر بگڑتے ہیں
 خیال میں سب سے نکلے کام یہ کہنے کی باتیں ہیں

یہی اُنسے لڑی تھی، ہاں یہی ہم پہ بلالائی
 خیال، اغیار کا ٹوڑ کر کیا ہے دوست سب بدلے
 وہی جیسے کے تیسے ہیں نہ جب بدلے اب بدلے
 میں صدقہ مجھ سے بدلے بھی جو تم نکھیں تو کب بدلے
 یہ کس دن کی غایت کے لئے جاتے ہیں اب بدلے
 جو پہلے رنگ تھے انداز تھے وہ سب بدلے
 رُلانی ہے مجھے آٹھ آٹھ آنسو بے کسی دلی
 یہی دل ہوا جی تعریف کرتے تھے اسی دلی
 مرے آنسو ہی آ کر کونجھاتے ہیں لگی دلی
 تو وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے خوشی دلی
 زمانے سے نرالی زندگی ہے زندگی دلی
 خیال اچھی نہیں ہر لحظہ ہر دم بخودی دلی
 ابھی کچھ روز گردوں اُس شکر کے چلن دیکھے
 کہ جس میں ہر قدم پر راہزن ہی راہزن دیکھے
 خیال اپنی غرض کے یار یاران طعن دیکھے
 مگر شکل ہی تیرا وصل، کب تقدیر ایسی ہے
 کہ عادت ہی تری ادا آسمان پر ایسی ہے
 بتا دینگے کہ جذب عشق کی تاثیر ایسی ہے
 اُسی کیا معجزی کم محبت کی تقدیر ایسی ہے
 کہ میں ایسا نہ میری خوبی تقدیر ایسی ہے

خیال

حیال محمد صفر علیخان خیال شاگرد امیر ۱۹۲۷ء میں دفتر امیر اللغات میں کام کرتے تھے

بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں شعر خاصہ کہہ جیتے ہیں۔

دل بیمار نہ بجاو کبھی اچھٹا دیکھا وصل و ریح میں جس بت کی تماشا دیکھا خیر ہے آپ گرے طور پہ کیوں غش کھا کر بوسہ لینے ندیا پیارا نہیں کرنے ندیا یاس ہیں ہوتے تو کاہیکو یہ جھگڑا ہوتا	عمر بھر دایم غم و رنج میں اُلجھا دیکھا عاشقوں کو کبھی مرنا کبھی جینا دیکھا کچھ تو فرمایئے کیا حضرت موسیٰ دیکھا کبھی آئے بھی تو شوقی نے ہٹرنے ندیا آسمان دیکھے مجھے آپ نے مرے ندیا
---	---

خیالی جناب محمد نسیم اللہ صاحب مبارکپوری شاگرد مرزا میو ری شہداء کے نسیم دکن سے کلام منتخب ہوا
معنوی کہنے والوں میں ہیں، چند اشعار ان کے قتلح از فکر سے درج کئے جاتے ہیں۔

چاہتا عزت نظر رکھتا اگر تو قیر پیر کامپ اٹھے عرش و لے بھی شرفِ تیر گر گیا سرمہ اثر پہلے نگاہ ناز سے چھوٹا شکل جو صیاد اجل کے دام سے	اے خیالی مبتلا ہوتا نہ رانجھا ہیر پر اُف نکلی اُس سنگدل سے آہ پڑنا پیر پر لیگیا بازی بت کا فرکا با دو تیر پر لاکھ مرٹیکا کرے مارا کرے نچھیر پر
--	---

شیشہ و ساغر نہ محفل میں سب دور کا رہے غزالانِ ختن کے ہوش ہوتے ہیں خطا بکسر خیالی یاد زلفِ یار میں کاٹے نہیں کشتی	ساقی ہوش سے کھد و ایک تو در کا رہے کہاں کھولے ہیں گیسو یا لے خوشبو کہاں تک دراز نمی شبِ فرقت خدا جانے کہاں تک
--	---

خیالی چیمالی منشی محمد خیر الدین خیالی خلع مولوی عبدالعلی متوطن رائے بریلی ۱۲۵۶ھ میں پیدا
ہوئے۔ عربی و فارسی دان تھے فنِ طب میں بھی دخل تھا اور علم عروض و قوافی میں کمال حاصل
تھا فنِ سخن میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم سے لکھنؤ جا کر استفادہ کیا، وہ نہایت توجہ سے
انکی غزل بناتے تھے تکمیل علوم و فنون کے بعد ریاست حیدرآباد و دکن میں کچھ عرصہ تک
چالیس روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ پھر بھوپال میں ملازمت اختیار کی۔ انکی تصانیف سے
مشرخیالی درج شاہ جہان بیگم والی بھوپال اور ایک ضخیم ثنوی چار سو صفحہ کی زیور طبع سے

آرہستہ ہو چکی ہے۔ دو مشنویاں اور ایک دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فارسی میں سید محمد محمود صفہانی سے اصلاح لی ہے۔ شاعری میں آپ کا انداز کلام میر سے ملتا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں حکیم محمد وزیر، قنکر نظام آباد کن میں مشہور تھے۔ کلام سے علمی قابلیت مترشح ہوتی ہے۔ انتخاب یہ ہے

تین دل میں مے یاد آئی جسے تیری جانوں کو	فراموشی آپ کو میں نے کیا ہیے نشان کر
نہ پہنچا خیالی تو کبھی اس شوق کے نہ تک	جو پہنچا گوش گل بس بھی تو بیل کی فغان ہو کر
کیا بچو کسی کی زگر سرِ محمود شہلا سے	صبح گلگوں دکھایا آج مجھ کو جام صہبانے
بہت کھینچتا پھر میں گوشہ گوشہ سخت جانی سے	کبائے کی طح کھینچا مجھے میری تمنائے
خیالِ روئے رنگیں نے خیالی کر دیا مجھ کو	مرام نے پہ بھی دامن بچھڑا طبع شیدا نے
حسرت برس رہی ہو مری مشیتِ خاک پر	چادر نہ پھول کی ہے نہ شمع فرار ہے
دکھلا رہا ہے چرخ پس از مرگِ رفتیں	باوصبا کی دوش پہ میسر اخبار ہے

خیر۔ ابوالخیر منظر عالم قاضی بیہروی باشندہ اور بھنگا سوور موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں بہار میں ان کے کلام کی خاصی شہرت ہے۔ پالیس برس کے قریب عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے

یہ وہ نکتہ ہے کہ سمجھیں اسے ہمارا پسند	ہے فرشتوں کو بھی خال رخ و لدا پسند
سیرِ شوریدہ کو چوکھٹ پہ مجھے رکھ دینا	اب کرے یا نہ کرے اسکو دیر یا پسند
دل ہے تو اس کے ہونگے خریدار اور بھی	ہم ڈھونڈ لیں گے تم سے طرہ دار اور بھی
ہم کو یہ دیکھنا ہے کہاں تک کرے گا چور	ہاں اے جفا شعار ستمگارا اور بھی
نقشے اٹھا رہی ہے تہاری نگاہِ ناز	ڈھاتی ہے حشر شوخی رفتار اور بھی

خیر کے زہری پریشان و نظم و قمر متہد شیکاری حیدر آباد کن اپنے فن سخن میں میر احمد علی ہر سے ہتفاو کیا تھا اسلئے ان کے خدنگ نظر سے کلامِ تنجیب ہوا زیادہ حالات باوجود تلاش دستیاب نہ ہو سکے۔

وحشتِ دل ان دنوں ایسی گریبان گیر ہے	طوق گردن میں ہو میری پاؤں میں زنجیر ہے
لاکھ کوشش سے نہیں دل سنا یا حالِ بھر	کہہ چکا اپنی سی اب آگے تری تقدیر ہے



داو منشی غلام حسین خاں داو میکیش تھانوی کے شاگرد ہیں۔ کئی برس ہوئے پیامِ محبوب نامی ایک رسالہ دکن سے شائع کیا تھا، جو کھوڑے عرصہ میں بند ہو گیا، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ انتخابِ ملا خطہ ہو۔

اکدن تو قصد کیجے متا شائے آب کا	مضطربے موج آنکھوں میں دم ہر جواب کا
چھپتا ہے ایل ورد کا کب رنگ اتحاد	ہے اشکِ عندلیب میں عالم گلاب کا
سُنکے شکوہ وہ بے وفائی کا	بولے جھوٹا ہے تو خدائی کا
اے توبندہ پروری سیکھو	تکو دعویٰ ہے گر خدائی کا

وارار صاحبِ عالم و عالمیاں سیرزا محمد دارا بخت دارا مرحوم عرف میرزا شہتو۔ وسیعہ اول حضرت ظلِ سبحانی محمد بہادر شاہ حبیب بادشاہِ دہلی شاگردِ رشید ملک الشعرا شیخ ابراہیم ذوق الاخباری سکنہ لہو میں بمرکبِ چاس سال انتقال فرمایا اور شاہِ چراغِ دہلی کے فرار کے قریب میں وفات ہوئے آپ حضرت ابو ظفر کے خلیفہ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے۔ انکی والدہ زکیۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں جو اکبر شاہ کے حقیقی برادرِ خور و تھے، آپکے آٹھ اور بقول بعضے بارہ فرزند و لبند تھے، جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور مرزا نصیر الملک اب بقیدِ حیات ہیں، اور ایک صاحبزادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا بخت صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحب بھی استفادہ کیا تھا۔ اور مولانا عا والدین کے خطِ نسخ اور تعلیق میں شاگرد تھے۔ بہت نیک خلعت بھولے بھالے شاہزادے تھے۔ آپکے کلام میں حضرت ذوق کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخابِ کلام بدینہ ناظرین ہے۔

<p>سحاب پارہ دامن ہے آبدیدوں کا جہاں بجئے ہیں گل شرخ خاک سے پیدا اثر یہ رکھتی ہے فریاد و درمندوں کی کوئی بھی ساتھ کسی کے کیا نہ لے دارا</p>	<p>نور برق طہیدہ ہے دل طہیدوں کا اسی زمیں ہیں جو دفن تھے ہشیدوں کا بڑا ہے صبر ستمگر ستم رسیدوں کا عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریڈوں کا</p>
<p>خط میں گردِ صل کا مضمون لکھیں ہم دارا جا پھٹنا حلقہ زلف بت عیار میں دل ہما کے جھانکے نہ طرف غیر کے وہ پردہ نشیں شعلہ زوید ترے عارض پہنیں خال سیاہ دل لگی کیونکہ ہماری ہو کہیں لے دارا کسی کی چشم میگوں کا تصور ہم کو ہے دارا وہ جو دریا میں نہا لے کو گیا شب دارا ہم خاک ہو کے آئے ہیں کو چہیں یار کے ہم سن چکے ہیں شورِ شش ز قمار کسی کی ہے کشتی عمر اپنی جو گروا ب فنا میں</p>	<p>آرزو کا کوئی ہرگز نہ ملے حرف سے حرف لیگتی کھینچ کے شامت دہن مار میں دل اپنا رکھ آئے ہیں ہم روزِ دیوا میں دل جل گیا گر کے کوئی آتش رخسار میں دل لگ گیا اپنا تو اک کو چپے دلدار میں دل قدم اٹھتا نہیں ہو لغزش مستانہ رکھتے ہیں چو متا تھا قدم اس مہ کے متراپانی میں لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو اب شورِ قیامت کا بھی دھڑکا نہیں ہم کو مانند حجاب اپنا بھڑسا نہیں ہم کو</p>
<p>یوں لاکھ اہل دانش تدبیر تو بنا لو بدلہ ستم کا لینا پھیرا فلک سے دارا</p>	<p>بگڑی ہوئی ولیکن تقدیر تو بنا لو آہ جبگر کو اپنے تم میں نہ تو بنا لو</p>
<p>دل سے لطف و مہربانی آؤر ہے قصہ فریاد و مجنوں آؤر ہے چشم گرفتہ ہے تو اس کی نگاہ اس سیجا دم کو لائے گا خدا روکنے سے میر کو بڑے ہیں شک</p>	<p>مہربانی کی نشانی آؤر ہے عشق کی میرے کہانی آؤر ہے اک بلا سے آگاہانی آؤر ہے کہانی دم کی زندگانی آؤر ہے بلکہ ہوتی خوں فشان آؤر ہے</p>

<p>دم بدم یاں ناتوانی اور ہے اُس کے دل میں بدگمانی اور ہے</p>	<p>کیوں علاج ضعف کرتا ہے طبیب مجھے اور دارا وہ کب ہوتا ہوا صاف</p>
<p>دل لے تو خون دل دگیسراپنے ہاتھ سے ہائے لے قاتل لگا شمشیر اپنے ہاتھ سے</p>	<p>مت لگا ہندی بہت بے پیر اپنے ہاتھ سے غیر کے ہاتھوں سے میرا قتل کیوں منظور ہے</p>
<p>دارا۔ عالیجناب نواب خواجہ بہاؤ الدین خان بہادر دلاور جنگ دارا، امیر حیدر آباد وکن شعراے دکن میں نامور اور صاحب دیوان ہیں۔ سترہ سالہ پیدائش ہے۔ خواجہ حسین علی خان شکوہ کے فرزند رشید اور نواب قارالدولہ نوراحسین مرحوم کے داماد اور شاگرد ہیں خوش خوش وضع خندہ پیشانی رئیس تھے، کلام مزے کا اور پاکیزہ ہے۔</p>	
<p>صنم برائے خدا سن لے مدعا دل کا خطا نظر کی جو اس میں تصور کیا دل کا دوستی کے درمیاں قول قرار گئے تو دو پاؤں کے نیچے زمین کوئے یار گئے تو دو</p>	<p>بھری ہیں سینہ عاشق میں حسرتیں کیا کیا پھنسیا زلف میں کجبت میری آنکھوں نے مکھو میرا مجھ کو اکا اعتبار آنے تو دو عرش پر پھر میں قدم رکھوں معاذ اللہ کی علی</p>
<p>واسع دہلوی۔ میر محمدی داغ۔ خلف الرشید میر سوز مرہوم۔ خوش روزیہا شامل اور بڑے وجہ جوان تھے۔ قتار ازل نے انکی طبیعت میں ایک خاص درود و بیعت کیا تھا جسکی جھلک انکے کلام میں ملتی ہے شفیق باپ کی صلاح نے اُس میں اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ بیس برس کی عمر میں ایک شعلہ رو کے عشق میں مبتلا ہوئے، چند روز اُسکی صحبت میں نہایت عیش و عشرت سے اوقات بسر کی۔ آخر کار فلک تفرقہ پرداز کی کار سازی سے دم مفاقت میں پھنسکر جان دی۔ یہ واقعہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ کا ہے۔ حالت نزع میں بہت انتظار کے بعد ایک اشتیاق نامہ اپنے مطلوب کو بھیجا جسکے سر نامہ پر یہ شعر لکھا۔</p>	
<p>ازباں رمتے بود کہ مکتوب آمد</p>	<p>دیگر چہ نو سیم جسم خوب گرفتاری</p>
<p>اس جواب کے لکھتے ہی طائر روح نفس غصری سے پرواز کر گیا۔</p>	

اسی کے پاس تھا دل کیا ہوئے ہفتین دیکھو	ادھر دیکھو ادھر دیکھو نہیں دیکھو کہیں دیکھو
اسی کے پاس ہر دور کے یہ جو مسکراتا ہے	ای کی حبیب دیکھو ہاتھ دیکھو استیں دیکھو!
پکڑنا چو کا شکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوٹ	ہوائی رنگ دیکھو! مانتا ہی سے جہیں دیکھو
یہ چاہ نہیں جہلی بڑی ہوتی ہے	جی لیتی ہے دوستی بڑی ہوتی ہے
گتا نہیں جی کہیں بھی اُس کے بن آہ	سچ کہتے ہیں یہ لگی بڑی ہوتی ہے

دائع

دائع - تاج سنخوری کا گورہر شب چراغ نواب میرزا خان داغ دہلوی۔ المناط بہ سلطان الشہر، بلبل ہندوستان، جہاں استاد ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ فصیح الملک بہادر مرحوم و مغفور، بتاریخ ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۳۳۶ء ۱۲ مئی ۱۸۵۸ء بمقام شہر ہماچل شاہجہاں آباد دہلی محلہ بلیارن میں پیدا ہوئے لائق جوشیوں نے متعدد دراپنے آپ کی پیدائش کے وقتاً فوقتاً تیار کیے، کیونکہ مرزا صاحب کو فن نجوم سے صرف دل چسپی ہی نہ تھی، بلکہ خود بھی اس فن میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے، سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم شروع ہوئی، لیکن جلد علوم و فنون میں تکمیل کا عظیم المثال موقعہ قلعہ معلیٰ دہلی میں ۱۲۶۷ھ میں باریاب ہو کر حاصل ہوا، اگرچہ اس پہلے بھی رامپور میں مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے فارسی کی چند درسی کتابیں پڑھی تھیں، مگر جب قلعہ میں مستقل طور سے آئے تو مولوی سید احمد حسین ولد سید غلام حسین شکیباجو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپ کے معلم مقرر ہوئے خوشنویسی میں پہلے استاد زمانہ سید امیر سنجہ کش دہلوی کے شاگرد ہوئے، اور پھر معمولی اوقات میں مرزا عباد اللہ بیگ سے جو ان کے شاگرد رشید تھے اصلاح لیتے رہے، مرزا صاحب کو قلعہ شاہی کے متوسل ہونے سے جو خصوصیت اور آسانیاں تعلیم میں نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور لوگوں کو میسر نہیں آسکتیں۔ اجمالاً فن شہسواری و سپاہگری کے کل اصول اور کتب قلعہ میں رہ کر اپنے سیکھے۔

لکھنے کی مشق جن سے کی تھی انھیں سے بانگ بھی سیکھی، اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندان میر
 حامد علی خاں کے مشہور بھیکیت تھے بھیکیتی اور علی بد سیکھی، گھوڑے کی سواری کی مشق
 سجن خاں اور بندو خاں چاکر سواران شاہی سے کی، اور بندو ق اور تیر اور چورنگ لکھا
 اور سینکا کاٹنے میں خاص و لیعہد بہادر سے شرف یاب ہوئے، غرض کہ اسی طرح اور مختلف
 فنون متفرق لوگوں سے حاصل کئے، قلعے میں پہنچ کر جہاں اور باتوں کا چرچا دیکھا وہاں سب
 زیادہ شاعری کی گرم بازاری پائی، آپکی خداداد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف
 زیادہ رہا، اور اس آتش شوق کے بھڑکانے والے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے، خاقانی بند
 شیخ برکیم ذوق علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھا وہ بادشاہ اور ولیعہد کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر
 اوقات قلعہ معالیٰ ہی میں تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب کی ذہانت خداداد اور تیزی طبع
 دیکھ کر آپ بچے مورتی و سرپرست صاحب عالم سیرزا ولیعہد بہادر نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد
 کرادیا، اُس وقت آپ کا سن گیارہ یا بارہ برس کا تھا، قلعے کے علاوہ شہر میں مختلف مقامات
 پر مشاعرے ہوا کرتے تھے، مرزا صاحب نے پہلے پہل نواب مصطفیٰ خان مرحوم انخلص بہ
 شیفۃ کے مشاعرے میں غزل پڑھی، جسکی طرح میں پہلا مطلع یہ فرمایا تھا۔

شرور برق نہیں شعلہ و سیما نہیں	کس لئے پھر یہ ہڑتاد دل بیتا نہیں
--------------------------------	----------------------------------

اگرچہ اب یہ مطلع موجودہ دیوانوں میں نہیں رکھا گیا ہے، مگر اہل نظر اس مطلع کو دیکھ کر بارہ تیرہ
 برس کے لڑکے کی جودت طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں، اُسی زمانے کے ایک مطلع کو سن کر یہ

لگ گئی چُپ تجھے او قلع خیز کوئی	جھکو کچھ حال تو کجخت بتا تو اپنا
---------------------------------	----------------------------------

مولانا صہبائی نے تحسین و آفرین کے کلمے کہے تھے،

ہنگامہ غدر سے دس ماہ پیشتر ۱۲۸۵ھ میں بقضائے الہی لیکلیک و بائے بیضہ میں لعیہد
 بہادر نے انتقال کیا، مرزا صاحب کو اس حادثے اور صدمے سے سخت رنج پہنچا، پہلوڑ میں صدمہ
 کی یاد دل انگیز سے نجانے پائی تھی کہ دس مہینے بعد ۱۲۸۵ھ کا غدر ہو گیا، اور کمال ۲۷ برس

تک جس عیش و عشرت سے زندگی بسر ہوئی تھی اُس دور کا گویا خاتمہ ہو گیا، اس انقلاب زمانے کے بعد مرزا صاحب مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں بہادر فرودیں مکان کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ نواب موصوف اپنی حیات تک بطور مہماں نوازی سلوک کرتے رہے، انکے بعد نواب خلد آشیاں کلب علیخاں بہادر نے بھی وہی قدردانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتد خاص کارخانجات اہل وگاہی خانہ و فرشتخانہ و کنول خانہ و شترخانہ سپرد کیا، ۱۸۲۲ برس تک مصاحبت کے ساتھ آپس میں خدمات کو نہایت خوبی و عمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلد آشیاں کو ان پر بہت بھروسہ اور اطمینان تھا اور عزت و قدر کی نظروں سے دیکھتے تھے، رامپور میں نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے زمانہ سے شعر و سخن کی گرم بازاری شروع ہو گئی تھی، اور نواب کلب علیخاں بہادر کے عہد میں جو فروغ ہوا اُسکی کیفیت اظہار میں لاشعش ہے، غالب، شاد، حیا، بھر، قلق، عروج، اسیر، منیر، تسلیم، جلال، امیر مینائی وغیرہ سب نامی شعرا ریاست کے دعا گو تھے اور تجزئہ غالب مرحوم کے سب وہیں قیام رکھتے تھے، ان سب لکھنؤ کے سربراہ اور وہ شعر کے مجمع میں گودتی کے شعرا میں صرف ایک مرزا صاحب ہی کا دم تھا، لیکن انکی خداداد معجز بیانی نے کسی کو ان پر غالب نہ آنے دیا اور یہ ہمیشہ آسمان شاعری پر آفتاب کی طرح چمکتے رہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی میں قیام کے جنگام میں جب نواب یوسف علیخاں مرزا و یعہد کے مصاحب تھے تو بچپن میں مرزا داغ اور نواب کلب علیخاں کا عرصہ تک ساتھ رہا تھا اور وہ بچپن کا خالص نواب مرحوم نے تمام آخر عمر ہی و صنعاری سے نبھایا ہے۔

رامپور کے مشاہیر امرا کے ہاں اور خاص نواب صاحب کی طرف سے بھی مشاعرہ ہوا کرتا تھا اور اس سرکاری مشاعرہ کا اہتمام و انتظام مرزا صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، مشاعرے میں بھی غزل پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں اور انکا یہ حال ہوتا تھا کہ اکثر بوجہ انتظام و اہتمام مشاعرہ اپنی غزل کہنے کی فرصت نہ ملتی، جبوقت مشاعرہ شروع ہو جاتا اُس وقت

برابر کے کمرے میں ایک شاگرد کو لیکر بیٹھے اور شعر کہتے جاتے تھے اور وہ لکھتا جاتا تھا بہر حال تک کہ ان کا نمبر آیا اور غزل پڑھی، شعر پڑھنے کا انداز بھی وہ اٹو لکھا اور نرالا تھا کہ جس نے سنا ہی وہی اس لطف کو جانتا ہے، اول تو طویل ڈول تنو مند اور شیتن پھر اس پر بڑی آواز یہ قدرتی مناسبتیں پڑھنے میں وہ نشان پیدا کر دیتی تھیں کہ سننے والے بیتاب ہو جاتے تھے اور بولی شعر بھی مشاعرے میں سب سے اعلیٰ نظر آتا تھا، مولانا حالی فرماتے تھے کہ حضرت اسیر کی زبان سے خود انھوں نے رامپور میں سنا کہ وہ بھی مشاعرے میں کیا جاتیں ہماری طولانی غزلوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور مشاعرہ ختم ہونے پر دماغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے، مرزا صاحب غزل خوانی کے وقت اور لوگوں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے تھے، نہ خواہ مخواہ بناوٹ کی آواز سے گلے کی رگیں پھلاتے تھے، نہایت سادہ طور سے ہاؤز شعر پڑھتے اور کسی کسی لفظ پر زیادہ جوش کے وقت صرف ایک ہاتھ اٹھا دیتے تھے، مرزا صاحب کا دیوان انکے شاگردوں کے پاس رہتا تھا جو وقت پر پیش کیا جاتا تھا اور اسی میں دیکھ کر غزل پڑھا کرتے تھے۔ ریاست رامپور میں مرزا صاحب کا قیام کم و بیش چالیس سال تک رہا اور مختلف اوقات سفر کا اتفاق ہوا، نواب غلام آشتیاں کے ہمراہ حج کعبہ سے بھی مشرف ہوئے تھے، ایک مرتبہ دلی اور لکنؤ پٹنہ وغیرہ کئی مقامات میں پھیرتے ہوئے کلکتے تشریف لے گئے اور وہاں کم و بیش تین ماہ تک قیام کیا۔

کوئی چھٹیا پڑے تو دماغ کلکتے چلے جائیں	عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
--	--

جس روز آپ پٹنہ پہنچے ہیں کسی رئیس شہر کے ہاں مشاعرہ تھا آپکے آنے کی خبر سکر عائد شہر آپ کو باصرہ تمام مشاعرے میں لے گئے، آپ نے اپنے فی البدیہہ میں باتیں شعر جو جاتے وقت کہہ لئے تھے مشاعرے میں پڑھے اور خاطر خواہ داد پائی، کلکتے میں ناخدا کی مسجد کے سامنے آپ پھیرے تھے، جب تک وہاں رہے برابر بٹیا برج کے شعر اور رابل بنگالہ سے ہم صحبت رہے اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے، نواب کلب علیاں بہادر کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے کو منسلک

تقرر ہوا، جنرل اعظم الدین خاں سے انکی نہی، اس وجہ سے ریاست رامپور سے دست کش ہوئے اور دہلی چلے آئے، حیدر آباد دکن جانے تک کے وقفہ میں مختلف مقامات لاہور، امرت سر، ریاست کشن کوٹ، بنگلور، آگرہ، علی گڑھ، متھرا، جیسور، ریاست سنگول، اجمیر شریف ان سب شہروں میں اپنے ملائذہ اور مشاقول کو اپنی ملاقات سے شرف بخشا، آخر ۱۳۳۵ھ میں آپ حیدر آباد شریف لے گئے، اور پہلے پہل چند روز متحدہ بازار شیدی عینر میں مولوی سیف الحق ادیب دہلوی مترجم اخبارات کے پاس اور پھر اسی کے متصل ایک دوسرے مکان میں مقیم ہوئے، آپ کی شہرت اور ناموری نے دلوں میں پہلے ہی گھر کر لیا تھا، تمام شہر میں دھوم مچ گئی، شدہ شدہ بندگان عالی حضور میر محبوب علی خان بہادر نظام دکن خلد اللہ ملکنہ کو بھی معام ہوا، اور اس درمیان میں آپ کی پہلی عرضی راجہ گردھاری پرشاد بہادر عرف مہنی راجہ لٹخلص بہ باقی کی معرفت پیشکار سلطانی میں پہنچ چکی تھی، پہلی بار جو قصیدہ آپ نے حضور بندگان عالی دام اقبالہ کی مدح میں لکھا تھا اُس کا مطلع یہ ہے۔

سرمد چشم غزالاں ہونی گرو دامن

میں ہوا باد یہ سب طرف ملک دکن

اسکے بعد کچھ عرصہ کے لیے دلی چلے آئے، ابھی میں تھے کہ نواب آسمانجاہ نے بذریعہ شقم طلب کیا، چنانچہ پھر حیدر آباد پہنچے اور باریابی کے نظر رہے، حیدر آباد کی امیدواری اور اس کے مصارف وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے وہاں کے امیدواروں کا حال کیا یا سنا ہے، بالآخر آپ کے صبر و استقلال نے یہ نتیجہ خیر دکھایا کہ ۲۶ جمادی الثانی ۱۳۳۵ھ روز شنبہ ۱۵ بجے شہر کے مولوی ظہور علی صاحب کے مکان پر فرمانِ رحمت نشان یعنی حضور بندگان عالی آصف جاہ سادس کی غزل ایک سر بہر لفافے میں چند چوہدار لیکر حاضر ہوئے اور زبانی یہ کہہ کر صبح آٹھ بجے حاضر دربار ہونے کا حکم ہوا ہے، آپ نے اُسی وقت اُس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور صبح حاضر دربار خاص ہو کر نذر پیش کی، بس اسی تاریخ سے سلسلہ اصلاح شروع ہو گیا، شرفِ حضوری کی جو تاریخ کہی یہ ہے،

حضور کی تاریخ پوچھیں اگر تو کہد ورطے دماغ سلطان سے

پھر تو روزانہ مراجع خسروانہ پڑھتے گئے، نو مہینے بعد ایک مراسلہ معتمد محکمہ صرف خاص صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ جالی کا وظیفہ روز و روز سے جاری کیا، پھر چھہ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ کو حکم سلطانی آپ کا وظیفہ ایک ہزار ماہوار مقرر ہوا، اور ورد حیدر آباد کیوقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار ماہوار کے حساب سے مرحمت فرمایا گیا، اس شاہانہ عطیہ کی تاریخ کہی

اس ترقی کی کہو اسے دماغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی ساڑھے پانسو نقدی بڑھی

گویا پچھلے نقصانات کی تلافی بھی شاہانہ الطاف کی بدولت کما حقہ ہو گئی اور ہر طرح آسودگی اور نفع البالی نصیب ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفے کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے انکی تفصیل بیکار ہے، علاوہ بیش قیمت مرصع گھڑی و جیفہ و قبضہ شمشیر و چوہائے دستی، و پارچہ جات کشمیری و بنارسی ایک موضع جبکو حیدر آبادی زبان میں منقطعہ کہتے ہیں اور جو بلدہ حیدر آباد سے دس بارہ کوس پر واقع ہے عطا کیا، اس موضع کی آمدنی کم و بیش دو ہزار روپیہ سالانہ تھی، قیمتی اشیاء کے سوا وقتاً فوقتاً نقد اہانت بھی پاتے رہے، جس کے متعلق بالتحقیق سنا گیا کہ قریب چھبیس ہزار روپیہ کے جو انعامات میں دیئے گئے تھے خزانہ خاص میں انکے مام جمع ہیں اور یہ حکم سلطانی تھا کہ مرزا صاحب جس وقت چاہیں یہ رقم وصول کر لیں، مگر یہاں الطاف شاہی نے اس قدر مستغنی اور الامال کر دیا تھا کہ تا دم آخر اس رقم کے شنگارے کی ضرورت نہ پڑی، مرزا صاحب نے حیدر آباد میں اٹھارہ برس مستقل قیام کیا، اور نہایت عزت و آبرو سے بسر کی، ریاست میں اعلیٰ طبقے کے امرا کی باہمی مخالفتوں کا بازار اس زمانے میں خوب گرم تھا، اور ہر نئے امیدوار یا ملازم کے لئے اپنی ترقی کے واسطے منجملہ روزوریوں کے ایک بہت بڑا ذریعہ یہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ذمی اقتدار رئیس کا مدد باری اور او خوشامدی بنے، اور دوسرے رئیسوں کے خلاف سازشوں میں شریک ہو، اس ترکیب سے مرقی رئیس کے دل میں جگہ پیدا کی جاتی تھی اور یہی ذریعہ ترقی ہوتا تھا، مگر ظاہر ہے کہ آخر میں ایسی باتوں کا نتیجہ اسی

کے لیے مضر ہوتا تھا، چنانچہ اس مرض کا اثر تھوڑا یا بہت اتنا ہی باقی رہے جسکے ہاتھوں اکثر عہدہ داروں نے کھٹ افسوس ملتے ہوئے حیدر آباد چھوڑا ہے۔ بہر حال مرزا داغ مرحوم کو کوئی ملکی خیال کے آدمی تھے، نہ جنگی، نہ اہنیں شاعری کے سوا کسی مشغلہ سے کام تھا۔ اگرچہ خوشامد آمد کے لیے شاعری ایک اچھا ذریعہ ہے مگر حضرت داغ نے اس قسم کی تمام باتوں سے ہمیشہ انحراف کیا، یعنی وہاں رہ کر بجز بندگانِ عالی متعالی اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ ملکہ کے جڑے سے جڑے رئیس کے نہ خوشامدی بنے نہ درباری، ہمیں جہاں تک علم ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص تقریب کے سوا اور وہ بھی ایک دو دفعہ، مرزا صاحب کسی رئیس ذی اقتدار کے ہاں محض اسکی خوشنودی مزاج کے لیے نہیں گئے، ہمیشہ بندگانِ عالی کی تحریک یا اجازت سے کہیں آتے جاتے تھے، مرزا داغ کا حیدر آباد میں جو اغراز و اکرام ہوا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں ہے، اور ہیک تمام اردو کے شعر کے طبقے میں یہ بات قابلِ فخر ہے کہ اس سلسلے میں ظاہری اغراز کے لحاظ سے ایک شخص ایسا بھی ہو گیا، دکن کی قلمرو میں نعمت خان عالی کے بعد اس رتبہ پر فصیح الملک دلف فائز ہوئے ہیں۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ اپنے اس حصولِ ترقی و اغراز کے مزاج طے کرنے میں زیادہ تر اپنی مدد آپ کی ہے، یہی وہ قابلِ قدر بات ہے جس نے آپ کو خود دار بنایا اور جس نے آپ کو امر کی جھوٹی خوشامدوں سے باز رکھا، جس نے ہمیشہ نیک نام رکھا، اور مرنے کے بعد متفق اللفظ ایک دنیا نے یہی رے قائم کی، انہی عام بے غرضی اور بے تعلقی کی یہ حالت تھی کہ دوسرے امیروں کا کیا ذکر ہے، زمینوں اور بغیر طلب محض اپنی مرضی سے اپنے آقا کے ولی نعمت کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے اگرچہ اپنے ذاتی کتنے ہی کاموں کا ہرج ہوتا ہو ان فرض از حد محتاط رہے اور دورانِ نشی کو کام میں لاتے رہے، اس خیال کو انھوں نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے اور خوب کہا ہے۔

جب کوئی بلا نے نہیں آتا نہیں جانا

میں وضع کا پائید ہوں گوجان بھی جائے

اگر ارادہ اور ارادہ کی سلطنت کے علاوہ اپنے معمولی اہباب اور نیاز مندوں سے وہ اس طرح ملتے تھے کہ باہم کوئی معافرت معلوم نہ ہوتی تھی، بوجہ پیراۓ سالی اور کثرتِ امراض کے سبب زیادہ کہیں آئے جاتے نہ تھے البتہ ان کے پاس جو شخص آتا تھا اس سے نہایت اخلاق اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، حیدر آباد میں شاعروں کی کثرت مشہور ہے مگر آپ بجز چند مشاعروں کے دودھ بھی کبھی کبھی کسی عام مشاعرے میں نہ جاتے تھے، حاجی ابراہیم خاندانمان جو حضور بندہ گانِ عالی نظام مرحوم کے مقرب اور بڑے بار سنج اور ذی اقتدار شخص تھے ابتدا سے ان میں اور مرزا صاحب میں باہم بہت محبت و اخلاص کا برتاؤ تھا وہ ہمیشہ دوسرے ہمیشہ اپنے گھر مشاعرہ کیا کرتے تھے اور اس مشاعرے میں اکثر بندگانِ عالی حضور نظام دکن کی تازہ غزل آیا کرتی تھی، اس مشاعرے میں مرزا صاحب البتہ اکثر جایا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل بھی خود ہی پڑھتے تھے، یا دو ایک مرتبہ مدارالہام بہادر اور راجہ رسلے راہیاں بہادر آتے وقت کے مشاعروں میں شریک ہوئے ورنہ کسی مشاعرے سے غرض نہ تھی۔

مرزا داغ دلی کے رہنے والے تھے اور جس طرح کہ اس شہر کے رہنے والوں میں عموماً خوش دلی و مذاق و لطیفہ گوئی و ہز کہ سنجی کا مادہ ہوتا ہے اسی طرح مرزا صاحب کی کوئی بات لطیفے سے خالی نہ ہوتی تھی، اس کی مسلسل تقریر لکھی و لکھ گشتگوں میں خدا جانے کس قیامت کے مزے تھے کہ جی بہ چاہتا تھا ہر وقت سننے ہی جائیے، وہ بالکل اپنے اس شعر کے مصداق تھے۔

باتیں سننے تو پھر کجا جائیے گا | گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

ہر کو ایک معتبر ذریعے سے اس کے چند لطیفے ملے ہیں۔ تفریح ناظرین کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں مولوی جن رضا خان صاحب حسن بریلوی شاگردِ رشید حضرت داغ مرحوم کا بیان ہے کہ زمانہ قیام رامپور میں ایک روز میں حاضر خدمت ہوا دیکھا کہ ایک نہایت ہی ضعیف العمر عرصا عربی لباس پہنے ہوئے بیٹھے گا رہے ہیں، جب وہ اٹھ گئے تو میں نے پوچھا: حضرت یہ ذاتِ شریف کون تھے؟ فرمایا تم واقف نہیں، عرض کیا نہیں، فرمایا سچ کہتے ہو۔

گزارش کیا۔ وقتی عرض کرتا ہوں، فرمایا ”میاں یہ جنت کے قوال تھے“، اسی طرح ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے، آپ عصر کی نماز پڑھ رہے تھے، وہ واپس گئے سلام پھیر کر اپنے ملازم سے فرمایا ”آج نہیں بلانا!“، وہ جا کر لایا۔ پوچھا کیوں آئے تھے۔ پھر چلے کیوں گئے؟ کہا آپ نماز پڑھتے تھے اور مجھے ایک دوسرا کام تھا۔ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا لا حول تو نہیں پڑھتا تھا“، ایک مرتبہ نواب خلد اشیاں کے سامنے (سائنس) کی تذکیر و تائید پر بحث ہو رہی تھی۔ جو فریق مذکر کہتا تھا وہ دلی والوں کے کلام سے سند پیش کرتا، فریق مخالف لکھنؤ والوں کے اشعار سے ثبوت دیتا تھا، مرزا داغ خاموش بیٹھ کر تماشا دیکھ رہے تھے، کہ نواب صاحب نے انکی طرف مخاطب ہو کر فرمایا، مرزا داغ تم کچھ نہیں کہتے۔ فرمایا فریقین تھک لیں تو میں ایک قول فیصل عرض کروں گا، دونوں فریقوں نے بالاتفاق کہا کہ آپ ہی کے سر فیصلہ ہے۔ فرمایا ”میرے نزدیک مونث کی سائنس مونث ہے۔ اور مذکر کا مذکر“ اس پر سب ہنس دیئے اور گفتگو ختم ہو گئی۔ ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرے میں طرح دیکھی ”ہم کو رونا ہے خندہ گل کا“ آپ کچھ علیل تھے، سہل ہو چکے تھے طرح پر غزل نہ کہی تھی تلامذہ نے اصرار کیا تا توانی کا عذر فرمایا۔ مگر بعض ضدی شاگردوں نے نہ مانا فرمایا خیر قلہ ان لاؤا سب خوش ہو گئے کہ استاد غزل تصنیف فرمائیں گے، اب کان مشتاق ہیں اور نگاہیں استاد کا منہ تک رہی ہیں کہ یہ مطلع ارشاد ہوا۔

کبھی کچھ طری ملی کبھی چھلکا

ہم کو کیا لطف سا غزل کا

احسن مارہروی کی زبانی سنا کہ ایک دن احباب و تلامذہ خدمت استاد میں حاضر تھے اور آپ غزل کہہ رہے تھے، مرزا مظفر حسین بیگ باریق تخلص بھی حاضر تھے انھوں نے استاد کے فکر بے ساختہ اور تصنیف برجستہ کو دیکھ کر معمولی طور پر کہا کہ خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں فرادیر نہیں ہوتی کہ پورا شعر کہہ دیتے ہیں استاد نے یہ شکر فرمایا ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو“ انھوں نے جواب دیا کہ حضرت ہم تو کسی خاصیت

پلنگ پر لیٹ کر اور حقہ سامنے رکھ کر فکر سخن کرتے ہیں۔ کبھی اس طرف کر وٹ لی کبھی سُرُف کبھی اٹھے، کبھی بیٹھے، اس مشکل سے کوئی شعر نکلتا ہے، فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے بلکہ شعر جنتے ہیں“، انکی سحر بیانی اور قبولیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو گا کہ ہندوستان میں شاید کوئی قصہ و قریہ ایسا ہو کہ جہاں انکا کلام خواص سے لیکر عوام تک کی مخلوق اور سلع کی صحبتوں میں گایا نہ جاتا ہو، مرزا داغ کا حق حیثیت مصلح زبان اردو قیامت تک ٹٹنے والا نہیں، انھوں نے بہت سے ثقیل اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے، موافق اور مخالف دونوں اس امر کے شاہد ہیں کہ غزل کے جس قدر موضوع ہیں اُن تمام صفتوں پر حضرت داغ حاوی تھے اور بلاشبہ تغزل کے عظیم نظیر اُستاد اور فردیگانہ تھے۔ امیر تمبیر۔ حالی۔ ظہیر۔ تاجرواح۔ زکی۔ سالک۔ جلال۔ امیر۔ سب انکی قادر الکلامی کے معترف اور مداح تھے، بہر حال اس شعر کے پتلے کی خوش آئند باتیں قدرتی طور پر ناموزوں طبائع میں موزونی پیدا کرنے بلکہ شاعر بنانے کے لئے کافی سامان تھیں، مرزا صاحب کے روزمرہ واقعات اور حالات کی تفصیل و تشریح کے لئے ایک مبسوط کتاب چاہیئے۔ آپ نے اٹھارہ برس حیدرآباد میں بعزت و آبرو بسر کر کے ۹۔ ذی الحجہ ۱۳۱۷ مطابق ۱۔ فروری ۱۹۰۷ء کو اٹھ روزہ مرض فالج میں مبتلا رہ کر دارفانی سے انتقال فرمایا۔ گذشتہ سالوں میں تین چار مرتبہ حاسدوں نے انکی وفات کی خبر اڑائی۔ حتیٰ کہ اخباروں میں قطعات تاریخ وفات تک درج کر دیئے۔ اس لئے چند روز لوگوں کو اس کے ماننے میں تاہل رہا لیکن آخر کار اس مرتبہ خبر صحیح نکلی۔ انتقال کے بعد حکم سلطانی عید بقبر کے دن آپ کا جنازہ مکہ مسجد (حیدرآباد) میں لایا گیا جہاں بعد دو گانہ عید جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے۔ جناب امیر مینائی مرحوم بھی اسی جگہ آسودہ ہیں۔ تجہیز و تکفین کے مصارف کے لئے خزانہ شاہی سے پانچ ہزار روپیہ عطا ہوا تھا۔ انتقال کی یونہی ہزار ہا تاریخیں شعرا نے لکھیں مگر یہاں ایک تاریخ ابوالمعظم مرزا سراج الدین حسد خان صاحب سائل ہلوی اُنکے داماد کی لکھی جاتی ہے۔ کیونکہ یہی

تاریخ لوح مزار پر کندہ ہوئی ہے۔ اس تاریخ کے سوا آپ کے نام اور تخلص میں تاریخ وفات نکلتی ہے یعنی (نواب میرزا داغ) اس تاریخ میں بکثرت توار و ہوا ہے قریب قریب ہر ایک تاریخ کہنے والے نے اور مادوں کے ساتھ یہ مادہ بھی نکالا ہے۔

قطعہ تاریخ از جناب نائل دہلوی

رفت از دہر چوں فصیح الملک	لرزہ آفتادہ در تمام ہند
استاد نظام آصف جاہ	مور و لطف شاہ حامی ہند
رہت بر قاتش قبائے سخن	زیب بروے خطاب جامی ہند
سلک نش بسان سبک گہر	جوہری سخن نظامی ہند
شد وفاتش بشام یوم الحج	دفن شد در عید سامی ہند
آہ دل بر شہید و سائل گفت	مدفن پاک داغ نامی ہند

اسی طرح انکے پیارے شاگرد سید رضی الدین کیفی نے تاریخ کہی۔ کیفی نوشت بلبل ہند وستان فرست

داغ نواب میرزا غلام

یہ قیامت تک کسی کے دل سے ٹوکانہیں مادہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہے مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک مثنوی مطبوعہ موجود ہے اور چوتھا دیوان یادگار داغ بھی تیار تھا۔ چاروں دیوانوں میں گلزار داغ و آفتاب داغ زمانہ قیام رامپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دیوانوں میں اکثر دی غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں کہی گئی تھیں ان غزلوں میں ایک عجیب وکشی اور سحر آفرینی ہے یہ وہ فکر سخن ہے جو بڑے بڑے ماہران و استادان فن کے مقابلہ میں کیا گیا تھا اور اسی نے جہاں ہستاوی کا رنگہ سب کے دلوں پر بٹھایا تھا۔

”جہتاب داغ“ حیدرآباد کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ چھپا اب دوسری بار راقم تذکرہ نے ان کے ورثا سے حقوق تصنیف لیکر بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے اور شائقین کے فائدہ اور اشتیاق کی نظر سے نصف قیمت کر دی ہے۔ اس دیوان میں مضامین کے ساتھ

سلاست زبان کا بہت لحاظ کیا جس دیوان کا ایک ایک شعر سہل ممتنع ہو نیچے علاوہ ایسا دلچسپ اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ سننے کے بعد اس کا لطف دل سے نہیں جاتا مثنوی جس کا نام فریادِ آغ ہے زمانہ قیام رامپور میں لکھی گئی تھی۔ اور اس مثنوی کی اصلیت یہ ہے کہ ایک طوائف منی بائی المعروف بالتمخلص بہ حجاب کلکتے کی رہنے والی بے نظیر کے میٹھے میں رامپور آئی۔ مرزا صاحب کی منظور نظر ہوئی بس اسکی محبت و فراق کا وہ افسانہ ہے۔ حق یہ ہے کہ سچا واقعہ ہونے کی وجہ سے اسکا ہر شعر تیر و تشکر کا کام کرتا ہے۔ زبان کے ساتھ تمام شاعرانہ خوبیوں کا لحاظ رکھا ہو۔ یہ تینوں دیوان اور مثنوی کی کئی بار چھپ چکی ہیں اور ہر جگہ موجود ہیں۔ یادگارِ دراغ نامی چوتھا دیوان سید علی حسن نے مرزا دراغ مرحوم کی وفات کے بعد لاہور سے شائع کیا۔ لیکن چونکہ بلا اجازت وراثت مرزا مرحوم یہ دیوان شائع ہوا۔ اس لئے اصلی مسودات اور غزلیات مکمل طبع نہ ہو سکیں آخر کار راقم تذکرہ نے بعد حصول حق تصنیف بقیہ غیر مطبوعہ کلام بطور ضمیمہ یادگارِ دراغ مرتب کر کے شائع کیا۔

ان کے عادات اور حسنِ حشاق کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہے کہ طبیعت ایسی مرجانِ مرجخ تھی کہ کیا دنیاوی معاملات اور کیا شاعری کے میدان میں کبھی کسی سے بد مزگی نہ ہوئی۔ ہجو لکھنے لکھانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اعراض و تعریض ان کے مسلک سے باہر تھے۔ بعض ہم عصر استادانِ فن کو ان سے حسد ہو تو ہو۔ وہ خود اس الزام سے بالاتر تھے۔ ایک اس کی زندہ نظیر وہ اشتیاق اور خلوص تھا۔ جو انھوں نے امیر مینا کی مرحوم کی حیدر آباد میں جہاندار اور تیمارداری میں ظاہر کیا۔ اسی طرح حضرت جلال۔ مجروح۔ ظہیر تسلیم۔ راسخ۔ نساخ شعرائے ہم عصر سے ان کے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ شاعری کی دنیا میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاذ ہی کسی کو موجبِ مقلد ہونے کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ ان صاحبِ طرز ہونا جذبات ہے۔ جرأت نے شوخ کلامی اور معاملہ بندی کا جو رنگ نکالا۔ اسے منشی مادیورام جوہر فرخ آبادی نے (جو کا ذکر خیر اور کلام حصہ دوم میں درج ہو چکا ہے) اس خوش اسلوبی

سے سانچے میں ڈھالا کہ وہی تغزل کا زیور قرار پایا۔ حضرت داغ نے اپنی طبع و فتاویٰ کی صنعت کاری سے اسے ایسا اُجالا اور مرصع کیا کہ معشوقہ مجاز کے سر کا جھومر بن گیا۔ تغزل کی شاعری کا ستر تلج قرار پایا۔ استاد کامل فن نے اسے ایسا کر دکھا یا کہ ہر کس و ناکس کے دل کو بھجایا۔ اور ہر کوئی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ فرق اتنا ہوا کہ کسی کو کسی حد تک کسی کو کسی درجہ تک اس تقلید میں کامیابی ہوئی۔ مگر بعض نامی شعراء اس تقلید میں اپنا اصلی رنگ بھی کھو بیٹھے۔

حضرت داغ بھی نہیں کہ تغزل گوئی کے مسلم الثبوت استناد اور اپنے طرز میں لامتناہی تھے۔ بلکہ وہ جملہ اضافت سخن پر قادر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ان کے دیوان سے مل سکتا ہے۔ شتوئی شاعری کے نہایت مشکل اضافت میں سے ہے۔ اور ہم فریاد داغ کا ذکر اوپر کر گئے ہیں۔ قصیدہ۔ بلاغت سخن۔ ہمارت فن۔ علوئے تجل۔ پختہ کلامی۔ اور علمیت و تبحر کی معیار سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اردو میں مزار رفیع کے بعد شیخ ابراہیم ذوق اور میر منون کے قصاید ہی مقبول ہوئے اور مستند مانے گئے۔ لیکن حضرت داغ کے جو قصاید ممتاز و داغ میں موجود ہیں۔ وہ اپنی ان بان میں کسی ہم عصر کے قصیدوں سے کم نہیں۔ اور انکی قادر الکلامی اور شافی فن کا سکہ بٹھاتے ہیں۔ میرزا داغ کی اوستادہی میں سوائے کم سواد حاسدوں کے اور کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام کا خاص رنگ۔ سہل مہل۔ فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی۔ شوخی۔ مضمون اور ہیماں کی قدرت ہے۔ چنانچہ ہزار ہا اشعار اور صد ہا تغزلیں قبول عام و خاص کا تحفہ پاکر لوگوں کی دباؤں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ زبان کے چٹخارے اور لہجے کے ساتھ بندشیں بہت چست ہوئی ہیں اور اکثر محض الفاظ کے اُلٹ پھیر سے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ ان کی پُرگوئی اور قادر الکلامی حیرت انگیز ہے۔ چھوٹی بھر ہو یا طویل۔ زبانیں مشکفہ ہو یا سنگلاخ۔ اپنے زور طبیعت سے آمد کا مزا دکھا دیا ہے۔ غرض کہ کہیں بھی اپنے رنگ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اور وہاں تمام کلام میں کہیں شائبہ تک نہیں ہے۔ گلزار داغ کی غزلوں

کے مطالعے سے پایا جاتا ہے کہ غور و فکر سے شعر کہتے تھے شعر کی بندش اور الفاظ کے ہر ایک پہلو پر نظر غائر ڈالتے تھے۔ جہتاب داغ میں اس کے برخلاف ایک جہت انگیز روانی پائی جاتی ہے۔ طبیعت ہے کہ دریا کی طرح اُڈی چلی آتی ہے۔ زباں صاف شستہ بندش میں تصنع کو ذرا دخل نہیں۔ بایں ہمہ مضمون میں شوخی اور تکیہ اپن اس درجہ ہے کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے۔ اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا حسن و ادا کے دلفریب نظارے خست لاط کی نوک جھونک کے مضمون جس صفائی اور نفاست سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے۔

المختصر اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شہرت خاص و عام اور قبول و وام کے لحاظ سے بلا مبالغہ اس زمانہ میں کسی شاعر کو اس نعمت کا عشر عشر بھی نصیب نہیں ہوا جو حضرت داغ کا حصہ ہے۔ داغ کا ہر شعر عجیب مقناطیسی جذب اور بجلی کی حرارت رکھتا ہے جس کی تاثیر سننے والے کے دل کو بے چین کئے دیتی ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کا پیدا کرنا شاعری کا جزو اعظم ہے۔ مگر ہر کوئی اسے پیدا بھی نہیں کر سکتا۔ اگر جذبات۔ احساسات اور خیالات کی ہو بہو اور بولتی چلتی تصویر کھینچنا۔ قدرت کی نقاشی کے مرتعہ میں جگہ پاسکتا ہے۔ تو ہم حضرت داغ کو نیچرل شاعری کے دربار میں سب سے اونچی جگہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شعر کی کثیر تعداد آپ کے تلمذ سے مستفید ہوئی۔ اور حسب قدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کئے۔ اسکی نظیر آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ اژدہ شاعری پر آپ کا دوسرا احسان ہے۔ کل شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ حضور نظام حبت مقام۔ بیجو و دیاوینی۔ نسیم بھرت پوری۔ بیجو و دھلوی مرزا سائل دھلوی۔ آغا شاعر دھلوی۔ ڈاکٹر محمد اقبال حسن بیلوی۔ بیباک۔ حیرت۔ آزاد رسا۔ فیروز۔ اشک۔ حسن۔ مارہروی وغیرہم۔

ایسے شخص کے کلام کا انتخاب ایک دشوار کام ہوتا ہے جنہاں شاعر کے لئے نتائج افکار سے ظہرین کی تفریح کیلئے نفل کو جانیں

انتخاب گلزار داغ

مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر ایک نقش قدم میرا	سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے
خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا	مجھے آہا کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا	یہاں بھی تو وہاں بھی تو زبیں تیری فلک تیرا
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا	صبرے زاہرنا فہم نہ میخواروں کا
منہ ذرا سا رکھ آیا ترے بیماروں کا	ڈر گئے نام شفا سُن کے نہ ہے خوش مرگ
اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا	دوش پر اپنے جو صبا دے زلفیں چھوڑیں
اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا	گرمیرے بُت ہوش رُبا کو نہیں دیکھا
آتے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا	جنت ہے مگر حنائہ دشمن بھی اہی
خانہ عشق بے چراغ ہوا	آج راہی جہاں سے داغ ہوا
نہ دل ہی ٹھہرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا	
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا	
میں بُت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا	آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا
زاد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا	رندان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب
تم سے تو خاک میں بھی ملا یا نہ جائے گا	دل کیا ملاؤ گے کہہیں ہو گیا یقیں
میرے ہی نام سے تو آئے گا	سے ہی تو آئیں گے اُسے ہم دم
پھر پھر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا	تراک وعدہ دیدار اور وہی قیامت پر
آپ کے طے کا ہو گا جسے ارماں ہو گا	آپ کے سر کی قسم داغ کو پر وا بھی نہیں
ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	بنگلی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی خشم ہو گیا	حُسن میں انداز کے آنے ہی نخوت آگئی

جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اُس کو دیکھئے	جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا
اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا
اللہ رے جامہ زیب تری جامہ زیبیاں	پہنا جو تولے رنگ وہی رنگ کھل گیا
ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہ الفت کبھی نہ کرنا	تھیں قسم ہو ہمارے سر کی ہمارے حق میں کمی کرنا
ہماری میت پر تم جو آنا تو چار آسو گرا کے جانا	ذرا ہو پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا
وہ ہے ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی ملے چلنا	یہ ایک شوہ تراشگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا
تھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب	ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا
بتائیں لفظ تمنا کے تم کو معنے کیا	تمہارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا
جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا	گرو بکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا	پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
رہے جو جس طرح ولیں رہو نظروں میں بھی یونہی	کہاں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہر دو دم تو لو جانا
ہوا ہے جبے شہرہ اُس عدوئے دیں وایاں کا	کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا
خوشامد میں قدر کی ہو گیا بدنام عالم میں	زانہ جانتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہے دریاں کا
احزانِ خلد بولتی ہیں بڑے کے بولیاں	نیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا
وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے	جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا
گزاری ہیں نے ساری رات یہ کہہ کر وہ اب آئے	ذرا اے چشم تر تختنا ذرا اے دل جگر رہنا
ہماری سخت جانی بس نہ ٹھہری کھیل ہی ٹھہرا	قسم ہے تم کو گروں پر چھری تم بچہ پیر رہنا
سنجھل سنجھل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب	الہی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا
مر گئے ہم تو وضع داری میں	دوستی کی نباہنے مارا
جو عاشقی میں خاک ہوا کیسیا ہوا	کھٹکتا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
کم ہوگا داغ سا بھی مکارا ب جہاں میں	اُس بُت پرش ہیقتہ ہوا ورنام لے حنہ کا

یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہوا ل اندیش
کچھ آگے داور محشر سے ہے اُمید مجھے
دوب کر سینے میں اس رنگ سے پر کیا نکلا
تری الفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا
مجھے کیوں کر یقیں ہو آگ ظالم کو جلائیگی
راتھا کو نسا ارمان جیتے جی جلائے گا

عشق دیر پر وہ پھونکتا ہے آگ
دھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں
جان جاتی دکھائی دیتی ہے

یہ جلا ناظر نہیں آتا
وہ تماشا نظر نہیں آتا
اُن کا آنا نظر نہیں آتا

سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اکال ہاں
عرض وفا پر دیکھنا اوسکی ادائے وفیرب
اوسکی لچک پہ دم فدا اوسکی اداپہ دل نشا
تائے ہی گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر

کوسوں تک اُسے پاؤں چلا آہ میں غریب
ہاتھوں سے جو بچے تری بانوں سے مر گئے
تہمت زکھ خدا کے لئے مجھ پہ داہدا

بات کیا چاہیے جب مفت کی حجت ٹھہری
نفس کے آنے جانے پر بشر کی زندگی ٹھہری
رہی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ رہ کر چپک لیں
کل چھڑا لیں گے پہ زاپہ آج تو ساقی کے ہاتھ
زندگی میں پاس سے دم بھر نہوتے تھے جڑا

انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا
کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتما کیا
دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا
اوپر چکی اوپر لگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا
کسی دن آتش رنگ شفق نے آساں پھونکا
کہ تو نے لاش کو میری جواب لے ہر گماں پھونکا

بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا
دلیں کچھ اعتبار سا آنکھیں کچھ ملاں سا
مائے وہ شاخ سی کمرائے وہ قد نہال سا
نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا

جب تک میری نظر سے نہ پہنان وطن ہوا
چٹکی میں تھا جو تیر وہ لب پر سخن ہوا
کب میں نے توبہ کی تھی جو میں توبہ شکن ہوا

اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا
یہ پوچھو تو مسافر تو نے کیا لطف سحر پایا
جگایا لے کے چٹکی وروئے جب بیخبر پایا
ہن اک چلو پہ ہمنے حوض کوثر رکھ دیا
قبر میں تنہا مجھے یاروں نے کیوں نہ رکھ دیا

پند گو لطف ملاقات اسے کہتے ہیں
لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا
خاک میں دل کی صفائی نے ملایا حجب
عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یاد رہتا
جو تھامی طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدہ کرتا
ترے وعدہ پر شکر ابھی اور صبر کرتے
یہ مزاح دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
خاطر سے لحاظ سے میں مان تو گیا
دیکھا ہونکلے میں جو اسے شیخ کچھ نہ پوچھ
کبھی مسجد میں جو وہ شورخ پر نیا د آیا
میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
دی مؤذن نے شب وصل اڑاں کھچلی رات
جان لیجائے گا آنا شب تنہائی کا
ہو گیا پر تو خسار سے کچھ اور ہی رنگ
راز دل کوئی کہے لاکھ میں کیونکر اپنا
وہ زمانہ بھی نہیں یاد ہے تم کہتے تھے
میرے مرنے سے کیا ظالم نے گوساں پیش
اٹھنا ہی تیری بزم سے و شوار تھا ہمیں
غش کھا کے دارِ شایار کے قدموں پر گر پڑا
لطف آرام کا نہیں بلتا
دل نے تری لگی سے نہ اٹھنے دیا مجھے

خوش کبھی میں نہ ہوا شاد کبھی تو نہ ہوا
عین حکمت تھی وہ کافر جو دل آزار رہا
کہ ملائیک جہاں واقف اسرار رہا
کبھی جان صدقے ہونی کبھی دل ناشاد رہا
تھیں کہدو منصفی سے تھیں عتبار رہا
اگر اپنی زندگی کا ہمیں عتبار رہتا
نہ تجھے تر رہتا نہ مجھے تر رہتا
مجھوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا
وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
ہائے کجنت کو کس وقت خدا یاد آیا
کون اب روکنے والا ہے مری آنی کا
میں نے منہ چوم لیا اُس کے تماشائی کا
داو حشر خدا چاہیے محشر اپنا
دوست دنیا میں نہیں دل غصے بہتر لیا
پر لب مطرب پہ اگر نغمہ شیون بن گیا
اوسپر سنبھالنا دل بے اختیار کا
بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا
آومی کام کا نہیں بلتا
سوا بر قصہ دیر حرم ہو کے رہ گیا

غم نے ترے چوڑیا قطرہ قطرہ خوں
 نام اسکا تو میرے دل میں تھا پہناں ناصح
 بیدار تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
 شب کو صلیتا چھوڑ آنے تھے دل میں چہ ہیں ہم
 اے داغ صد مہ غم بھراں بجب درست
 جو عرض تنا پر ظالم نے کہا مجھ سے
 نو مہ کرم ہو کر ہم تو بہ کریں نے سے
 پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے قلق کیسا
 لوگ کہتے ہیں بنا دیتی بگڑ کر کھٹو
 مہرباں ہو کے جب ملیں گے آپ
 کم کہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ
 حضرت زاہد ہر ایک نشہ کو عادت شرط ہے
 حضرت زاہد نکل آیا فلک پر آفتاب
 ہے طرفہ تماشہ سہ بازار محبت
 اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
 ابرو سے چلے تیغ تو خراگاہ سے چلیں نیر
 ہوا سٹے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
 داغ کی ہاں پر تو وہ کھلے ہیں کہ گویا
 کل تاب فناں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
 اندیشہ فروانہ رہے حضرت زاہد
 وعدے پر مری انکی قیامت کی ہے مکرار

تھوڑی درود دل میں کھٹکے کورہ گیا
 ہائے محبت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا
 عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا
 وہ بھی قسمت سے چلا راہ دشمن ہو گیا
 یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا
 اب تک نہ ملا ہوگا سائل کو جواب ایسا
 دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا
 قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا
 پر کہاں اے داغ اُس اجڑے ہوئے گل کو جواب
 جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
 دیکھو دلو دعا میں بنگے اس گھر سے آپ
 مرنے جا بیٹھے شراب چشمہ کوثر سے آپ
 پیرو مرشد اب تو اٹھئے میکہ کے دے آپ
 سر بیچتے پھرتے ہیں خیر باد محبت
 صدقے میں چھٹیں تیرے گرفتار محبت
 تعذیر کے بھوکے ہیں خطا وار محبت
 اک در کے خوگر نہ ہوں بیمار محبت
 سنجش ہی نہ جائیں گے گرفتار محبت
 کیا کیا لب خاموش پتہ رباں ہے اثر آج
 میخانے میں پی لیجئے تھوڑی سی اگر آج
 اور بات ہے اتنی کہ اودھر کل ہے ادھر آج

اے شیخ جسکو جو نہ لیککا بڑھیکا شوق
مختر حسنِ خلق اپنی مصیبت میں مبتلا
وہی تو ہے شعلہ تجلی کہ دشتِ یمن سے تنگ ہو کر
جھکی ذرا چشمِ جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
یاں ملیں خیالِ دور ہے واں مدِ نظرِ دور
نہیں تو ہو کہ خواب میں پہنچیں تو ہو جو خیال ہیں ہو
رقیب اچھے میں نے مانا بڑا مجھے تو نے دل سے جانا
مجھ سے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر
وہی قاتل وہی مخبر وہی منصف ہے مرا
کہاں کر شمشہ برفی جمال و طور کہاں
چشمِ جاناں سے الگ ہو لے جیا
وہ نازک کہ جامہ سے ہا ہر نکل کر
رہبر نے راہِ عشق میں برسوں دئے چکر مجھے
بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج
کہتے نہ تھے وہ سُن کے بُرا مان جا سینگے
ستم دیکھو بیانِ رخ پر کہتا ہے وہ ظالم
دلوں پر سینکڑوں سکے تھے جو بن کے پیچھے ہیں
کوئی چھینٹا پڑے تو دراغ کلکتہ چلے جائیں
بھریں عجب ادائیں اُس شوخِ ریمتن میں
یہ شوقِ خود دانی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
میت پہ آئینگے وہ یاں مجھ میں دم ہے باقی

جنت کو میں پسند نہ ہم کو تو پسند
یاں یہ تلاش آئے کوئی خوب پسند
جہنم اپنی نمود چاہی کھلا حسینوں پر رنگ ہو کر
پڑا زاس ملاپ کا ہی جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
ہے حالِ طبیعت کا ادھر اور ادھر اور
کہاں چلے اکٹھے ہیں ہا کر کہہ کر جاتے ہو دلیں آکر
بھلوں سے کرتے ہیں سب بھلائی کسی بڑا تو کچھ بھلا کر
صاف کمدو کہ دل آیا ہے تمھارا کس پر
اقربا میرے کہیں خون کا دعویٰ کس پر
نظر پڑی تھی کسی دل جلے کی پتھر پر
یوں جھکے پڑتے نہیں بیسار پر
تھکے اس طرح جس طرح کوئی چسکر
ظالم سے جب پوچھا کہا اب گئے منزل کے پاس
دل نے کہا کہ آؤ چلیں یا رکی طرف
اے دراغ اسے اور کہو ماجرائے دل
یہ صدے تو نہیں آخر کسی پر ہم بھی مٹتے ہیں
کیلچوں پر ہزاروں تیراں جتوں کے بیٹھے ہیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
ایک ڈیرہ سا دگی میں ایک سیدہ بانگین میں
بیتاب تجھ کو لایا خلوت سے انجمن میں
زندہ لپیٹ دینا یا رو مجھے کفن میں

نغم نغم کے وار کو کہ مراد و مٹ نہ جائے
 کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 اچھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 کیا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
 ہر چند دراغ ایک ہی عیتار ہے مگر
 لطف سے تجھے کیا کہوں زاہد
 اڑ گئی یوں و فنا زمانہ سے
 دل لگی دل لگی نہیں ناصح
 کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
 چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھاننے زاہد
 ملے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو دراغ کہتے ہیں
 بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورت تصویر
 اے آرزوئے تازہ نہ کر مجھے چھٹی چھاڑ
 اجل کا نام لیں تقدیر کو روئیں مجھ کو سیں
 مرا ہی دل نہ ہو میں ہی نہیں اے مرگ مایوسی
 وہ ہے افسردہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 دل کا کیا حال کہوں صبح کو جب اُس بُتے
 فلک دیتا ہے جنکو عیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
 گلے شکوے کسانک ہو گئے ادھیات تو گدڑی
 زمانہ دوستی پران حسینوں کی نہ اترائے
 بظاہر رہتا ہیں اور دل میں بدگمانی ہے

جب میں نہیں تو لذت زخم جسگر کہاں
 کیوں یہ کیا ہے خم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 پیغامبر کے ہاتھ میں ٹکڑے دباں کے ہیں
 دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سائے ہانکے ہیں
 ہائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو دراغ نام نہیں
 فقط خدا ہی خدا ہے حرم میفاک نہیں
 تمہیں ہوا ماہ کا بل میں تمہیں بہتے ہو لالے ہیں
 ہر ایک کو یہ گمان ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
 میں پائے شوق و دست تنہا بریدہ ہوں
 مرے قاتل کا چہرہ چاکیوں ہو میرے سو گوار ہیں
 خدا جانے یہ کیسی فاتحہ ہے تج یاروں میں
 کہ مرے ہیں میں پر اور زندے ہیں مزار نہیں
 لیکے انگریزانی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں
 جہاں بکتے ہیں نقائے وہاں تم بھی جاتے ہیں
 پریشاں تم بھی ہوتے ہو پریشاں ہم بھی جاتے ہیں
 یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی جاتے ہیں
 ترے کوچہ میں جو جاتا ہے لگے ہم بھی جاتے ہیں

جو کتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ
کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
رات دن نامہ و پیغام کہانتک ہونگے
خدا شاہد انا شاہد کہیں کہتے ہو وعدوں پر
تم کو چاہا تو خط کیا ہے بتا دو مجھ کو
دیہتے سیر سر حشر میرے پاس اگر
میں بھی حیران ہوں لے دراغ کہ یہ بات ہو کیا
گرے ہوتے الجھ کر آستان سے
جس میں لاکھوں برس کی حویلی ہوں
مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو
رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں
دم تقریباً لے حلق میں چھریاں چبھوتے ہیں
وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہر اُلفت کا
ہر دلیں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی
یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے
بنج وہ رنج ہے جس میں نہ بنوں کو بھولیں
یوں تو ہر سون نہ پلاؤں نہ نہیںوں اسے زاہد
تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی
مے پی تو ہسی تو بے بھی ہو جائے گی زاہد
کیجئے اے قسمت برگشتہ تلاش دشمن
حق ہر کسبات میں ناصح کا طرفدار ہوں میں

جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی کہیں
اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
صاف کد سیجئے ملنا ہمیں منظور نہیں
خدا کو کیا غرض میرے تمہارے دریاں کیوں
دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھ کو
کہتے ہیں کون ہوں میں جلتے ہو تم مجھ کو
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تب تم مجھ کو
چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
کہ زندہ کوئی بھی تیسرا دوار باقی ہے
اُدھر جاتا ہے وہ کھیں باراد ہر پردہ انا ہے
زبان تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا فسانہ آتا ہے
تجھے اے فراغ کوئی او بھی افسانہ آتا ہے
ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
نالہ محنتا ہوا رکتی ہوئی فسر یاد رہے
عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدایا رہے
تو بے کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
اگر بڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
کجخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو وعدہ دیتا ہے
دل کی کہتا ہے جو اس دلوں بڑا کہتا ہے

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
 غش آیا ہاتھ کانپنے تیغ کے ٹکڑے ہوئے آخر
 سچ ہے کہ یونہی ڈوب گئیں اپنی وفا میں
 دل مے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 اپنی تصویر پہ نازاں ہو مختار کیا ہے
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے مر جانے
 روح کسی مست کی پیاسی گئی مینا نے سے
 قابلِ حرم ہے اُس شخص کی رسوائی بھی
 سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانہ میں کوئی چیز
 دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
 یہ میرے واسطے تاکید ہے دباؤں کو
 حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے
 روم کے وہ بچپائیں کہ کیوں اسکو ستایا
 نہیں ہوتی کسی کو بھی گوارا اپنی ناکامی
 شغفتگی کسی کی اثر کچھ نہ تو کر گئی
 کیا کہیے کس طرح سے جوانی گزر گئی
 زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
 کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
 داغ کو کون دینے والا تھا
 بوسہ مانگا تو کہا اُس نے بدل کر حیات
 تھپنے سے دل بتیاب کوئی غم نکلتا ہے

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 کہو تو سخت جانوں کا کرو گے اتناں پھر بھی
 ہم تنہا کسی طرح کا دعویٰ نہیں رکھتے
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 آنکھ زنگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری
 غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانسیے
 مے اڑی جاتی ہے ساتی تیرے پلنے سے
 پر مے پر مے ہی میں کجبت جو رسوا ہو جائے
 ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کدہری وہ کہاں ہے
 کیوں تم وہی معشوق ہو یا مجھ کو کہاں ہو
 کہ اسے میں بھی بلاؤں تو نہ آنے پاتے
 سیر تو جب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
 تھم تھم کے میری آہ میں یارب اثر آئے
 جسے تو بخش دیتا ہے جہنم اس سے جلتا ہو
 بن بنکے دلف رنجہ مختارے بکھر گئی
 بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی
 اکسیر ہے جوشق کے نیچے اتر گئی
 کیا چینِ حرام ہو گئی ہے
 جو دیا اسے خدا دیا تو نے
 آپ کو یہ بھی خبر ہے میری عادت کیا ہے
 ٹھہر جا صبر کہ مضطر نہ ہو کیوں دم نکلتا ہے

پینا میر کی بات پہ آپس میں رنج کیا
 شکر میر افسانہ غم اُس نے یہ کہا
 اُردو ہو جس کا نام ہیں جانتے ہیں داغ
 غم اُٹھانے کے واسطے دم ہے
 اچھی صورت پہ غضب ٹوٹے آنا دل کا
 ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہے یا اللہ
 حسینوں کی وفات کیسی جفا کیا
 تو ہی اپنے ماتھے سے جب دل لڑا جاتا رہا
 فدا ہر ایک زباں پر ہوفسانہ تیرا
 دُعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے
 قبضہ کرتا ہے ہر ایک حور شائل اپنا
 اوپری دل سے بپا گریہ وزاری رکھنا
 آئیں تم تم کے مرے دل کو جراح کے مرے
 عاشقی سے ملے گا اُسے زاہد
 نہ بدلے آدمی جنت سے بھی بہت الحزن اپنا
 اسپر بھی تو نہیں ہے غم عشق میں کی
 بیخود ہے وصال میں ہی پوش جگر میں
 کس کس طے سے سکو بھلاتے ہیں رات دن
 ادھر دیکھ لینا اُدھر دیکھ لینا
 جسدِ وہ مرے قتل کے سامنیں ہوگا
 بزمِ دشمن میں نہ کھلنا گلِ ترکی صورت

جنگِ میانہ

میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہو
 ہو جائے جھوٹ سچ بھی خوبیاں کی ہو
 ہندوستان میں صوم ہماری زباں کی ہو
 زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 یاد آتا ہے ہیں مائے زمانہ دل کا
 ہوش آتا ہو تو آتا ہے ستانا دل کا
 جو دل آیا تو بچھا چھٹا بُرا کیا
 دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
 دُور آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
 کہ پورا ہو جو مدعا ہے کیسا
 آج ہم وقف کئے دیتے ہیں لو دل اپنا
 آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا
 تیغ بے آب ذرا کُند کٹاری رکھنا
 بستگی سے خدا نہیں ملتا

کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
 کھاتا ہے ایک جہاں تمھارا دیا ہوا
 کیا جانے ہم سے کب وہ ملاکب جُدا ہوا
 وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا
 کنکھیوں سے محکوم گر دیکھ لینا
 وہ دن بھی کبھی گردشِ دوران میں ہوگا
 جاؤ بجلی کی طرح آنکھ کی صورت

بزم میں دیکھا ہے کس حسرت سے پیش سے دوست
 آپ اپنے کو تو چشم شوق پہلے دیکھ لے
 اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو جفا یا د
 ہستاد نے اچھا سبق عشق پر ٹھسا یا
 حسرت آتی ہے دل ناکام پر
 آئے کوئی تو بیٹھ بھی جائے ذرا سی دیر
 ہوتی ہیں اتنی بات کی برسوں شکایتیں
 سب خاک ہی میں مجھ کو ملانے کو آئے تھے
 تم نے تمام عمر بھلا یا ہے دل غ کو
 دلی سے چلو داغ کرو سیر و کن کی
 تنکو تو آرزو کی غلط بھی نہیں ہوتی
 جانچ لو باتھ میں پہلے دل شیدا لیکر
 ناز ہوتا ہے انھیں مال پر یا لیکر
 دل کا سودا جو کرے متے وہ سودا نی ہو
 رکھ دیا ہاتھ میرے موتہ پہ بٹ کا فرنے
 اپنی آنکھوں سے تو بکچی نہیں لک چوری
 فرے لوں درد کے میں تھوڑے تھوڑے غلام سے سدا کر
 حضرت زاد ہماری چھیر کی عادت نہیں
 ہم مٹے جس پر تیری بیباختہ وہ بات تھی
 یہ حوروں پہ مرتا ہے بے دیکھے بھالے
 اپنی نظر میں یہج ہے سائے جہان کی سیر

مجھ کو دشمن سے گلے مل کر جانی بوسے دوست
 کیا ہنسی ہو کھیل ہیوں دیکھ لیا نے دوست
 یہ بھول بھی کیا بھول ہو یہ یا د بھی کیا یا د
 جب اس کو بھلاتا ہوں یہ ہوتا ہی بھوایا د
 اس کو دے ڈالوں خدا کے نام پر
 مشتاق و یلطف اٹھائے ذرا سی دیر
 کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر
 ٹھیرے رہے نہ اپنے پرانے ذرا سی دیر
 کیا لطف ہو جو وہ بھی جسا لائے ذرا سی دیر
 گوہر کی ہوتی قدر سمندر سے نکل کر
 کیا جانو کیا گذرتی ہے امیدوار پر
 نہیں پھرنے کا مری جان یہ سودا لیکر
 دُور کی لیتے ہیں میرا دل شیدا لیکر
 دام دیتے ہی نہیں مال پر یا لیکر
 صبح اٹھنے نہ دیا نام خدا کا لیکر
 کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لیکر
 ستم کیجئے تو ستم تھم کر جفا کیجئے تو رہ کر
 گدگد سی ہوتی ہے دل میں پار سا کو دیکھ کر
 تو بھی عاشق ہو ہی جانا ادا کو دیکھ کر
 نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر
 دل خوش بہ نہ تو کس کا تماشا کہاں کی سیر

موت فقی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس	دیکھ کر فیاض کو کہتی ہے کیا طبع نجیل
جنتا وطن سے دور ہوں اتنا وطن کے پاس شیریں کو لائے شوق سے خود کوہ کن کے پاس میت خود اڑ کے جائیگی گورو کفن کے پاس احباب کچھ نشان بنادیں وطن کے پاس	دل ہے مرا سب ایک رشتیق کہن کے پاس کارل ہو عشق پاک نو پر ویز سار قیب اے سبکی رہیگی نہ بے پردہ اپنی لاش غربت سے ہم پھریں تو کہیں پھل پٹ نہ جائیں
رکھے ہوں جو باہم دگر دیر تک	محبت میں تکرار کا ہے مزہ
کل سے آج انگی ہوئی ہوگی بونی آج سے کل رات دن ہائے جگر ہائے جگر کرتے ہیں کیا فرشتوں کا برا حال بشر کرتے ہیں جن کو مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں نہ خفا ہوتے ہیں ایسے نہ خفا کرتے ہیں پھری کچھ ماں بنا کر مرے سر پر زین برسوں کہ میری بدگمانی نے اُسے رکھا دیں برسوں ہیں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں زندگی میری جھی نک ہو کہ میں غفلت میں ہوں آئینہ رکھ دے کاش کوئی انگی راہ میں ہوتا ہوں میں شریک پر اے گناہ میں آنا ہوا اے جس کو ہماری پناہ میں نا توانی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں ہے کہیں مال کہیں نام لئے جاتے ہیں	صبر کرائے دل مضطرب وہ نہیں ملنے کے آپ جن کو بد نظیر نظر کرتے ہیں تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے ہو چکا قطع تعلق تو جھٹائیں کیوں ہوں خوب خوش باش گذرا ہل صفا کرتے ہیں اُڑانی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں نہیں تھا تو بھی تھا وہ بی وفا آغوش دشمن میں آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو مجھ سے ہوش جب آیا تو یہ جسا تو فیامت آگئی دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں نیچی نگاہ میں امید وار رحمت بانی ہوں اس قدر محشر میں کس طرف سے یہ آنے لگی صدا نظر آتا ہوں نہ اُس بزم بے اٹھ سکتا ہوں منزل جنت کا ہوا مفت عبادت واحد
کس محبت سے جان جلتے ہیں	اپنے سبیل کا سر ہے زانو پر

<p>کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں معرکہ بے کج حش و عشق کا حیدر آباد اولست گریا دہے ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں غنیمت ہر چشم تغافل بھی اُن کی</p>	<p>دم ٹھکلتا ہو تو ہم دم کیا کریں دیکھتے وہ کیا کریں ہم کیا کریں اب کے دلی میں محرم کیا کریں وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں</p>
<p>بڑا نجان جبینوں کو مان اسے واعظ وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو دیں پر رشک سر و معر ہیں حسیں لاکھوں زمانہ کہا ستائے گا فلک آزار کیا دے گا کہاں کی داد خواہی شریں جب کہا اُسے جتنی باتیں کام کی تھیں کر گئے سب اہل عشق التجائیں جس قدر تھیں سب اس بیت کا فریادیں بوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے دل سے وہ کافر صنم نکلے تو سب کچھ ہو قبول</p>	<p>خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں بڑے ہیں یا ہیں بھلے جیسے ہیں متھلے ہیں فلک پہ دو بی نو چکے ہوئے ستارے ہیں مصیبت اس سے بڑا کر اور کیا ہوگی کہ بیدل ہو ترا جی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں دخل ہو لوگر قمار محبت میں کروں تو کیا کروں اب خدا سے عرض حاجت میں کروں تو کیا کروں دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں جا کے مسجد میں عبادت میں کروں تو کیا کروں</p>
<p>تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں عجب خبریاں خبر دیوں میں دیکھیں جدھر سے وہ گزرے قیامت پہا نخی خطا میں لکھے ہوئے بخش کے کلام آتے ہیں تاب نظارہ کہاں دیکھے جو ان کے جلوے نہ کسی شخص کی عزت نہ کسی کی تو تیر</p>	<p>مرے دلیں وہ چنگیاں لے رہے ہیں بڑائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں کہ نقش قدم تک تڑپتے رہے ہیں کس قیامت کے پائے مرے نام آتے ہیں بجلیاں کوندتی ہیں جب لب بام آتے ہیں عاشق آتے ہیں تمہارے کہ غلام آتے ہیں</p>
<p>بتوں سے اب معافی چاہتا ہوں</p>	<p>خدا سے کچھ کہا تھا بے خود ہیں</p>

وہ لے کر کیا کریں عشاق کا دل
دم نہیں دل نہیں داغ نہیں

کسی میں داغ ہے کانٹا کسی میں
کوئی دیکھے تو اب وہ داغ نہیں

دم شمار می دل بھور بُری ہوتی ہے
یہ تو نہیں کہ تسا جہاں میں جس نہیں
کیا ہے بوسہ کا وعدہ مگر ہو وہ احسان
وہ رنج بندے کو اپنے خدا نہیں دیتا
واغظ بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو
یارب شمارِ جرم سے بس منفعل نکر
در پر وہ تم جلاؤ جلاؤں نہ میں چہ خوش
زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز
یارب بنا دے تو اسی صورت کا اور کچھ
واغظ بجا ہے کہنے جو ویرانہ کو بہشت
آج مجھ سے حضرت ناصح یہ جگر کہہ گئے
اپنے دل کا حال بچو بھڑپ کچھ دم بھر میں کچھ
انہیں یہ جستجو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو
تری زلفیں بھی ہیں صیا دا نکھیں بھی شکاری ہیں
کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ
دُنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاہد
اہلِ دول نہ دیکھیں مجھے شہم کم سے دلغ
ظاہر میں خست لاط کی باتیں ہوا کریں
غم جگہ دل میں پا ہی جاتا ہے

جان کی خیر اسی میں ہو کہ تو گن ہی نہیں
اس دلو کیا کروں یہ بہلت اکہیں نہیں
کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں
جو محکوم ایک مرے مہربان دیتے ہیں
دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں عام شراب ہو
تتواہ تو نہیں ہے کہ جس کا حساب ہو
میرا بھی نام دلغ ہے گر تم حجاب ہو
اللہ کو مقبول گردیکہے کیا ہو
اس آسماں سے تنگ ہیں یہ سماں نہو
جنت اُس کا نام ہے آدم جہاں نہو
آسماں سے اب فرشتے آئینکے تعلیم کو
اگ لگ جائے ابی اس ہیرویم کو
مگر بہتر سے بہتر ہو مگر اچھے سے اچھا ہو
تماشا دیکھنے کا ہی جو میرے دل پہ جھک رہا ہو
منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ
اس بات سے توبہ کبھی اُس بات سے توبہ
دولت لگی پڑی ہو میرے دم قدم کیساتھ
دل میں اگر نہیں ہے محبت نہیں سہی
آدمی کو یہ کہا ہی جاتا ہے

گرم رض ہو دوا کرے کوئی
جب پڑا ہو وقت کوئی ہو گئے ہیں الگ
بڑائی بچا ہی مڑوں سے نبا ہے
تو بھی لے ناصح کسی پر جان سے
کس طرح کہوں فیس تیرے دل کو لگی ہو

مرنے والے کا کیا کرے کوئی
دوست بھی اپنا نہیں گناہ تو بیگانہ ہی
اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے
ہاتھ لاوا ستاد کیوں کیسی کہی
تالو نئے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے

کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا یاسی کی
تارے گن گن کے گذاری شب بچہ فراق
زلفیں بھری ہوئیں تمنے جو سنواریں تو کیا
ہر دم اسی کی دہن ہے اوس کا خیال ہی
دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے نہیں سے
کہتا ہے کہ مر جاؤ تو کچھ ہم کو یقین ہو
کرتاب ہے امام آج بہت سہو کے سجدہ
نظر کعبہ میں اس بُت پر پڑی ہے
ناوک لگا جگر پہ تو دل پر سناں لگی
تو اگر شن لے تو کیا جانے کرے کیسا غور
جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا
جسے سو گئی وہ خوشبو کوئی اُس سے پوچھے
پی کر نہ توبہ کی ہو تو واعظ زباں جلے
وہ دل پہ چھری پھیر گئے ناز و ادا سے
ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب
ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا

کیوں کر ہیں قتل کیوں وہ ہمارے ہوتے
کیا مصیبت تھی جو گنتی کے تارے ہوتے
کام بگڑے ہوئے عاشق کے سوا کہ ہوتے
چھوٹے چھٹائے ربطا پر اب تک یہ حال ہے
اب اُنکی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے
بیرود کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے
پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے
کماں جا کر مری قسمت لڑی ہے
کاری لگی نظر نری کافر جہاں لگی
دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا تاشائی تجھے
وہ قیامت ہے چلین کی جھلک ہوتی ہے
باسی بازو نیکے جو پھولوں میں مہک ہوتی ہے
یہ اعتراض کیوں ہے کہ مے خوار کیوں ہوئے
اب کوئی مرے کوئی جیئے اُنکی بلا سے
کیا چھوڑ دیا مانگنے والوں نے خدا سے
پتیرے و لمیں کافر کب تک ٹھنی رہیگی

<p>ہزار ہیں رنگ عاشقی کے جو انکو بہتے وہ اُن کو بگا عدوت انکو ہو آج جس سے اُسی پہ کل مہربانیاں ہیں</p>	<p>تھیں کو ہم ہو یا کہیں گے تھیں سے ہم تاجا کر نیگے جو دشمنی کر سکیں نہ پوری وہ دوستی ہے کیا کیگے</p>
<p>عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا جو عاشق کی پریشانی ہی نہیں دنیا میں ہے ہی تو لیکن گنہگاروں کے ہوتے زاہد چھپرہ وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے کہتے ہیں وہ ہماری اطاعت کر گیا کیا حوصلہ ہے انسان کو پائے جو عروج دراغ دشمن سے بھی جھک کر ملیے جو پوچھا کبھی شغل تنہائی اُن سے</p>	<p>بڑھ گئی حد سے سوا انکی نزاکت کیسی اپنے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی جس بندہ خدا سے نہ طاعت ادا ہوئی پست بہت کو بلندی بھی جو پستی ہو کچھ عجب چیز طینت ساری ہے کہا گئے ہیں ہم خطائیں بھاری</p>
<p>نگہ نکلی نہ دل کی چور زلفِ عمریں نکلی اُٹھی دستِ دعا کیا صنعت نے ایسا گھلایا چین سے آپ رہیں کچھ مری پروانہ کریں دل نہیں بالِ تواس کا تھیں لاچ کیا اس سے بڑھ کر تو گنہگار نہ دیکھا نہ سنا</p>	<p>ادھر لا ماتھ ٹٹھی کھول یہ چوری یہیں نکلی جسے میں ماتھ سمجھا تھا وہ خالی ستیں نکلی کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھالے گی تم نہیں چور تو زودیدہ بگا ہی کیسی جب کیا عشق تو نا کردہ گناہ کیسی</p>
<p>بنایا ان جینوں کو تباہی کے لیے وژ</p>	<p>ترقی سی ترقی عالم اسباب کو ہوتی</p>
<p>میں بُرا ہوں تو بُرا جان کے ملے مجھے لامکاں تک کی خبر حضرتِ واعظ نے کہی انہیں قدموں نے بھاری انہیں قدموں کی قسم دراغ وارفتہ کو ہم آج ترے کو چپے سے ایک جہان نے آتے ہی یہ گھر لوٹ لیا</p>	<p>عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے یہ تو فرمائیں کہ اللہ کہاں رہتا ہے خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے وہ جو دل میں ہے تو باقی نہیں اماں کوئی</p>

کہتے ہیں وہ جلائیں گے ہم تجھ کو حشر تک
وہ کم سنی میں کھیل بھی کھیلیں گے تو یہی
اپنی بھی شامت آگئی تو بہ کے ساتھ ہی
اللہ دے تو فقر کی دولت ہے سلطنت
پچھڑے ہوئے مستوق ملیں سب کو ابھی
اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
ملے زاحد پیر کو جو رہے تو بہ
ترتانی کہاں پیدا فقط کہنے کی باتیں ہیں
بلا سے گر کوئی اس بات کا دل میں بڑاٹنے
سوال اُن کا یہ ہے دنیا میں کر لو فیصلہ ہمے
بڑھے تکراریوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو
زور و زور سے بھی کہیں دماغ حسیں ملتے ہیں
جب کہیں نے کہ لو مرتا ہوں میں
محفل میں کس نے آپ کو دلیں چھپایا
ہاں ماں بھر ٹہر کے اٹھا ٹخ سے تو نقاب
ہنیں کھیل اے دماغ یاروں سے کہدو

جھکو مزاج چھیر کا دل مانتا نہیں

اُٹھے ہیں آج صبح کو نہ کس کا دیکھ کر
جو پار سا ہیں خوف انھیں اس قدر کہاں
دیکھے اُن سے ملتا ہے خدا کو کون سے دن
لئے نجومی تجھے دعویٰ ہے تو حیرت کم لگا

آکھاپ نہیں آگیا دماغ

دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے
مٹی کی تیغ و ناوک و خنجر بنائیں گے
عہد شباب کے جو کہیں آشنا ملے
جتنے فقیر مجھ کو ملے بادشاہ ملے
تہنہ کوئی حُجبت میں نہ جاے میرے آگے
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے حذر بھی
وماں ہوں گے رعنا جوان کیسے کیسے
اگر سارا زمانہ مان لیگا ہم نہ مانیں گے
مگر معشوق ہو وعدہ کا سچا ہم نہ مانیں گے
اُٹھاؤ گے اگر عجبیٰ میں جھگڑا ہم نہ مانیں گے
یہ کہنا مان لینگے ہم یہ کہنا ہم نہ مانیں گے
اپنے نزدیک تو ہے سب سے اطاعت اچھی
بولے بسم اللہ اچھی بات ہے
اتنوں میں چور کون ہے پہچان چاہیے
بیدار طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے
کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے

گالی سنے بغیر ستمگر کہے بغیر

توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں
دڑتے گناہگار خدا کے غضب سے ہیں
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
کون سے وقت ملیں گے وہ تہا کون سے دن

داغ سے عیر کے دن بھی نہ ملے وہ آکر	یہ گیا وقت پھر آئیگا بھلا کون سے دن
سج پر سنج دے جاتے ہیں طور بے طور ہوتے جاتے ہیں یہ عنایت پہ عنایت ہے ستم گھڑیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال	اپنی کرنی وہ کیے جاتے ہیں وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں لطف بھی جو رہتے جاتے ہیں اور سے اور ہوتے جاتے ہیں
کرے گا بیوفانی مجھ سے تو سامان لیے ہیں	تری جانب سے جھکوا ہم میری جان لیے ہیں
مرے دل میں برہمی چھو کر کہا یہ جرم وفا پر مجھے ارشاد ہوا ہے اب داغ کے احوال سے مطلب تمہیں کیا ہے دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے اس کو بلجائے اگر چاہت کی داد	خبردار ٹوٹے اگر آہ کی بختے جو تجھے بختے والے کی خطا ہے اچھا ہے تو اچھا ہے بُرا ہے تو بُرا ہے راحت اگر ذرا سی نصیبت میں مل گئی چاہتے والے کو پھر کیا چاہیے
بہت تکلیف پائی ہو بہت صدمے اٹھائے ہیں	طبیعت اب کہیں بے اختیار کئے تو کیا آئے
خاک اُس سے عشق نے چھنوائی تھی ہے یہی افسر وہ دل کو لطف باغ فاتحہ کو بھی لحد نہیں آتا ہے کوئی	دشت میں محسنوں کی مٹی لائی تھی ہم نے چن لی جو کلی محبانی تھی جیتے جی سبے ملاقات ہوا کرتی ہو
ہیں ادائیں سی ادائیں اُس سرابِ ناز کی مجھ کو راہِ عشق میں سو جھاندا بنانیک و بد یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے ٹھہر ٹھہر کے جلا دل کو ایک بار نہ پھونک بجائے شکوہ بھی دیتا ہوں میں عا س کو ہزار بار جو مانگا کرو تو کیا حاصل	اک نیا انداز پیدا ہو گا جتنا دیکھئے رہنا کہتا رہا ستم ہے ٹیڑھا دیکھئے دبی دبی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے کہا میں بوئے محبت ابھی نکلتی ہے مری زباں سے کروں کیا وہی نکلتی ہے دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے

ادا داسے تری گھنچ رہی ہیں تلواریں
 سمجھہ تو لیجئے۔ کہنے تو ویسے سہل
 یل کی آگ ہو ایل کے نور کا ہے ظہور
 صنمکہ میں بھی ہے حسن اک خدائی کا
 غم فراق میں ہو داغ اس قدر بیتاب
 بزم سے میسر اٹھانے کے لیے
 جو چھید ڈالے دل کو بھاری نگاہ ہے

نگہ نگہ سے چھری پر چھری نکلتی ہے
 بیاں سے پہلے ہی مجھ پر چھری نکلتی ہے
 نفس نفس میں مرے روشنی نکلتی ہے
 کہ جو نکلتی ہے صورت پر ہی نکلتی ہے
 ذرا سے رخ میں جان آپ کی نکلتی ہے
 پوچھتے ہیں آپ کو کچھ کام ہے
 جو ہیں ڈالے دل کو بھارا خرام ہے

مجرم تبوں کا بھی ہوں خدا کا بھی چور ہوں

دونوں میں صند ہے ایک گنہ گار کے لیے

ہمت کا نار نہ مٹبیت میں چاہیے
 آجائے راہ راست پہ کافر ترا مزاج
 حاتم کا دل ہو دولت قاروں ہو۔ عمر خضر
 دل و طرح کا تیری محبت میں چاہیے
 کچھ لاگ کچھ لگاؤ طبیعت میں چاہیے
 اپنا بھی کام نکلے وہ ناراض بھی نہ ہوں

تھوڑا سا وصل بھی طبیعت میں چاہیے
 اک بندہ خدا تری خدمت میں چاہیے
 لے داغ یہ کسی کی محبت میں چاہیے
 راحت میں ایک ایک مٹبیت میں چاہیے
 دونوں طرح کا رنگ محبت میں چاہیے
 ایسے مزے کی بات شکایت میں چاہیے

نقشے ہیں یہ اب دیدہ ویدار طلب کے
 مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے
 کیا سخت گھڑی تھی کمری آنکھ لڑی تھی

رہ جاتی ہے پلوں میں نگہ ضعف سے دیکھے
 میخانے میں جلوے نظر آتے ہیں سب کے
 یہ دروید آزار یہ آلام ہیں جب کے

لطف انداز طلبی کیا کہیے
 دل بیمار میں چٹکی بے لو

درو آرام ہو احباب تارے
 ابھی آرام ہو احباب تارے

اب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے
 پہلے یہ کہو کہ میں نہ مانوں گا جوا

سب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے
 جب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے

دانا

دانا منشی روشن لال خلف منشی رائے کا بیٹھہ بارشندہ لکھنؤ نواب شور علی خان بہادر کے شاگردوں میں تھے اور ۱۲۷۴ھ میں حیات تھے۔ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

آتی نہیں جو زلفِ گرہ گیر ہاتھ میں دیکھے بغیر چہن مجھے ایک دم نہیں آہن کو مس کہ جس جو کیا بن گیا طلا	سو دایو! لپیٹ لوزنجیر ہاتھ میں رہتی ہر رات دن تری تصویر ہاتھ میں ایسی ہر میرے یار کی تاثیر ہاتھ میں
---	---

دانش

دانش منشی تصدق حسین دانش خلف مولوی لطف علی متوطن نواح جو پور میرٹھ کے شاگرد اور ششہ واجبی اعظم گڑھ ہیں، سن شریف قریب ۵۰ برس کے یہ لکھے اشعار ہیں۔

صفتِ حور کہاں تک میں سنوں واعظ سے اے شہِ حسن ہوا عصر کا قاروں میں بھی وہ میری ملاقات کو آئے مرے گھر آج درمیش ہے بتجانہ و کعبہ کا دور رہ اُو اسی چھا رہی ہے شمعِ بالیں کو ترستی ہر تم اب تک وعظو! پتھر کے بوسے جا کے لیتے ہو نرخ کیا خضر سے رہ جنوں پر و شتِ فرمیتیں	ذکر کرتا ہے صحرای کا نہ پیمانوں کا دل سے نکلا نہ خزانہ مرے ارمانوں کا مدت میں دعاؤں نے دکھایا ہے اثر آج اب وحشتِ دل دیکھئے لیجائے کدھر آج مزارِ کشتہ اُلفت پہ اک حسرت برستی ہے مقرر خانہ کعبہ سے پیدائت پرستی ہے کھلیں ہیں صاف یہ راہیں بلندی پرستی ہے
---	--

دانش

دانش بیچم احمد حسین خان دانش لکھنؤی شاگرد احسان شاہ جہاں پوری۔ کلام معمولی درجہ کا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔ باوجود کوشش حالات نہیں ملے۔

کہوں میں اس سے دل کا تہ عاکیا ہ رہی محلِ نشیں بجا سیلے تیر چھوڑ امرے سینے کی طرف آخر کا الم میں، دروین، آہ و بکا میں	جو جھلا کر کہے تو نے کہا کیا ہ رہ گیا پردہ عقیس کے دل کا لو پسند آہی گیا انکو نشانہ دل کا پڑا ہے ایک دل کس کس بلا میں
---	--

خجریار کے گلے مل کے	ہم نکالیں گے حوصلے دل کے
گورسانی بہنیں وہاں اپنی	روح پھرتی ہے گرد و مفل کے
جو بن کا اشارہ ہے ڈوہڑے کسی	کس طرح چھپاؤ گے اگر ہم ابھر آئے

دانش

والسٹن۔ قاضی محمد بشیر الدین خلف صفر قاضی محمد رمضان علی، وطن قدیم سکند آباد ضلع بلند شہر ہے۔ آجکل اجیر میں جاگیر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کا مدار ہیں۔ نوجوان شریف اور تیز طبع ہیں، قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید مومن خان انکے حقیقی تایا تھے۔ قاضی صاحب کا ہنوز عنفوان شباب پر اور فن سخن کی ابتدا ہے۔ آخر سہارنپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

وہ دل چڑا کے فطر بھی چڑائے بیٹھے ہیں	پر لائے مال کو کیسے چھپائے بیٹھے ہیں
تماشا ہوترے در پر ترے جانباڑیوں آئیں	کسی کے ہاتھ میں دل ہو کسی کے ہاتھ میں سر ہو
وہاں پہلے ہی وہ اپنے نگہباں آپ بن بیٹھے	بھلا پھر ہم غریبوں کی رسائی ہو تو کیونکر ہو
نہ خود آؤ نہ تم تصویر سی اپنی یہاں بھجو	مہتائے دیکھنے والوں کو پھر تسکین کیونکر ہو
اگر رے و رازی اس زلف دلربا کی	بڑھ بڑھ کے آج باتیں کرتی ہو آسمان سے
کچھ لب ہی جانتے ہیں کچھ دل ہی جانتا ہے	بوسوں کی لذتوں کو پوچھو میری زباں سے
اب دل پہ آئی ہے اب جاں پہ آئی ہے	اس آکھنے ستم سے اس جو آسمان سے

دانش

والسٹن۔ حافظ محمد بشیر اللہ صاحب دانش، مولوی نور الحسن نازش کے بیٹے اور حکیم سید اولاد علی صاحب کلبش مرحوم کے پوتے تھے۔ سہ پکے بزرگوں کا وطن جو پورہ ہے۔ صاحب گنج میں ایک مسجد کے امام تھے اور اسی مسجد میں اپنے انتہام سے ایک مدرسہ تعلیم دینیات کا قائم کر رکھا تھا جس میں خود درس دیتے تھے۔ چند ہی کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فن شاعری میں سید شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلمانی وانا پوری سے استفادہ کرتے تھے۔ عین عنفوان شباب میں ۱۳۲۹ ہجری میں وفات پائی مختصر

کلام درج ذیل ہے۔

یہ دل محفوظ تھا سینے میں میرے کس غلط سے	پڑایا تیری آنکھوں نے ایسے کیسی شرارت سے
جو یاد آتے ہیں صد مہ سحر کے دل کانپ جاتا،	شب غم ہنسنے رو کر سحر کی ہر کس آفت سے
قدیم ٹھٹھے نہیں دیتی گناہوں کی گراں باری	نظر اونچی نہیں ہوتی ہوا دانش نہرت سے
ساتی سے کہو دور میں ساغر آئے	ہاں دختر رزخوب نکھر کر آئے
لائی ہے انھیں بھی نئے انگور کی تاک	وا غلط بھی یہاں آنکھ بجا کر آئے

دانش

دانش حکیم میرزا فدا احمد صاحب خلف حکیم مرزا غلام عباس کی ولادت ۱۲۸۷ء میں بمقام کلہنوں ہوئی آپ کے والد نے آپ کو صغیر سی کیمالات میں یعنی صرف نو برس کی عمر میں چھوڑ کر قضا کی ان کے سوم کے روز چٹا مرزا بہادر ناظم صاحب انکو تعلیم تربیت کے لئے مرزا محمد جعفر کے سپرد کیا ان کے داماد حکیم میر علی ضامن شوق خلف رفیق مرحوم کے فیض صحبت سے انھیں شاعری کا چسکا پڑ گیا اور شروع میں انھیں سے اصلاح کا سلسلہ رہا، اس عرصہ میں دیگر علماء سے استعداد علمی کی تکمیل کی۔ اور پھر کامل تیس سال تک طلباء کو درس دیتے رہے، تاریخ گوئی کی بھی مشق ہے جب خاصہ ملکہ ہو گیا تو جلال مرحوم سے اصلاح لینے لگے ہیں چپیں شاگرد بھی ہیں۔ تلاش الفاظ اور بندش کا سلیقہ قابلِ ادھر۔ اور مضمون پیدا کرنے کا خیال رکھتے ہیں اب مشق سخن کو ۳۰ برس کا زمانہ ہو گیا کمیٹی رسالہ معیار کے ممبر اور صاحب استعداد کہنے والوں میں ہیں۔

بجز اُس قاتلِ بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی	تر پنا قلبِ مضطر کا پھر کنا مرغِ بسیل کا
ہماری آہِ عالم سوز پر وہ خوب پستے ہیں	ابھی بھولا نہیں جبکا میں بجلی سے ڈبانا
سمجھاتی پھر یار میں کس کسکو چشمِ تر	دل بقرار تھا تو جگر نا صبور تھا
پابندِ حکمِ ضبط تھے بگڑے نہ اشکِ درد	آنکھوں کی کچھ خطا تھی نہ وہ کا تصور تھا
جگر سے قدرواں کے بد طبع شاعری کیسا	غزل لکھنے کو دانش نہیں ٹٹا قلم میرا
بجز اُس قاتلِ بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی	تر پنا قلبِ مضطر کا پھر کنا مرغِ بسیل کا

<p>جنا سے قتل تم کرنا و فاپو چھپے مکر جانا گھر کی زینت ہے جُدا روشنی غانہ جُدا بس گئی جسکے شام جانِ دل میں بجے دست آسمان کی جان ہو اتنی زمین کوئے دست سمتِ دشمن آنکھ پر رٹے سخن ہوئے دست درد بھی مجھ کو ستاتا ہے تری خو ہو کر</p>	<p>سکھاتی ہو تنائے شہادت میرے قاتل کو تا قیامت رہے یہ داغِ محبت دل میں اُسکو کیوں بیہوش کرتی ہو ہوائے کوئے دست جس جگہ ہے قبر مجھ سے عاشقِ ناشاد کی آسمان کی ہز سکتا میں گلہ ہے یار کا کچھ تھی پر نہیں موقوف سہی دیتے ہیں رنج</p>
<p>شور ہو پھر میکشوں کا خانہ خاریں پیشکش ہو جائے انکی نذر بھی مگر میں جسکو وہ شاد کریں یا جسے ناشاد کریں</p>	<p>او گٹھا جلدی برس کس کا تجھے ہو تظار دل لے رہا کھڑے ہیں دیکھتے عاصف خوش نصیب ہیں یہ معلوم نہیں کون دل</p>
<p>کوئی اس مرے دیوانے میں ہتھاری نہیں قابلِ تسکین عاشقِ تیری غنچاری نہیں موت سا گلیں گلزارِ جہاں کوئی نہیں</p>	<p>دیکھ کر حال میں مجنوں کو، ایسا لے کہا جل چکا پروانہ جب اسے شمع پھر روئی تو کیا پھول سی شکلوں سے پھول نکال دے قبر میں</p>
<p>اے ظالم میں درگزراباں سے</p>	<p>حکایتِ درد دل کی درد دل ہے</p>
<p>راتِ یختنی بڑھے گی داغ جلتے جائینگے جائینگے دنیا سے جسدِ ہاتھ ملتے جائینگے تنے موسیٰ وہ سِرِ طور کہاں دیکھا ہے نہیں معلوم وہ کس وقت مجھے یاد کرے جو زمانے کے ستم سپہے نہ فریاد کرے دل کو جو دیکھ کے آئینہ غم شاد کرے کوئی بُت راہِ خدا میں مجھے آزاد کرے مرلیانِ محبت کے طبری شکل سے دم نکالے</p>	<p>ابتداءً شب بھی تو ہے فراقِ یار کی کیا کیا ہنسنے یہاں آئے تھے ہم کسو اسطے جو شبِ وصل ان آنکھوں لے سناں دیکھا ہے دل کو دنیا سے اٹھائے ہوئے ہیں بٹھا ہوں ضبط میں اس کے بھی تاثیر کوئی ہے کہ نہیں ہے اسی کے لئے مخصوص زمانے کی خوشی چھینا ہوں میں در کعبہ و تنجنا نہ پر ہزاروں حال بے سیکڑوں پہلوئے غم نکالے</p>

کیلیا کچھ ہوا ٹھنڈا اس وقت میرے قاتل کا ڈوبوہ بچا زمانے بھر کو وہ طوفان آئے گا	لہو میں دیکھے جب ڈوبے ہوئے تیرے نکلے جو وہ آنسو بھی تیرے امی غرق بحر غم نکلے
---	---

داؤد

داؤد۔ ندیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں بہادر داؤد مستقیم جنگ دہلوی معروف
بہ حافظ داؤد بہادر شاہ ثانی نے انکے والد حافظ محمد خلیل سے قرآن شریف پڑھایا تھا۔ خود حافظ
صاحب نہایت عالی حوصلہ سخی اور باہمت رئیس تھے۔ درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
میں ایک وسیع باؤلی ۱۲۳۳ھ میں بنوائی جس میں قریب پچیس تیس ہزار روپیہ کے لاگت آئی
ہوگی، بازار چاٹڑی میں ایک وسیع مکان معروف بہ حافظ داؤد کا کمرہ، اب تک اٹھکی یاد دلاتا
ہے۔ اب یگم صاحبہ وجانہ کی ملکیت ہے، یہ خود ابتدائے تخت نشینی ابو طغر سے غدر تک داؤد کی
مذہب و نیاز اور علاقہ خاندانی شاہی سے مشرف رہے۔ دو چار غزلیں حافظ قطب الدین
مشراف نے غزلیں کے مشورہ سے کہیں تھیں ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا۔ طبیعت موزوں تھی مگر
شعر کم کہتے تھے یہ چند شعر ان کے نتائج افکار سے درج ہیں :-

انگہ سے ہمارے غم کے اور اسے بھڑکے	بزر و عشق نہ ہم کو سنی بلا سے بھڑکے
گو بظاہر نہ منہ دکھاؤ گے	کیا کبھی خواب میں نہ آؤ گے
مرچکا داؤد کب اُس کے غم میں مہشین	دم چرلے کا ابھی تنگ اس صنم کو دھیان ہے

داؤد

داؤد۔ مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امر وہہ بناریخ
۱۲۷۰ رمضان المبارک ۱۲۸۰ھ ہجری بمقام امر وہہ پیدا ہوئے اور بناریخ ۱۲۸۰ھ جون سنہ ۱۲۸۰ھ
بمقام فتح آباد انتقال کیا اور اسی قبضہ میں احاطہ عید گاہ میں مدفون ہوئے۔ ابتدائے
عمر میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ بارہ سال کی عمر میں محمد ن کالج علیگڑھ میں داخل ہوئے
طبیعت کو درد و محبت و زندہ دلی کے عناصر کا بڑا حصہ ملا تھا۔ بارہ سال وہاں تعلیم پا کر
۲۴ برس کی عمر میں سندھ بی اے حاصل کی۔ ایام طالب علمی ہی میں شعر و سخن کا چھکا لگ
گیا اور طبیعت کی شوجھی اس رنگ کو اور بے اُڑی۔ اکثر نظمیں دوست احباب کی تفریح

طبع کے لئے لکھیں، بعد سندیانی کالج ہی میں معلم مقرر ہوئے، پھر صاحب پرنسپل کی سفارش سے نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے اور تحصیل اترولی و اگرہ و کاسگنج و مین پوری میں قائم مقام نائب تحصیلدار رہے، اور بالآخر فتح آباد ضلع آگرہ میں جاکر مستقل عہدہ پایا، وہاں انھوں نے دو برس تک نہایت قابلیت سے کام انجام دیا، انکے محسن اخلاق، دیانت اور حفظ و تدبیر سے سب اہل باب ان سے رضا مند رہتے تھے، شعر سے شوق تھا۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کیے، اور طرخی غزلیں پڑھیں، قدیم اور جدید دونوں شاعر اہوں کے سالک تھے۔ اشعار سے خصوصاً مرثیہ سحرار یوسف خاں سے انکی غیر معمولی لیاقت اور معاملہ بندی اور مضمون پسند فکر کا رنگ ترشح ہوتا تھا یہ ہے کہ یہ مرثیہ اپنے رنگ میں فردوسِ شنومنی مشکوٰۃ یارِ نہاں اور ایک سچے کی دوستی کا امتحان، انکی تصنیف ہیں اور یہ دونوں تصانیف انکی چھپ کر شائع ہوئیں۔ مولانا حالی کے اکثر اشعار کو تصنیف کیا ہے، ہلاکے ذکی و ذہین تھے۔ انکے کلام سے انکی شوخی، اور طبیعت داری، ذکاوت ٹپکتی ہے، تھوڑی سی مشق میں بہت اچھا ملکہ پیدا کر لیا تھا، اگر زندگی وفا کرتی تو کیا عجب کہ اس فن میں بھی نام و نمود حاصل کرتے بڑی تلاش سے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے :

جب پئے سیرچمن وہ گل رعنا اٹھا بزم میں غیر کے اٹھ جانے کی تشویش فضل	پائے بوسی کے لئے خواب سے سبز ہوا اٹھا اس کا اب ذکر ہی کیا جو کوئی اٹھا اٹھا
جب دم نزع مجھے پاؤں رگڑتے دیکھا میں نے جب ادنیٰ غربت میں رکھا اپنا دم	ہاتھ ملتا ہوا بالیں سے میسا اٹھا خارپا بوسی کی خاطر بہ منت اٹھا
پئے تسلیم درختوں نے جگامیں شائیں آندھیاں میں ہوا خواہی کا دم بھرنے کو	میری تعظیم کو جھگ میں بگولا اٹھا خیر مقدم کا ہر اک سمت سے غوغا اٹھا
پیشکش خاک کے اکسیر کی زر دہروں نے طرب و عیش کا سامان کیا تھا بھاری	کچھ نہ کچھ لیکے ہر اک ساکن صحرا اٹھا کیا کہیں برہی تقدیر سے ہلکا اٹھا

<p>نقد دل کیجے جو اندوہ و الم مول لیا شوق ویدار نے فرقت میں سزا دی اچھی آج ہو گی مرے ناگوئی فلک سے ٹکھ پھیر</p>	<p>خود میں حیران ہوں یہ کیا مجھے ہوا تھا سیکڑوں بار میں بے پنی سے بیٹھا تھا اب کوئی دم میں سنو گے کہ یہ پروا تھا</p>
<p>زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے سے عاجل ہو گیا کثرتِ اندوہ سے جین مشکل</p>	<p>صبر کرتے تھے رہے صبر کے جب تک قابل حال بچا ل کئے دیتی ہے بیٹابی دل</p>
<p>اب خموشی سے زیادہ خفقان ہوتا ہے اس عشق کے طفیل لڑائی رہی سدا الضاف کی حوالت میں پھر کیا گلہ کروں کیوں ہونہ زلف یار کو تار کمر سے ربط رہن ادھر ادا ہے ادھر زلف پڑشکن قربان عشق کے کہ ہم آزاد ہو گئے جانا وہ اچھا صبح شب وصل مائے مائے کچھ کچھ وہ بیچ زلف سے کھلے ہوئے فرط حیا سے گردن نازک میں خنم ذرا کب تھا و نور خواب سے کچھ تنہا کلا ہوش برسم ہوئی وہ بزمِ شب وصل ہو چکی میری طرف سے آپکے دل میں ہی کیوں غبار ناصر کی گفتگو سے مراناک میں ہو دم یہ جھوٹ اور ہے بس اب رہنے دیجئے سن کر پیاسے مرانا مٹیوں کہا معلوم ہے مجھے بڑے استاد میں جناب</p>	<p>آخر افسانہ غم آج بیان ہوتا ہے تقدیر سے، رقیب، ناصر سے، یار سے جب الہ سے وہ ہاتھ گلے میں پیار سے دستور ہے کہ ملتے ہیں سب رشتہ دار سے یار بچائیو مجھے اس ٹوٹ مار سے قید حیا سے، شرم سے، ولتہ سے، مائے پہچی نظر کے ہوئے اور شرمسار سے وہ لال لال آنکھوں میں ڈوے تھار سے جوشِ غضب وہ سینے پہ کچھ کچھ بھار سے بیخود سے، بیخواس سے، بے اختیار سے بیٹھے ہیں پھر فراق میں ہم سو گوار سے تقصیر سی کیا ہوئی اس خاکسار سے آتے ہیں دیکھئے شتر بے مہار سے ہم بھی تورات جہانک رہتے ڈار سے وہ ہی نہ ڈوبے تپلے خیف و نزار سے یوں دیکھنے میں سیدھے سے پرینکار سے</p>

خود مجھ کو تجربہ ہے بس اکٹا بیاں کروں	خالق بچائے ایسے شریوں کے واسے
طاقت تو رنج اٹھانے کی ہم میں رہی ہے کب بندہ	مہاب و توان و ضبط گئے دل کے ساتھ تب
غم جھیلنے کا آپ ہی کچھ پڑ گیا ہے ڈھب	اک ٹھوسی ہو گئی ہے تھل کی ورنہ اب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا	
تیرے نزدیک ہیں سب ایک سے کعبہ ہو کہ دیر	تجھ کو اپنوں سے کوئی امن نہ بیگانوں سے بیر
تیری محفل میں بھی رہتی ہو عجب طرح کی سیر	یار کو یار سمجھتا ہے نہ تو غیبر کو غیبر
تو تو اچھا ہے مگر تیرے گھر میں تیراؤ	
ہم کے باہم عہد و پیمیاں رہ گئے	دیگر پورے ہوتے ہوتے ارماں رہ گئے
منہ سے کہتے کہتے وہ وہاں رہ گئے	وصل کے ہو ہو کے سماں رہ گئے
بینہ نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت	
غور کر دل میں ستمگر یہ جنائیں کب تک	ظلم کی حد بھی کوئی؟ ظلم اٹھائیں کب تک
شکوہ جو رستم لب پہ نہ لائیں کب تک	دل میں جو آگ لگی ہے وہ دباؤں کب تک
شرح ایں آتش جاں سوز نفقن تاکے سو ختم سو ختم ایں برق ہنقن تاکے	
گر کرے ضد کسی کام کا دل میں انسان	بندہ پہلے یہ دیکھے وہ کام کے ہے بھی نمایاں
سُنکے لوگوں سے کہ وہ کئے تھے داؤد کے بیاں	اُن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے جہاں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت	
گھبراہٹ	
کیا بُری شہر ہے یہ گھبراہٹ بھی جس میں آدمی	آپ کچھ کہتا ہے منہ سے کچھ مکتا ہے مگر
ایک منشی سے شتر خانے پہ جو مامور تھا	پوچھا اک انگریز نے نوکر ہو تم کس کام پر
بات تو کچھ بھی نہ تھی، لیکن تہیں معلوم کیوں	ہو گئے اسوقت وہ شکر پریشاں استفادہ

”میں شترخانے کا منشی ہوں“ یہ کہتے تھے وہ کہہ گئے گجبر کے یوں ”ہوں منشی خانے کا شتر“

زفر مر

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
ان میں تھا ایک شخص ایسا بھی کہ جو
ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
ہو رہا تھا تندرہ ہر قسم کا
باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
سُنکے یہ بات اور تو سب چپ رہے
ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
اس سے کچھ حالات اُن کے پوچھے
اُن سے پوچھا آپ کا ہوتا تھا واں
سُن کے اُسکے منہ سے یہ سیاح نے
بولے جی ہاں انکی خدمت میں ہیں
آج دنیا میں ہمیں اُنکا جواب
ابتو بڑھے ہوتے جاتے ہیں بہت
سن کے یہ سب نے لگایا تہقید
اک کنوئیں کا نام ہر زفر مر واں
جب نہن آئی کوئی مہقول بات
اُس نے مانے میں تو تھے وہ آدمی

کر رہے تھے گفتگو باہم وگہ
کہ چکا تھا غیر ملکوں کا سفر
وہ مگر اوروں سے تھا چالاک تر
اُسی باتیں تھیں نہایت پُراثر
کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
سب نے اُنکا قول سچ سمجھا، مگر
کیا تعجب جھوٹ کہتا ہوا اگر
سوچ کر یہ اُس نے قصہ مختصر
خدمت زفر مر میں بھی گاہے گز
سمجھا زفر مر نام ہے کوئی بشر
روز حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر
ہے تقدس ختم اُنکی ذات پر
کیوں نہیں ہیں بھی تو شتر سے اُدھر
اور کہا تم کو نہیں یہ بھی خبر
آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
تب کہا سیاح نے یوں چھینپ کر
ہو گئے ہونگے کنوئیں کا کیا خبر

مرثیہ سردار یوسف خان بلوچستانی طالب علم علی گڑھ کالج ۱۸۹۶ء

خشک اور ویران صحرائیں بلوچستان کے
 باغبان دہرنے دیکھنا نہ ہو گا کوئی پھول
 گلشنِ عالم میں لاکھوں گل کھلے ہونگے مگر
 لیکن اُسکے واسطے موزوں تھی ہر زمین
 نامناسب تھی وہاں کی خاک اُسکے واسطے
 کر کے اُسپر غور آخر ایک ذمی تدبیر نے
 سرزمین ہند میں اک باغ دیکھا پر ہزار
 بوئے جنسیت وہاں کی آب و گل میں بھیکر
 اُس چمن میں کھل رہے تھے پھول صد ہارنگ کے
 مہرباں تھا باغبان و بار آور تھی زمین
 چونکہ وہاں سامان ایسے روح پرور تھے ہم
 حسن و خوبی میں ترقی و مبدم ہونے لگی
 حیف چرخِ کینہ ورنے ظلم پر باندھی کسر
 رنگ و بو نے اُسکے دکھائے تھے جو ہر بھی
 لیکنی قسمت اُسے پھر کھینچ کر سوئے وطن
 پھر وہی موجِ بلا انگیز تھی چاروں طرف
 لیکن اس گل کو کہاں اُن سختی کی تاب تھی
 جس چمن میں وہ گل رعنا رہا تھا چند روز
 گل گریباں چاک ہیں اُسکے غمِ فرقت میں سب
 یہی مجھ ہی بیاں کافی سمجھنے کے لیے

اک کھلا تھا پھول نازک اور نہایت خوشنما
 اُس سے بہتر پُرفضا اور دل فریب کس سوا
 کم ہوا ہو گا کوئی اُس سے زیادہ دلربا
 وہ گل ترایسے رنگیں کے قابل نہ تھا
 تھا مضربانی وہاں کا اور مخالف تھی ہوا
 وہاں کے فار و جن سے اُس گل کو علیحدہ کر لیا
 مختلف اقسام کے پھولوں سے جو معمور تھا
 اُس گلِ نو حینہ کو اُس باغ میں لا کر رکھا
 خلی بوئے خوش سے تھا سارا جہاں ہکا ہوا
 موسم گل جو شہ پر تھا راس تھی آب و ہوا
 رات دن ہوتی گئی اُس گل کی شاہدانی سوا
 تازگی بڑھتی گئی ہوتی گئی زائد جہلا
 کر دیا گلشن سے اُسکو وقت سے پہلے جدا
 ہونے پایا تھا نہ کامل طور سے نشوونما
 جو کسی پہلو سے اُسکے واسطے موزوں تھا
 پھر اُسی طوفانِ آفت خیر کا تھا سامنا
 ایک ہی جھونکے میں آخر کار وہ چھا گیا
 آج تک اُسکی جہانی کار ہو وہاں ماتم پیا
 طوفانِ بیتی پھرتی ہے ہر موسم کی ہمت کو صبا
 اُسکے کہنے کی ضرورت کیا کہ وہ گل کون تھا

جسکی کل مسند نشینی کی سنی تھی خوش خبر
لطف جینے کا اٹھایا تھا نہ یوسف نے ابھی
حبس قدر ارمان دل میں تھے وہ لمبے ہنگے
رجم آیا اے فلک تجکو نہ اُس کے حال پر
کسکو دنیا سے اٹھایا لے خدا ماترس موت
کو نئے تاریک بادل میں چھپا ہے چاند وہ
لے کل مشکیں نفس کیوں آگئی تجھ پر خزاں
تیرے عزیز کا زمانہ تھا نہ یوسف خاں ابھی
باغ عالم میں نہ کبھی تھی ابھی تیری بہار
دستاں تیری کیے دیتی ہو دکو پاشاں
وہ تن نازک تر از خموں سے ہو کر چور چور
جان دی ہوگی نہیں معلوم کس تکلیف سے
تیرے قاتل نے کی بچپن یہ بھی تیرے نظر
چھوڑ کر کالج چلا تھا جبکہ تو سوئے وطن
وہ دم رخصت تیرا رو دے جانا یاد ہے
کہ رہی تھیں حسرت آلودہ نگاہیں تیری صفا
لپٹنے واپس آنے کا آنا نہ تھا تجھ کو یقین
کچھ دلا سوں کا نہ ہوتا تھا ترے دل پر اثر
اب یہ ثابت ہو گیا تیرا ہی کہنا تھا درست
غیر ممکن ہے کہ تجھ کو بھول جائیں جلدیم
جس طرح کھیلوں میں تھا حاصلِ شطرنجی تجھے

دلے قسمت آج ہم لکھتے ہیں اُس کا مشیا
اُس کا مرنہ ہر طرح بیوقت بے ہنگام تھا
زلیت کا فسوس ہے کچھ بھی نہ خط حاصل ہوا
تو نے کس موتی کو خاک و خون غلطان کیا
دل بھرا آنا ہے یہ کس سے جہاں خالی ہوا
دفعہ آنکھوں کے آگے کیوں نہ بھیرا چھا گیا
لے خزاں اُس پھول کو پامال کیوں تو نے کیا
کھائی ہوئی کوئی دن تو اور دنیا کی ہوا
ہائے کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ تو مرجھا گیا
مُنہ کو آنا ہے کلیجا واقعہ سن کر تیرا
بے کفن بے گور خاک و خون میں ہو گا پڑا
کیا اذیت ہوگی جب سینے میں دم ہو گا رکا
جسے سیرا خون بہایا کون وہ بیدار تھا
ہے ہمارے سامنے اب تک سماں اُس روز کا
دل سے جانیکا نہیں اُس دن کا وہ جانا ترا
ہو رہا ہے تو ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا
سب تجھے سمجھا رہے تھے اور تو مایوس تھا
بند ہوتا تھا نہ ہرگز آنسوؤں کا سلسلا
تھا غلط جو کوئی کہتا تھا کہ پھر تو آئے گا
مدتوں ہوتا رہے گا ذکر کالج میں ترا
ایسی ہی علمی ترقی کا بھی تجھ کو شوق تھا

دنگ

دبیر

سربر آوردہ رہا اسکول میں تو جس طرح
اب نہ تو ہے اور نہ کالج میں ترا کوئی نشا
کرکٹ و فٹ بال میں بھی ویسے ہی متنازع تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

دنگ۔ حافظ سراج احمد پھکر پاشا شدہ مراد آبادیہ ایک شعر ان کا قایل اندراج ہاتھ آیا
شیخ جی کا بھی انتقال ہوا | کوئی دنیا میں سحر نہ رہا |

دبیر نشی محمد ابراہیم خلف منشی ذوالفقار علی، نکو تحصیل رٹکی ضلع سہارنپور وطن ہے حضرت
ظہیر دہلوی سے تلمذ ہے، بارہ تیرہ برس کا عرصہ ہوا حضرت ظہیر جب راقم کی استدعا پر کامل
تین سال بعد اپنی اپنے وطن دس بارہ روز کے لیے تشریف لائے اور ان ایام میں انکا کلام
بھی حضرت ظہیر نے تذکرہ کے لیے عنایت فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ اگرچہ میری شاگردی
کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا، تاہم یہ فوجان ذہین اور طبع اور ہوشیار معلوم ہوتا ہے، اسکے
بعد کچھ کلام براہ راست اور کچھ حضرت ظہیر نے وقتاً فوقتاً ارسال فرمایا جس کا خلاصہ
درج ہے انکی عمر اب بیالیس سال کے قریب ہوگی، شعر کا سلیقہ اچھا ہے، اور مذاق شستہ
اور سلیم پایا ہے، بندش چست اور تراکیب موزوں اور خوش سہلوب ہوتی ہیں، روزمرہ کی
صفائی کے ساتھ نازک خیالی کا لطف بھی موجود ہے، سنگلاخ اور شکل زمینوں میں زوہط بیعت
سے اچھے اچھے مزید ارمضون نکالتے ہیں،

بنے واما ندگی سے کیوں دُعا کا تیر پتھر کا
گر انبار غمی خم کا جب بیاں کرتا ہوں حسرت سے
کیا ہے قتل مقل میں ہزاروں بگینا ہونکو
صدائے شور و غل زنداں سے اب ہرگز نہ لگی
خدا یاب پرست ایسا ہوں اپنی جان تک دیو
نہ صرف آنکھیں ہی پھرنی ہیں موت دیکھ کر کھو
اثر صحبت کا ہوتا ہے بلا شکر و مت کافر
مگر کہتا ہے دل وہ کافر ہے پیر پتھر کا
بنا دیتی ہو ساس کو مری نقتیر پتھر کا
کلیجا رکھتی ہے ظالم تیری شمشیر پتھر کا
ترا دیوانہ ہو بیٹھا مع زنجیر پتھر کا
ذرا مانگے تو منہ سے چہرہ تصویر پتھر کا
سراپا ہو گیا ہوں صورت تصویر پتھر کا
بنا دے کیا عجب مجھ کو تری تاثیر پتھر کا

اچٹ جاتا ہے خیر چلتے چلتے دستِ قابل سے
 نکل آئی ہیں پتھر کی بکریں سرِ نوشت اپنی
 دماغ کھائے، رنج پائے، غم اٹھائے، غمِ لیب
 دور ہو کمِ نعت، نعتِ نار سائے غمِ لیب
 کون سنتا ہے چین میں نالہائے غمِ لیب
 اڑ گیا باوجودِ حشاں میں طائرِ رنگِ چین
 ہر صغیر ان چین کو قیدیوں کی کیا خبر
 ایک تو ہے یونہی تجھ میں نہیں بوئے وفا
 یہ غزل اپنی پسند خاطر عشاق ہے
 کس قدر ہر دلکش و جا کش مقام کوئے دوست
 کس طرح رضواں سے ہونا تمام کوئے دوست
 ان کو فلک کیا پوچھتا ہے تو مقام کوئے دوست
 اللہ اللہ از و حامی ناصح عام کوئے دوست
 ہر تمام خلد پر ہے ناز رضواں کو اگر
 سب طرف سے دینِ باطن کو جب کیس کو کیا
 کرو یا محشر بپا اسکے خوارم ناز نے
 ہو مبارک زارہاں کو نہ بہتِ گلگشتِ خلد
 لغزیر کے قابل ہیں ابھی اہل زمیں اور
 اللہ ذرا صبر کر لے جانِ حریف اور
 رہتے نہ ترے سایہ میں اے چرخِ برین ہم
 تم آئینہ خانے میں دراجا کے تو دیکھو

بنایا سخت جانی نے تہِ شمشیر پتھر کا
 الہی نے مجھے اب ناخنِ ندیر پتھر کا
 دل لگا کر گل سے کیا پھل پھول پائے غمِ لیب
 گوشِ گل تک بھی نہ پہنچائی صدائے غمِ لیب
 ہے عبتِ نقار خانے میں صدائے غمِ لیب
 رہ گیا تنہا ہوا تیرے دعائے غمِ لیب
 کون پہنچائے چین تک نالہائے غمِ لیب
 دیکھ تو ہر گل ہے پابندِ رضاے غمِ لیب
 ہے دیر اس میں سرِ سرِ ماجرے غمِ لیب
 چل دیئے دنیا سے ہم شتے ہی نام کوئے دوست
 خلد سے بڑھ کر ہے غر و احرام کوئے دوست
 سطحِ عرشِ بریں ہر زیرِ بام کوئے دوست
 ہونہ ہونہ گامہ محشر ہے نام کوئے دوست
 دیکھ جائے کے جن انتظام کوئے دوست
 پھر جد ہر دیکھا نظر آیا مقام کوئے دوست
 نفسِ نفسی کہ ٹھہرا ہر خاص عام کوئے دوست
 جھانکتے ہیں اطراف کعبہ شہرام کوئے دوست
 پامال انھیں شوق سے کہ چرخِ بریں اور
 باقی ہے ابھی ایک دم باز پس اور
 اے کاش جو ہوتی کہیں دو ہاتھ زمیں اور
 ہاں پھر بھی یہ کہنا کہ ہمارا سائین اور

جس دل پر مری جان ترانا نام ہے کندہ	بہتر نہیں اُس دل کے یکنے سے نگیں اُور
واہ کیا کہنا ہے اس گفتار اور رفتار کا	قابلِ بخشش ہے نعمہ لائقِ انعامِ بخش
جی اُٹھے مرنے ہزاروں شوخی زقار	تم باذنی سے بھی بڑھکر گریہ کامِ بخش
حرصِ دنیا سچ تو یہ ہو سبکو کرتی ہو خراب	سیم و زر کیواسطے کرتے ہیں ہم اندمِ بخش
دیکھ میں جس کسی نے ترے پیر میں پھول	نگ چمن میں اُسکی نظر میں چمن کے پھول
نازک بدن ہیں اتنے کہ اللہ کی سپناہ	دشوار ہو گیا اُنھیں اٹھنا پیر کے پھول
جنت کے سبز باغ دکھاؤ نہ واغظوا	وعدے ہیں آپکے شجرِ مکرو فن کے پھول
یا خنک اڑا ہے رنگ چمن تیرے خوف سے	بن بنگے ہیں لالہ و گل بھی چمن کے پھول
کیوں بات بات میں نہ کھلیں غنچائے دل	گو یا کہ منہ سے جھڑتے ہیں گلبدن کے پھول
کس کی بہار کس کا چمن اپنے وقت پر	ہر شے نظر کے سامنے آتی ہے بنگے پھول
فیضِ بہارِ باغِ کلامِ ظہیر سے	کھلتے ہیں لے و پیر نہالِ سخن سے پھول
اُسکی صورت و لیں ہو اور دل بڑھتی میں مری	میں لے بیٹھا ہوں تصویرِ خیالی ہاتھ میں
دستِ مشاطہ میں سنی ہے تری زلفِ دراز	ہتھکڑی پڑتی نہیں اس لاؤ بالی ہاتھ میں
نان جو بھی ہے ہتھکڑی میں نعمتِ اکر ویر	ایک پیسہ اشرفی ہو جائے خالی ہاتھ میں
حالِ دل پروردہ محتاجِ بیاں ہے	سب عرضِ مطالبِ مری صورت کے عیاں ہے
ہر چند کہ تُو خلق کی نظروں سے نہاں ہے	پر نور کا جلوہ ترا ہر شے میں عیاں ہے
تو کیا نہیں پہلو میں نہیں دل بھی ہمارا	ہے جائے تعجب نہ کہیں ہے نہ مکان ہے
رکتے تھے جو نخوت سے قدمِ عرشِ بریں پر	اب اِکا زمین پر نہ کہیں نام و نشان ہے
یہ لیجے نقدِ دل حاضر ہے اور موجود جاں تک ہے	گراں اس بوسہ لگا ہوا دیکھیں کہاں تک ہے
۳ تا ہے تو خدا کے بیٹے جلد آ کہیں	آنکھیں لگی ہوئی ہیں یہاں فرشِ راہ سے
خطِ تیرہ بختیوں کے وہی جانتا ہو خوب	پالا پڑا جسے تری زلفِ سیاہ سے

نیک بھی ملے نہیں ملے سے خالی ہاتھ میں : جامِ جمی ہو باقی ساغور خالی ہاتھ میں

ملنے ہیں ہم کسی سے تو ملتے ہیں اے دبیر نہ مدفن کا نشان باقی نہ خاک استخوان تک ہو	اُلفت سے دوستی سے محبت سے چاہ سے مٹایا انوکھ ٹوٹے یہاں تک ہی یہاں تک ہی
خاکساؤں سے خدہ ہے خاکساری سے گزند میں ہمہ تن وقف تسلیم و رضا ہوں عشق میں آپ اپنے ظلم سے رسولے عالم تم ہوئے اے دبیر اب ہند میں بیتاب ہیں مولنا غنیمت	جستجو اس پر ہوس ہے ننھے اکسیر کی ملک ہی سر تیغ کی، جاگیر ہے دل تیر کی کیا کیلئے جو میری نفس کی تشہیر کی دھوم تھی اگلے زمانے میں جبابیر کی

دبیر۔ امام کعبہ بلاغت ناظم عطار و تحریر حضرت مرزا سلامت علی دبیر مرحوم
نخاۃ جاوید کا اک جام ہے یہ بھی

ان باکمال مرثیہ گو کے جد اعلیٰ ملا ہاشم شیرازی شاعر تھے جو ملا علی شیرازی کے بڑے بھائی
تھے، ملا ہاشم کے بیٹے مرزا رفیع متخلص بہ رفیع۔ ان کے فرزند مرزا غلام محی مرحوم ان کے
بیٹے مرزا غلام حسین مغفور تھے، مرزا غلام حسین مغفور کے خلف الصدق مرزا سلامت علی
دبیر مرحوم تھے، شمس الضحیٰ مطبوعہ میر عابد علی صاحب میں وہ فرمان بھی ہیں جو شاہان
دہلی نے مرزا صاحب کے بزرگوں کو لکھے تھے، اور جن فرمانوں سے ظاہر ہے کہ مرزا
غلام محمد اور مرزا رفیع و ملا ہاشم سلمان دہلی کے میرنشی سلطنت ہندوستان تھے اور میرزا
غلام حسین صاحب کے حقیقی نانا میرزا غایت اللہ خاں ابن مرزا ابو ظفر خاں ناظم سنو
کشمیر کے تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے ماموں مرزا شہامت علی خاں شاہراؤگان
دہلی کے اتالیق اور خطا تعلق لکھنے پر مامور تھے۔

مرزا دبیر مرحوم کے والد ماجد (مرزا غلام حسین مرحوم) نے دہلی کے چند مرتبہ تاخت و
تسلح ہو جانے کے بعد دہلی سے لکھنؤ میں آکر سکونت اختیار فرمائی اور اثباتِ اہلیت بیچ
بیچکڑ شادی بھی لکھنؤ میں کی۔ مکانات بھی یہیں بنوائے جو اب تک محلہ نخاس میں موجود ہیں
اور آج وہ محلہ کوچہ دبیر کہلاتا ہے، بعد شادی کے دہلی میں کسی قدر اطمینان ہو جانے پر

پھر مرزا غلام حسین مرحوم دہلی میں تشریف لیگئے، اور دہلی میں سات آٹھ برس تک مقیم رہے۔ انکا مکان تلی ماروں کے محلہ میں تھا۔ وہیں مرزا دبیر مرحوم کی دو بڑی بہنیں اور انکے بڑے بھائی مرزا غلام محمد، فیض مرحوم پیدا ہوئے اور ارجاوی الاولیٰ سالہ ۱۲۱۸ء کو دہلی ہی میں وہ آفتاب بیچ کمال طلوع ہوا جسکو راج تمام ملک مرزا دبیر مرحوم کہتا ہے، مرزا دبیر مرحوم کی ذات پر دہلی کو بھی اسی طرح فخر حاصل ہے جس طرح لکھنؤ کو، مرزا دبیر پانچ سات برس کے تھے کہ انکے والد مرحوم پھر لکھنؤ مع اہل و عیال کے آئے اور اپنے انہیں تنہا سولے مکانات میں رہے، اور یہ مستغنی المراج بزرگ مددۃ العمر خانہ نشین ہی رہے، یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ مرزا دبیر صاحب کو میر انشا اللہ خان مرحوم کی نواسی بیابھی ہوئی تھیں، مرزا دبیر مرحوم کی ابتدائے مرثیہ گوئی ۱۷ سالے کہ نکوست از بہار ش پیدا، ۱۲ برس کی عمر میں کہ مرزا صاحب بھی درس و تدریس میں مشغول تھے، انکو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ مگر اکثر مناقب بزرگان دین کہتے تھے انکے والد ماجد میر مظفر حسن ضمیر (مرحوم) کی خدمت میں ان (مرزا صاحب) کو لیکر پہنچے۔ کلام کی فرمائش پر یہ قطعہ مرزا دبیر نے پڑھا۔

کسی کا کندہ گھینے پہ نام ہوتا ہے	کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے
عجب سرا ہو یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر	اسیکا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

یہ قطعہ سن کر تمام حاضرین اور خود میر ضمیر پھر کھڑے گئے، اور میر ضمیر مرحوم نے ارشاد فرمایا کہ صاحبزادہ تم آیا کرو میں تم کو ضرور بتاؤں گا۔ میر ضمیر ہی نے دبیر تخلص مقرر کیا۔ اور مرزا دبیر مغفور کو ایک قدرتی زنجیرل شاعر پاکر دل لگا کر خوب بتایا، اور مرزا صاحب کا سلسلہ درس برابر جاری تھا، یہ بات تمام لکھنؤ میں مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے باقاعدہ تحصیل علم فرمائی تھی اور عالم و فاضل جیتھے۔ ادھر علم کی قوت ادھر طبیعت کی تیزی۔ ان سب پر طرہ لکھنؤ کے بالکالوں کی صحبتیں، رات دن کے علمی مباحثے۔ ان سب باتوں نے بل جگر مرزا دبیر کو چند برسوں میں ایک شاعر کامل بنا دیا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں

ہی مرزا دبیر کا شہرہ ہو گیا، اور اب میر ضعیف صاحب نے یہ شیوہ اختیار فرمایا کہ جو کوئی ان کا شاگرد کوئی تصنیف صلاح کے لئے اٹکو دیتا وہ اول مرزا صاحب کو دیدیتے اور فرماتے کہ بھئی سلامت علی اول تم اسکو دیکھ کر عیوب سے پاک کر دو۔ جو کوئی عیب انکی نظر سے بچتا اسکو میر ضعیف مرحوم خود نکال دیتے تھے، مرزا صاحب کے علم اور نیک نفسی اور خلق و کھسار اور جہان نوازی نے اٹکو اور بھی چمکایا اور ایسی شہرت ہوئی کہ اب دبیر کا نام لوگ چار مشہور مرثیہ گوہوں، ضمیر، خلیق، فصیح، و لکیر کے ساتھ لینے لگے، چنانچہ اس بات کی شاہد عادل مرزا رجب علی بیگ سرور منصور کے منانہ عجائب کی مندرجہ ذیل عبارت ہے۔ یہ کتاب عہد غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر شاہان او وہ میں تصنیف ہوئی ہو۔ اس زمانہ تک کے تمام مشہور مرثیہ گو اس مختصر عبارت میں آگئے یہ سرور کا کمال قابل داد ہے۔

وہ عبارت یہ ہے

”مرثیہ گو بے نظیر، میاں و لکیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مرو سکن، مکروہات زمانہ سے کبھی فہر وہ نہ دیکھا، اللہ کے کرم سے ناظم خوب، دبیر مرغوب، سکندر طالع بصورت گدا، بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا، عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا،“
مرزا صاحب کی شہرت کا چرچا سن کر نواب غازی الدین حیدر (اول شاہان او وہ) نے اٹکو یکایک بلوا کر اپنے عراخانہ خاص میں منانے۔ مرزا صاحب نے رباعیوں کے بعد اور مرثیہ سے پہلے یہ مطلع فی البدیہ کہہ کر پڑھا۔

واجب ہو حمد و شکر خباب آتہ میں	فضل خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
مجھے ساگدا، اور انجمن بادشاہ میں	چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسوقت میں
دورے چشم مہر ہے میر منیر کو	
حضرت نے آج یاد کیا ہے دبیر کو	
مقوڑے دونوں میں مرزا صاحب کا اسفند شہرہ ہو گیا کہ بڑے بڑے رئیس اور شہزادے	

انکے مکان پر حاضر ہوتے تھے، اور محلات میں کئی بیگمیں اور شہزادیاں انکی شاگرد ہو گئیں جن میں سے ایک نواب ملکہ زانیہ زوجہ نواب نصیر الدین حیدر شاہ او دھ اور دوسری سلطان عالیہ دختر نواب ملکہ زانیہ او دھ تھیں، یہ دونوں شاہزادیاں مرزا صاحب کو آبا جان کہتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ محلات شاہی کی زبان قابل سند ہے اور حقیقت ہے مگر مرزا صاحب کی زبان کا کمال یہ ہے کہ محلات شاہی میں جب کسی لفظ یا محاورہ روزمرہ کے متعلق بحث ہوتی تھی تو کلام مرزا صاحب کے سندلی جاتی تھی یا اس کے فیصلہ کا حصر مرزا صاحب پر رکھا جاتا تھا، اس شہرت سے جب قدر مرزا صاحب کو فائدہ پہنچا اُتنا ہی حاسد کا حسد بڑھ گیا، یہاں تک کہ میر نصیر کے بعض شاگردوں نے چاہا کہ استاد اور شاگرد میں ناچاقی ہو جائے، اس اجمال کی تفصیل میر محمد رضا صاحب ظہیر لکھنوی دار شدہ تلامذہ مرزا دبیر مرحوم کی زیارتی جو ان تمام مجالس وغیرہ میں شریک تھے اور جنہوں نے تنقید آبجیات مرزا دبیر کے واقعات میں مسند میں لکھی ہے) یہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارا جیسوہ رام افشار الدولہ لکھنؤ کے ایک نو مسلم فیاض رئیس نے ۹ ماہ شعبان کو میر نصیر اور مرزا دبیر سے اصرار کیا کہ ایسے اکیسویں ماہ رمضان کی مجلس میں آپ دونوں صاحب نیامرثیہ کہہ کر پڑھیں، دونوں صاحبوں نے وعدہ کر لیا کہ بشرط فرصت نیامرثیہ کہیں گے، مرزا صاحب نے کہ ابھی مشق اس زمانہ میں مثل شباب کے دوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیامرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔ ”وہ ہے آفتاب در بونہار کا“، ۲۰ کو علی الصباح میر نصیر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا، حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا کہ مجھ کو اتنی فرصت کہاں؟ ایک پہلے کا کہا ہوا مرثیہ ہے، اس میں چند بندے کھلے لگائے ہیں اور مطلع بدل لیا ہے وہی پڑھ دوں گا، مرزا صاحب نے اپنا مرثیہ پیش کیا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، مرزا صاحب نے عرض کی یہ سب حضور ہی کا فیض ہے اسے آپ پڑھیں۔ میں کچھ عذر کر دوں گا اصرار کے بعد میر نصیر نے منظور کر لیا، اور یہ قرار پایا کہ مضامیل کا حصہ مرزا دبیر پڑھیں اور صاحب

حصہ میر ضمیر مشہور ہے کہ میر عابد علی بشیر شاگرد ضمیر نے عین مجلس میں میر ضمیر کو مرزا دبیر کی طرف سے بھڑکا دیا، مرزا صاحب نے چند رباعیان پڑھ کر وہی نیا مرثیہ شروع کیا، اہل مجلس نے تعریفوں کے پھول تھار کئے۔ جہاں تک استاد کا حکم تھا وہیں تک پڑھ کر منبر سے اترے میر ضمیر صاحب منبر پر تشریف لیگئے اور یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انھیں کا ہے میر انہیں کسی پر نے مرثیہ کے چند بند اور نثر کے کچھ فقرے پڑھے اور منبر سے اتر گئے، بعد مجلس دو خلعت دونوں صاحبوں کی واسطے آئے۔ میر ضمیر صاحب نے اپنی خلعت پر ٹھوکر مار کر فرمایا کہ اٹھالے جاؤ، اور اٹھ کھڑے ہوئے، مرزا صاحب نے بھی یہ فرما کر کہ جو استناؤں کے فائدہ پر اپنے فائدہ کو مقدم رکھتے ہیں اسکو ملعون جانتا ہوں خلعت پھیر دیا۔

اب زمانے نے دوسرا لٹا کھایا، میر ضمیر صاحب کے اکثر شاگرد نظم و نثر میں مرزا صاحب پر حملے کرتے تھے انھیں میں سے کسی صاحب کا یہ مصرع آج تک مشہور ہے ۵ ہنام دبیر خاک پر مٹا دوں ہر چہینے کی گیارہویں کو مرزا صاحب اپنا نیا مرثیہ لکھ کر پڑھتے تھے چنانچہ اسی زمانے کا اُنکے ایک سلام کا شعر ہے۔

دبیر اسکو سمجھو جہینا ہمارا

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر ماہ

مرزا صاحب کا کوئی شاگرد میر ضمیر صاحب کے کسی شاگرد کی بدزبانی مرزا صاحب سے بیان کرتا تھا تو وہ اسکو جواب دیتے تھے کہ تم سخت بات کا ہمیشہ نرم اور ملائم جواب دو اور اصل اقمہ سمجھا دو۔ حیات مستعار باقی ہے تو یہ سب شورشیں اور سوزشیں مٹ جائیگی چند سال ہی عالم رہا، اور اس درمیان میں مرزا صاحب کی شہرت کمال بڑھتی گئی یہاں تک کہ وزیر شاہ اودھ صواب علی نقی خان مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا سامعین مجلس میں تمام شاہزادے اور اکثر حکام اور معززین موجود تھے جن میں سے میر ضمیر صاحب بھی ایک سامع تھے، اثنائے مجلس میں جب حضور عالم (وزیر مدوح) نے آواز بلند تعریف فرمائی، تو مرزا صاحب نے میر ضمیر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ سب

تصدیق جناب استادا کا ہے، بعد مجلس میر ضمیمہ صاحب نے مرزا صاحب کو اٹھ کر گلے سے لگا لیا، اور وہیں سے اپنے گھر لے گئے، انکی پچھلی باتیں و وہرائی گئیں، میر عابد علی بشیر کی خطا ثابت ہوئی۔ میر ضمیمہ صاحب نے فرمایا کہ اب یہ شخص اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے مرزا صاحب نے دست سببہ عرض کیا کہ انکی خطا بھی میری خطا کے ساتھ معاف فرمائیے میر ضمیمہ صاحب نے سکوت فرمایا اور نام ہوئے۔ اور اسکے بعد میر ضمیمہ صاحب کی گھر کی مجلس میں ہمیشہ مرزا صاحب پڑھتے رہے یہاں تک کہ میر ضمیمہ صاحب کی سوم کی مجلس میں بھی مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا۔ میر عابد علی بشیر مرحوم بھی اپنا کلام مرزا دبیر مرحوم کو دکھلانے لگے اور مرزا صاحب کے خیر خواہ شاگرد ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب کے مقابلہ پر جن شاعروں نے علم شہرت بلند کرنا چاہا ان میں صرف میر انیس کو فروغ حاصل ہوا مرزا صاحب کی خوش فکری کا زمانہ سترہ برس کے سن سے ۱۲۵۳ھ میں شروع ہوا۔ اس کے کابل ۲۳ برس بعد یعنی ۱۲۵۸ھ میں جب مرزا دبیر کی چالیس برس کی عمر تھی میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے، حضرت امجد علی شاہ کا زمانہ تھا، یہ میر خلیق کے فرزند رشید تھے جو عناصر رابع مرثیہ گوئی کے ایک مختصر لطیف تھے، اس وقت رزمیہ مرثیہ گو صرف مرزا ضمیمہ۔ میر فصیح، اور میر زاد دبیر تھے، اپنے والد کی تحریک پر انھوں نے رزمیہ مرثیہ گوئی شروع کی، اور اسکے ساتھ ہی منبر پر بتانا بھی شروع کیا۔ واقعات انیس میں درج ہے کہ میر انیس خود اس امر کے متعجب تھے کہ انکے لکھنؤ آنے کے وقت میر زاد دبیر کا لکھنؤ میں اچھا شہرہ تھا۔ میر انیس مرحوم میر زاد دبیر کے ہم سن بھی تھے، اور لکھنؤ میں آتے ہی ان کے فروغ کا بڑا باعث یہ ہوا کہ اکثر مشرفا نواب زاد سے جو انکے والد کے شاگرد تھے انکے طرفدار تھے، لکھنؤ والوں کو بالقابل کالموں کی تعریف کرنے میں مرزا بھی آتا تھا، اس لیے دو فریق ”آئیے“ اور ”دبیریے“ مشہور ہو گئے اور انکے رو پر بقیہ مرثیہ گو ماند ہو گئے۔

مرزا صاحب کے اکثر معاصر علماء اور کلمدار نے انکی تعریف کی ہے، مثلاً مشتمل العلماء مفتی

میر عباس عشرہ کاملہ میں انیس اور دبیر کی نسبت لکھتے ہیں: دونوں صاحبوں کا مذاق جدا جدا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا سکتی میر صاحب کا کلام فصیح و شیریں ہے اور مرزا صاحب کا دقیق اور نکین ہے ہر پھول کی خوشبو ہے جدا رنگ جدا ہے۔

اسی طرح شمس العلماء مولوی سید حامد حسین نے ایک مجمع میں مرزا صاحب کی مندرجہ ذیل ٹیپ

طے ہر قدم پر ایک چینے کی راہ تھی | رویت ہلال نعل کی اسپر گواہ تھی |

منکر فرمایا کہ کسی عرب و عجم نے بھی آج تک یہ مضمون اس خوبی سے نہیں بانڈھا، اسی طرح تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی اور ششی اسیر مینائی دونوں کا بیان تھا کہ ہم انیس اور دبیر دونوں کو مستاد مانتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر علانیہ ترجیح نہیں دے سکتے۔ قدر دانی کمال کے تعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۲۹۱ھ میں مرزا دبیر نابینا ہو گئے تھے، حضرت بادشاہ طاب ثراہ کلکتہ ٹیپا جج میں تشریف فرما تھے کہ ایک جرمن کا ہر آنکھیں بنانے والا ڈاکٹر ان کا ملازم ہوا، بادشاہ کے اشارے سے ایک رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ بادشاہ کی خواہش ہے کہ اگر آپ یہاں آئیں تو آپ کی آنکھیں بنوا دی جائیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کلکتہ گئے اور نواب مونس الدولہ مصاحب شاہ مجاہد کی کوٹھی پر مہمان ہوئے اور آنکھیں بنوائیں اور عرضداشت متضمن طالع شاہ مجاہد کو بھیجی، اس کی پیشانی پر شاہ مہدوح نے یہ شعر لکھا۔

گر بر سر چشم من بیانی | بر قلب ہم کہ کیبانی

۱۲۵۵ھ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پھر سلطانہ مخدومہ مبارک اور بطین آباد کے امام باڑہ میں مرزا دبیر ملاقات ہوئی اور سلطانہ عالم نے مرزا دبیر کی تعریف اپنے مرثیہ میں فرمائی جس میں سے ایک ٹیپ مشہور ہے۔

بچپن سے لے کر دم سخن میں میر ہوں | میں کسی سے عاشق نظم دبیر ہوں |

جب تک سلطنت اور مقام رہی باہر کے شہر باقر مرزا صاحب کو بلاتے رہے مگر مرزا صاحب نے وطن کی مفارقت گوارا نہ کی، اور یہی جواب کہلا بھیجا کہ ہماری زبان کے سمجھنے والے دہلی

اور لکھنؤ کے باہر کہاں ہیں؟ مگر غدر ۱۹۴۷ء کے دو برس بعد نواب امام باندی بیگم صاحبہ کی طلب پر پٹنہ عظیم آباد تشریف لیگئے۔ اور پھر ہر سال وہاں جاتے رہے وہاں جو پہلی مجلس میں مرثیہ پڑھا اُس سے قبل مندرجہ ذیل رباعی بھی پڑھی جس سے اُنکے ولی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔

جو چھو لکھی نہ بوستاں سے نکلا	اس دور میں جو آسماں سے نکلا
صد شکر کہ شہر لکھنؤ حنبت تھا	آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلا

بالآخر سہرم ۱۹۹۲ء کو لکھنؤ میں مرزا صاحب نے انتقال فرمایا، اور اپنے ہی مکان میں دفن ہوئے، آپکے صاحبزادے حضرت آج بڑے بالکمال مرثیہ گو ہیں، اُنکی خدمت میں راقم کو بمقام لکھنؤ دوبار نیاز حاصل ہوا تھا۔ ہنگام ملاقات حضرت نے بکمال توجہ جتا دہیر کے حالات بھی سنائے تھے، پُندرجہ بالا حالات کے لئے راقم منشی افضل حسین ثابِت کا مشکور ہے جنہوں نے ایک پُر رسالہ موسم ”مختارہ جاوید کا اک جام ہو یہ بھی“ مرزا دہیر کے حالات میں بھیج کر مختارہ جاوید سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیا۔

ہم طالع ہمارا تو سیم رسا ہوا	طاؤس کلکِ دلچ اڑا اور مہا ہوا
مطلع ہمارا مطلع ہر سہا ہوا	اور دو حہ کلام سراسر ہوا ہوا
مصرع ہوا کہ سرو وہ دارِ سلام کا	عطرِ گلِ ارم ہوا حاصلِ کلام کا

دل کو پئے جمع زر پریشاں بکھا	سر کو گشتہ بھر سامان بکھا
ہم تو ہیں ترے شکر گزار اگر دوس	احسان کیا جو ہم پہ احسان بکھا

بلبل یہ زمانہ ایک گل کا نہوا	محکومِ افسوسِ وِسل کا نہوا
بندوں کو عبث خیالِ کیتائی ہی	اشدِ پرتفاقِ گل کا نہوا

امام زین العابدین کی سبکی رقیہ خانہ کا فوٹو	
---	--

عابد نے سولے خاک بسترنہ رکھا	تپ میں سر بالین شفا سرنہ رکھا
------------------------------	-------------------------------

زند ان میں نبض ہتھکڑی نے دیکھی	جزو داغ کسی نے ہاتھ دھول پر نہ رکھا
کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا	باقی سامان عیش فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیائے دہر	اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا
نیرنگی و دنیا و عبرت	
دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا	کس کس کا نہ یاں پہننے زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں	تربت پہ نہ انکی شامیانہ دیکھا
مر کر بھی نہ چین زیرِ افلاک ملا	اک تارِ کفن نہ گرد سے پاک ملا
لے خانہ خراب قبر تیری خاطر	کھویا بھی جو نقد جاں تو کیا خاک ملا
کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا	گہہ عدل گہے ظلم گہے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دہر	کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا
مزد کو خدائی کے دعوے کیے کیا ملا	بندہ جدا ہوا جو خودی سے خد ملا
مصرع کے عوض آپسے طوبی نہیں لیتا	لو حجتِ اعلیٰ بھی یہ ادنیٰ نہیں لیتا
اب پوچھئے کیا مانگتا ہے کیا نہیں لیتا	میں نام زباں سے کسی شے کا نہیں لیتا
جو نقدِ صفت کچھ مجھے منظور نہیں ہے	خادمِ ترا، مداح ہے مزدور نہیں ہے
پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا	قطرہ جو گہرِ باعدن سے نکلا
تکمیلِ کمال کی غریبی ہو دلیل	پختہ جو مقرر ہوا چین سے نکلا
بسجھے ہیں نامرادی دنیا کو یہ مراد	غمِ مکھول میں شاد ہے دلِ کا غم میں شاد
ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد	قرآن پڑھنا ختم ہے ان پر دمِ جہاد
بانے جنگِ مثلِ ترازو سے ہوئے	خود دلِ زمین پہ، گو دینِ قرآن کھلے ہوئے
تن لوٹا تھا یاں تو ترپتا تھا سرِ دہر بند	زخمی پراد دھرتھا تو بچاں سپرِ دہر
اک ہیچ اس اس طرف اک بے خبرِ دہر	دیا لہو کا بہتا تھا ان میں ادھر ادھر

اس نہر خوں میں سر جو دبیر کے گرتے تھے	مثل جاب چاروں طرف بستے پھر تھے
بیٹھ کر خاک پہ غلطاں ہوئے وہ دونوں تہم بند	پٹیا یوں بھائی سے بھائی کہ بلا عرش عظیم اٹھ کے تغلیم سے کی دونوں نے جھک کر تسلیم
خوف سے بند تھے منہ بات بھی جاتی تھی	استخوانوں سے لڑنے کی صدا آتی تھی
غزل کیا اب میرزا دبیر منقول از مجموعہ مرسلہ	
<p>دفن کرنا مجھ کو کوئے یار میں اپنے یوسف کا غریزہ ہوں غلام سر مرا لٹکا کے قاتل نے کہا گرمی خوں کی مری تاثیر دیکھ سر کے کتنے کا مجھے کچھ نہیں قرمیں روزن مری رکھنا ضرور میرا مرنا مکے گھر شادی ہوئی بعد مردن میرے لاشے کو دبیر</p>	<p>قبر بیل کی بنے گلزار میں چاہے مجھ کو بیچ بے بازار میں پھل لگا ہے آج نخل دار میں پڑ گئے چھالے ترمی تلوار میں خم نہ پڑ جائے ترمی تلوار میں مر گیا ہوں انتظار یار میں خون کے چھاپے لگے دیوار میں دفن کرنا کو چہ دلدار میں</p>
<p>رحمت کا ترمی امیبہ دار آیا ہوں چلنے نہ دیا بار گنہ نے پیدل ناواں کہوں دلو کو خرد مند کہوں اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے دبیر خیال کر بلا ہے، اور میں ہوں چٹوں موتی بیابانِ نجف کے مثالِ دانہ پستنا ہوں شب و روز صفتِ دشمن سے حریمِ کلا یہ کہہ کر</p>	<p>رباعی منہ دکھانے کفن سے ٹرسا آیا ہوں تابوت میں کاندہوں پر سوار آیا ہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں بندوں کو میں کس منہ سے خداوند کہوں بہشتِ جاں فزا ہے، اور میں ہوں یہ دُور مدعا ہے، اور میں ہوں فلک کی آسیا ہے، اور میں ہوں بس اب راہِ وفا ہے، اور میں ہوں</p>

<p>ہمیشہ یہ دعا ہے اور میں ہوں دبیر آخر فنا ہے اور میں ہوں</p>	<p>دعا بھی مال و دولت کی نہ مانگوں تتنا دولت و حشمت کی بے جا</p>
<p>سنبیل کہاں کہاں ہے گل تر کہاں کہاں پھیلی ہے گہمت گل حیدر کہاں کہاں در آئی ذوالفقار دو پیکر کہاں کہاں منہ کو لیے پھر ہے مقدر کہاں کہاں اس بوستاں کے پھولوں میں بوی فنا نہیں اس بحر کے صدف میں در مدعا نہیں</p>	<p>ہے عکس گیسو و رخ اکبر کہاں کہاں گلزار میں، جناب میں، ختن میں، تنار میں فرقِ عدو میں سینہ میں جوشن میں زین میں بستی میں خجلوں میں، ترائی میں کوہ میں اس کشتِ روزگار میں تخمِ بخت نہیں اس بزم کے چراغوں میں نورِ ولا نہیں</p>
<p>گل کو شاہنشاہ کہ پریشاں نہ ہو گیا</p>	<p>گھر کو نسا بسا کہ جو ویراں نہ ہو گیا</p>
<p>گلوئے سرو میں پہنا ہے قمری طوق گردن کو تو کیا روتی ہو شبنم منہ پر کھکے گل کے دھن کو عجب ناز و ادا سے اُسے کاٹا میری گردن کو چڑھانا باغیاں تربت پہ میری برگِ سوسن کو کسی کے حال پر روتا نہ کچھا چشمِ سوزن کو نہ شبنم نے کیا تبدیل نگِ برگِ سوسن کو جو اکثر روندتا تھا ناز سے پھولوں کے خرمن کو</p>	<p>اگر وہ غیرتِ شمشاد جائے سیر گلشن کو چمن کی بے ثباتی پر جو اس کا دھیان جاتا ہو رواں کرتا تھا خنجر گاہ گاہے روک لیتا تھا میں کشتہ ہوں کسی گل کے مسی آلودہ ونداں کا ولا ان تنگ چشموں سے نہ چشمِ رحم تو رکھو سوا و نامہ اعمال کیا یہ اشک وھوئیں گے دبیر آئین کا کب وہ بھول کر گورِ غربیاں پر</p>
<p>سر سے گری جُدا کیا پاسے گریز کو برق و شر نے نذر کیا حسبتِ خیز کو ٹھکانا جو کفن سے منہ دکھا یا تجھ کو جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھ کو جو خلق سے بہرہ ور ہے دیرِ یاد ہے</p>	<p>اگتے تھے جوڑ توڑ غضبِ نتیجہ تیز کو اپنے سے گرم دیکھ کے اُس شعلہ ریز کو گھر اپنا اُجاڑ کر بیا تجھ کو اے قبر کہاں کہاں نکلی تیری تلاش ادنی سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے</p>

کیا خوب دلیل ہو یہ خوبی کی دبیر گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے ہر رنگ میں جلوہ ہر تری قدرت کا	سمجھے جو بڑا آپ کو اچھا وہ ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری
بو گل نے رنگ لہ نے سرعت ہوا دی دل کو مرے شغل عکساری کا ہے گردوں کو ہے اگر سرکشی کا غرہ	یہ ہر یہ کیا ہے اپنی نیابت تھانے دی غفلت میں طور ہوشیاری کا ہے ہم کو بھی غرور خاکساری کا ہے
یاں شور وہاں غل ادھر آئی ادھر آئی وہ تیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی سن اسکا گھٹا تھا جو دلیرانہ بڑھا تھا	وہ چمکی، وہ تڑپی، وہ چھپی وہ نظر آئی گردن سے بڑھی سینہ لیا تا کمر آئی منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ اسکے چڑھا تھا
چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی اوپنچی ہوئی تو فرق عدو کو فرو کیا	شانے پہ چوڑی تو جگر سے نکل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی گر کر اٹھی تو اکبر مر کب دو کیا
جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے صد شکر کہ شہر لکھنؤ جنت تھا عباس کے غم سے چشم سرور غم تھی	رایع اس دور میں جو آسماں سے نکلے آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے حالت شہ بیکس کی عجب اس دم تھی
اشک آنکھوں میں ورزباں پہ عباس کا نام اے ابر تری گہر نشانی کیا ہے؟ یاں گل ہے چرخ انوری کا بالکل	مخ زرد، کمر پہ ہاتھ گردن خم تھی آ، دیکھ کہ یہ دیر معافی کیا ہے لے شمع تری چرب زبانی کیا ہے
اے جل شانہ، وہ غفور الرحیم ہے رحمان و ستخان و رؤف و رحیم ہے ایمان بھی ہے، مہرا بھی ہے غوجاہ بھی	ہم سب ہیں درو مند وہ کامل حکیم ہے اسکے سوا بھلا کوئی ایسا کریم ہے دوڑی بھی بنے۔ غلہ بھی بنے گناہ بھی

بند	یوسف بھی زیر خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لے گئے کہ جویمان لیگئے	بند	خز حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے شامان دہر کو نسا سامان لے گئے
	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہئے کیا		کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ لئے کیا
بند	منکہ ڈھلا نہ اشک بہا، وقت جانکنی پتھر انا کیسا آنکھ میں ڈوونی پتی روشنی	بند	یہ سن کے مطمئن ہوئے وہ غازی وغنی نوکان کی مڑی، نہ پھری منہ پہ مڑونی
	رگ رگ سے دم نکلتا تھا اور مسکراتے تھے		مرتے ہوئے غضب کی دلیری دکھاتے تھے
	اشک شبنم ہیں بجا کرتی ہے شب بھر چاندنی پہلو صوبیں شب کو رہا کرتی ہے شب بھر چاندنی یہ نہ سمجھا۔ چاند سے چھوٹے گی کیونکر چاندنی فی المثل ہے چارون کی اے تو نگہ چاندنی کابل کی یہ پہچان ہے نخوت نہیں ہوتی		مجرئی ہے سو گوارا ماہ حیدر چاندنی تا کمال چاروہ معصوم روشن سب پہ ہو شمرنے چاہا کہ حضرت سے جدا عجب اس ہوں مال و زر کا کیا بھروسہ چاہئے فکر مال ثابت ثرواف سے شرافت نہیں ہوتی
	سجدے سے سوا حجرے کو سر جھکتے ہیں ہے مال سوا جہدھر، ادھر جھکتے ہیں		پیش امرا طالب زر جھکتے ہیں سنبھڑ ہیں یہ لوگ نراز و کی طرح
بند	باطن میں وہ کوثر کے طلبگار گئے دو ہاتھ میں اس پارے سے اس پار گئے یوسف بھی زیر خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لیگئے کہ جویمان لیگئے	بند	دریا پہ تو ظاہر میں عکس دار گئے تھانج ہیں دریا سے شہادت حائل خز حیف کیا جہاں سے سلیمان لیگئے شامان دہر کو نسا سامان لیگئے
	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہئے کیا ہاں قلم شیریں کا بھی پیتے ہیں پانی تو مجتہدِ نظم ہے، فرض ان پہ ہے تقلید		کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ لئے کیا میں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی درد ان مضامین پہ نہ کر منع کی تاکید
	کہتا ہے سخن حضرت استاذ ہمیشہ		مضمون نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ

کہنے میں ہے تاثیر خدا ہمیشہ شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں آمد شہ عاقل کی ہے انصاف کی بہر بلبل سے نفس نکل سے تران شمع سے صبر	بھولے سے بتا دوں تو ہے یاد ہمیشہ ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں خرمن سے شراب بھاگے ہیں شیشہ سے پتھر شبنم سے جو سورج توکٹاں سے مہ نور
نیکی سے بدن نام سے اب ننگ جد ہے	توبہ سے شکست آئینہ سے رنگ جد ہے
ہر جسم سے یہ دبہ شہ کابیاں ہے	آرام کہاں ہوش کہاں جاں کہاں
تن کہتا ہے سقا فلہ و نوح کو رواں ہے	دو نوح کی نہ ہی نہ یہاں نہ وہاں ہے
اب عقل کہاں ہوش کہاں فوج لعین میں	سب گرد ہوئے راہ سمندر شہ دیں میں
اکدم میں یہ طوکر تاپے دنیا کی حدیں سب	کیسی حدیں آپ باہر ہے یہ مرکب
خالی ہر کابو کی طرح چلنے میں قالب	نقرہ ہر نہ سبز ہر نہ ابلق ہر نہ ہتھب
نام اس کا تصور میں گزرتا نہیں کوئی	شوخی کے سبب رنگ ٹھٹھتا نہیں کوئی

درخشاں

درخشاں ماہتاب الدولہ کوکب الملک سید علیاں بہادر درخشاں ستارہ جنگ معجم شاہی ولد میر غل کھنوی شاگرد تہذیب الدولہ منشی مظفر علی خاں آسیر لکھنوی اور ان کے باخضاعت مقربوں میں شامل تھے۔ مشہور سبع تیار کے ایک رکن تھے۔ ستاروں کی مزاج شناسی کے ساتھ ساتھ فن سخن کو بھی خوب نپاڑتے تھے۔ انکی سخن سنجی پر استاد کو بھی ناز تھا۔ جب فتح الدولہ برق نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا، طور کو در شاہی میں پیش کیا، تو منشی اسیر نے انکی تذبذب و لواہی۔ خود درخشاں نے مولوی حیدر علی طباطبائی سے جنہوں نے اُنکا مختصر حال رسالہ ادیب میں شائع کیا ہے فرمایا تھا کہ میری اور آفتاب الدولہ قلع کی باریابی ساتھ ساتھ ہوئی تھی اور خطاب بھی ساتھ ہی ملے تھے، انتراع سلطنت کے بعد برق اور درخشاں بادشاہ کے ہم کاب کلکتہ گئے اور قلع و اسیر لکھنورہ گئے درخشاں کا انتقال بھی مٹیابرج ہی میں ہوا، بڑے پُرگو اور زود فکر سخنور تھے، دیوان تیار تھا مگر حقیقتیں

اسکی غفلت سے برباد ہو گیا، مولوی علی حیدر نے بڑی کوشش سے کچھ جزا اشعار ردیف الف کے ٹیپا سرج میں فراہم کیئے اور مضامین کی صورت میں رسالہ ادیب میں شائع کر لئے جس سے ہماری معلومات اور دستیاب شدہ کلام میں معتد بہ اضافہ ہوا جسکے لئے ہم مولفانہ کو شکرمہنوں ہیں، اس کا انتخاب درج ذیل ہے، انکے تلامذہ میں رئیس الدولہ افسر خوشنویسان شامی اچھا کہنے والوں میں تھے، روزمرہ بہت صاف لکھتے تھے اور نازک خیالی بھی انکے کلام سے آشکار ہے۔ آپکے اکثر اشعار میں اخلاقی مضامین صفائی سے نظم پائے جاتے ہیں جو ناسخ کی طرز کے مقلد کے لیے کچھ آسان بات نہیں، خود بادشاہ اور جلالہ شعرا لکھتے اسی خشک اور بے تاثیر رنگ کے اسیر تھے الغرض تغزل کا دلفریب رنگ ان کے کلام میں موجود ہے، مضمون کی بندش ایسی چست ہوتی تھی کہ ردیف بول اٹھتی ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

آفتاب صبح حشر میں شاید کہ لے اہل مرنا بھی اہل ہوش کا ہر غافل کو کند ہم اس سے نقد پوسے کے امیدار تھے	میرا چراغ عمر جو تو نے بجھا دیا ہم سو ہے تو یاروں کو اپنے بجھا دیا قیمت میں دلی یار نے خنجر لگا دیا
کہا یہ سارباں سے نجد کے وادی میں لپٹے ہنوں کی فکر معنی آشنا محتاج غواصی	کہ بچا نا نہیں جاتا ہوا کیا حال مجھ کو کل گھر نشاں ہے خود دامن مر مر دیاے مضمون کل
ظلم کرتا ہے کتابی چہرہ را خود پرستی ہے پرستش بت کی	خط کوئی میں ہے قرآن میرا کم نہیں کفر سے ایماں میرا
آرمیت کو فقط جوہر ان جاننا ہم کو فیض ہو عشق رخ گیسو سے شر سے نفرت ہے ہیں خیر سے غربت ہم	جس میں خلاق نہ پائے اُسے جیو جانا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان جانا کفر سمجھا اُسے ہننے اُسے ایمان جانا
حال ابائے زماں ہے مثل سنگِ آسیا	ایک ہے آرام سے کھاتا ہی چکر دوسرا

<p>نیک پر ہے فوق بد کو جس عالم میں تو کیا کیوں پئے روزی کس ناکس سے کرتا ہر جمع سترس میرا جو ہو پتھر سے توڑوں آئینہ ذبح کیا کرتے ہو چھوڑ دیا نہ کر پر بام پر اے درخشاں جسے مضموں سے روشن کیا</p>	<p>خس نظر آتا ہے مجھ کو ایک - گوہر دوسرا بند کر سکتا نہیں رزق مقدر دوسرا دیکھنے پائے نہ تیرا روئے انور دوسرا ایک کو دیکھے تو آبیٹھے کہو تر دوسرا شاہ اختہ سا نہیں دیکھا سخنور دوسرا</p>
<p>دیائے محبت کا نہ پوچھو صو پایاں نازک ہے فن شعر نہایت ہی درخشاں</p>	<p>جی ڈوب گیا جب مجھے ساحل نظریا کپنے سے سمجھنا مجھے شکل نظر آیا -</p>
<p>کوئی میرے لیے نہ بخور خواب</p>	<p>ہمیں اتنا خیال آیا تو ہوتا</p>
<p>کیا شرف ذات کا اگر فیض کا جوہر نہوا بخیمہ درکار نہیں چشم مروت کے لیے بیشتر حال جہاں چنے پریشان کیا</p>	<p>آب گوہر سے لب خشک کہی تر نہوا آشنا باز کی وحشت سے کہو تر نہوا گھر ہوا در نہوا، زور ہوا، زر نہ ہوا</p>
<p>بزرگ بولے گل مینچے سبکدوشی سے اس جاہم بیشتر رنج میں رکھتی ہے اپنی ہمت عالی</p>	<p>دکھائے برچھیاں سبزہ جہاں دیوا گلشن کا ہمیں ہر دوست کا حسان، گویا ظلم دشمن کا</p>
<p>جام ہتی میں صورت دست سوال ہتی آئی قریب گوشتہ ابرو جو زلف یار کل وہ جو مجھ کو دیکھ کے بیکانہ بن گیا غفلت پہ اپنی کیوں نہیوں خون لہام رونق فراہوا جو درخشاں ہت کہی جب نگاہ دست اسکی غیر پر پڑنے لگی چاوسازی خلق کی کرتا ہوں گودانہ ہو کہنے کیوں سطر میں بہت یار آشنا</p>	<p>گردن کو اپنی شیشہ رخ نے جھکا دیا اُتری ہوئی کمان پہ چلا پڑ دیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا جام مشرب عمر کا میاں نہ بن گیا آئینہ خانہ رشک صنم خانہ بن گیا ہو گیا ثابت بہکنا نہ گس مخمور کا بے مرمت بیشتر رہتا ہے گہر فردور کا لاکھوں میں یاں نکلتے ہیں دو چار آشنا</p>

<p>ہوتے نہیں کسی کے طرہ دار آشنا دو دن تو ہونیا م سے تلوار آشنا بے فائدہ بدلتے ہیں دستار آشنا کانوں سے ہوا گریب گفتار آشنا ہو چشم مہر و ماہ پہ دامنِ سحاب کا گویا روش پہ پھول پڑا ہو گلاب کا چھلکائے شیر صبح قح آفتاب کا پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا ڈھونڈا کیا کفن میں فرشتہ عذاب کا قد آدم آئینہ کس دن سکندر ہو گیا چاندنی کا کھیت دو پھولوں کا زیور ہو گیا مجھے نعل نیک یارب تیر قابل کیا ہوا غنجوں ٹھیکوں میں صبا کو اڑا دیا</p>	<p>ناحق تھیں سمجھتے ہیں اغیار آشنا قاتل سے ہے اشارہ ابروئے ماہ نو کسے برادرانِ حقیقی کا اعتماد پوچھوں میں لطفِ بوسہ درگوشِ یار ہے جائے گریہ حالِ جہانِ خراب کا تکیہ پہ لطفِ عارضِ رنگیں کو دیکھنا کتک پیوں میں ظلمتِ شب کے ہو گھونٹ کیا آئینہ میں عارضِ رنگیں کی ہے بہار ہم ملہ بہشت پہن کے چلے گئے رتبہ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گرا دنی بڑے زخمی تیغِ ادا شب بھر تڑپ کر مر گئے زندگی بھر خزانہ امت اور کیا حاصل ہوا غالب ہوئی جو نگہت گل پر شمیم زلف</p>
<p>دھواں اسکو نہ ای قاتل سمجھنا شمع روشن کا</p>	<p>وبال اس سر کے کٹنے کا نہ بالا بالا جائے گا</p>
<p>پتھر ٹریں اسے شخص تری پتھر ہی پر</p>	<p>سکتے ہیں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بولے</p>
<p>پانی پہ کرے کاٹ نہ شمشیر ہوا پر لگا ہو رشک کا کاری خدنگ سینہ پر تارِ نظر سے اُسکی ہے باریک تر کر غائب کوئی جہاں سے نہیں ہو مگر کر میرا ہے ہاتھ اور تری نامہ پر کر پاتے نہیں ہیں آپ وہ دو دو پہر کر</p>	<p>صدے سے پچانی ہو طبیعت کی لہٹ جو پھول پھیکے مارا قیہ سے اُسکو کس طرح چشمِ شوق کو آئے نظر کمر معدوم کوئی چیز نہیں پردہاں یار آیا گر لے راہ میں گر خطِ شوق کو آنا ہے اٹکوا اپنی نزاکت کا جب خیال</p>

دشت غربت میں جلائے خار جس نے برگ بر
 بے گنہ کے سرفلم کرنے پہ ہے کتنا دلیر
 سر پر ہنہ مو پریشاں چشم گریاں سینہ چاک
 معرکہ میں عشق کے کی سر سے طے راہ عدم
 ناصحا دیکھ نہ عصہ سے سوئے طفل پلک
 نہ ہے اس طرح سنگ آسیا و حرج گردش میں
 یہ یوں تیج دست پار سالے چرخ گردش میں
 منعموں کے واسطے ہے رونق کاشانہ شمع
 ہو اگر حاکم تو لے گلگیر سے جہانہ شمع
 رکھتی ہے سامان رنج و ماتم پروانہ شمع
 آفریں ثابت قدم تھی کس طرح مروانہ شمع
 تیری آنکھوں کھٹکتے ہیں مجھے پیاسے ہیں
 نہ ہے یوں ساغر بادہ سد لے چرخ گردش میں
 رہ گیا خم اختر تا کجا اسے چرخ گردش میں

ہیں جو ناقص غرور کرتے ہیں
 غافلوائے کیوں کیا کر چلے

خاکساری کمال کی ہے دلیل
 وعدہ روز ازل کچھ یاد ہے

جہاد تھا جو کبھی خون آرزو کرتے

طواف تھا جو کبھی دل کے گرد ہم چھپتے

دور۔ ملک الشعر اخواجہ میر درد دہلوی حلف الصدق خواجہ میرزا ناصر علی اپکا مادری
 سلسلہ خواجہ بہار الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ انکا خاندان قدیم الایام سے دہلی میں پیری مریدی
 کے باعث نہایت بار شوخ اور صاحب اثر سمجھا جاتا تھا، علوم رسمی سے بخوبی ماہر تھے مشہور مفتی
 دولت بخشے شہنوی مولانا روم کے سبق لئے تھے، آپ نواب ظفر خان بہادر امیر عہد جاگیر
 بادشاہ کی اولاد امجاد اور خاندان چشتیہ میں سجاد نشین تھے، شاہ گلشن بکھے خلیفہ اور علم تصوف
 و باطنی میں وحید العصر اور گمانہ وقت سمجھے جاتے تھے، کلام انکا نہایت پاکیزہ، فصیح اور مدائیر
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان لکھے موجود ہیں، میر تقی میر اور سودا کے محاصرے، خدا
 سخن میر تقی میر نے ان کو آدھا شاعر مانا ہے، اسی طرح مرزا رفیع السودا بھی انکے کمال کے
 مقرر تھے جس کا اظہار کئی مقطعوں میں کیا ہے۔ ۵

سودا بادل کے قافیہ تو اس غزل کو رکھ

لے بے ادب تو در دے بس دو بدونہو

الغرض میر درد و ایوان شاعری کے ایک بڑے جلیل القدر رکن ہیں۔ ہزار ہا آدمی انکے مرید

تھے۔ قدیم متانت اور تہذیب کی ایک مجسم تصویر تھے، یہ صبر و قناعت ہی کا کرشمہ تھا، کہ سودا
میر، مصحفی، جرأت، آتش، حسرت، سوز، جیسے مشاہیر سلطنت کی تباہی اور رات دن کی
غازنگی سے تنگ آکر تلاش روزگار میں دہلی کو خیر باد کہنے بلاؤں شرقیہ کو روانہ ہوئے۔
مگر ان کے پائے استقلال نے جنبش نہ کی اور اپنی خانقاہ میں اسی طرح بیٹھے رہے دنیاوی
عروج و بہار کی طرف بھی التفات نہ کیا، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ تادم اخیر مرجع صغیر و کبیر رہے
دربار شاہی سے کچھ غٹھوڑیسی جاگیر نیرگوں کی مقرر تھی اسکی آمدنی اور زدن دنیا سے بخوبی
بہر و وقت ہو جاتی تھی، موسیقی میں چونکہ اچھی مہارت رکھتے تھے اس لیے بڑے بڑے
گوئے اور کلاؤت اپنی چیزیں بنظر صلاح و استفادہ منایا کرتے تھے، محرم میں مرثیہ اور
سوز خوانی کی محفل ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہر مہینے کی ۲-۱۰ اور ۲ تاریخ کو مشائخوں کی محفل
کیا کرتے تھے، اور اس میں اکثر امراء و بزرگ اپنا فقر سمجھ کر آتے تھے، حتیٰ کہ خود بادشاہ
حضرت شاہ عالم ثانی کئی دفعہ تشریف فرما ہوئے، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت بلا
اطلاع چلے آئے، اور چونکہ پاؤں میں درد تھا ضبط نہ کر سکے اور زرا پاؤں پھیلا دیا، اب
خواجہ صاحب کی نازک مزاجی دیکھ کر وہ ان ادبی کی متحمل نہ ہو سکی اور اسی وقت بولے کہ یہ
امر فقیر کی داب محفل کے خلاف ہو، بادشاہ نے غدر کیا اور معافی چاہی، جیسر میر و رونے
فرمایا کہ اگر طبیعت ناساز تھی تو تحلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھوٹی بحروں میں جو
شعر کہتے تھے لا جواب اور بیشل ہوتا تھا، میر تقی میر کے رنگ میں رنگ ملا دیتے تھے
بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے انکا کلام زیادہ مؤثر اور دلاویز ہوتا تھا،
تصنیف اور تالیف کا شوق بچپن سے رفیق تھا، چنانچہ اردو دیوان کے علاوہ ایک مختصر
فارسی دیوان بھی ہو، ان دونوں کے علاوہ رسالہ اسرار الصلوٰۃ، واردات درد اسکی شرح
میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ۱۱۱ متفرق رسالے ہیں۔ نالہ درد، آہ سرد، درد دل،
سوز دل، شمع محفل، حرمت غنا، وغیرہ جن کی شائقین تصوف کی نگاہوں میں بڑی

قدرومنزلتے انکی اور رضائیت ہیں۔ ان کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی شاعر تھے۔ چنانچہ انکا بھی ایک مختصر دیوان اور رسالہ ”نالہ عندلیب“ موجود ہے، اسی طرح ورد کے چھوٹے بھائی سید محمد سیار شرجن کا ذکر خیر پہلے جلد میں آچکا ہے صاحب دیوان شنوی ”نواب خیال“ تھے۔ خواجہ صاحب کی غزل عموماً سات یا نو شعر کی ہوتی تھی، مگر مضامین سب چنے پھٹکے ہوئے، گویا تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھر دیتے تھے، البتہ جیسا انکے ہم عصر شعرا میر تقی میر، سودا اور ورد کے شاگرد رشید قائم کے ہاں بعض الفاظ جاگہ منت، نگاہ، تیں، جیدھر، جواب متروک ہیں متعل ہوئے ہیں انکے کلام میں بھی وہ پائے جاتے ہیں، اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں، ہر عہد و زمانہ کی زبان جداگانہ ہوتی آتی رہی۔ صفائی زبان، وسوز و گداز، و خوش اسلوبی محاورہ اور مضمون آفرینی پرشیدائے، ہم ۴ صفر ۱۱۹۹ ہجری یوم جمعہ کو انتقال کیا۔ کسی مرید نے تاریخ کہی ”حیف دنیا سے سدا رہا وہ خدا کا جتنو“

نقد و رکسے ہر ترے وصفوں کے رقم کا	حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بتے ہیں ترے کوچہ میں سب شیخ و برہن	آباد ہر تجھے ہی تو گھر در جہم کا
ہے خوف اگر جی میں تو ہو ترے غضب کا	اور دل میں بھروسہ ہے تو ہو ترے کرم کا
کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی زید شرابی کا	بھڑکے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا
اکسیر پر چھوس اتنا نہ ناز کرنا	ہے کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
ایک آنہ نوونہ آئے کچھ دلکی بات لب پر	لڑکے ہو تم کہیں مت افشار راز کرنا
ہم جانتے نہیں ہیں اور دیکھا ہے کعبہ	جید ہر ملے وہ ابرو اور مہر نماز کرنا
مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا	ہم بھی یہاں تھے تو آپ ہی صاحبخانہ تھا
ہو گیا یہاں سرائے کشتتِ مہوم آہ	وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
وائے نادانی کہ بعد از مرگ یہ ثابت ہوا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو نہ افسانہ تھا
بختی کو جویاں جلوہ فرمانہ دیکھا	برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

اؤیت مصیبت، ملامت، بلائیں
حجابِ رخِ یار بھی آپ ہسم ہیں
کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں
مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ
یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
تجھ سے ہمنے کچھ نہ دیکھا جز جفا
پی گئی کستہوں کا لوہو تیری یاد
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات

ترے عشق میں ہنے کیا کیا نہ دیکھا
کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا
کہہو تو لے آ کر تماشا نہ دیکھا
کہ جب کو کسو نے کہہ و دانہ دیکھا
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
بس بجوم یاس! جی گھبرا گیا
پروہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا
غم تیرا کتنے کلیجے کھا گیا
جی میں یہ کس کا تصور آ گیا
پر مری نظر و نکلے ڈھبے پا گیا

تھک پر کون کہتا ہے گزرا وہ سحر کرنا

جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی لبوں اتر کرنا

مثلِ نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
یارِ یہ دل کی کوئی ہما نہ لے ہے
ہم کہے پہل بے تھے پرتو مردہ وصال
تدت سے وہ تپاک تو موتوف ہو گئے
ساقی مری طرف بھی ٹک آنکی نگاہ کر

ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا
غم رہ گیا کہہو۔ کہہو آرام رہ گیا
کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا
اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیچہ نام رہ گیا
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا

جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھا
اُن لبوں نے نہ کی میجائی
جان سے ہو گئے بدن خالی

تو ہی آیا نظر بدھر دیکھا
ہم نے سو سو طرح سے مروکھا
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

اگر لبوں ہی یہ دل ستا تا ہے گا

تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا

میں جاتا ہوں دلوں کو ترے پاس پھوڑ

مری یاد و تجھ کو دلاتا رہے گا

کتنے بندوں کو جان سے مارا سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم	کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا اس طرف کو کبھو گزرنہ کیا بھیکارحم تو نے پر نہ کیا
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں تری حُسن کے شعلہ کے حضور باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صبرِ ریائیکن محتسب آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں	پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا شیخ کے مُنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا حسیہ مذکور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا
کیا جفا کے سوا تجھے کچھ آؤر درد ہم کو یہ رات دن تیرا یک بیک نام لے اٹھا میرا	لے ستم کار خوش نہیں آتا نالہ زار خوش نہیں آتا جی میں کیا اُسکے آگیا ہوگا
تو اپنے دل سے غیر کی آفت نہ کھوسکا مُجوں شمع روتے روتے ہے گزری تمام عمر	میں چاہوں آؤر کو تو یہ مجھ سے نہوسکا تو بھی تو دردِ داغِ دل اپنا نہ کھوسکا
شاہ و گداسے اپنے تئیں کام کچھ نہیں شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں	لے تاج کی ہو س نہ ارادہ کلاہ کا درد منزل ایک ہفتی ٹھک راہ کا ہی پھر تھا
جگ میں کوئی نہ ٹھک ہنسا ہوگا دل کسی چشم مست کا سرشار ہوگا	کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا کسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا
کی تو بھی تا شیر آہ آتشیں لے اُسکو بھی تم اول ہی آکر جو مجھ سے ملے تھے	جب تلک پہنچے ہی پہنچے رکھ کایاں ٹھیر تھا نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا
تو ہی نہ اگر ملا کرے گا ہنے چاہا بھی پُر اُسکو جی سے آیا نہ گیا	عاشق پھر جی کے کیا کریگا وہاں سے جو نفیث قدم دل تو اٹھایا گیا

گزار تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر	لے کو ہتی نالہ یہ وقت تھا گئی تھا؟
اُس نے صندا بھی میرے نالے کو دل زلزلے کے ہاتھ سے سالم قتل سے میرے وہ جو باز رہا دل کے پھر زخم تازہ تھے ہیں دل بھی اودر و قطرہ خوں تھا	نہ سنا ہوگا گرسنا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا کہیں عتجہ کوئی کھلا ہوگا آنسوؤں میں کہیں نہ ہوگا
کسی سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال تبرکا	دل اُسکے ہاتھ دے بیٹھے جسے جاننا پہچانا
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل ہم تو کہتے تھے مٹنے نہ چڑھ سکے	بیوفائی نے تیری سلجھایا درد کچھ عشق میں مر رہا پایا
میں اپنا درد دل جا کر کہا جس پاس علم میں گدروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں ناکے لوگ	بیاں کر لے لگا مقصد وہ اپنی ہی خرابی کا ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا
جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشید رونت پر مرے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اور فلک ذکرِ وفا کیجئے اُس سے جو واقف ہو نالہ دل کا اثر دیکھ لیا دردِ لبس تجنا نہ برہمن کا مکرر دیکھا دل لگنے کی صورت نہ کہیں بھی ہے	جی ہے یا زہے مج کو اُدھر دیکھنا تو بھی بیتر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو بیاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے یہ کس سے ہو تم ملک دھر دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا کعبہ کو بھی شیخ کے میں اکثر دیکھا جو کچھ دیکھا سو خاک پتھر دیکھا
سیرِ بلخ و بوستان تو ہی بیتر ہر گہری جو مرے ہیں مر گئیں سو ہمے پوچھا جائے	آئیے کاہے فقیر دیکھ بھی میرے کے بیچ کوئی جانے آہ کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ
اسقدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اسقدر	مہربانی اسقدر نا مہربانی اسقدر

<p>کیا کہوں دلکا کسی سے قصہ آوارگی جان کو لے دے لب تک نزع میں کتب تک ہیں</p>	<p>کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر دشمنی مجھ سے نہ کرے ناتوانی اسقدر</p>
<p>ہنس قبر پہ میری کھیل کھلا کر</p>	<p>یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر</p>
<p>خار مرہ پڑے ہیں مرے خاک میں ملے دکھتے تیں گہ سے کبھی کھولتی نہیں داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درویش کیجئے قتل بل فاجتے ہیں یہ سب صیاد! اب رہائی سے کیا مجھ سیر کو لازم ہے گوشہ شکن زلف میں تری ہیں تو باغ تجھ میں خانہ ماتم نظر آیا</p>	<p>لے دشت اپنے کیچو داماں کی احتیاط ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی خطا ہر باغباں کرے ہر گلستاں کی احتیاط باے کہیں ٹھکانے لگے جستجوئے تیغ ہے کس کو زندگی کی توقع بہار تک ظالم کوئی پڑا ہے مجھ سا شکستہ دل ادھر گل بھاڑتے تھے جیب تھی او شبنم</p>
<p>اپنے ملنے سے منع مت کر</p>	<p>اس میں بے اختیار ہیں ہم</p>
<p>لے دروید دروچی کا کھونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن</p>	<p>جوں لالہ جگر داغ سے دھونا معلوم میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم</p>
<p>ہم اے پاس ہو کیا جو فاکر میں تجھ پر</p>	<p>مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں</p>
<p>اُس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں موت اکیلا کے فقیروں سے تجھے لینا ہی درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درویاں دہری پیمانوں پہ قناعت کیجئے ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں تردا منی پہ شیخ ہماری نہ جانیو! سزا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم</p>	<p>پاتا نہیں ہوں تب سے میں بنی خبر کہیں مرنے سے لگے ہی یہ لوگ تو مرنے جاتے ہیں ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں خانہ چشم ہے یہ خانہ تجھار نہیں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں دامن نچوڑیں تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں</p>

جی میں جو خوب رویے اب بیٹھ کر کہیں	تیرت ملک جہان میں سینتے پھر کیئے
جو کچھ کہ ہوں سوہوں غرض آفت رسید ہوں	مژگان ترہوں، یارگ جان بُریدہ ہوں
ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں	ہر شام مثل شام ہوں تیرہ روزگار
اُفتادہ ہوں یہ سایہ قدر کشیدہ ہوں	کھینچے ہے عوڑ آپ کو مسیری فروتنی
مے پاتق وہی ایک تھا یہ کارن شیشہ گراں نہیں	مرے دیکے شیشہ کو بیوقوف نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا
سبیل قبر اسی کا خاں رکھتے ہیں	بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ
درد مڑتا ہے کوئی اُسکی دوا کرتا نہیں	عشوہ و ناز و کرشمہ میں بھی جان بخش لیک
کوئی یاں فریاد سنتا ہی نہیں	داد کو تو پہونچنا معلوم ہے
ہوتی ہے تبت پرستی ابتو خد کے گہر میں	ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہر دل نظریں
کھیتے سودا ہے تو سودا بھی نہیں	دل تو سمجھائے سمجھنا ہی نہیں
یہ بے سبب نہیں ہم سے حجاب تکھوں میں	کہیں ہوئے ہیں سوال جواب آنکھوں میں
گلاہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو	نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہر گز
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزا کو کرو	اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو
لگ چلیو سب یوں تو پہ دل مت لگائیو	اے درو یاں نہ دل کو کسی سے پھنساؤ
پراس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو	مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو	ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن
ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے ہمارا ہی لہو	تیری خوں آشاہیاں مشہور ہیں اور تیغ یار
بید رہت تو نے ستایا ہم کو	لے درد بہت تو نے ستایا ہم کو
لے درد بہت تو نے ستایا ہم کو	جاتی ہے مری جان تو راضی رہنا
کام تلوار کو رہتا ہے سدا سان کے ساتھ	جو خا جو ہیں انہیں سنگہ لی لازم ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بتخانہ	نظر جب لپکی دیکھا تو مسعودِ خلاق ہو

گر دل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو بخیر

آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
دباں تب تک ہے تری گفتگو ہے
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے
جس لیے آئے تھے سوہم کر چلے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
چل سکے بس جب تک ساغر چلے
کس طرف سے آئے تھے کبھر چلے

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ

دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے
لے خبر تیغ یار کھتی ہے
مراجی ہے جب تک تری جستجو ہے
تنہا ہے تیری اگر ہے منتا
بہتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب

یوں ہی خدا جہا ہے تو بندہ کا کیا چلے
جو سانس بھی ملے سکے وہ آدہ کیا کرے
ایک بھی اُس سے ملاقات نہوٹے پانی

پانی دل اپنی کچھ سزا تو نے

بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھوئے

تیری گلی میں ہیں نہ چلوں اور صبا چلے
دروپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
جی کی جی میں ہی رہی بات نہوٹے پانی

ہم نہ کہتے تھے ہر جوت عاشق

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو بیٹھے

اپنا ہی دل ہے یہ کہ جہاں تو سما سکے
اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے
میں کل پیام دل کے سو اکون لاسکے
نقش قدم کی طح نہ کوئی اٹھا سکے

ارض سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
غافل خدا کی یاد پہ پت بھول زینہار
قاصد نہیں یہ کام تیرا اپنی راہ لے
میں وہ قنادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے

لیکن سنی نہ تو نے تلک بھی مری کہانی
ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی ہے
ایک تو یار ہے اور تپہ طردار بھی ہے

دشوار ہوتی ظالم تجکو بھی نیند آنی
گرچہ نیاز تو ہے پر اسے کچھ پیار بھی ہے
دل بھلا ایسے کو لے درد نہ کیونکر دیتے

یہ کیا درد و تجھ مصیبت پڑی ہے نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے	کہ دن رات نالہ ہے اور آدب وگر ملے تو مشکل ہے کہ وہ بھام ہوتا ہے
فرصتِ زندگی بہت کم ہے	مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے
رونے کی نقشِ پاکی طرح خلقِ یوں مجھے وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھائیے	لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے پرے تفتیان کے جو غم اٹھائیے
کوئی بھی دوا اپنے تئیں رس نہیں ہے	جز وصل سولنے کی ہمیں آس نہیں ہے
اس نقشِ عشق جی جلاتی ہے	یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
ان دنوں کچھ عجیب ہے سب احوال سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم	دیکھنا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے جسکے ہاتھ آئے جامِ سو جم ہے وہی رونا ہے منت وہی غم ہے
درد و مسٹر عزیز الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ رسالہ معیار میں اپنا کلام شائع کرتے ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا شعر ملاحظہ ہوں ۛ	
ان سے مل بیٹھنے کی دیر تھی جب بل بیٹھے وہ ہمیں سائی سے پایا جو مقدم میں نہ تھا دیکھو لے درد کہیں تم سے آج نہ کہیں	ساری بگڑی ہوئی باتوں کو بنا کر اٹھے روحِ قسمت کو ہم اس در سے مٹا کر اٹھے ایسے آئے تھے کہ ہنستوں کو رلا کر اٹھے
درد و منندہ نقیہ صاحب نام، وطن آپکا دکن تھا، لیکن تربیت شاہجہاں آباد میں پائی بھٹی اور میرزا جاجاناں مظہر کی خدمت میں آکر آدابِ فقر کی ماہیت حاصل کی اور مرید بھی ہوئے، چند مدت عظیم آباد میں رہ کر نواب غلام حسین خان اور نواب اعظم خاں کے صاحبزادے کی رفاقت میں گذر اوقات کی، بعد ازیں پھر دہلی گئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام کر کے مرشد آباد تشریف لے گئے۔ مرشد آباد آپ کا تشریف لیجانا نواب نواز شہنشاہ شہامت جنگ نواب اکہ وردی خان مہابت جنگ کے بھتیجے کی طلب کے باعث ہوا	

سے الہ میں ہیں مرشد آباویں اتھالیں کمال علی لطف نے اپنے تذکرہ میں ذکر کیا ہے بلشعاعا انتخاب ایک فی تہذیب و انیس بکار کر

لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم
یہی تھا ہمارا و تیسرا قرار
فراموش کرنے کی یہ فضل تھی
نہ لاویگا مجھ سا کوئی رو بکار
شکو نے کو آیا ہرستی سے کف
کہ جاتی ہر نرس کی گردن ٹھٹھک
نشہ سے پہننے کی تجھ کو قسم
تجھے خود پرستی کی اپنی قسم
میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم
تجھے پیچوں کی شرافت کی سوں
تجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں
تو اتنا تو کر ظالموں کے امام
مرے خون کو اپنے اوپر حلال
ترمی ہر بات کا مجھ کو گمان
مکمل جائے جی نا امید کی ساتھ

پڑی اسکی خوبی کی از بسکہ دھوم
ارے ساتی اے جان فضل بہار
ہمارے بسر نے کی یہ فضل تھی
فلک چرخ مارے گا اگر صد ہزار
نظر تو کرو ٹھک چمن کی طرف
چمن میں بھرا ہے نشہ بیاں تلک
ادا سے پہننے کی تجھ کو قسم
تجھے نازمستی کی اپنے قسم
اے بیو فابے مروت صنم
تجھے دختر رز کی حرمت کی سوں
تجھے وعدہ کر بھول جائیگی سوں
جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام
کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال
یقین جانو گر نہ ہو ایک آن
تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات

دردی رشتی محفوظ علی باشندہ بدایوں، جناب کشفی سے تلمذ تھا ایک شعر
تذکرہ قلمی مرسلہ شفیع قاضی محمد فیل سے اخذ کر کے درج کیا جاتا ہے۔

ابو ہمیں موت بھی نہیں ہے

جب ہوگی تو ہوگی زندگانی

درس ششی مثنی لال باشندہ شاہ بہا پنور، معشی احسان علی احسان مرحوم شاعر نامور
شاہ بہا پنوری کے تلامذہ میں سے تھے، بریلی کے مشاعرہ میں میں نے انھیں دیکھا تھا

دردی

درس

۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے

ہزاروں میں کوئی بہتر کوئی لاکھوں میں اچھا ہے	مری آنکھوں میں لیکن تو خدائی بھر میں جینا ہے
جہاں میں گوہرا کُبت کو مسیحائی کا دعویٰ ہے	کرے مرنے کو جو زندہ اسی کا نام عیسیٰ ہے
مجھی سے ہر گناوٹ بھی مجھی سے تو نفرت بھی	مری نظر و مین ہے تیر مری آنکھوں سے پردا ہے
کیسکولیک کی ہوگی پین فونوں سے ہر آفت	خدا کی یاد پر دل میں بتوں کا سر میں سودا ہے
طبیعت کو جو خوش کئے وہی بہتر سے ہی بہتر	جو آنکھوں میں سما جائے وہی اچھے سے اچھا ہے

درویش

درویش میر شاہ علی دہلوی آپ کو میر نظام الدین فخر شہر سے تلمذ تھا، شاہ لہندیا کی اولاد میں تھے آخر عمر میں شہر کوئی سے توبہ کر لی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں بعالم ضعیفی انتقال کیا۔

درویش کو محبوبوں بھی لکھا کرتا تھا صنی	اس ملک عشق میں استناد سمجھ کر
ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی بایں سہل	روز روتے ہیں وہاں کے درو دیوار سہل

درویش

درویش علی نام ولد خدا بخش سہارنپور، مہدی علی خاں صاحب زکی کے تلامذہ میں ایک آزاد، شوریدہ سر، موزوں طبع شخص تھے، اور دنیوی کارو و بار سے حد درجہ نفور، ریاست رامپور سے بصلہ خدمت آبائی کچھ وظیفہ مقرر تھا اسی پر تفرات کر کے بٹھیک مکان مذکورہ کا دروازہ بند کر کے تنہائی میں بسر اوقات کرتے تھے اور میل جول سے حتی الوسع گریز کرتے تھے ۴۰ برس کے قریب گزے چالیس سال کی عمر میں انتقال کیا، چند شعر بوقت ترتیب تذکرہ سہارنپور سے ایک مہربان نے بھیجے درج ذیل کیے جاتے ہیں جن سے انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ملتا ہے

پڑا جو سایہ گیسو جھجک کے ساتی نے	یہ کیسے رکھ دیا ساغر کہ ہر شراب میں سانپ
ہو کے قرباں میں کہا یا سے ادا فرمیش	ہے یہ انصاف کہ میں لپیہ ہوں حجر کے نبش
طاقت آہ بھی رکھتا نہیں اب یہ ولہیش	نہیں یا شے ستمگر نے کہا لے درویش

ایسا ہی ہوتا ہے جب دل کیسے جانا ہے

گر کیجے گلہ صاف مکر جاتے ہیں کیسے
کیا عقدہ کشائی کرے تدبیر ہماری

ہر پردہ ستم ہمہ وہ کر جاتے ہیں کیسے
جب ہم سے موافق نہ ہو تقدیر ہماری

دریا

دریا۔ پنڈت رتن ناتھ دریا خلف پنڈت امر ناتھ شعلہ جو سبحان علی خان کنبو کے دیوان تھے۔ باشندہ کھنوا اور شاگرد میراوسط علی رشک ہیں، زبان فارسی اور دری نثر کی تحصیل عالمانہ درجے کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق زبان تھے دس بارہ برس ہوئے پیرانہ سالی میں بمقام لکھنؤ اشغال کیا یہ چند شعر ناسخ افکار کے ہاتھ آئے ہنر کا درج تذکرہ کئے گئے پد

اللہ جانے دلو لگی تھی کہ صحر کی کو
تہرے کیوں نہ پانی میں شمع قمر کی کو
کم ہو ہو گی نہ آتش داغ جگر کی کو

ہے گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو
دریا دلوں سے ٹٹے ہیں روشن ضمیر بھی
درد ان زخم پانی چراتے ہیں کیوں عیش

بے اجازت نہ مرے گہ میں ہوا بھی گئے

حرص کہتے ہیں کسے خواہش دنیا کیا ہری

دریا

دریا منشی سید محمد عباس سیٹھ کلرک کچہری کورٹ آف وارڈز متھرا، آجکل کے شعر میں ہیں باوجود مکر تحریروں کے حالات بہم نہ پہنچے ناچار کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کیا گیا۔

پانی ان سب سے مکر منزل جانانہ جدا
در مسجد ہے جدا وہ در مسجد نہ جدا
زلف بکھری ہو الگ چال ہو مستانہ جدا
آپ اپنے پیر بن سے آرہی ہو لوی دوست
خلق پر خضر ہے سینہ ہر تہ زانوئی دوست
خود پریشاں ہو گئے مجھ پریشاں دیکھ کر
ظلم سینے کو ترے او آسمان کوئی نہیں

کعبہ و دیر میں سنتے تھے مکان ہی اہکا
دیکھے کھینچتا ہے کون مجھے اے دریا
میں تو اس طرز اس انداز کا دیوانہ ہوں
اللہ اللہ یہ ہے عجز خیال روی دوست
او خوش قسمت مٹنے کو ہوا ب اراں قتل
بن گئے تصویر حیرت چشم حیراں دیکھ کر
تو جھائیل و کر کے کچھ دنوں پر میرے بعد

ہو بھلا تیرا شبِ فرقتِ امین غم ہے تو نا تو اں پا کر مجھے سب قافلہ راہی ہو حشر میں ہو گا مزارِ جب میں کہو نگاہ اُن سے دل میں آنکھوں میں تجھے جلوہ نما دکھایا نہ کلیسا پر ہو موقوف نہ کچھ کعبہ پر	خبر ترے دم کے ہمارا مہرباں کوئی نہیں ساتھ دے سکیں کا ایسا کارواں کوئی نہیں کہتے اب کچھ یہ ستم دیدہ بھی فریاد کرے پھر بھی یہ شوق ہو کہتا ہوں کہاں دیکھا ہو ہر جگہ ہمنے تجھے جان جاں دیکھا ہو
---	---

دقیق

دقیق - جناب میر واجد حسین صاحب وکیل ہائی کورٹ سرکار عالی نظام و کن شاہ حضرت
داع سے اصلاح لیا کرتے تھے سنہ ۱۹۰۷ء کے مطبوعہ رسالوں سے کلام کا انتخاب ضرر ہی

حسرت ہی یہی زانوئے دلدار پہنچنے بگڑے ہی سداستے ہیں سفاکے تیور آلودہ خوں ہو نہ کہیں آپکا دامن گھبرائی ہوئی باتوں سے ہونا غلیظ یہ ظن ہمارا ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے	نشد مٹ جا کہیں اسے جانِ حزینِ آؤر دل لیچکا رہتا ہو مگر درپے کیس آؤر جلدی سے لگا دیجئے اک ہاتھ کہیں آؤر جاتے تھے کہیں ور چلے آئے کہیں آؤر ور نہ تری باتوں سے تو ہو دلکو یقین اور
---	---

دل

دل شیخ محمد عابد متوطنِ عظیم آباد اپنے زمانہ کے بے مثل اور بے نظیر عالم تھے، شیخ
محمد روشن بخش تخلص آپکے بڑے بھائی مشہور شاعر تھے، صاحب سراپا سخن کا قول
ہے کہ آپسنت رائے ناگر کی اولاد میں تھے، غرضکہ آپ سنجیدہ اطوار، حمیدہ خصال اور
طریقہ یک رنگی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، یہ آپکے اشعار ہیں :

تیری زلفوں سے بہتِ دنِ پی تقصیر ہوئی نالے ہی سدا بھر بھرونِ عمر کے بھرتے ہیں	نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنہگاریِ دل ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
بچوں آئینہ یہ ستم رسبیدہ	رہتا ہے دمام آب دیدہ
تمہائے درہ جو درباں نے تہتیں پکڑی	بزرگِ نقشِ قدم ہمنے بھی زیں پکڑی

دل

دل منشی بینی پر شاہِ دل کا یہ نہ متوطنِ عظیم آباد پٹنہ - مدت ہوئی کہ انتقال کیا۔ کچھ

منفردی کلام دستیاب ہوا اُس کا انتخاب مریج کیا جاتا ہے۔

پردہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گذر کیا	عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
نالہ، شور و فغاں، بیطاقتی ہمراہ ہیں	ہمت کو چپے سے ترے کھلے بٹے سلمان لئے
اور روٹھ کے ہمسے جانی نو لے	مست روٹھ ہمیں گلے لگا لے

دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ یار سے

دل۔ زور آور خاں باشندہ علی گڑھ، تذکرہ مرسلہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر قابل انتخاب نظر آیا۔ مریج ذیل ہی حال باوجود تلاش دستیاب نہوا۔

ساتی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا	واغلا۔ سب مجھے خبر ہے حرام و حلال کی
-------------------------------------	--------------------------------------

دل۔ عالیجناب والا خطاب شرف الحکما رنواب ثمان الدولہ فلاطون جنگ محمد حید جان دل طبیب خاص و مقرب باختصاص علی حضرت نظام الملک آصف جاہ والی دکن حضرت فصیح الملک بہادر قاضی دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں، انگریزی کا علم بھی اچھا ہے ڈاکٹری و جراحی سے اچھی طرح ماہر ہیں، خاص حیدرآباد کے باشندے ہیں، عمر ۵۵ برس کے قریب اور سٹاٹن سرجن ہیں، انکے والد حکیم محمد شرف صاحب حیدرآباد کے نامی طبیبوں میں تھے، مثنوی کا و غلط بہت اچھا بیان کرتے ہیں، صوفی مشرب ہیں، شعر و سخن کا بھی شوق ہے اور اس میں نواب فصیح الملک دلغ مرحوم سے فیض پایا ہے۔

مثل نقش پا۔ برباد کیوں نشان ہوتا	ہم نہ خاک میں ملتے، تو جو مہر پاں تہا
افسانہ گل قصہ بلبل نہ سنا اور	اٹھکیلیاں کچھ اپنی دکھا باد صبا اور
او شعلہ سوزان دروں جی نہ جلا اور	ای رنج و غم در دہاں بس نہ ستا اور
لے گردن تسلیم و رضا سر کو جھکا اور	آے تیغ شمشیر کا بھر ایک وار لگا اور
اُس شوخ کی مہندی کا ہوا رنگ نہالا	خون دل عشاق جو ہاتھوں میں ملا اور
ای خضر نہ ہادی ہوئے راہ لو اپنی	اس منزل عشاق کا ہے راہ نما اور

دل

دل

ایک محبت مروانہ قدم میں ہنولغزش مجروح ہوا، خستہ ہوا، پس گیا، آخر	ایو ابروئے نغمہ ابرو اک تیغ نگاہ اوکر دل اس سے زیادہ تھامرا اور اسرا اور
سیا کلمہ گو جسکے ہیں وہ گفتار کیسی ہے شہید غم و ناز و آواقت نہ تھا پہلے پریشاں زلف و اپند قبا، مخمور ہیں آنکھیں بھروسے تیری رحمت کے، سہاے تیری بخشش کے متھاری نرگس، بیمار تو عین شفا ٹھیری سنبھل جاؤ کہیں لے حضرت دل راہ پر آؤ	قیامت جکی وارفتہ ہی، وہ رقتار کیسی ہے کہ خنجر کیا ہے، کیسا تیرے تلوار کیسی ہے کہاں سے آئے ہو، لغزش دم رقتار کیسی ہے میرے جرم گنہ کی دھوم لے غفار کیسی ہے مسیحائی کا دعویٰ اور خود بیمار کیسی ہے یہ مسوائی سر پر کو چہ و بازار کیسی ہے
ترپتے ہوئے چھوڑ کر غمزدوں کو غم و حسرت و رنج، یاس و ہمتنا قرار و توانائی، تاب و طاقت دل سے وصل جانا کی آرزو نہیں جاتی	کس آرام سے ہو گئے سونے والے مری لاش پر رو گئے رونے والے جدا ہے سب ہو گئے ہونیوالے خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی
<p>دل - حکیم ضمیر جن خان شاہ سہا پوری۔ قوم کے پٹھان اور شاہ قاسم سلیمان کی اولاد میں ہیں، اگرچہ امیر مینائی کے شاگرد ہیں مگر خود اساتذہ دہلی کے طرز تغزل کے پیرو ہیں جس میں درود و طرز زبان کی نفاست کے ساتھ شاعری کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ عربی فارسی کی استعداد معقول ہے، آجکل طبابت کا شغل رہتا ہے اور کچھ زمینداری بھی ہے، دلی جذبات کے اظہار کو شاعری کا حسن سمجھتے ہیں ناول ”درد دل“ و ”دوستو“ اپنی تصنیف سے ہیں نظر ثانی کے وقت بھی کچھ کلام موصول ہوا وہ بھی سابقہ انتخاب میں شامل کر کے مروج تذکرہ کیا گیا۔ کلام کے ملاحظہ سے صاف ترشح ہوتا ہے فی الواقع ہکا دعویٰ تپا ہے۔ شاعری کا سچا مذاق رکھنے ہر ایک شعر سے ظاہر ہے، اور کلام میں ولا ویزی کے ساتھ بندش کی جتنی، الفاظ کی جستجو و خیالات کی نفاست اور بلندی قابل ستائش ہے،</p>	

بطا ہر سہیں تو کہیں حضرت امیر کے تصرف کا نشانِ انکے کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالباً ذاتی مطالعہ و اوہن اساتذہ، فطری ذکاوت اور قابلیت انکے مذاق شاعری کے مدد معاون ہوئے، ہر شعر پر لطف اور ہامز اسنجیدگی اور مناسبت سے معمور ہے۔

ہم اور سنگ رہے کسی دِلنواز کا کیا کیا کیئے سلوکِ پتنگوں سے شمع نے جس حل میں پڑا ہوں یونینِ کاش چھوڑ عاشق کی آہ برقِ تجلی سے کم نہیں جب ل میں درِ عشق اٹھا ہم اچھل پڑے پہنچے ترپ کے حضرتِ دل کوئے یاترک	اَللہ سے عروجِ جبینِ نیا ز کا ایک ڈھیر تھا سحر کو سہیدانِ ناز کا مجھ پر بڑا کرم ہو میرے چارہ ساز کا پردہ کہیں اُلٹ نہ بے انظارِ راز کا سمجھے کہ یہ کرم ہے کسی دِلنواز کا درِ وجہ کرنے کام کیا چارہ ساز کا
---	--

بٹھا ہے یہاں دل کو دِو عالم سے اٹھا کے زور پر ہے ترا بھرا ہوا جو بن کیا پردہ چشم میں جھپی ہوئی بیٹی ہے حیا اپنی قسمت ہو جو برگشتہ توامو حضرتِ دل	اب در سے ترے عاشقِ مضطر نہ اٹھے گا دب گیا اُٹھتی جوانی سے لڑکپن کیا کھیلتا ہو تری شوخی سے لڑکپن کیا دوست بھی کہا کرتے ہیں دشمن کیا
---	---

کیا کہوں کس آرزو کا خون ہو کر رہ گیا نارسانی کا سبب کیا ہو یہی شوقِ طلب منزلِ مقصود پر پہنچا وہی آشفقۂ مال دل بھی میٹ جاتا تمنائیں اگر ٹٹنے کو تھیں جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر کہوں کیا حال اے ہمدمِ شبِ غم کی مصیبت کا مگر جمعیتِ خاطر ہے آرایش سے وابستہ شامِ شبِ جدائی جو تھا فلقِ فزا تھا	دلکی دل ہی میں رہی جب کچھ کے فخر رہ گیا بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ سب رہ گیا آستانِ یار پر جو کھا کے بھوک رہ گیا رہنے والا کون ہے کسکے لئے گھر رہ گیا جس بحر میں کشتی ہے وہ ساحل نہیں کھتا یہ عالم تھا کہ اب نکلا، نہ نکلا پھر بھی دم میرا کھلے جب انکے گیسو کھل گیا سارا بھرم میرا لتکین دینے والا اک درد لا دو تھا
--	---

<p>مقتل میں رنگ لائی آخر میری خموشی محل نشین کے دلیں چھپتے تھے غار صحرا</p>	<p>ہر قطرہ خون دل کا اک شرح رہا تھا پیش نگاہ جب تک قیس برہنہ با تھا</p>
<p>رنگ لایا ہے یہ ضبط اُلفت کیسے دوست رہنما کی کیا ضرورت عشق کا مل چاہئے بیخودی میں کچھ نہیں معلوم کس عالم میں ہوں طالع بیدار کیا کہنا خوشی ہے اور ہم خیر کرنا آج یارب کیوں ہے دل کو اضطراب تھک کے جب بیٹھے تو یہ کہکرتلاش دوست میں یوں مٹے گا رنجِ فرقت کا طلیں ہم خود گلا</p>	<p>آخر اپنے سپرین سے چھوٹ نکلی فوجے دوست دل جہاں ترپے سمجھ لینا یہی ہو کوئے دوست دھونڈتی پھرتی ہو چھکو نگہت کیسے دوست صبح کو اٹھ کر ہمیشہ دیکھتے ہیں روئے دوست گو وہی ہم ہیں ہی گھر ہے وہی پہلوئے دوست اودل حسرت زدہ وہ سانسے ہو کوئے دوست حسرت دل کون ہو منت کش بازوئے دوست</p>
<p>تن بر سر زمیں ہے دماغ آسمان پر اقرار وصل اور پھر اُنکی زبان پر اقرار وصل کر کے مکر نے سے فائدہ ساقی کی چشم مست نے بیہوش کر دیا وعدہ خلاف عہد کن کون وہ کہ ہم اکسین ہیں کیا ہوا انکو میری حسرت کا پاس ساقی ہمیں کو تشنہ لبی کا گلہ رہا اُس جگہ بام تک جو پہنچتے تو لطف تھا اودل یہ آپ ہی کا جگر جو کہ عشق میں</p>	<p>یعنی سر نیاز ہے اُس آستان پر سوجان سے نثار میں اپنے بیان پر ہاں ہاں وہی کہو جو اچھی زبان پر لینا خباب شیخ چلے آسمان پر اچھا یہ فیصلہ ہو انھیں کی زبان پر اِکار وصل کھیل رہا ہے زبان پر سب کچھ ہو اور کچھ نہیں تیری زبان پر نالے مرے گئے تو کہاں آسمان پر صد مے ہزار جھیل لیے ایک جان پر</p>
<p>اُنکی آرائش سے رنگ بیخودی پائی گئے ہم مکا زانو زبر سر پھر چارہ سازی کا خیال جکو یہ غم سر نہیں تو عشق کا سودا نہیں</p>	<p>آئینہ دیکھیں گے وہ تصویر بن جائیں گے ہم ہوش میں آچارہ گراں ہوش میں آئیں گے ہم انکو یہ منوس اب کسی قسم کھا سینگے ہم</p>

کہتے ہیں چھپایا ہے مرانا وکثر مگر	دل دیکھ کے وہ زخم جگر دیکھ ہے ہیں
دیکھو فریب زخمی تیغ نگاہ کا	قاتل سے کہہ رہا کہ میں نیچا نہیں
مجھ سے کہاں چھپائیں گے دشمن کی چاہ کو	جو بات اُنکے ولسیں جو میری نظریں ہے
کیا دیکھیں جامِ مے کی طرف سے بادلِ نوش	ساتی کی چشمِ مست ہماری نظریں ہے
تمہیں تجھ کو کیا ہے مے سے زاہد	ہمیں بھی ایسی ہی نفرت کہی تھی
یلا کے آنکھ جو اُس جتنے گفتگو کرتے	جوابِ خضر مسیحا کی جستجو کرتے
خرام ناز کا انداز یوں دکھانا تھا	کہ مکے داغ بھی ٹٹنے کی آرزو کرتے
اُسے قلق ہے مرا حالِ غیر سن سن کر	یہ وقت تھا کہ کوئی فکر چارہ جو کرتے
ہمیں علاج کے قابلِ مریضِ دردِ فراق	یہ سچ ہی مگر اپنی سی چارہ جو کرتے
بٹے ہیں نیک بٹے پاکباز حضرتِ دل	وہ چاہے ہیں حسینوں سے گفتگو کرتے
خون کی ہر بوند میں جوشِ آج کلِ دل کا ہی	اس بھروسہ پر ارادہ کو چھ قاتل کا ہے
پاس رکھ کر یہ محفلِ ساتھ رکھ کر یہ حجاب	میرے اُنکے فاصلہ گویا کئی منزل کا ہے
حسرتِ وصل اب کہاں باقی ہے بس یہ آرزو	کاش وہ کہیں کہ تو مختار اپنے دل کا ہے
پچھے پچھے آ رہی ہے ہائے ظالم کی صدا	اگے آگے اک جنازہ حسرتِ بے ل کا ہے
حضرتِ دل اک نیا سر ہر قدم پر چاہیے	تشنہ خوں ذرہ ذرہ کو چھ قاتل کا ہے
دل - سید احمد اللہ حیدر آبادی سکون - مولانا بیدل سہارنپوری کے شاگرد ہیں ۱۹۵۹ء میں	حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس زمانہ میں فو مشق تھے - یہ کلام
کا انتخاب ہے	
وہ سنیں جس میں کہ ہو سودا کی	وہ دل نہیں جو دل نہ ہو دیوانہ کسی
جب تم قتل کہا جلوہ دکھا دو تو کہا	وعدہ قتل تھا کچھ وعدہ دیدار نہ تھا
نخرِ حلا کے حلق پر کہتے ہیں ناز سے	دیکھا تیجہ تم نے حسینوں کی چاہ کا

عجب ہے یہ ہمارا چلبلا دل	جسے دیکھا اُسی کا ہو گیا دل
مست مدہوش و دیوانہ تھا ہے پیارے	پھر تہیں دشت میں کہتے ہوئے پیارے پیارے
قتل کیوں کرتا ہے بھرم و خطا تو ہم کو	ہم تو پہلے ہی سے ہیں عشق کے مارے پیارے
دل - بابو سید احمد دل جعفری ساکن لاہور، کمال دہلی سے کلام نقل ہوا ہنشی و جاہت میں	و جاہت کے شاگرد ہیں
عمر گزری ہے آہ و زاری میں	اُسکے دل پر اثر ڈرانہ ہوا
چلنے والے تیرے ہیں لاکھوں	بیچ رہے دل سادو سرا ہوا
تعریف کیا کروں تری چشم سیاہ کی	بے چین کر دیا اُسے حمیرا نگاہ کی
دل ہنشی محمد علی حسین خان دل، نوجوان، خوشنوا، استعداد علم معقول، نوشت و خواند	میں مایقریٰ محاورت رکھتے ہیں، حضرت نظیر کے شاگرد رشید، صاحبزادہ احمد سخاں
عاشق کے شاگرد ہیں۔ یہ چند شعر اُنکے طبع ادا ہیں۔	
دشمن سے ملو شوق سے اچھا کوئی دن اور	تم دیکھو ذرا اس کا تماشا کوئی دن اور
بیماری اُفت کے میں ناحق ہوا اچھا	آہا تو عیادت کو مسیحا کوئی دن اور
روکا ہے دل زار کو یہ دیکے ستی	کم محبت ذرا ٹھہر خدا کوئی دن اور
وہ غیر تھا چھوڑا اُسے اچھا کیا لیکن	اس دل پہ تو رکھنا تھا اجارہ کوئی دن اور
دل ہنشی سید علی حیدر گنٹوری۔ لکھنؤ میں بھی اکثر رہنے کا اتفاق ہوتا ہے نوجوان شخص ہیں	ابکل کے موزوں طبع خوش فکر کہنے والوں میں ہیں اور معیار کی کمیٹی کی ہم طرح غزلیں کہتے
ہیں جو کلام بروقت نظر ثانی ہاتھ لگا اُس کا انتخاب تحریر میں آیا ہے	
سب کہتے ہیں گو کعبہ کو یہ خانہ حق ہے	اللہ پرے دل کوئی منزل نہیں رکھا
حشر کے ہونی سے منظور ہے ویدارترا	کسکو منظور ہے انصاف کا خواہاں ہونا
جوش و شہت کی خبر دیتا ہے دیوانوں کو	آپ سے آپ مرا چاک گریباں ہونا

دل

دل

دل

<p>سنجھ لے دل نہ وصل کی شادی سے مر جا تری فوقت کا بچ و غم اٹھایا تا دم آخر جس کے سبب یگانہ و یگانہ چھٹ گیا۔ رہتا ہے وحشی تر اس واسیئے پر پول میں اُن پہی خنجر کی تصویریں نظر آنے لگیں</p>	<p>برہنہ ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گزر جانا نشاط وصل کیا شے ہے نہ ہنسنے عمر بھر جانا افسوس پھر بھی مجھ سے وہ جانا نہ چھٹ گیا روح مجنوں کا نپتی ہے بھو بیاباں دیکھ کر یہ طبعی وحشت درو پوار زنداں دیکھ کر</p>
<p>برنگے خوشامی و غم وہ ہماری لاش پر</p>	<p>ہستے جائینگے کف افسوس ملتے جائینگے</p>
<p>دل۔ جناب مرزا بہادر محمد حنفی علی خاں خلف اکبر نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر جگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و رئیس اعظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تین پندرہ برس کی عمر اور ذکی و طباع فوجان ہیں، ہنگام ترتیب مذکورہ حالات اور کلام نگار کے مگر جواب آنیکے باوصف بطلب برآری نہیں ہوئی</p>	<p>دل۔ جناب مرزا بہادر محمد حنفی علی خاں خلف اکبر نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر جگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و رئیس اعظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تین پندرہ برس کی عمر اور ذکی و طباع فوجان ہیں، ہنگام ترتیب مذکورہ حالات اور کلام نگار کے مگر جواب آنیکے باوصف بطلب برآری نہیں ہوئی</p>
<p>تیرنگا و ناز ہوئے و ونوں کا رگر صبح شب وصال ہے یا صبح حشر ہے</p>	<p>اک دل میں چھبہ گیا جو مرے اک جگہیں ہو ای دل کچھ آج اور ہی رنگ اس سحر میں ہو</p>
<p>دل۔ خواجہ دل محمد ایم لے ابن خواجہ نظام الدین مولد و مسکن لاہور تاریخ ولادت ۹۰۰۰ ۱۸۸۰ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کر کے ایک کامیاب طالب علمانہ زندگی کے بعد شہلہ لوہیں گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم لے مضمون ریاضیات میں پاس کیا اور اس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینئر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو ادب اور فلسفہ کی طرف شریع ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعر و اشعار کی طرف میلان لڑکپن کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا ملکی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعر و اشعار کے متعلق کسی خاص استاد سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ زور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے نمونہ کھوڑا سا کلام ہر یہ ناظرین کرام ہے</p>	<p>دل۔ خواجہ دل محمد ایم لے ابن خواجہ نظام الدین مولد و مسکن لاہور تاریخ ولادت ۹۰۰۰ ۱۸۸۰ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کر کے ایک کامیاب طالب علمانہ زندگی کے بعد شہلہ لوہیں گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم لے مضمون ریاضیات میں پاس کیا اور اس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینئر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو ادب اور فلسفہ کی طرف شریع ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعر و اشعار کی طرف میلان لڑکپن کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا ملکی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعر و اشعار کے متعلق کسی خاص استاد سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ زور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے نمونہ کھوڑا سا کلام ہر یہ ناظرین کرام ہے</p>
<p>لذت دیدار سے مجلس ہو سب سرشار آج</p>	<p>عکس مے سے کم نہیں ہو عکس روئے یار آج</p>

دل

دل

<p>ہے صریح نامہ گرم لذتِ گفتار آج</p>	<p>لوک خامہ شوق سے منفارِ بلسل بن گئی</p>
<p>تاکہ محفل ہوئے مستِ شربت ویدار آج ہو گئی ہے چشمِ اعدا کی مگر بسیار آج لولی گرد ونگی صورتِ چرخِ کج رفتار آج رہ گیا آج کو خط ویدِ احسہ کار آج</p>	<p>رنگسِ محمور کا ساغر بنانا چاہیے ویدہ اجاب روشن ہیں ستاروں کی طرح کیا عجب فرصت کے باعث گرمِ قفسِ ناز ہو گو نہ آئی نکھول وہ دو تین سالوں تک</p>
<p>جو خدا آروں پہ ہو کیونکہ قدرتِ مسکریں چاہیے پہل کو پہنا دیں گلوں کا ہار آج</p> <p>صریفِ تمجیدِ حسی مجتہد ہے جہاں کے نگارِ کش کہہ کی بہار جو چھڑ کا قلم تو ستارے ہوئے یہ وہبسا اک روشنائی کا ہے یہ مشقِ شکستہ ہی یا کہ کشاں یہ آدھاسا اک خطِ پرکار ہے ہیں اک خط کے اندر بھرے ہفت رنگ کھلی سورہ نور کی ہے کتاب طلکا کار جہدِ دل بنائے ہوئے ہیں پتے ورق اور شاخیں قلم لکھی نظم ہے صفحہ آب پر تو اک شعر گویا ہر اک لہر ہے قدیر و دیکھو بلا غمت ہے یہ بہت خاک کو چرخِ پیماکا ہے تل میں خدائی سمانی ہوئی کرے دل تو تجتیدِ خلاق جان</p>	<p>وہ خالقِ سزاوار تجتید ہے قلم سے ہوئے جسکے سب افکار اُسی سے عیاں نقشِ سائے ہوئے یہ سورج ویا جو خدائی کا ہے یہ جاذب کا کاغذ ہے یا آسماں یہ قوسِ متخرج جو نمودار ہے نہ کیوں اسکے کاموں میں عقلِ تنگ ورخشاں نہیں چرخِ پرما بتاب شعاعیں ہیں سطر لگائے ہوئے کریں تاکہ قدرت کو اسکی قسم نظر کیجئے سطحِ نالاب پر جو جاری کوئی باغ میں نہر ہے سنو شورِ قمری فصاحت ہے یہ جو نور نے چشمِ بشر میں دیا عجب اسکی ہر شے بنائی ہوئی ترے منہ میں باقی رہی جب تک زبان</p>

لے کارواں وہ وقت طلوع سحر ہوا	پرچم بلند صبح کا باکروں سے ہوا
طیار آفتاب اٹھائے سپر ہوا	کیا شہسوار تیر غناں سفر ہوا
ہمراہ آفتاب درخشاں بڑھے چلو!	
ہمت ہو چکے پاس کریں صبر کس طرح	اس رنگد میں کھو لینے قبر کس طرح
ہو طبع آتشیں پہ روا جبر کس طرح	اٹھیں نہ اجڑے تو بنے ابر کس طرح
جوں دو و آب اٹھ کے مرجاں بڑھے چلو!	
چرخ و نجوم و شتری زہرہ و قمر	سب اپنی اپنی راہ میں بڑھتے ہیں سال بھر
اپنی زمین سمجھتے تھے ساکن جسے شہر	کہتے ہیں وہ بھی چلتی ہے اپنے محیط پر
تم بھی بشکل گیتی دوراں بڑھے چلو!	
نور جہاں کے مرقد پر جو راوی کے کناے کس میر سی کی حالت میں پڑا ہے دو حرف عبرت کہے ہیں	
ہاں اولیٰ راوی بتا۔ کچھ رقعاں کا ماجرا	کل تجھ پہ جن کا راج تھا۔ انجام اُٹکا کیا ہوا؟
ہر اب کہاں نور جہاں عور جاں عصمت کی جان	وہ بلبل شیریں زباں۔ وہ قمریٰ ہندوستان
تیرے کناے ہی پڑا ٹوٹا سا جبر کل آشیاں	عبرت نشان، عبرت نشان،
شوکت تھی جسکی پاساں۔ چاکر تھے جاہ و حشم	تھی بحر و بر کی سب سپہ۔ حاضر یے تیغ و دم
خیل و خدم ناز و نعم، رخت خیم طبل و علم	افسوس رکھے رہ گئے، خود چل دیئے شوئے عدم
عالم میں ہے کسکو بقا؟ نام بقا کس نے لیا	
قصہ فنا ہے آسماں	
آئی کہاں سے موت تو، ایوان نشاہی میں بھلا	کیا پاساں حاضر نہ تھے، جو روکتے میت گذر
ہاں پرتری پرواز کا، آیا نہیں اُن کو نظر	یوں کھینچ کر لیجاتی ہے، انساں سے ہکی روح کو
اُڑ جاتی ہے جیسے مگس، گل سے عمل کو بیج کر	یا نہیں ہو جیسے ہوا ٹپھل سے ریشہ کھینچ کر
رہتا ہی باقی بر زمین۔ منہ رہ گل بے گم نہیں	
تضحیک چرخ پر جہاں، دیکھو عیاں ہے بر ملا	
بے جان جسم ناتواں	
ہے جس جگہ وہ مہ تھا، جالا ہی مکاری نے مہنا	

<p>اسا سب کمال کام دے، سیکم کے شاہی تاج پر یا چرہ ہی ہیں بکریاں، یا بوم کا ہے آتشیان</p>	<p>دو چار باقی پٹیر ہیں، یا پٹہ کیوں کے ڈوہیر ہیں شاہی شکوہ و غرو شاں، اڑ جاتے ہیں شبنم صفت</p>
<p>باقی نہیں رہتا نشان</p>	
<p>دنیا نے کوچھڑا اگر خدمت میں ہی نیچر ابھی وہ سیکم زہرہ جیسے - مرقد سے باہر آن کر حالت نہ پوچھو راہ کی، آنسو نکلتے جاتے ہیں</p>	<p>دیتی ہو پرارات بھر، تربت پر اسکی چاندنی اور کیے مشعل لہ کی، جاتی ہو جانب شاہ کی اور پھول کھلتے جاتے ہیں، جب پھر طے جاتے ہیں</p>
<p>ہوتا غضب کی سماں</p>	
<p>اور جب نہ صبری رات ہو، تربت ہی سہک جاتی ہو وہ تپا ہے جگنو ٹمٹھا، گو عنبریاں پر دیا تپتے شمع بجاتے ہیں، آتی ہو جب ٹھنڈی ہو عبرت نگاہی چاہئے، انجام ہے پیہگیاں</p>	<p>شبنم کہیں آ جاتی ہو، موتی کا سہرا لاتی ہے شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو، پڑھتی ہیں گویا فاتحہ حیرت کا بھی دھڑکے ہر دل، ہاں دیکھ کر ایسا سما گو اس میں ہو شاہ جہاں یا بادشاہین و اس</p>
<p>ہونا ہے تربت میں نہاں</p>	
<p>صیر بر کلک سے کیوں کر ادا ہو دہشتاں میری میں آواز جس ہوں بر گھڑی فریاد کرتا ہوں تفا فلہائے ساقی کا گلہ کیجے تو کس منہ سے میں حین معنی صرف انا لحن کی نزاکت ہوں سبق لیتا ہوں ستار ازل سے میں فصاحت کا میں حیرت بھی ہوں آئینہ بھی ہوں محو تماشا بھی</p>	<p>یہ لئے لائے کہاں سے درد دل میرا زباں میری جگمگے کاواں کو خوابے شاید قفاں میری گرا دی ایک لغزش سے شراب ارغواں میری نہیں سمجھا نہیں سمجھا حقیقت کو جہاں میری نولے طائر سد رہ ہے یا طرز بیاں میری شر بھی، سوز دل بھی طور بھی برقی بجلی بھی</p>
<p>دل - شیخ متاعی ابن شیخ شجاعت علی صلح باؤقی کچھ آن پوچھتا ہے کہ تندرہا، پھر نشی فضل رسول خان دو سٹی اور جناب ریلگڈی سے مشورہ کرتے ہے تعلقہ داری محفل ہی میرا نہ بستر کرتے ہیں شہرہ ہر برس کی عمرتی الاماں اسکی ڈھٹائی کچھ کہی جاتی نہیں</p>	<p>دل - شیخ متاعی ابن شیخ شجاعت علی صلح باؤقی کچھ آن پوچھتا ہے کہ تندرہا، پھر نشی فضل رسول خان دو سٹی اور جناب ریلگڈی سے مشورہ کرتے ہے تعلقہ داری محفل ہی میرا نہ بستر کرتے ہیں شہرہ ہر برس کی عمرتی چاہنے والوں سے بھی وہ آنکھ نہ مٹاتی نہیں</p>

عطر آگیں آپکی پوشاک سے گلزار میں
چشم بد و رآپ کی حاضر جوابی کی ہر دہوم
سُرخ غصہ سے ہر چہرہ کھڑے ہیں جوئے
ہوش میں کیا خاک آئیں آپکے آشفقہ دل

نگہت گل ہوش میں دو دو پہر آتی نہیں
کوئی پھینتی ہے وہ ایسی کہ چھا جاتی نہیں
چومنے تلووں کو میرے کیوں خا آتی نہیں
اب صبا بھی مجھے زلفِ عنبریں لاتی نہیں

دل

دلِ منشی محمد حسین قصبہ بسواں ضلع سیتا پور کے باشندے اور جگر کے شاگرد ہیں گلچیں
۹۹ عرصے سے کلام منتخب ہوا۔

کوئی کیونکر سنبھالے اس دلِ نیا کج حسیں
ہماری خاک شاید تیرے دہن تک پہنچ جائے
چھڑک کر میرے زخموں پر نہک نہیں سکا قاتل

کھٹک ہو، درد ہو، ایزد ہو، بیتابی ہو حسرت ہو
پس مردن تنہا ہی ترے کوچہ میں تربت ہو
وہ راحت ہے مجھے جو تیری ہاتھوں آدیت ہو

وہ پہلو میں ہیں تو بھی دل ہے چین
کسی کے غمزدہ و ناز و ادا پر

ہنوں پہلو میں تو کیونکر رہو
نصرتِ جان ہو صد تھے جگر ہو

دلاور

دلاور منشی سید دلاور علی ولد سید قاسم علی شاگرد حضرت داغ و تر تیب تذکرہ انتخاب یادگار
امیہ مینائی کے ہنگام میں ریاست رامپور میں ملازم تھے اور بڑے ذکی الطبع اور فہیم کہنے
والے تھے ۱۳۸ھ سال ولادت ہو، مذاق سخن سلیم تھا ۱۲۹ھ میں ۳۵ سال کی عمر تھی۔
باوجود کوشش کے حالات معلوم نہ ہو سکے نہ کلام ہی ملا۔

کی جو شکایت تو یہ پایا جواب
قبر پر فاتحہ کے جیلے سے

آتہ ہی کیوں ہو جو نشانے ہیں ہم
گالیاں کچھ سنائے آتے ہیں

عبت بیتاب ہو کر پیار ہوئے ہیں کہا ایدل
تم دور رہو اور یہ بے چین ہوں جائے

جگا کیا کیا سے تو نے اٹھا یا شورِ محشر کو
اپنا سا سمجھتے ہو میرا دل کو

منہ لگائیں غیر کو اتنا داغ اُنکو کہاں
چھپر تھی یہ بھی فقط میرے جلانیکے لیے

دلاور

دلاور۔ محمد دلاور حسین خاں باشندہ موضع اٹکا چاند پور۔ جناب تشنہ بلند شہری سے

اصلح لی پراٹھارہ میں برس کی مشق سخن ہے، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں پائی جاتی۔ استفادہ علمی بھی رسمی معلوم ہوتی ہے۔

دلاور میکہ دل سے یہ گوارا ہو نہیں سکتا رکھیں سو زین دل مضطرب زیریں برسوں ہماری حسرتیں خوں ہو کے بھی ملیں ہیں برسوں میرہ نو عارض انور سے تیرے مجہیں برسوں مفت اس صحن گر انما یہ کو ہم دیتے ہیں تو الفت کیا ہے اک خاص مصیبت ہو نیوالی ہمارے مارنے کی اب یہ حکمت ہو نیوالی مقابل دیکھ کر خود تم کو حیرت ہو نیوالی تھامے ہاتھ سے جسکی شہادت ہو نیوالی خدا جانے ابھی کیا اور حالت ہو نیوالی	کروں میں اٹکو رسوا دعویٰ خون کر کے مغنریں ہنوں گی سرویہ گرمی الفت خاک ڈالے سے نکلتے ہمنے دیکھے ہیں بہت ارمان غیروں کے تخیال ہمیری ہے تو کر کے کسب ضیاء پہلے قدرداں دل کا خریدار دلاور ہوا اگر اگر اس فتنہ گر کی دل کو الفت ہو نیوالی عدو کو بھیجنے والے ہیں وہ رسم عیادت میں ذرا ہشیار ہو کر آئینہ پیش نظر رکھنا یہ جانتا ہے اسکا شوق ہی خود شکوہ قتل میں ہنوز آغاز الفت تھا کہ دلو کو ہاتھ سے کھویا
---	---

دلاور

دلاور نواب لاہور حسین خان لکھنوی شاکر و مظہر آغا مظہر مرحوم

ملی نہ بلبل شیراز کو زبان میری جسے کہ دلغ ہے سمجھا وہی ہے جاں میری تڑپ تڑپ کے یہ کہتی ہے دل سے جاں میری	شنائے رخ میں وہ رنگیں ہو دستاں میری یہ تیغ حسن کا ہے رخ بے خود جراح نیک بھی جانے دے مجھ کو کہ ہو تجھے بھی قرار
---	--

دلخوش

دلخوش۔ لالہ بہادر سنگھ کہتری، راجہ خوشحال رائے دہلوی امیر عبدالکبر شاہ ثانی کے پوتے اور غدر کے بعد شہرہ تک حیات تھے۔ سائیکے دادا کا کڑا ہاتھ مشہور ہے۔

ہوں ترے جہ میں جو دیدہ نگس حیران	چشم پوشی نہ کر آ اپنے گنہگار سے مل
----------------------------------	------------------------------------

دلیریش

دلیریش۔ منشی اہل بہاری لال صاحب مختار عدالت علی گڑھ آپ کو علی گڑھ کے نامور شاعر منشی بنواری لال صاحب شعلہ سے تلمذ ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

رہا ہے کب کوئی دنیا میں دم بھر شاوان ہو کر حقیقی عشق کی عشق مجازی پہلی منزل ہو یہی دلریش حسرت ہو یہی دل کی تمنا ہے	ملا ہے کب کیسے چین دم بھر شاوان ہو کر چلو سوئے خدا لے زاہد و کوئے تباں ہو کر کہ گزرے عمر باقی خام ہندوستان ہو کر
--	--

دوسرے

دوسرے نیراقی خان دوسرے قوم کے افغان باشندہ علیگڑھ شاہ ضیہ مرحوم کے شاگرد
اور نواب ظفر یاب خان خلیفہ بیگم شمر کی رفاقت میں تھے ۱۸۵۷ء کے قریب جیپور میں
انتقال کیا، شراب بہت پیتے تھے، مزاج میں شوخی و ظرافت بدرجہ انتہا تھی پرنے تذکرہ
سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا ہے۔

ارادہ پائے بقی کا تھا لے بیدار اپنا	گرا قدموں ہی پر تیرے کٹا جسوقت سر اپنا
جگر فراق کے صدموں کا لالہ زار رہا	یہاں حسرتوں میں سدا موسم بہار رہا
وہ تو کہتے ہیں راز دل اپنا	مت کسی اپنے پیار سے کہنا
اور یہاں وکی مقبراری سے	روز و دو تین چار سے کہنا
رات تم اس طرف جو آن پھرے	دن مرے کچھ تو مرجان پھرے
سب سہیں گے ہم اگر لاکھ بُرائی ہوگی	پر کہیں آنکھ لڑائی، تو لڑائی ہوگی

دشاد

ولشاؤ۔ خلیفہ عبدالرحمن وانشاؤ باشندہ خوجہ منشی فائق ساکن ہاپڑ سے اصلاح لیتے ہیں
دس بارہ برس کی مشق بھی ہے۔

نوبت ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک	جو دیکھنے آتا ہے تو دیکھا نہیں جاتا
لے جلد خبر کے مری عیسیٰ دوراں	بیمار محبت سے اب اٹھا نہیں جاتا

ولگیر

ولگیر۔ منشی چٹوالال کالیہ سسینہ باشندہ لکھنؤ۔ آیام جوانی میں طب تحصیل کرتے تھے
اور غزل میں بھی پہلی تخلص لاتے رہے، اوائل شباب میں بڑے زندانہ منش اور نچین مزاج
تھے چنانچہ اُس لالہ بالی عالم میں مذہب آبائی کو ترک کر کے مسلمان ہو گئے اور غزل گوئی کی بجائے
مرثیہ کہنا شروع کیا، اور چونکہ صاحب استعداد تھے اس میں اچھا نام پایا شروع میں مرزا

خانی نواز شہ سے تلمذ تھا، پھر شیخ ناسخ کی خدمت میں آئے۔ مراٹھی کا مجموعہ چھپ گیا ہے میر خلیق اور فصیح انکے ہمصر تھے، نواب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر کے زمانے کے مرثیہ گوئیوں کے سر تاج سمجھے جاتے تھے جب میر انیس سو مرثیہ کہنا شروع کیا تو انکا عالم ضعیفی تھا

معطر آکے نہانے سے بکہ آب ہوا | جاب بھر ہر ایک شیشہ گلاب ہوا

کسکو دکھاؤں میں یہ بجلا ماجراے چشم | ناسور بن گئے ہیں عزیز و بچائے چشم
باتیں تزی سناکریں اور دیکھیں تیر شمی شکل | داروئے گوش یہ ہے تو وہ مارے چشم
کے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں | نرگس کے دستے کیجیو تو بھی فداے چشم

دنگیر

دنگیر - ناثر بے نظیر سخنور خوش تقریر شاہ سید نظام الدین دنگیر اکبر آبادی۔ آپ کے والد سید عبدالقادر شاہ صاحب قیصر اکبر آباد کے شرفار و سار میں سے تھے جن کا سلسلہ نسب حضرت سید عبدالقادر شاہ بغدادی تک پہنچتا ہے جو بغداد سے علم خلافت سید عبدالقادر جیلانی لیکر ہندوستان میں آئے۔ یہ علم دو سیر سوئے کا ہوا اور شاہ دنگیر اب بھی گیارہویں کو اسے اپنی درگاہ میں استادہ کرتے ہیں، شاہ دنگیر کے پردادا سید منور علی شاہ جو صاحب علم کے پوتے تھے آخر اٹھارھویں صدی میں جب آگرہ میں مرہٹوں کی عمارتی مہتی صاحب کرامات مشہور ہوئے۔ نقل ہے کہ مہاراجہ سیندھیا کی ایک لڑکی جو عصہ سے سخت بیمار تھی شاہ صاحب کی دعا سے بالکل تندرست ہو گئی اسکے صلہ میں مہاراجہ سیندھیا نے بطور شکر یہ کئی گاؤں شاہ صاحب کو بطور معافی عطا کیے۔ حضرت دنگیر کے والد اور دادا لاٹ صاحب کے درباری بھی رہے۔ شاہ دنگیر کی ولادت ۲۳ فروری ۱۸۸۵ء مطابق ۱۴ ربیع الثانی ۱۳۰۴ء کو آگرہ میں میواکڑے کے محلہ میں ہوئی ابھی چودہ برس کی عمر ہوئے پانی تھی کہ خاندانی تنازعوں کے باعث باضابطہ تعلیم کا سلسلہ مسدود ہو گیا۔ تاہم ذاتی شوق مطالعہ کی بدولت فارسی اور دوکانہ ذائق اعلیٰ درجے کا ہے اور انگریزی میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی ہے، عربی سے بقدر ضرورت

واقعہ میں، بشرط ازی اور شعر گوئی کا مذاق بچپن سے رفیق رہا۔ چنانچہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے برابر مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھتے رہے کچھ عرصہ آگرہ اخبار اور مفید عام کی ایڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیئے فن شعر میں باوجود نغز گوئی اور شیریں گفتاری حیرت ہو کہ آپ نے کسی سے باضابطہ طور پر صلاح نہیں لی پڑھنے کا انداز دلکش اور موثر ہے ۱۹۰۹ء میں دہلی کے کئی مشاعروں میں تشریف لائے اور اپنے دلپذیر کلام سے شائقین کی سامعہ نوازی کی اس زمانے سے مولف تذکرہ سے مراسم اتحاد قائم ہوئے جو فضیلتہ قائم ہیں۔

دور موجودہ کے انشا پردازوں کے زمرہ میں ہماری رسلے میں شاہ دگیر کا پایہ صف دوم کے صدر نشینوں میں سمجھا جاسکتا ہے۔ آپ کا تخیل ایک عجیب جدت و لطافت کا پہلوئیے ہوئے ہے۔ آمد اور اس میں جا بجا انسانی جذبات اور مناظر قدرت کے دل فریب نمونے ایسی سلسلیں و شستہ زبان میں ملتے ہیں کہ خواہ مخواہ انسان لغز لہجہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اب شروع سالہ ۱۹۰۷ء سے شاہ صاحب نے ایک رسالہ نظم و نثر موسومہ ”نقا“ آگرہ سے شائع کرنا شروع کیا ہے جسکی گوا بھی پوری دو برس کی بھی عمر نہیں ہوئی تاہم وہ موجودہ رسالوں میں نہایت وسیع اور ممتاز سمجھا جاتا ہے اور امید ہے کہ اگر شاہ صاحب کی توجہ استقلال کے ساتھ اسکی ترتیب و تہذیب کی طرف متعلق رہی تو یہ رسالہ ادب اردو کی خدمت کا ایک قابل قدر ذریعہ ثابت ہوگا۔ آپ کے اشعار میں نزاکت و جدت خیال، تلاش مضمون، مناسب الفاظ۔ ششگئی روزمرہ و طرز ادائے بیان الغرض جملہ خوبیاں موجود ہیں پڑھیے اور لطف اٹھائیے

شعلہ طور ہے جلوہ ترے رخساروں کا
دیکھ کیا خیر میں رتبہ ہے گنہگاروں کا
ڈھیر ہے بعد فنا قبر پہ انگاروں کا
آج فردوس میں میلہ ہے گنہگاروں کا

کیوں نہ دھوکا ہو دیکھتے ہمے انگاروں کا
سایہ دامن رحمت میں ہیں عاصی زاپہ
جل اٹھا آتش دل سے مری ہر سنگ شرا
ہار بھولوں کے لیے پھرتی ہیں حورانِ جنا

<p>موت منہ دیکھ کے رہ جاتی ہے پیاروں کا غل ہو زنجیر کا نالہ ہو گرفتاروں کا آگیا یا وجوہ سایہ تری دیواروں کا</p>	<p>ترے اینکی خبر جب کہی مل جاتی ہے انہیں دونوں سے الٹی ہے زنداں کا مقرر حجت پہ بھی دیوانوں نے لائیں</p>
<p>مرا مطلب کل آیا بھلا ہو بدگمانی کا طریقہ تو نے جہانی میں بتا میزبانی کا ہنو کھٹکا اہل کا تو مزہ کیا زندگانی کا نئے جہان کو دے ساتی کوئی ساغر پرانی کا نتیجہ دیکھے ہوتا ہو کیا تجو نینائی کا غبار قیس کو عہدہ ملا ہے پاسبانی کا مگر مشکور ہوں اہل سخن کی قد دانی کا کبھی سیکھے ہی نہیں تیرے سیدھا جانا رات دن رہتا ہو جاری یہی آنا جانا دیکھ کر محکوم کن انھیوں سے وہ شرم جانا آج تک پہننے ترے گھر کا نہ رستہ جانا ابھی آئے ہو، ابھی جاؤ گے، جانا جانا کہ مجھ پر کیا غیر کو اپنا جانا عرصہ حشر کو بھی کیا کوئی میلا جانا</p>	<p>وہ میرا گھر سمجھ کر خانہ دشمن سے پھر گئے کے سیراب زخم او تیرے قاتل پہ پیکار جانبِ خضر سے کہد و عبت جینے پر مرتے ہو مے کہنے کہاں ہے حضرت زاہد وہ آپہنچے گلے پر میرے خیر رکھ کے پھر کچھ فکر کرتے ہیں چلا ہے بند کی جانب جو کھنچا ناقہ لبلی غزل میری بھتی دلیکیر کچھ توصیف قابل ہر طرف جاتی ہیں نظریں تری زنجیری ہو کر بند ہوتا ہی نہیں ملک عدم کا رستہ کیا قیامت میں قیامت ہیں دہلیں انہی تکدے دوڑ کے پہنچے کبھی کعبہ کو گئے دم آخر ہے بھر جاؤ میری بالیں پر وہ سمجھے نہیں کچھ بھی یہ سمجھ ہے اٹھی پہنچے دلیکیر وہاں ششکے حسینوں کا جوم</p>
<p>کیا چمک کر نام لوح سنگ مرمر میں رہا جب بھی میں گردش میں تھا اور اب بھی چھوٹا بنے حسن شاعری شعروں کے تیور میں رہا تیرا نکاح بن کے ارمان قلب مضطرب رہا</p>	<p>میں لحد میں بھی جو یاد و روتے انور میں رہا جیتے جی تھا چرخ دشمن بعد مردن یزید میں مجھ سے رخصت ہو کے پیری میں مرا عہد شباب چمن سے آکر جو بیٹھا پھر نہ مکلا حشر ترک</p>

تھانہ دل کیوں بنو زاحسینوں کا مکاں
چین کچھ ایسا دیا کینج لحد نے بعد مرگ
جستجوئے یار نے مجھ کو پھر ایسا و بدر
آتش عشق بتاں سے کوئی کیوں کر نجات ہے
چشم حیرت بن کے نکلتا یہ رہا ہر ایک شکل

گہرتوں کا تذقوں اللہ کے گہر میں رہا
قبر میں جا کر بھی میں آغوشِ مادر میں رہا
میں نہ مسجد میں نہ کعبہ میں نہ مندر میں رہا
یہ وہ شعلہ ہے شہر بنکر جو چھبہ میں رہا
حشر تک محو آئینہ۔ یاد کندہ رہیں رہا

مریوا لوں کے لیے بھجھڑاں کسکا
پہلوئے غیر میں چین سے سو نیوالے
دل سا پروردہ آغوش ہو جب انکی طرف
دین زخم کی نیت نہیں بھرنے والی
عہد یہ ہے کہ کہی خود نہ نہیں گے زاہد

راستہ دیکھتی ہے بہت مرداں کسکا
چاک بے مثل سحر۔ دیکھ گریباں کسکا
پھر بھلا اور بھروسا کرے انسان کسکا
چاہیے کان ٹمک، مجھ کو نکلاں کسکا
کوئی گل رنگ دے پیمانہ تو جیاں کسکا

لدا ہوں ہوں داغوں کے پھولوں لالہ نہیں
مری جگہ ہے ہر اک دل میں خاکسار ہوں میں
غضب کا شمع ہے دیکھو تمہارا متینہ نگاہ
اسی طرح سے نکل جائے حسرت پاؤں
آگاہوں خاک سے میں بعد مرگ گل بن کر
جو ہوں تو کچھ نہیں اہوتا مرا ہونا ہے
برعشر تری تیغ ادا کا کیوں نہ بھل ہوں
مری اس بچو دی پر کیوں نہ اگر پوش صدقے ہو
مری تقدیر میں دلکشی رہنا ہی مقدر ہے
نہ پوچھا ہائے اس ظالم نے اپنے دل نکالوں کو
پیشہ تیری فرقت میں تر پتے ہی نہیں گذری

نزاں کی بھی جو جھلک جس میں وہ بہار ہوں میں
کیا گھر آنکھ میں دشمن کی وہ غبار ہوں میں
یہ ناک ہو کسی کے جگر کے پار ہوں میں
سر مرزا ہو تم اور تیرے سزا ہوں میں
جو دسترس ہو تو تیرے گلے کا بار ہوں میں
کسی کے وعدہ فردا کا اعتبار ہوں میں
تراہن بننے کے یہ کہنا کہ ہاں میں سکا قاتل ہوں
بھتیں غفلت میں بچا نا وہ بچو دیوں غافل ہوں
نہ کھلی آج تک حسرت میں وہ حسرت بھرا دل ہوں
رکھا اُمید ہی اُمید میں اُمیدواروں کو
نہ پوچھا موت سے بھی ہائے تیرے غم کے ماروں کو

سڑوں پر میکشوں کی ابر کا سایہ تھا دنیا میں
نہ تھا ہمدرد کوئی وحشت و حشت میں سوا اُنکے
شکستہ قبر اک میری بھی ہر گنج شہیداں میں
کلیجا کھا گئے رنج و غم و اندوہ سب دل کے
ستم تو طراغِ غضب ڈھایا نگاہِ مانے دل کے
نہ مرتے مجھ کو جنتی ہے نہ جیتے مجھ کو جنتی ہے

دمِ نزعِ حسرت بڑی رہ گئی
نہ ڈھونڈا دلِ غیر میں آپ کو
دمِ نزع اے جان آئے نہ تم
اُٹھائے مجھے ہیں ہم اک کوہِ غم
ہوئے مرحلے زندگی کے تمام
گئی مرتے مرتے نہ مڑ گاں کی یاد
وہ آئے دمِ نزع بالیں پہ جب
ہوئے آپ رخصت مگر محب کو یاد
کیا فوجِ تم نے نہ دلیسر کو
باتوں میں ہے سحرِ نہ جھوکی
کٹ کٹ کے دعائیں دیر ہی ہیں
ہو قصہ رقیس یا کہ فساد
دل لیکے کسی کا پوچھنا ہائے
میں چشمِ عدو میں ڈالتا ہوں
لاکھوں کا نوالہ کر رہی ہے

عجب کیا اُسکی رحمت گھیرے اُنکے مزاروں کو
ہماری آبلہ پانی پہ آیا جسمِ خاروں کو
جو اُٹھکھو اُدھر تم فاتحہ دیئے مزاروں کو
ہجومِ غم ہوا اُنکا کہ حصے بٹ گئے دل کے
پڑی اُوپر مگر اندر سے ٹکڑے کر دیئے دل کے
نہ دل ہی میرے قابو میں نہ تیناں بوئیں دل کے

نظرِ جانبِ در لڑی رہ گئی
یہ اک چال ہے بڑی رہ گئی
مری جان تم میں پڑی رہ گئی
مصیبت جو سر پہ پڑی رہ گئی
بس اب ایک منزل کڑی رہ گئی
یہ برجھی جگہ میں گڑی رہ گئی
اجل بھی کھڑی کی کھڑی رہ گئی
قیامت کی وہ اک گھڑی رہ گئی
یہ اک حسرت اُسکو بڑی رہ گئی
دل لے لیا جس سے گفتگو کی
خنجر کو رگیں مرے گلو کی
اک شرح ہے لفظ آرزو کی
کس دل سے ہماری آرزو کی
چھانی ہوئی خاک کو بھوک کی
ہے گور بھی کس بلا کی بھوک کی

خود کھو گئے ایسی جستجو کی	کہتے ہیں تلاش اسکو دلیگر	
دلیگر سید انظر حسین عرف منامیاں مارہرہ کے باشندے اپنے بھائی جناب دلیگر کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں مشاعرے سے مشق سخن کرتے ہیں انکے خاندانی حالات بہ تحت ترجمہ جناب دلیگر موج ہیں دوبارہ اٹھا اعدا وہ فضول ہو۔ خاصے شوخ طبع موزوں فکر بہن بان بھی شستہ وصاف		
کہ رگڑی اس بت سفاک کے در چہیں برسوں ہلائی خوب دشت نجد کی بھی سرزمیں برسوں بت سفاک ہوئے لاکھ اپنی آستیں برسوں گویا کہ اُنکے پاؤں کے نیچے زمیں نہیں فقرہ پیامبر کا کوئی دلنشین نہیں دکھائی آپنے تو آج جنگ زرگری اچھی کیسکے خون ہونے کے لیے ہندی رچی اچھی نہ الفت حور کی اچھی نہ الفت آپ کی اچھی	رہا دلیگریوں بھولا ہوا دنیا و دیں برسوں وہاں بھی جا کے روح قیس کونالوں سے چوکیا نہ چھوٹے گا ہمارے خون کا دھبہ قیامت تک اس طرنے سے وہ چلتے ہیں قوت خرام ناز انداز گفتگو کا کچھ اُلجھا ہوا سا ہے عروسے اُنکے لڑنے پر بجا ہے میرا یہ کہنا خامالیدہ ہاتھوں نے سچائی قتل عاشق کی بُرا ہی نام ہی اُلفت کا پوچھا ہو تو کہتا ہوں	
دلیگر ششی عبد الوہاب خان صاحب آپ کو حضرت امیر مینائی سے تلمذ رہا ہے مشاعرے کے حقیقہ مادی سے کلام منتخب ہوا، امیر اللغات کے دفتر میں بھی کچھ دنوں مددگار رہے زیادہ حال باور و دکر دریافت معلوم ہوا کلام منتخب ملاحظہ ہو۔		
نہ تھی ہاتھ بھر کی زباں اول اول میں آیا ہوں او باغیاں اول اول	اندیتے تھے تم گالیاں اول اول کوئی پھول مجھ کو بھی گلشن کا صدقہ	
مرا اسوقت ہو جب پردہ شرم و حجاب مٹے تھامے روئے تاباں سے میرا کس تعاب	ہمیں کچھ فائدہ اس سے جو چہرہ سے تھا بٹے جھپک جائیں فلک چاند سورج گر پڑے بجلی	
اچھی دوا ہے یہ دل بیمار کے لیے رونا پڑا نہ متکو دل ار کے لیے	بوسوں کے بے مجھ کو وہ دیتے ہو گیا لیا دلیگر کہتے تھے کہ گھاؤ کہیں نہ دل	

دلیگر

دلیگر

غیر پر لوٹ میں اب چھوڑ کے چاہت میری متی جوانی تو انہیں نادر تھا کیا کیا کل تک آج گردوں کی طرف دیکھ کے وہ کہتے ہیں	کچھ جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں طبیعت میری غیر کی سنتے تھے منت نہ سماجت میری ہائے کیا ہو گئی وہ چاند سی صورت میری
---	---

دلیر۔ نواب علی محمد خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی سے ملنا رہا ہے۔ انجن محمد کے پریڈنٹ تھے ارغوان ۱۹۶۷ء سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔ بار بار لکھنوی سے حالات دریافت کیے مگر کسی صاحب نے تو جن کی صرف محشر صاحب کی زبانی اتنا معلوم ہوا کہ دس برس ہوئے انتقال کر گئے اور کلام ملنا اب ناممکن ہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔

روح عاشق قفسِ جسم سے آزاد نہ ہو دکا جلنا کیا آفت میں گوارا کس نے نور سے اُس رخ تاباں کے ہوئے لکھنوی بند لباں بخش پہ بہمت ہی ہی مان لیا لاکھ جانی ہوں تو اک نقشِ قدم پر صدمے	ملک الموت اگر شکل پر نیرا نہ ہو اپنا گھر چھوڑ کے دیکھا ہی تماشا کرنے بے نقاب آئے بھی وہ تو نہیں دیکھا کس نے یہ بتاؤ تو کیا پھر مجھے اچھا کرنے دل کے ٹھننے کا کیا آپسے شکوے
---	--

دلیر۔ نواب دلیر جنگ بہادر رئیس مدراس۔ شاید نواب کرناٹک کے خاندان کے مرن ہیں باوصف اہل زبان نہ ہونیکے اردو فارسی کی طرف بھی توجہ رہی۔ یہ چند شعر نتائجِ افکار سے لے کر لکھے گئے ہیں۔

دیکھنا انکو ہر منہ صدمہ خانوں کا دیکھئے عاشق و معشوق کی کیفیت کو ایک گردش سے کیا ست تری آنکھوں نے خفا کیوں ہو نکل آئے جو آنسو	کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا شمع کیا جلتی ہو جی جلتا ہی پروانوں کا کام میخانہ میں ہو ایسے ہی پیمانوں کا یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے
--	---

حسین سبے دلیر اُٹھے چلے جاتے ہیں دنیا سے
عدم آباد میں شاید کوئی دلچسپ بستی ہے

دلیر۔ نواب امرت بہادر ملقب بشمشیر بہادر ثانی۔ آپ نواب علی بہادر ثانی کے خلیفہ دوم

اور نواب و افتخار بہادر ولی ریاست باندہ کے پوتے ہیں جو غورمٹوں کے فرمانروا باجے راؤ
 اول پیشوا کے پوتا کے خلف صغر شمشیر بہادر کے پوتے اور جانشین تھے، انکے خاندانی مطبعہ
 حالات سے پایا جاتا ہے کہ ۱۷۵۷ء میں راجہ چھتر سال رئیس پٹانے پیشوا باجے راؤ سے
 غصہ فرخنگ محمد خان نگیش صوبہ دارالہ آباد کے مقابلہ کے لیے امداد طلب کی چنانچہ باجے راؤ
 خود فوج لیکر اسکی حمایت کے لیے بنڈیل کھنڈے اور نگیش کو شکست فاش دیکر راجہ کے ملک
 کو اسکے خنجر سے آزاد کرایا۔ اسی معرکہ میں رئیس پٹانے کے اہل خاندان جن میں انکی لڑکی بھی تھی
 لشکر اسلامی کی ہر میت کے بعد آزاد ہو کر راجہ کے پاس واپس آئی۔ مگر رئیس مذکور نے
 اس خیال سے کہ یہ لڑکی کچھ روز مسلمانوں کے لشکر میں رہ چکی ہے اسے اپنی دختر تسلیم
 کرنے میں پس و پیش کیا۔ ناچار باجے راؤ جو اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل باختہ ہو گیا
 تھا اسے اپنے ہمراہ پونہ لے گیا اور داخل حرم کر لیا، وہاں اسکے لجن سے ایک لڑکا پیدا
 ہوا، یہ بچہ شکل سے پانچ برس کا ہوا تھا کہ باجے راؤ کا انتقال ہو گیا، چونکہ اسکے جوان
 ہونے پر سرداران ریاست نے اسے ہندو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لہذا بالاجی باجے راؤ
 پیشوا نے اسے باند کا علاقہ قدمو معاش کے طور پر دیکر مذہب اسلام اختیار کرنے کی اجازت
 دیدی۔ باوجود اس ترک مذہب کے یہ خاندان قیام سلطنت مرہٹہ تک برابر اپنے آپ کو
 مرہٹہ طاقت کا جزو سمجھتا رہا اور باجندار مطیع رہا۔ نواب شمشیر بہادر بانی خاندان باند اس طرح
 باجے راؤ پیشوا کے خلف چہارم اور بالاجی باجے راؤ پیشوا کے برادر اصغر تھے ۱۷۷۷ء کی
 پانی پت کی لڑائی میں وہ زخمی ہوئے اور موقع واپسی افواج مرہٹہ جانب دکن بھرتیور میں
 انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے، انکے لڑکے علی بہادر نے بامدادا دھوجی سینہ جینہ پٹانے
 کے اکثر اضلاع فتح کیے اور نمک حرام غلام قادر کو جس نے واجب التظیم شہنشاہ دہلی شاہ عالم
 ثانی کی آنکھیں نکال لی تھیں گرفتار کر کے دہلی بھیجا اور اس کار نمایاں کے صلے میں ماہی
 مراتب و دیگر مدارج حاصل کیے، ایک یہ خاص رعایت بھی ان سے کی گئی کہ ان کے

خاندان کو شاہی مدفن قطب صاحب میں دفن ہونے کی اجازت سرکار شاہی سے غایت کی گئی۔ چنانچہ جب نواب علی بہادر نے کالج میں انتقال کیا تو لاش قطب صاحب میں سپرد زمین ہونے کو دہلی بھیجی گئی، علی بہادر کے انتقال کے بعد نواب مراد بہادر کے دادا شمشیر بہادر پونہ سے کالج آئے اور سرکار گلشنیہ سے ۱۸۷۲ء میں معاہدہ کیا جسکی رو سے خطاب نواب باندہ اور چار لاکھ روپیہ سالانہ علاقہ یا پنشن زیر حمایت سرکار ہمیشہ کیلئے تسلیم ہو گیا اس زمانے میں بعض وجوہ سے پیشونے ان کا علاقہ ضبط کر رکھا تھا، جب عدالت شہداء ہوا تو اس زمانہ میں نواب مراد بہادر کے والد نواب علی بہادر ثانی رئیس باندہ تھے، شروع بغاوت میں انھوں نے ۳۰، ۴۰ حکام انگریزی کی جائیں بچائیں، لیکن آخر کار فوج باغی نے انھیں اپنی امداد دینے پر مجبور کیا، بعدِ خاتمہ فساد سرکار انگریزی نے علاقہ اور پنشن سابقہ ضبط کر کے تین ہزار روپیہ یا ہوا اور پنشن مقرر کی اور اندو بھیج دیا، جسے یہ خاندان وہاں مقیم رہے حضرت دلیر کی پیدائش ۱۸۷۳ء میں بمقام باندہ ہوئی تھی۔ اور تعلیم راجکار کالج اندو میں پائی آپ اور آپ کے برادر کلاں نواب ذوالفقار بہادر ثانی پنشن بقدر گزارہ پاتے ہیں اور بھی فراغ مالی و آسودگی اس قدیم خاندان کی رفعت برقرار رکھنے کو لازم ہے وہ حاصل نہیں۔ فرینسخ میں آپ کو حضرت جلال کھنوی سے فیض پہنچا ہے چنانچہ ۱۸۷۳ء میں دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، سید جاسادہ کلام ہے مضمون آفرینی اور نزاکت خیال کی طرف توجہ کم ہے مگر کوئی البدت ہے اور اساتذہ ساف و حال کے کلام پر خوب ہاتھ صاف کیا ہے جس کا باعث غالباً یہی ہے کہ اہل کلام نظر سے نہیں گذرا۔ ہنگام ترتیب تذکرہ محالوات دیوان ارسال کیا۔ طرزِ تاسخ کے مقلد ہیں کنگھی۔ چوٹی۔ محرم کے مضامین برابر نظم کرتے ہیں سرورق پر یہ شعر درج ہے۔

سخن بہتر سے بہتر اس کا ہمسر ہو نہیں سکتا	یہ دعوے سے میں کہتا ہوں کہ بہتر نہیں سکتا
اس دعوے کی صداقت کی بابت ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے۔ ہم تو چند منتخب شعر	

درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں :

محتاج میکدہ تھا فقط اس کلید تھا زانوئے حور تکیہ ہو تیرے شہید کا کرنگی اب یہاں آ کر قضا کیا شاگرد ہوں منیر کا سید جلال کا دیتے تھے جو فقیر کو رومال نشال کا	دے ساقیا شراب ہوا چاند عید کا کیا سو رہا ہو چین سے مرقد میں بعد مرگ سر بالیں ہے وہ رشکِ سیحا کیونکر نہ ہو زبان کا دعویٰ مجھے دلیر کبھل بھلی ڈھنسنے کو انھیں بنیں نصیب
پیتے دیکھا ہے تھیں ہو ہی برسات کی بات	زہد و تقویٰ کی عبت لیتے ہو زہاد ہم سے
خوب کی تم نے چاند ماری رات کیوں کیا کرتے ہو ہماری بات	تیرے مرگاں پڑا کیے دل پر مے مطلب ہی جب نہیں تم کو
جاتی ہے تو پھر کر نہیں آتی ہے نظر آج بیٹھو ابھی دنیا سے ہے اپنا بھی سفر آج ہمکو بتاں بندوئے ارغوان پسند کہ زنجیروں کی سیلیں چڑھ گئیں دیوار زندان پر سوچی ہو آج ہم نے کیسی سدا وعظ	ہے جلوہ نیا کوئی تو چلین کے اُدھر آج تم اٹھ کے کہاں جاتے ہو پہلو سے ہمارے زاہد کو آب کو تر و حور و جان پسند ہوئی فصل جنوں میں جوشِ وحشت کی منوہی مے پی لورہن رکھ کر ندو عبا ئے وعظ
بات کرتے نہیں کچھ اپنے گھر لے کے خلاف فیصا کو بیچ میں دو دنوں کے آجاتی ہو مانگ خون دل پیتے ہیں غم کھاتے ہیں ہم	کم حاشی ہیں جو رکھتے ہو بہت خرچ دلیر اُمحی زلفوں میں جو ہوتا ہو میرے دلیر بگاڑ خوب جینے کا مزا پاتے ہیں ہم
کتنے اس محفل میں ہیں اور شادمان کی نہیں	ہے یہ کیسا غمکہ لے بزم آئے جہاں
وہی تنکدہ میں بھی ہم دیکھتے ہیں گنہ گار تیرا کرم دیکھتے ہیں کانوں کو بالی پتے بھرتے ہیں	جو کعبہ میں شیخ حرم دیکھتے ہیں بہت زہد و تقویٰ میں نازان میں نہ سینیں کیونکر دلسیر کی فریاد

کوئی حسرت اگر برسوں میں نکلی بھی تو کیا نکلی	ہزاروں حوصلے وہ ہیں جو دکھے لمبے ستھیں
درو دل کا مزا وہ کیا جانیں	جن کا دل عمر بھر دکھا ہی نہیں
پھیرتے نہیں وہ کیوں دل کو	جب یہ کہتے ہیں کام کا ہی نہیں
مرخِ زیبا نہیں زلفِ رسا میں	یہ ہے اک صبح دوا سکی ہیں شاہیں
یہ ایک نشہ محبت کا ہے وہ چارہ گرو	کہ جس کا سائے جہاں میں اتار کچھ نہیں
وہ لپٹے نشہ مے میں عدو سے	یہ بیہوشی میں ہشیاری تو دیکھو
ان روزوں خنداں کو کوئی پوچھتا نہیں	عزت ہوا آدمی کی بس اب سیم و زر کے ساتھ
دختِ رو کا کئی دن سے نہیں ملتا تھا رخ	آج سنتے ہیں کہ قاضی کے وہ گہر بیٹھ گئی
سچ تو یہ کہ بڑی شے ہر تہیہ سستی بھی	رہن مے کے لیے زاہد کی ردا آتی ہو
مڑ پ جاؤ گے میرا دردِ دل تم	جو سن لو گے کبھی میری زبان سے
مے کو کیونکر نہ وہ بُرا جانے	واغلا اسکے مزے کو کیا جانے
چھوڑے آفت وہ کیا حسینوں کی	کو سننے کو بھی جو دعا جانے
ہماری جبین کے لیے کعبہ زاہد	کسی شوخ کا آستان ہو رہا ہے
بیہوش ہے اک بیخبری آٹھ پہرے	کچھ عاشقِ جاں ناز کی بھی اپنے خبر ہے
اکلا سا وہ حیف اپنا زمانہ نرنا	دولت نہ رہی وہ کا رخ نہ نرنا
کھو بیٹھے اُسے ایک مکاں تھا جو دلیر	رہنے کا بھی افسوس ٹھکانا نرنا
<p>دلیر نشی سید امیر حسن مارہروی آپکے دادا میر داوری داوری مرحوم اناؤ کے قدیم باشندے</p> <p>اور ایامِ غز میں سرکارِ گلشن میں تحصیلدار تھے بصلہ خیر خواہی سرکار سے موضع سلیم پور انعام</p> <p>میں ملا ہوا تھا بعد ازاں اور کچھ دیہات نواح ایٹھ میں خرید فرما کر اور مارہرہ کو پسند کر کے یہاں قتل</p> <p>سکونت اختیار کی اُس میں جناب دلیر کے والد سید الطاف حسین بھی حصہ دار ہیں اور مکانات</p> <p>درگاہ کے قرب میں بنائے تحصیلداری سے ترقی پا کر غدر کے بعد ڈوٹی کلکٹر ہوئے اور</p>	

تک پہنچ پاتے رہے۔ ان کا سال لاوت ۱۸۸۷ء مطابق ۱۲۸۸ھ ہوا۔ فارسی اردو میں خاص دستگاہ ہو۔ ڈل تک انگریزی بھی پڑھی تھی۔ خلیق، نیک خصلت شخص ہیں طبیعت نہایت شوق اور چلبلی پائی ہے۔ ابتدائے شعور سے شعر و سخن کا ذوق ہو، شعرا چھا کہتے ہیں۔ فن موسیقی سے بھی ایک گونہ لگاؤ ہے، پہلے جناب مضطر کے شاگرد ہوئے بعد میں ضعیج الملک مرزا داغ سے بہ سلسلہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا اور اس امر کی خاص کوشش کی کہ استاد کے رنگ میں کہیں۔ آجکل زمینداری کے انتظام کا شغل ہو۔ کثرت مشق سے اب ترقی میں تے کفنی کلام میں روانی زبان میں صفائی اچھی پیدا ہو گئی، اکثر مشاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد پاتے ہیں سندیلہ رچو علیگڑھ کے مشاعروں میں شریک ہو رہے ہیں بریلی میں قاضی محمد خلیل کے مشاعرے میں نئے کا اتفاق ہوا تھا شوقی مضمون اور طرزیان قابل تعریف ہے اور جا بجا حضرت داغ کے فیضان کی جھلک کچھ کلام سے آشکار ہے

روٹا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و در کوئیں صورت نمائے حسن ہے اشفتگی مری اندیشہ فراق سے کرتا ہوں ترک عشق مجمع اہل شکایت سے بخش کیا مطلب	بیٹھے بٹھائے آج مجھے ہو گیا ہو کیا جو مجھ کو دیکھتا ہے تجھے دیکھتا ہے کیا ہمت کو لے دیر تری ہو گیا ہے کیا کوئی دل سے کوئی تقدیر سے نالاں ہو گا
تم نہ بے پردہ سامنے آؤ صبر مجھ سے ہوا ہوا ہوا	ہاؤ قیمت ہیرا گفت کی ایقید میں ہا رہا ہوا
شک یہ کہ عرو نے لب لعلیں کوئے	کردیا چوس کے برگ گل سوسن کیا
ترکش میں ہیں جتیرہ قاتل کے پاس میں ہیں سب خیال خواب کی باتیں اونہنیش بیسن لاو رہاؤ ہے اگر تیر لطف جاتا نہ اپنے دل کو دل جانا نہ اپنے دم کو دم سمجھے کوئی دم کوئی ساعت یاد سے تیری نہیں غالی دیکھتے جاں کی خود کشی کو سن کے فرمایا	جو کھو گیا کہیں وہ مرے دل میں رہ گیا آنکھوں میں رہ گیا نہ کوئی دل میں و گیا نہیں آتا ہے گھر جانا نہیں آتا ہوں مرجانا نہیں کو عمر بھر سمجھے تھیں کو عمر بھر جانا ہیں کیا بے خبر اپنا سا تو نے بے خبر جانا خدا مر دم کو بخشے اسے کہتے ہیں مرجانا
گرہ اب کھولے زلفوں کی لاد ل لگی ہوئی	بھلا تیرے سوا اے دلربا کس پر گماں ہو گا

کیوں مجھے ناپید ہونیکے کے لیے پید کیا	کیا ضرورت تھی جو یہ رحمت گوارا کی گئی
وہ بہت پوچھتے رہے لیکن جسے اظہارِ مدعا نہوا	آدمی میں بہت کیا نہوا
یہی جہان ہے کیا دوسرا جہان نہیں	مخمس یہ ضدی کو دنیا کو چھوڑ دینگے ہم
<p>کس زمین کے نیچے تو آسمان نہیں چہاں سیکڑوں ٹھوکریں کھا ہے ہیں کریں کیا ہم اس بات کا کھا ہے ہیں مُرادوں کے دن اوریوں جا رہے ہیں ترے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں بہیں سب کرشمہ نظر آ رہے ہیں</p>	<p>لیگی کیوں نہ ہمیں قبریں ستم سے بجات یہ سودا تو دیکھو وہاں جا رہے ہیں یہ کو کبر مجھے انکے درباں نے روکا کہیں تم کہیں ہم، یہ اندھیر کیا ہے اثر دے الٹی ہماری دعائیں چڑھیں طور پر ہم کو اسکی ضرورت</p>
<p>اس طرف بھی تو فوراً آنکھ اٹھا کر دیکھو طاغ آجائے نہ دامنِ وفا پر دیکھو مجھے پروا نہیں اسکی سنے جو کوئی سنتا ہو جلا دوا اپنے کشتہ کو اگر رشکِ مسیحا ہو قیامت ہے جو وعدہ آج بھی تیرا نہ پورا ہو یہ اس سے پوچھنے کی بات ہے جو پتہ مڑتا ہو یہیں ہوا اور ابھی ہونے لگا کہ جو کچھ کہہ رہا ہو خدا کو جب بجا نہیں یہ تو پھر خوفِ خدا کیا ہو</p>	<p>سستی ہم بھی ہیں اس لطف کے دشمن نہیں روکت دیدہ خوبار کو لے حضرت دل کر رہے کیوں نہ وہ جو آتشِ فرقت سے جلتا ہو جائزے کو ہمارے دیکھ کر تم سوچتے کیا ہو شکرِ حشر ہے یہ آخری دن جبکہ کہتے ہیں بسر ہوتی ہے کیونکر زندگی ایامِ فرقت میں بہت تو نے ڈرا رکھا تھا قتل و خمر سے خدا ناما ترس میں کافر حسین تو جرم کیا اس کا</p>
میرا قصور ہو کہ تمھارا قصور ہو	ماگو دعا کہ حشر میں اللہ بخند ہے
<p>کتنے دن دیکھئے اب مذہبِ اسلام چلے موت کام آئے اگر آج تو کچھ کام چلے تم تو کل کہتے تھے ہم صبح چلے شام چلے</p>	<p>سن کے تنجانہ کو ہم شہرتِ اصنام چلے دم نکلا جائے تو ہو ہجر کی شکل آسان آج وہ میری عبادت کو جو لے تو کہا</p>

<p>اب دل میں کیا دہرا ہے ابل میں کیا دکھا اک بد نصیب اپنی ہستی مٹا رہا ہے</p>	<p>جو تیرا تھا ہے وہ پار جا رہا ہے وہ کھیل جانتے ہیں افسانے مشغلوں کو</p>
<p>میری دلکی مالک مختار ہو کر رہ گئی ایک ہی فریاد لے بیمار ہو کر رہ گئی سامنے آنکھوں کے اک دیوار ہو کر رہ گئی میری ما بوسی گلے کا ہار ہو کر رہ گئی</p>	<p>کیا بتاؤں کیا لگاؤ پار ہو کر رہ گئی اس نقابت کا ہر اسونے کے کہتا ہوں شوخ ظلمتِ شامِ جدائی کب بٹائے سے ہٹے غیر کی گردن میں جب باہیں کیسی پڑ گئیں</p>
<p>کیوں ستائے گرہے ہیں عرش سے ٹوٹے ہوئے بندہ پرور کیا کرے انسان ہے</p>	<p>کیا وہاں بھی جا کے پہنچی میری آہ شعلہ ریز بخشد تجھے اپنے عاشق کا تصور</p>
<p>جب پانوں میں سے بانٹھے تباہ کھول دیا نظروں میں آئے آنکھوں میں تو ڈرا لے واں خط شوق اُسے پانی میں گھول دیا جیسے ہم آج ہیں ایسا ہی میرے کامل ہے میرا دعویٰ ہے کسی پر نہ کوئی قاتل ہے</p>	<p>زنداں میں فتنہ کرنے کی یہ تو دوست گیری گل پیروں ہزاروں منتے زیادہ نازک خون جگر سے اپنے لکھا تھا مالِ دل کا چودھویں سال میں پہنچے تو کہا اتر کر مجھ سے کہتے ہیں کہ تو حشر ہیں یہ کہہ دیجو</p>
<p>نظم کی فریاد اک دیوان ہے آنکھیں بھی ہاتھ میں قرآن ہے ذائع کس فیضِ کرم کی شان ہے سلامت رہیں آنکھوں پہ کالے ولے تجھے کھیل ہے قبر ٹھکانے ولے</p>	<p>نثر کے شکوے ہیں کائنات کے غم اس قسم کھانیکے صدقے جابئیے یہ فصاحت اور یہ آمدِ ولیسر کبھی راہ پر وہ نہیں آئیں والے مری روح پر ہے قیامت کا صدمہ</p>
<p>کس سے ملے کہاں ملے بیہات کیا ہوئی</p>	<p>تفصیل وار ذکر ملاقات کیجئے</p>
<p>شکر تو جو رسوا ہے انھیں باتوں سے رسوا ہے</p>	<p>یکلاشتیں یہ سیریں سی تو سائے گلِ حلاوتی ہیں</p>
<p>عجب کیا اچھے ہنر کے ساتھ ہے</p>	<p>بے رنجی مٹھی نظر کے ساتھ ہے</p>

<p>آپ کا درباب کعبہ بن نجاتے تو سہی آج سے وہ لطف راہ و رسم ظاہر بھی گیا عقل کا کہنا سمجھ ہی میں نہیں آتا دلیر مدعی کی شکوہ قیمت کھل گئی کچھ نہ کیے حقیقت کھل گئی</p>	<p>کچھ دنوں گھسنے تو دیجے اپنی پیشانی مجھے راز دل کہہ کر ہوئی کیسی پشیمانی مجھے کیا خدا جانے یہ سمجھاتی ہے دیوانی مجھے</p>
<p>فراہ و حشر میں ہے یہ اک درد خواہ کی رکھنا نہ عشق تو نے کسی دین کا مجھے افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں جو ہم نے کہہ دیا تھا وہی عشق میں ہوا عزت اسی کی اہل نظر کی نظر میں ہے</p>	<p>پرسش یہاں تو ہو مرے حال تباہ کی وینا تباہ کی مری عشقی تباہ کی یہ کہہ رہے ہیں سب تری صورت بدل گئی آہ ہمارے جان ہی دیکھا راصل گئی سب کچھ لبشر میں ہے جو محبت لبشر میں ہے</p>
<p>دلیر مرزا صدق حسین خلیفہ مرزا واجد حسین فن شعر میں حضرت امیر مرحوم کے صاحبزادے جناب حکیم مغفور سے مستفید ہیں کم و بیش بہرے سے مشتق سخن کرتے ہیں ۵۰ سال سے عمر متجا وز ہے</p>	<p>دلیر</p>
<p>تدیت کے بعد دیکھنے آیا ہے وہ قمر بجلی تڑپ چوڑے تھقی پر نہ یہ ہمتا کہتا ہے درد مجھ سے نہ تیتاب آپتوں رحمت نے اسکو ٹھیکے گلے سے لگا لیا</p>	<p>اے موت آج ہی تجھے آنا نہ رو تھا کس درجہ بیقرار دل نا صبور تھا گھر سے وہ چل چکے ہیں کہیں گداز میں دیکھا مجھے جو حلقہ شرم و گناہ میں</p>
<p>خوشی ہو قتل کی اپنے فقط اس واسطے دلو وہ قاتل فاتحہ پڑھنے کو آیا ہے جو تربت پر</p>	<p>کہ خونریزی کا ارماں تو رہا باقی نہ قاتل کو یہ بیچرم و گنہ مقتول ہونے کی خوشی ہے</p>
<p>دلیر غنشی علی شیر ساکن بی بی رسالہ معیار میں کچھ کلام فطر سے گزرا اسکا انتخاب ضبط تحریر کیا</p>	<p>دلیر</p>
<p>آٹھ لاکھ کے اتنے ہی محفل ہیں یا جام شراب طلسمِ حن جو دیکھا اچھ لگتی مری نیند دلیر میں نے تو خط انکو سینکڑوں بھیجے</p>	<p>اک آفتاب گیا اور اک آفتاب آیا لگی جو آٹھ تو عمر بھر نہ خواب آیا مگر نہ نامے کا میرے کوئی جواب آیا</p>

دماغ

دماغ منشی گنگالال صاحب خلف منشی کنھیالال۔ میران پور ندرہ ضلع گیا کے رہنے والے
 ذی علم، خوش وضع اور نہایت متین و خلیق آدمی تھے۔ اردو و فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا
 و سنسکرت میں بھی دستگاہ حاصل تھی فن شاعری میں حضرت عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے
 ۱۲۶۹ھ میں بعمر ۷۰ سال اس جہان فانی سے رحلت کی۔ ایک یوان غیر مطبوعہ موسومہ
 گلشن بنیار اپنی یادگار ہے مگر عتقا صفت ہے۔ بہزار کوشش یہ چند شعر دستیاب ہوئے جو یہ
 ناظرین کیے جاتے ہیں :-

تیری زلفوں سے اماں پر کے یار آج کی رات	انہیں دو کالوں نے رکھا ہیں راج کی رات
صاف ہو وصل میں عشق سے کدورت کیسی	میر بجاں دوور کر دول سے غبار آج کی رات
درد دل سے جو کرا یا تو وہ ہنس کر بولے	جاں بلب کون ہے آوارہ دیا راج کی رات
وہ شب ماہ میں آئے ہیں جو افشاں چنکر	چاندنی دوہری دکھاتی ہے ہمار آج کی رات
گلشن حسن پر بہار نہیں	کنکھی چوٹی نہیں سنگار نہیں
قتل کو بس ہے خنجر ابرو	حاجت تیغ آب دار نہیں
باغ عالم میں گل کھلاتے کچھ	لے جنوں موسم بہار نہیں
ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھا دیتے ہیں	جو ہر آئینہ قائل تری تلوار میں ہیں

دماغ

دماغ۔ مولوی مرزا سجاد علی لکھنوی۔ دور موجودہ کے خوش فکر ہیں چند عزلوں کا حاصل
 درج ذیل ہے۔

کیا تری معجز نامے یار آنکھیں ہو گئیں	جو کوئی آیا پئے دیدار آنکھیں ہو گئیں
محویں انشا خیال دید جانان میں ہوا	دست و پا سچیں ہوئے بیکار کھٹیں ہو گئیں
باغ میں وہ گل نہاں جب میری آنکھوں سے ہوا	مجلو آپ اپنی نظر میں خار آنکھیں ہو گئیں
اتفاقا دید کا انکی جو موقعہ بھی ملا	شوئی تقدیر سے دیوار آنکھیں ہو گئیں

پیازہ

وو پیازہ۔ ملا عبدالمومن دہلوی معروف بہ ملا دو پیازہ خلف ملا دلی محمد۔ ہر گونہ علم و

فضل میں بہرہ وافی و نصیبہ کافی رکھتے تھے، ترکی زبان میں کارل عبور تھا چونکہ مستخر اور مذاق
 نے آپ کی طبیعت پر غلبہ کر رکھا تھا اس سببے فضائل علمی نے شہرت نہ پائی۔ محمد جلال الدین
 اکبر شاہ بادشاہ عرش ایشیائی کے طلبیں خاص تھے، لطیفہ گوئی اور بدمعاشی کا یہ حال تھا
 کہ بات بات میں پھل پھڑکی کی طرح مٹنے سے پھول جھڑکتے تھے، خلوت و جلوت میں ایسی
 گل افشائیاں کرتے تھے کہ تمام حاضرین دربار مارے ہنسی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے، ان کے
 لطائف و ظرائف آج تک زبان زد خلایق ہیں، مشہور زمانہ راجہ بیربل سے ہمیشہ انکی چٹک
 رہا کرتی تھی اور آپس میں اکثر چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے بیسیوں ^{لطیف}
 اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، ملا صاحب موصوف عرصہ دراز تک متحرمین مقیم ہے اور
 وہی اٹکا اصلی وطن بھی تھا وہاں کے پنڈتوں سے اکثر گرمی صحبت رہا کرتی تھی اور اسی وجہ
 سے زبان ہندی میں بھی اپنے طبع آزمائی کی ہے اکثر فقیروں کو اٹکے و وہے یاد دیں۔ فارسی
 زبان میں بیشتر فکر سخن کرتے تھے اور اس فن میں علامہ دہرا بوالفضل سے صلاح لیتے تھے
 ان واقعات کے برخلاف ایک قدیم تذکرہ میں مفصلہ ذیل حال نظر سے گذرا جسکی صحت
 میں ہمیں کسی قدر تاقل ہو کیونکہ اکبر شاہ اور آصف جاہ مرحوم کے عہد میں تنجینا دوسو برس کا
 تفاوت ہے۔ کچھ دنوں بعد آصف جاہ نواب نظام الملک کے دامن دولت سے وابستہ
 رہ کر آخر عمر میں قصبہ ہنڈیا ہرودہ جو نواح قضیہ جمعیانیر ضلع بھوپال میں واقع ہو وارو
 ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ اس سببی کا کیا نام ہے۔ کسی نے کہا ”ہنڈیا“ فرمایا کہ
 دو پیازہ ہنڈیا میں آکر اب باہر کہاں جائے آخر ایسے بیٹھے کہ مر کر سی اٹھے اور اسی
 خاک کے پیوند ہوئے آپ کا فرار اسی مقام پر ہے۔ ایک کتاب سہمی بہ اتراک عالمگیری
 لعنت ترکی زبان میں ان سے یادگار زمانہ ہے، ان کے ایک سوا ایک لطائف زبان
 فارسی بھی شائع ہو چکے ہیں اور انامہ ایک چھوٹا سا رسالہ جس سے عجیب مذاق حاصل
 ہوتا ہے ملا نامہ کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ زبان اردو میں یہ چند شعر انکی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں

<p>ایسا گئے جو مجھ جیوں کھانڈ کا کھانا ہیتم کے پیچھے ساری سیر نہم ہنگو ایسومہا کیٹ باسوں مری لگاؤں کیوں ہم روم و شام و روس ہم خیر و پلونا تیں تاک شیخ کیتی ہی طرح ملونا رم و رب فعل میں بھاگالے اور صبا بھونا جو بن لے مدد کا ماتا وہ ساناو لاسلونا تا بہ پر لونہ نکالیں گے قدم ہندیا سوں شاہ کبہ کو ہلال شب اول سمجھو دن بدن روز نئے طور تنزل سمجھو بلت ہیں تن بدن پر اکھڑے کھو مگر صد گونہ ہا خواری کرتے</p>	<p>وہ گورا گورا لڑکا باسن کا شوخ گھونا موری کیتی ون مان کھیلی سچ میں می وٹھڑا ساؤں کاسے نے چند لکھ کر تے پیاری کون بوجھا سکرے نگرہوں سنون شوخی ٹیٹ کرت ہی چھککئی یا تھ مل کر تالی بھی ہو کیا کیا کھلے شیخ جی کے پیچھے دوپیا زہ از دل جان قرباں چرا بنا شتم آبے اس میں جو دوپیا زہ چلے تھڑا سوں شاہ ایراں جو میرہ چار دہم گوا لفرض کیونکہ اسکو ہی ہر اک رات ترقی اور اسے پیالہ پیچ و سکا چاکھہ بیٹھے نہ دوپیا زہ کی ولاری کرتے</p>
<p>ماکھی کے ہاتھ پھنس گئے جا رہے تھے</p>	<p>دوپیا زہ اب بکن ہنڈیا میں آگے</p>
<p>دوست شیخ غلام محمد عظیم آبادی پٹنہ کے متوطن اور نظامت مرشد آباد میں اوائل انیسویں صدی میں ملازم تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>کس کام کی زبان اگر گفتگو نہ ہو</p>	<p>کافر ہے جسکے دل میں ترمی زرد نہو</p>
<p>کچھ اپنا لیں نہیں ظالم ہیں ہوں مجبور نکھوں سے</p>	<p>صنم جو دیکھ مجھ کو تو کہے پر دور آنکھوں سے</p>
<p>دوست سید خواجہ ولد سید حیات حیدر آباد دکن کے رہنے والے نہایت نیک طیلت آدمی ہیں شیخ قد حسین صاحب ہر سے تلمذ ہے دیوان گلزار دوست چھپ گیا ہوا بقول دیگر مشہور لکھنوی کے شاگرد ہیں اور تعلقہ دار جاگیر ات دکن ہیں پچاس باون برس کاسن اور یہ کلام کا انتخاب ہے</p>	

دوست

دوست

<p>ناصر سنی ہیں میں نے جہان کی حکایتیں منعم عبث ہر دولت دنیا پہ یہ سرور کون کہتا ہے کہ جلتا ہے دل عاشق زار لاکھ چاہا کہ کہوں اب ملوں گا تجھ سے چھپ گیا جب وہ کل اپنی دکھا کر اوست</p>	<p>جاتا ہے کون کو چہ جانناں کو چھوڑ کر جانا ہی ایک دن سرو ساماں کو چھوڑ کر خاک ہو جاتا ہے سب جسم پہ جلتا ہی نہیں لڑکھڑاتی ہے زبان منہ سے نکلتا ہی نہیں کسی صورت سے دل زار پہلتا ہی نہیں</p>
<p>دلوں میں یاد بخنی دونوں طرف مرے آنکھ</p>	<p>میں آنکھ کہیں رہا اور وہ میرے کہیں ہے</p>
<p>جہاں ہے وہ دل مائل وہیں ہے نہ پوچھو حال ہم عاشق تنوں کا جہاں پر آپ تنہا بیٹھ جائیں سفر ہم نا تو انوں کا نہ پوچھو</p>	<p>سخن ہے جس جگہ سائل وہیں ہے جہاں دلبر ہے اپنا دل وہیں ہے وہیں ہو گلستا محفل وہیں ہے جہاں تھا کہ گئے منزل وہیں ہے</p>
<p>دوست یمنشی دوست محمد خان پٹھان۔ موزونی طبع کی امداد سے شعر کہہ لیتے ہیں ورنہ کچھ خاص بات انکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، دیوان کا انتخاب ہو۔</p>	
<p>پوچھتے کیا ہو شب فرقت کا حال جو تیری جدائی کا غم دیکھتے ہیں</p>	<p>دل ہمارا رات بھر تڑپا کب وہی جلد راہ عدم دیکھتے ہیں</p>
<p>سیج کہو! رہنے دو وہاں کو جو کیا ہم نے عشق میں تیرے</p>	<p>کس نے روکا ہے آنے جانے کو نکرے اب خدا کرے کوئی</p>
<p>بھلا یا د کیونکر بھلائی تمھاری زباں سے ہی کہتے ہیں مرتے ہیں تیرے</p>	<p>سمائی ہیں دل میں دایں تمھاری ہتیں مرتے ای دوست مر جائیں والے</p>
<p>دولہا۔ نواب محمد حسن علیاں صاحب دولہ بریلوی شاگرد نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی از خاندان حافظ الملک بہادر شمشاد میں جو بریلی میں مشاعرے ہوتے تھے ان میں</p>	

شریک ہو کر داد و غلخانی دیتے تھے، اُس زمانے کے ایک مجموعہ میں چند غزلیں نظر سے گزریں اور کچھ شعر منتخب ہو کر درج کیے گئے، کلام میں زبان کا کٹھن موجود ہے تلاش الفاظ و مضامین بھی بُری نہیں ہے۔

نور کس کا نہ تری نرم میں کثر آیا زلف کا بل نگیا لاکھ متن سے کیے	پر نہ مذکور بہار کبھی دلب آیا کوئی فنوں نہ کبھی کام نہ منتر آیا
رزق پہنچا ہے ہر روز وہ رازق ہمو دل میں عشاق کے کرتے ہیں کانا اپنا ابر ہو، دریا ہو، خلوت ہو، محبت بے پیر ہو عش پہنشن کھاتے ہیں تھو کو دیکھ کر جن ملک ہادی معجز بیاں کے فیض صحبت کے سبب	گرچہ ہم لاکھ گنہ شام و سحر کرتے ہیں گھر میں اللہ کے بت دیکھ لو گھر کرتے ہیں تب کہیں حاصل مراد عاشق و دلیر ہو تم پری کی شکل ہو یا حور کی تصویر ہو کیا عجب دولہ تھے شعاریں تا تیر ہو
محبت بتوں کی خدا کی قسم چلے آئے وہ گھر سے بن ملے نخا پیسے دولہ وہ کیوں ہو گیا	رگ جان کو نیشتر ہو گئی مری آہ کیا کار گر ہو گئی یہ تکرار کس بات پر ہو گئی

دولہ نواب جہانگیر محمد خاں صاحب بہادر مغفور معروف بہ نظیر الدولہ نواب سکندر بیگم صفا والیہ بھوپال سے پہلے اسکے بھائی کی نسبت ہوئی مگر فوت نکاح کی نہ آئی اور آخر قدسیہ بیگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر دیا۔ بعد بلوغ انھوں نے عمان حکومت ہاتھ میں لینے کے لیے بہت دست و پا مارے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر نتیجہ انجام کو اچھا نہ ہوا اور غریبوں اور اہلکاروں کی سازشوں سے آرام سے بیٹھنا مضیّب نہ ہوا۔ صرف ایک لڑکی نواب شاہجہان بیگم پیدا ہوئی تھیں اسکے بعد سکندر بیگم صاحبہ سے آن بن رہی انجام کار چھپیس سال کی عمر میں جام فنا نوش کر کے سفر آخرت اختیار کیا، اسکے کلام میں جوانی صاحبزادی نے ۱۸۸۸ء میں اپنے دیوان کے ہمراہ چھپو کر شہر کر دیا ہے عاشقانہ اور معاملہ بندی کے

مضامین کثرت سے ہیں اور ان سے اُنکے دلی سوز و گداز کی جھلک آشکارا ہے جو کچھ قلب پر گذرتی تھی بیشک وہی نظم کر دیتے تھے، لہٰذا کا حال معلوم نہیں مگر کلام بامرا اور پُر لطف ہے چہ خرو کے دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

<p>عبت ہو ساتھ پھر ناخیر کے اُس شاہِ خوبان کا مساوی ہو نگاہِ لطفِ ستہ اپنی رعیت پر قمر کی طرح کب منت کش خورشیدِ بزمِ ہیں رہیگا علم کی دولت سے جو محروم دنیا میں نہ کیوں وہ شاہِ خوبانِ تلمنت کو کار فرمائے مرے سر کے تلے سے نزع میں زانو نہ تو سر کا کہاں مخلوق کو ہو فائدہ شاہِ خود آرا سے</p>	<p>گدہا ہر زہ گردی ہو ہنر اور عیطان کا برابر ہر تانا باں کے ہو ہر زہ بیاباں کا بہنیں لیتے ہیں عالی طبع ہر گز بار احساں کا بہنیں لسانِ ہر تہہ کیئے اُسکو جیواں کا سُبکِ وضعی سے اٹھ جاتا ہوا کثرِ عشا باں کا ہے تکیہ زندگی کا جان بہ تکیہ مرے سر کا گرے کب طلق میں پیاسوں کے قطرہ آگے ہر کا</p>
---	--

<p>جوں فار دل میں بھتی مژدہ یار کی خلش خالی ہاتھ آیا ہوں منزل میں آہی کیا کروں قتل کرنا عاشقوں کا اک قدیمی رسم ہے ہر جہاں گیرا سیلئے نام اُسکا ساری خلق میں تم نہا مجھ سے ہوئے اچھا ہوا بہتر ہوا</p>	<p>فرقت میں اُسکی سانس بھی لینا عذرا تھا لٹ گیا رستہ میں سیر ساتھ جو اسباب تھا چھوڑ جانا نیجاں یہ آپ کا ایجا و تھا گھر عروسِ دہر کا دولہ سے جو آباد تھا میں بھی تو ہر جانی پن سے آپ کے ہیرا تھا</p>
--	---

<p>تیری خاطر پاؤں اُن لوگوں کے اب پتھر ہیں ہم چوڑیوں میں بھی پسند دل جہاں گیری ہی تھی منت کہ وہ سلنے گھر تھا وہ غیروں کے گھر تھا میرا وصال اُسکے تصور میں ہو گیا</p>	<p>جن پہ نظر کرانے سے ہم کو تنگ و عار تھا جن دونوں دولہ سے اُس پرورش کو سیر تھا کیا اس سے فائدہ مجھے او ہم نشین ہوا مجھ تک نہ آیا میری بلا سے کہیں ہوا</p>
--	--

<p>کب جدا ہے مجھ سے دیکر کہیں لبر سے جدا روحِ تن سے جان برباد ہوشِ بے سر سے جدا</p>	<p>ہو نہ گوہر آہے اور آب گوہر سے جدا کیا کشاکش میں پھنسا ہوں جب سے دلبر سے جدا</p>
---	--

<p>بیٹھا ہوں میں تو سایہ دیوارِ یار میں ہندی ملی جو غیر نے وہاں پائے یار میں اسکی آنے کی اگر ٹھہرے تو ٹھہرے دم کہیں آنکھوں سے ہم کو پاؤں نہ ملنا نصیب ہے پھر بھی یہ ہے دعا مری ایسا نصیب ہے تیری اٹھانی رنجش بے جا نصیب ہو دولہ صاحبہ چاہنے والا نصیب ہو</p>	<p>جب کو غرض ہو جائے وہ طوبی کی چھاؤں میں تلووں لگی وہ آگ کہ سر سے نکل گئی کاش وہ آرام جاں آئے تو جائے غم کہیں ہیبت اس کے ہاتھ میں غیروں کا ہاتھ ہو اس افسار پر ترے سہنا ہوں کیا ستم میں منتوں سے نہج کو منایا کروں مجھے حاجت نہیں ہے اور سے ملنے کی پھر تجھے</p>
<p>ہر بات پہ اب وہ روٹھتا ہے معلوم نہیں کہ کیا بلا ہے</p>	<p>چاہت کو جو میری پا گیا ہے لو جو بھی دل کو بھا گیا ہے</p>
<p>جان بھی جائے کہیں قصہ مٹے جھگڑا چکے میں بھی کچھ اب عرض کروں آپتو فرما چکے دل بھین کیونکر ملے اور اسکی قیمت کیا چکے دل نازک تمھارا پر مری جانب سے پھر ہے خضر ہے میرا اگر تم کر رکھو اپنا مجھے کہہ دیا ہوتا بلکہ کان میں تنہا مجھے تم نے ور پر وہ جلا کر خاک کر ڈالا مجھے گردش چشمِ تباں ہے ساغرِ صبا مجھے آہ ایسے آشنا کو یوں چھڑا یا اپنے نئے قسمت گلے پر جو تری شمشیر پھرتی ہے</p>	<p>اسکے آنے کی نہ ٹھہری سو طرح غم کھا چکے مچکھو طعنہ اور مہر و یوں سے ملنے کا دیا جب نہ اک بوسہ ہی دو تم اور نہ اک دشنام دو خدا نے کر دیا ہے موم نکو حق میں غیروں کے یہ تو میں کیونکر کہوں تم ہو رہو میکہ راجی کیوں ذرا سی بات پر تم نے کیا رسوا مجھے آشنا ظاہر میں اور باطن میں بیگانہ صفت آکھ پھر جاتے ہی اسکے ہو گیا بیہوش میں دل کو مجھ سے توڑ کر اپنا اُسے بند کیا دم قتل اپنی گردن کب مبت بے پیر پھرتی ہے</p>
<p>دولہ۔ مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا صغر علی خاں نسیم دہلوی۔ کہنہ کے رہنے والے اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں بڑے خوش فکر تھے۔ حضرت تسلیم و اشرف کے ہم مشق</p>	

تھے مگر کلام ام کے مرتبہ کو نہ پہنچا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چنبا شعر درج کیے گئے۔

عاشقوں کیوا سٹے حال پریشاں چاہیے	آتے ہی فصل جنوں ٹکاڑے گریباں چاہیے
کل جو کی بھینس شریطن کا کیجئے ایضا ضرور	آج ہم کو بوسہ لعل و خشاں چاہیے
چارہ گر تہہ پر درماں عاشقوں کے درد کی	ہم کو پہلوئے صنم اغوش جانماں چاہیے
گر نہیں چا در نو دولتہ نہ سے مانگو چاندنی	کچھ تو بہر پوشش گور غریباں چاہیے

دولہ

دولہ خانبشہ علی احمد صاحب دیوبنی بیرائیں برس کشش سخن کرتے ہیں اور رسالوں میں پنا کلام شائع کرتے رہتے ہیں، باوجود کوشش و دریافت نہ تلمذ کی کیفیت معلوم ہوئی اور نہ کچھ حال ملا اشعار ملاحظہ ہو

جذبہ دل اسے کہتے ہیں کہ مجھ کو کب لے	لیلیٰ پر وہ نشیں نے بھی بیابان بکھا
ایک ہی تیغ سے عالم کو کیا تو نے حلال	اُف اے کافر کوئی ہندو نہ مسلمان بکھا
خیر گزری نہ ہوا شوق اُسے زینت سے	سر نہ چشم صنم خلق کا قاتل ہوتا
کون ہمد ہر پہاں کس پہ پھر سا کیجئے	دل تو دل جان بھی ہر لکے طرفدار نہیں
ٹھیرے ٹھیرے مڑ گاں کو نہ کیجئے سیدھا	دل نہ چھو جائے ہمارا کہیں فار نہیں
کبتک بیسے درد و غم و رنج کے صدے	اب صبر کی طاقت دل بسل میں نہیں ہے
کس طرح بھر میں پہلے گی طبیعت میری	کچھ تو کر دیجئے لتکیں دم فحست میری
قبر پر پھول چڑھانا ہر وہ گل لالہ کے	بار احساں سے دہی جاتی ہے تربت میری
آپ بچتائیں نہیں سورہ یسین طریحیں	آپ کے سر کی شتم وہ نہیں حالت میری
عید کے دن وہ رقیبوں سے بنگلگیر ہوئے	ہاتھ پھیلائے ہوئے رہ گئی حسرت میری

دیوانہ

دیوانہ۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ ہمیشہ زادہ محقق راجہ مہاراجا دیوانہ مدارالمہام نواب شجاع الدولہ صوبہ اودہ، یہ خود شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے اور غفلان شباب میں کتب التذاتی عہد شاہ عالم ثانی کا تھا اپنے عم نامدار کے پاس گئے اور مدتہ العمر وہیں امیرانہ شان و شوکت سے بسر کی اپنے ہم عصر رؤسا میں داد و دہش اور سیر و شہی اور قدروانی اہل علم و فن کی بدولت صاحب

امتیاز تھے ذات کے کھتری اور بڑے جامہ زیب نفیس مزاج، وجیہ تشکیل جوان تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور مرزا فاخر مخمین سے ہنگام قیام لکھنؤ میں ہزار ہا روپیہ کا سلوک کر کے کابل ۱۲ برس اس فن میں مشق کی تھی اور مرتبہ استاد ی حاصل کیا تھا۔ مشاعرے بھی بڑے کروفر سے کیا کرتے تھے بند اس اور لکھنؤ میں بہت رہے اور اپنے وقت میں مستند شاعر مانے جاتے تھے چچا دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو میں ان سے یادگار ہیں میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت اُستادِ جرات انکے قابلِ فرزند تھے ۱۲۰۴ھ میں پیکر وجود کو آتش فنا کے سپرد کیا۔ فارسی کلام دس ہزار اشعار سے کم نہ ہو گا۔

دل سدا تر پے ہے میرا مرغِ بیل کی طرح	یا کہ سبھی مرغِ بیل نے مرے دل کی طرح
جان پر آہنی ہمد مری خاموشی سے	بات کچھ بن نہیں آتی ہوا بظہار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے وہ	گرمی بزم کہاں اُس بہت عیار بغیر
دیکھ بھار کو تیرے پیلیوں نے کہا	ہو چکی اسکو شفا شربت وید بغیر
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل نہ جائے	رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ گچل نہ جائے
وے یار کہاں کہ یار باشتی کیجئے	وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ نہ بننا	اب ناخن غم سے دل خواشتی کیجئے

دیوانہ مرزا محمد علی جان باشندہ بنارس ۱۲۸۰ھ کے قریب روشن الدولہ کو لبرک رزیدنٹ کے وقت میں دہلی میں انکے پاس رہے پھر علیگڑھ میں تحصیلدار ہو گئے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

اُس کا آخر زاد ہر کلام ہوا	اپنا قصہ اُدھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اس کے پیچھے آپکو ہے کیا عبث
میری سرگشتگی کو دیوانے	پہنچے کب آسمان کی گردش
جلتے جلتے ایک دن دیوانہ میں ٹھ جائیگے	جون چرخِ صبح دم ہم سینہ سوزاں سمیت

دیوانہ

دیوانہ

دیوانہ میر طالب علی صاحب دیوانہ مقیم بنارس شاگرد رشید سید عبداللہ وحشی بنارس سی ۱۸۶۲ء
میں زندہ تھے اور بریلی کے چند مشاعروں میں تشریف لاکر داد و بخوری دی تھی حکام بامراہ
اور آپکی طبیعت کا آئینہ ہے یہ چند شعر ملے درج کئے گئے ۛ

بندہ بے داسوں پکا ہے آپکی سرکاریں مجھ کو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہوا کیا ہو گیا ناز آن کو اپنے حسن پر حد سے سوا میں بتا دوں تمکو اب کے مجھ سے گرفتیر ہو یہ مزا ہے یار کے لعل نمک آلود میں اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بوجہ نہیں کہ وہ وہ ہی دیوانے کو پہنادو کہ وہ شاگرد ہے	شوق سے بچو کھڑا کر کے مجھے بازار میں گالیاں دیتے ہیں وہ دشمن کو ہر دم پیار میں جو نہ کہنا تھا کہا سب پہننے اُسے پیار میں تم کو بھی لذت ملے ایسی مجھے تعزیر ہو لاکھ بوسے لیکے بھی نیت نہ اپنی میر ہو بولتے ہو مر کے تم دنیا میں زندہ پیر ہو حضرت وحشی کی جو اتڑی ہوئی زنجیر ہو
---	---

کیا ہو دفن مجھے شاہراہ میں اُسے نہ دشمنوں کیلئے دوستوں سے بچ کر لڑی اشک کی جب گہر ہو گئی جو محنت پہ میری نظر ہو گئی	کہ ٹھوکروں میں ہمیشہ مرا ہزار ہے کر وہ بات کہ دشمن بھی دوستدار ہے تو زردی مرے رنج کی زر ہو گئی محبت تجھے فتنہ گر ہو گئی ۛ
--	--

دیوانہ

دیوانہ منشی بن گوپال باسندہ شاہجہان پور ۱۸۹۳ء سے شعر کہتے ہیں اور جناب شاد
دہلوی سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال باوجود دریافت نہ مل سکا۔

اگر شان دیکھے مرے مہبت کی زاہد بتوں کی محبت نے کافر بنایا جنازہ اٹھائیں گی پریاں ہمارا مزا تو یہ ہے میرے دل میں رہو تم زندگی کی تھی شب بھر نہ کوئی امید	پڑھے اُس کا کلمہ مسلمان ہو کر چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر مر نیچے مقتدر سلیمان ہو کر مری آرزو میرے ارمان ہو کر آگئی جان میں جان لپکے آجانے سے
---	--

آپ بھی کچھ دل بتیاب کہتے جائیں اس سے بڑھ کر مجھے اب خوشی کیا ہوگی	یہ سمجھتا ہی نہیں ہر مرے سمجھانے سے پائے عہد کیا غیر کے گھر جانے سے
گھر بنے آپکا بازار ہمیں کیا مطلب	ہم کو کیا کام ہے کئے کوئی جانے کوئی

دیوانہ

دیوانہ - سیم الدین احمد دیوانہ سنہ ۱۲۸۷ء میں عدالت کلکٹری گیا ہیں اس میں محکمہ مال تھے
مولانا کو نر خیر آبادی سے تعلق تھا۔

ہو اسے عشق میں وارفتہ ایسا ہوئی برگشتہ ایسی میری قسمت گزرتی ہے جو دل کیا بیان ہو	دلِ ناداں نہیں سنتا کسی کی پھری ہے آنکھ مجھ سے اس سہمی کی نہیں امید اپنی زندگی کی
--	---

دیوانہ

دیوانہ - جناب حکیم سید باقر علی صاحب جیپوری - آپ حکیم سید منور علی صاحب طین
جیپور کے صاحبزادے ہیں اور عرصہ تین سال سے گویا سنہ ۱۲۸۷ء سے فکر شعر کرتے ہیں
پہلے باقر تخلص کرتے تھے پھر دیوانہ تخلص اختیار کیا چند شعر نتائج افکار سے درج ذیل ہیں

افضل گل میں مرا کیوں چاک گریبان ہوتا کرتے فرقت کا گلہ ہم نہ ستم کا شکوہ ہم کو معام صدم حال پہاڑ ہو جائے ہاں و انداز پہ اس شوخ سنگار کی دلا دیکھ کر حسنِ خداداد کو ان کے باقر	گر مرے ہاتھ میں اس شوخ کا داماں ہوتا غیر سے بھی جو یہ شیوہ ترا جاناں ہوتا دل نہنہارا جو کسی پر کہیں شیدا ہو جائے زندگانی جسے دشوار ہو شیدا ہو جائے آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے
--	---

دیوانہ

دیوانہ - سید محمد فاروق صاحب گورکھپوری، دور موجودہ کے خوش فکر اور طباع کہنے والے
میں ہیں، نچرل نظمیں اکثر رسالوں میں نکلتی رہتی ہیں۔

کثرتِ مشق تماشا دیکھنا سب کو دنیا کے ہیں نظروں میں خاک ہو کے مجھ وید حسن گل خان	آٹھ گایا آنکھوں سے پردہ دیکھنا لذتِ ترکِ منت دیکھنا ہو گیا میں بھی تماشا دیکھنا
---	---

<p>کہتے صاحب تھا یہ کیسا دیکھنا ہونہ جانا خود بھی رسوا دیکھنا</p>	<p>اک نظر میں خاک کر ڈالا ہمیں میری رسوائی کے ہو کے در پہنچم</p>
<p>آب آئے اب ہ آئے یہی انتظار تھا دونوں پہنچ سکے کہ برابر کا وار تھا دیکھا جو صبح کو تو جگر بھی فکا رہا دیوانہ سچ تو یہ ہے بڑا ہوشیار تھا</p>	<p>کیا کہتے شب جو حال دل بیکار تھا تیر نظر سے میں مری آہ رسا سے وہ خارِ لم کی دل میں خلش رات ہی سہی تھی اہل غرض سے دور جو صحرایں جالسا</p>



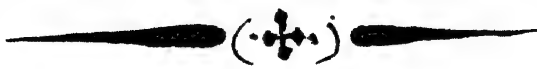
رولیت ڈال

ڈاکٹر

ڈاکٹر ڈاکٹر بھولا ناتھ صاحب ملازم ریاست رامپور ۱۸۹۹ء - حضرت امیر مینائی کے خرمینض سے بہرہ ور تھے جدت خیال کے ساتھ زود گوئی اور خوش کلامی کے جوہر بھی ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں، زبان بھی بڑی انیس، طبیعت بھی شوخ پائی ہے۔ اشعار ملاحظہ ہو

نیم جاں چھوڑ کے قتل میں بجائے قاتل یاد مڑگاں کی جو ہے بادیہ پیمانی میں دلئے تقدیر کہ ہم پھرتے ہیں مارے مارے ڈاکٹر بھولا نہیں اور کوئی بیماری	تیرے کشتے تو ابھی سانس ذرا لیتے ہیں خوب کانٹوں کے مزے ابلہ پالیتے ہیں غیر گھر بیٹھے محبت کا مزا لیتے ہیں دروالفت کی جو ہے کوئی دولیتے ہیں
---	--

ادھر بھالسی گلے میں کا کل پچاں ڈالی ہو جیا کا ہائے یہ کہنا کہ خواب ناز سے اٹھے اے اصل نجد سے بھی سخت اور مصیبت آئی تو نے لے چرخ کبھی چین سے بے ندیا بھولی صورت پر یہ غصہ پیسہ تم یہ شوخی داود حشر سے فریاد بھی ہم کرنے پنائے ہو گئے قوطا قلع سے مرے دے لکے کلکڑے جو تصور میں بھی آئے تو قیامت آئی ڈاکٹر سے ہنوا در محبت کا علاج	ادھر ٹھٹھ لگائے آٹ میں گرتی کی جالی ہو نہیں تو اب یہاں بوسن کی چوری بنیولی ہو تو نہ آئی تیرے بدلے شبِ فرقت آئی کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی ٹوہل کے کیا حُسن کے سانچے میر قیامت کی لب ہوئے بند زباں پر نہ شکایت آئی یاد لے زخم جگر جب تری صورت آئی ولے قسمت کہ اُسی پر ہے طبیعت آئی چلے یا چھوڑ کے جس دم تپ فرقت آئی
---	---



روایف ذال

ذخ

ذخ خراب سید فرزند حسین صاحب کھنوی عرف اچھن صاحب لکھنؤ کے مشہور خاندان مجتہدان کے ممبر ہیں آپ کو اپنے امون اب سید اصغر حسین خان صاحب خاں سے ابتدا کے عشق سخن سے تلمذ رہا ہے مولانا مہدی حسن صاحب ہر ایک رشتہ میں مانا تھے عشق سخن خاصی ہے اور علمی استعداد بھی بڑی نہیں قاضی خلیل کے شاعر ہیں بریلی میں ملاقات ہوئی تھی اب غالباً پنتالیس برس کا سن ہو گا کلام اور حالات بھیجنے کا اقرار کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے ایفا کی نوبت نہ آئی کچھ اشعار چور سالوں سے چھنے گئے درج ذیل ہیں :

<p>لئے دیکھے مری شوریدہ سری کا عالم آج تک یاد ہو زینت میں وہ غصہ کی ادا مے فریاد سے اپنی نہ تم بدنام کر جانا اتر کر قمر میں منہ سے کفن تم کیوں شلتے ہو لاش ہوتی دوشِ قاتل پر تو تھا مرگیا لطف</p>	<p>کوئی شکل نہیں شہروں کا بیاباں ہونا آئینہ توڑ کے پہروں وہ پشیمیاں ہونا نہ کالے کٹکے طولِ شبِ فرقہ جرمانا لڑکپن ہر ہماری دیکھا صورت نہ ڈر جانا لیکھے بسمل کو سجدہ تک اضطراب آیا تو کیا</p>
<p>رہا کچھ تیغ پر کچھ آستیں پر سیہ خجوتوں کی جلیج تریبتیں تھیں لحد پر ہوشوں کا پا کے جمع</p>	<p>نہ گرنے پایا میرا خوں زمین پر نہ بجلی بھی گری اتنی زمیں پر سنائے ٹوٹے پڑتے تہہ میں میں پر</p>
<p>بیخودی متیں کہتی تھی کہ کیوں چھپتی ہے تو تم پریشیاں عاشقوں کی بھڑے ہو تے ہو کیوں کھینچ آیا خونِ دل آنکھوں میں شکنجہ کی لڑائی سے یقین مرگ قاتل کو نہیں ہو سخت جانی سے ہزاروں حسرتوں کا بسملوں کی خوں ہو قاتل یہ خونِ قلبِ ہندی بھرے ہاتھوں کا نقشہ ہے</p>	<p>شکل تیری خود اُسے لیلیٰ نظر آتی نہیں ہوں اگر لاکھوں تپکے شمع گھبراتی نہیں ہکالی سوزِ داغِ دل نے آخر آگ پانی سے گلے پر تیغِ بعدِ دُح بھی ہے بد گمانی سے تر پنے بھی نہ پایا کوئی خنجر کی روانی سے جو مٹھی بند ہو دل ہو کھل جائے تو دیا ہے</p>

ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپکے دہن میں کیا کیا ہے جسے دیکھے نہ کوئی اُسکے ملنے کی تنہا ہے	لیا ہے دل کیا باچن سے پھول توڑے ہیں سر طورے کلیم اللہ کیجے ہوش کی باتیں
دم نکلتا بھی ہے دیکھا چاہیے شادمانی اُسکی دیکھا چاہیے بیقراری اُسکی دیکھا چاہیے جگا جگا کے تھکا کجا و شور محشر بھی	نزع میں وہ دیکھنے کو لائے ہیں جسکے گھر میں بعد مدت کے وہ لائے اُسکے تڑپا جائیں جس دل کو وہ خود حد میں نیند بھی اسی کچھ ہونی نہ خبر
یہ بچپنا ہو کہ عکس کو بھی وہ آئینہ سے بلارہا ہے کوئی حسیں سر کے بال کھولے چراغ مرقع جلا رہا ہے رگوں سے خط الگ پڑتے ہیں قوتِ فوج خیر کے مگر اتنا سمجھ لو رہنے والے ہو اسی گھر کے ہیں آتشو کیا شبِ فرقت میں راں قلبِ مضطر کے چلے جاتے ہیں اپنے پاؤں میری قبر پر دھر کے	مجھے قریب لائے گر جگہ دی نہ کر غورِ سخن میں اُسکی عیان ہیں سامانِ ہر دروغم کے ہیں غلت نورِ گرِ جوہر کچھ ایسے کانپتے ہیں ہاتھ گردن پر شکر کے مجھے کیا غلِ دل کو جس طرح چاہو کرو بر باد نکلتے ہیں یہ جتنے اتنی ہوتی جاتی ہے تسکین وہی اجاب جن سے رسیت میں کیا کیا امیدیں تھیں
وہیں وہ بیٹھے گئے قبر مٹی چاہا میری	اثرِ بہ جذبہٴ اُلفت کا بعد مرگ بھی تھا

ذاکر

ذاکر ہزار کوشش و تلاش کے باوصف اس پُرگو شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا ضخیم دیوان کے معائنہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ گئے، اور اُنکی شانِ مانہ داد و پیش سے فیض اُٹھایا۔ امجد علی شاہ کے وقت تک زندہ تھے حضرت ناسخ سے معاصرانہ مراسم تھے۔ پُرگو از حد تھے اور بینِ جزو کے قلمی دیوان میں فحش و غیر مہذب کلام کے جا بجا نمونے ملتے ہیں، ایک خصوصیت اور ہے کہ غیر مانوس ردیف اور قافیوں میں خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید شاہ نصیر کے شاگرد یا ہم مشق رہے ہوں، انکے قادر الکلام اور مشاق ہونے میں شبہ نہیں مٹروک الفاظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ آخر عمر بہت غربت اور بے سروسامانی سے

کٹی۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہمدوموں کیا کہوں حوالہ اپنانے
وہ دن تو مجھ کو پہنچے ہی بس کٹ گیا تمام

سمجھے اپنا تھے جسے سو وہ پرایا نکلا
جس روز سچو وہ گل خنداں نظر پڑا

موتی مونگا اُسے لپاتا تھا دہلی وہ بختی
شاہ نصیر الدین حیدر کو خدا قائم رکھے
وہ نگاہ لطف اب اُسکی نظر آتی نہیں
نام تو باقی رہا دینے سے اُس کا دہریں

سوپ میں کوڑی کو جس نے کچھ نہ چڑا کیا
کون کون چمنے نہ دیکھا اُس کا ناسب ہو گیا
عشق اپنا اُس پہ شاید آشکارا ہو گیا
صرف گو حاتم کا سب مال و خزانہ ہو گیا

جب مری جانب وہ نظر کر گیا
منتیں کیں میں نے بہت شوخی

سینہ میں سوٹھڑے جگر کر گیا
پر نہ مرے پاس ہٹ کر گیا

ہم کہتے ہیں یا قتل کرو یا بوسہ دلب اپنے کا
شیخ جی بھوکے تھے لیے کہ سیسوں مانگ
آیا پُرسے کو جہاں قاضی کی لوندی جوری
غور کر دیکھا تو ہے روریا کا یہ مقام
گھس میں تو ہواندھیر اور یکے مسجدوں میں
احسان کرے لاکھوں رکھے منہ پہ تو پہن خاک

ان دو باتوں میں تم سے اب بھی ہوا وہ بھی ہوا
تھا جو گھوڑے کا وہ تیار سیلا کھایا
جب موئے قاضی تو پھر کوئی نہ دیکھا آیا
کوئی بیکس کا اٹھانے نہ جنازہ آیا
ہنسنے جلائے گئی کے جا کر دیئے تو پھر کیا
اس طرح کا مو بھر نرا احسان نہ گٹھے کا

میٹھی نظروں سے وہ اُس کا دیکھنا
جب تک کہ پاس دل رہا اندیشہ ہی رہا
ہمارے سینہ کا کیونکر نہ ہوئے دلخ نیا
دل دیکھ اُسے کس کا تا شام نہیں پتا
یہ بات جو میں سوچا دیکھ گیا ہر اک لیکر
پوچھا اُس شوخ سے میں نے یہ بھلا کس کے

ہائے میرے واسطے کیا سم رہا
جانے سے دیکھے اب مجھے آرام ہو گیا
نہ تیل تہی ہے جلتا ہے یہ چراغ نیا
ہر چشم سہ کا یہ بادام نہیں پتا
تصویر بنا اُسکی بہزاد بہت رویا
ڈال کر میوہ برابر کا بس یا میٹھا

ق

تشر و ہو کے لگا کہنے نہیں اس سے کیا کیوں جو رو جفا کرتے ہو پوچھا جو کسی نے	جسکو جی چاہا اُسے پہنے کھلایا میٹھا کہتا ہے یہ میرا ہے گنہگار محبت
یوں ہولی کھیلے دیکھا ہے ہم نے آصف کو یہ ہوتا ہی نہیں معلوم کیوں یہاں سے نہیں جو بچہ شولے گئے شیخ ماں سے اپنا گناہ جو چاروں سے لگے کہنے شعر ہیں گے اب	گلاں سیکڑوں من اڑتا تھا جیسر سمیت نکل گئے ہیں بہت مبلغ خطیبہ سمیت وہ بولیں بخشن دیا میں نے بلکہ شیر سمیت وہ طعن کرتے ہیں سودا پہ بلکہ میر سمیت
دم غلامی کا جو کہ بھرتا ہو	بندگی اپنی سے نہ کر آزاد
عجبتِ ذاکر تماشا دیکھا کہ چند روز نہیں اپنے آگے جو ہیں اُس شوخ نے پھینکا نگہ کا تیر گردوں پر سننا اُسکو جو ٹھوکر مار کر مرے جلاتا ہے شفق پھولی نہیں ہرگز بہا ہے خون و نوکا یگل تو کیا ہیں باغ جہاں کے منہ اُس کا دیکھ نازک مزاج جتنے ہیں وہ سونگتے نہیں مار کر منہ پہ طماچوں کو چھڑا دیوے نسیم	جنہیں آتی تھی بات کرنی وہ کرتے باتیں بنا کر وہیں بس ہو گیا مرغِ سحر نچر گردوں پر مسیحا ہو گئے جی اپنے میں دلیگر گردوں پر مہ و خور میں علی ہوجا کر کیا شمشیر گردوں پر کھاتے ہیں رشک سب گلِ باغِ جاناں تلک چمپے کے کہتے پھولوں کو ہیں در و سر کے پھول اپنی منقار سے گر گل کو اٹھا لے بلبل
کیا حسن بیاں کروں میں اُس کی سمجھانہ ہیں وہ اپنا عاشق	بس دیکھ کے اُسکو مر گئے ہم جاں اپنی سے مفت پر گئے ہم
عیاں جو اُس نے کیا وہ عیاں تو سب پر ہے موسم گل قید میں گذر اتو لے صیاد ہم خوف کے مارے جو منہ پر نہیں کہتے تجکو پنی کے مے زاہد تو گلیوں میں پڑے ہیں لوتے	نہاں جو اُس نے کیا وہ نہاں نہیں معلوم کیا کر نیگے اب قفس سے تیر ہو آزاد ہم جان لودل میں وہ اپنے بچہ کہتے ہیں شیخ اقیوں کے نشے میں بوتے بیناں میں
رکھے الہ امجد علی شاہ کو دمام	دیتا دعا ہر ایک اُسے راہِ باٹ میں

لندن کے دوسرا مہینہ پل ایسا تھا بنا ڈاکر نے بد کے سہ کو فلم کو میں کہا	ہوتی تھی گفتگو ہی شہ اور لاٹ میں بنوایا شہ نے آہی پل راج گھاٹ میں
نہ آیا حیف وہ ظالم کہا تھا جس نے آئے کو کوئچے سے اپنے بچھے بے جو اٹھانا مجھ کو	جرمی قیمت ہے اپنی دوس کیا بیچے گئے کو بیٹھنے کا بھی بتا دیجے ٹھکانا مجھ کو
آنکھ اٹھا کر تو دیکھو میری طرف یہ میں جانوں ہوں دنگے آخر رنج بات آگے نہ کر سکا کوئی مرنے کے بعد آبِ ندامت میں غرق ہوں	بات گو مجھ سے اب بھلا نہ کرو باہت کر دل کو مستلانہ کرو آنکھیں ایسی دکھا گئے سب کو ترک کرنا بار بار پسینا کن کو ہے
ہے یقین مجھ کو یہ دل میں کریں اُسکے تاثیر تقسما ہے کھینچا جب سے بُت پر جا بنے انگڑائی لیکے تو جو اٹھا جی پھڑک گیا سب کالے بال ہو گئے ڈاڑھی کے شیخ کی مجھ سے وہ آرزوہ یار دیکھئے کب تک ہے	پہنچیں اُس تک جو مری آہ رسا کے جھو کے اسلام تب ترک کیا شیخ و شاب نے کیا پیاری میرے دل کو تری یہ دا لگی ترکیب ایسی یاد ہے اُن کو خضاب کی دل یہ مرا بقیارہ دیکھئے کب تک رہے
ڈاکر مولوی ذاکر علی بناری خلیف مولوی فضل علی شاگر مصحفی صاحب یوان گذرے میں مشاق شاعر اور بڑے سخن سنج مانے جاتے تھے نزاکت خیال کے ساتھ مضمون آفرینی کا بھی شوق تھا۔	رنگ سو سو طرح سے گرووں بدل کر رہ گیا
شب جو باتوں میں وہ مہ پیکر بہل کر رہ گیا	آرام قیس لاکھوں ہی منزل نکل گیا
لا لہ صدر رنگ پھولا کوہ پر تو کیا عجب شب جو ٹالان بکیتی سے یہ دل صد پارہ تھا چلنا ہے وہ قیامت اُس شیخ نو جوان کا یہی ہو کر حال و سوزاں گریئے جگر فلک میں	کوہ کن کا خون کیا کیا رنگ بھی دکھلا سکا آسماں سے خوفشاں ہر وہ پہتا تھا برپا ہے ہر قدم پر اک شور الاسماں کا یہی ہیں نعرے تو دیکھ لینا کہ حشر ہو حشر ترک میں

دل بھر گیا دم سے اب میریں بساوی	دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا خداوی
پتیلیوں تک غن ہو بخت جگر آنے لگے	لعل احمد سنگ موسیٰ میں نظر آنے لگے
جواہر خانہ زنداں کو کیا ہے چشم پر خوں نے	مری زنجیر پر زنگ جڑیے ہیں اشک گلگلوں نے
طوفان آتشیں پہر عمر رعاں مری	شورِ تنور آب زدہ ہے غماں مری
تو دست برہمن سے مارا پڑے گا زاہد	ناقص لے سنگ مرگڑا تو نکھیا ہے

ذاکر

ذاکر میر جان مرحوم خلف میر محف الدین ماہر لکھنوی، اپنے والد کے شاگرد تھے۔ شاہد کے قریب انتقال کیا، اشعارِ مستحضر آمیز کہتے تھے، اہل مشاعرہ اکثر احکا کلام حسن منکر لوٹ لوٹ جاتے تھے، یہ چند شعر انکے ہاتھ آئے، ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔

ہوتا ہے جنکو نزلہ تو ذاکر سنا ہے یہ	سمجھے ہے ناس لینا وہ اکبر ناک میں
اُس کو بھی کیسے خلق میں وہ زن مرید ہے	خلوت میں جو پڑے کوئی اپنی دوہن پکاؤں
دودانت بڑھ کے لگے کے آئے ہیں یہ نکل	سمجھو تو شیخ جی کے یہ دوہیں دہن کے پاؤں
ذاکر ہیں اُنکے در پہ پہنچا کہ رہ گئے	ہل سکتے اب ذرا نہیں مجھ حسنة تن کے پاؤں

ذاکر

ذاکر مرزا ذاکر الدین بہادر گورگانی ازاد لاویہ زاجواں بخت ولیہد اول شاہ عالم ثانی چونکہ وہ خود بنارس جا رہے تھے اس لیے انکی اولاد وہیں محلہ شوالہ میں مقیم رہی۔ شاگرد مرزا تاج بخش گورگانی دہلوی، وقت پسند طبیعت پائی تھی اور اکثر مضامین اس طرح باندھتے تھے کہ صفائی سے دور جا پڑتے تھے تاہم مشتاقِ سخنور تھے۔ شاہد تک زندہ سلامت موجود تھے اور کلکتہ سے اپنی خانہ دانی پیش پاتے تھے۔

کوہن کا سر سمجھ کر رونی وہ تقدیر پر	جب جاب آئے نظر شیریں کو جوئے شیر پر
اتنا لاغریوں کہ بھنس جاؤں میں میں مثل ام	لپٹے گرتا رہا نگاہ مور مجھ دنگیر پر
وہ ہیں مجھ خود نہائی اور ہم محو خیال	دست اندازی ہو کیا تصویر سے تصویر پر
کھوئیے ذاکر مے ما یوسی و حراں نے ہوش	گردش ساغر کا شک ہو گردش تقدیر پر

<p>عشق صادق کا اثر ہے آہ انتشار میں چار آنکھیں سکی ہوں چاٹے جو مجھ وحشی کاٹو ہوشوں کو دھیاں بنی کر کو استغراق ہو</p>	<p>آبے غنچے بنے بلبل تری منتھاریں دینے آہو بنے جو ہر تری تلواریں ان دنوں مسکن بنایا ہر تجلی زار میں</p>
<p>خاک اُڑنے کی تمنا گر ہمیں وحشت میں ہو عاشقوں کے ہاتھ پہلے کاٹتے ہیں قتل ہوں وہ فنا دہ جو بعدِ مرگ ہو کٹنے کا قصد بے وسیلہ وصلِ معشوق کا ہے مجھ کو پسند روشنی ایسی تھی ذکرِ تمھاری نظم میں</p>	<p>پھر زمیں سو کوس اونچی تجھ سے چرخ پیر ہو تاقیامت میں نہ کوئی اُن کا دامن گیر ہو موجِ رگِ رواں کی پاؤں میں بھیر ہو پونچھ ڈالوں آنکھ میں گرسمرہ نشیر ہو دھیان میں شاید کسی کا روئے پرتنوبر ہو</p>
<p>مری حیات کا باعث وہی نگار ہے دباؤ نفس کو گر دنگارہ گلروہیں دکھاؤ آنشِ رخ پر ہلالِ ابرو تم جدا رخ سے زلفِ او قمر ہو گئی شبِ وصل و صو کا تھا کیا لے خدا یہ تر پلے پس مرگِ دفن میں ہم</p>	<p>بجائے روح بدن میں خیالِ یار ہے کہ میرا حسن کے گلزار میں فرار ہے کہ جس سے نعلِ درماتش یہ دلفکار ہے تماشا ہے بے شبِ سحر ہو گئی ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی زمین ساری زیرِ وزر ہو گئی</p>
<p>ڈاکٹر مولوی محمد ذاکر علی باشندہ قدیم قصبہ شاہ پور ضلع فتحپور مسوہ، پیدائش روزگار ابتدائے سن شہور سے مختلف ضلع میں رہے چنانچہ ۱۸۸۵ء میں کئی سال سے آگرہ کی کشتری میں مشیت دار تھے استعدادِ علمی محقول تھی، انکے کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکرِ سخن میں مضمون پیدا کرنے کا خیال بہ نسبت ادائے بیان میں سلاست اور صفائی پیدا کرنے کے زیادہ رہتا تھا اس لیے باوجود اسکے کہ بڑے پُر گو کہنے والے تھے کلام میں سادگی۔ روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے، میرزا حاتم علی بیگ مہر کے مشورہ سے شعر کہتے تھے جو اس زمانے میں آگرہ کے شعر کے سر تاج مانے جاتے تھے، اور فی الواقع ایک مسلم الثبوت استاد اور اپنے</p>	

وقت کے مشاہیر میں ہر طرح ممتاز تھے، دیوان نعمت بہار نامی اٹھان بیس جزو پر اس زمانہ میں چھپا تھا، ذاکر منشی خادم حسین رئیس، صفی امر و ہوی، ماہ لکھنوی، بزم اکبر آبادی وغیرہ سے ہم صحبت رہتے تھے، فارسی میں بھی ایک مجموعہ مختصر ان سے یادگار ہے۔ طولانی غزلوں میں بھی بشکل ایک، شعر معلق اور چھپیدہ تراکیب سے متراکتے ہیں، مگر سہنے حتی الوسع صاف عاشقانہ زبان کے اشعار چنے ہیں دیوان مطبوعہ کا از سر تا پا انتخاب اپنی پسند کے موافق صنایع طبع و بیان کے لئے دیکھا جاتا ہے اس میں رہنے اخلاقی مضامین ارادتا زیادہ چنے ہیں۔

وہ شائق ہوں کہ اپنی جان شیریں فیچے کھاتا ہوں سچ پوچھو تو کچھ جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا	بہت بیٹھا بھیل قاتل تری شمشیر براں کا سر سبز کبھی دعوئے باطل نہیں ہوتا
کہد وید خبرداروں سے مول اسکا نہ چھپیں رہبر را حقیقت ہو غم عشق تباں میں غم کو مجھے کھائے جانابے غم آج تک کیا نہ ہوا اور نہ ہوگا کیا	جوئے شکے کوئی وہ بیجانہ ہو اس کا وہ مصیبت پڑی سر پر کہ خدا یا د آیا وہ میری ہیں اُس کی عذرا ہو گیا دیکھا اور دیکھیں گے دنیا کا تماشا کیا کیا
دل ہی دل میں میری بانوں سے کئے جاتے ہیں غیر	رکھتی ہے میری زباں قاتل اثر تلو ارکا
عطر ہے جس کا پسینہ وہ بدن کیا ہوگا بال بکھرے ہیں تو کیوں اتنے پریشان ہیں	گالیاں جکی ہیں شیریں وہ دہن کیا ہوگا نہو ازل میں نشانہ تو بلا سے نہ ہوا
غیر سے ہم کسار کیا کہنا؟ نہ چلا دیکھے آسمان سے کبھی وہ خاتم سے تم انہیں ذاکر	مجھ سے ملنے میں عار کیا کہنا؟ میرے مشت غبار کیا کہنا؟ کئے جاتے ہو پیار کیا کہنا؟
پہلے کہاں تھا طرز جفا سے تو آشنا انتخاب رخ پر نور کی تالیف پر غضب ہم پری کہتے ہیں انکو وہ ہمیں دیوانہ	اتنا ہمیں نے اوستم ایجا و کر دیا دھوپ جلنے لگے پڑ جائے جو سایہ آکا ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا آکا

<p>نوا کر خوشی کے ساتھ نہ کیوں پی لیں کروں زادہ و پی لو قسم کھانے کو اک ساغر شراب ہو کے ساقی لے تتر شر و جو دیا جام شراب میں نے یوسف جو کہا کہنے لگے پیائے سے آپ تو نے جو بھر عیادت کل کا ہے وعدہ کیا</p>	<p>کرتی ہے دل سے دُور غم و دو جہاں شراب ور نہ کب جنت میں دینگے ساقی کو نثر شراب سمجھے ہسم سر کہ بھی ہے وہل اقسام ستر کچھ مجھے مول نہیں لائے ہیں بازار سے آپ تندرستوں سے بھی اچھے ہیں ترے بیمار آج</p>
<p>دے چکا ساتھ خط کے صبر و قرار پھر بجائے خدا سے اسے ذاکر</p>	<p>اب مرے پاس کیا رہا قاصد ہو کے اُس صبت سے آشنا قاصد</p>
<p>ہوں وہ وحشی کہ نہیں چین مجھے گھر باہر کریں تجویر کیا منسوخی تحسیر قیمت کی چلے جو اپنی خیر تو جائے نہ شتر کے پاس</p>	<p>گھرتا مانا ہے جنوں پڑتے ہیں پتھر باہر خدا کے گھر سے آیا ہے یہ جھگڑا فیصلہ ہو کر ہو جس بشر میں شتر نہ ہے اُس بشر کے پاس</p>
<p>ہو کے مفلس بھی نہ شاک کی ہوئے تقدیر کے ہم</p>	<p>شکر ہے صبر کی دولت تو بچی زر کے عوض</p>
<p>واں پنچرب مرے ہو جاتے ہیں بیکار خط</p>	<p>بھاؤں دی کے بکتے ہیں سہ بازار خط</p>
<p>کیا خاک ہو غم دل اند و لگیں غلط نہیں ان دو بلاؤں سے کہیں چین رہا ذکر نہ بعد حضرت مہر</p>	<p>لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط جہاں و کچھ زمین و آسمان ایک زمانے میں سخن کا قدر داں ایک</p>
<p>کتر کے نکل جاتے ہو کیوں راہ میں سے کمانا سن سکے تراجمی سے گزر جاتے ہیں اللہ بے بخودی نہیں اتنا بھی سہکو ہوش</p>	<p>عاشق ہیں بھڑارے کوئی رہن تو نہیں ہم سینکڑوں ہی تری ہزنان پہ مر جاتے ہیں بیٹھے ہیں کسکے پاس کہاں ہیں خبر نہیں</p>
<p>ٹھیرے یہ پاس آپکے ممکن کہی نہیں اگر آپکے جوشم گہرا بار آئے ہیں۔</p>	<p>لیجنا میرے دل کا کوئی دل لگی نہیں ہم نذر و بینہ موتیوں کا ہار کئے ہیں</p>
<p>کرو میں کس کس پد کو گفتوں نہی بزم کرم نہراؤ</p>	<p>خدا ہی کو اپنے کیوں نماؤں کہ وہ تہا ختم نہراؤ</p>

غایہ اس میری کبھی کہ ایک میں و غم ہزاروں
 دل نہا اُس لف میں چھنسا کہ جہیں میں پیچ و پھڑک
 قیمت وہی خوشی سے جو وہ اٹھا کے ہاتھ
 جہاں رہے ہی سمجھے کہ ہم وطن میں رہے
 مسافر نہ بھی اک دن نہ ہم وطن میں رہے
 لو دیکھو کہ ہوتی ہے شب ایسی سحر ایسی
 کس منہ سے کہیں ہم دہن ایسا کمر ایسی
 جنت کو خیر ترے گنہگار سے ملے
 گھر تک جو ان بنوں کے خدا کی قسم گئے
 ملا سکے آنکھ اُس پہری سے کسی شہر کی مجال کیا

کہ نہیں کیا حال اپنے جی کا نہیں پران کی کسی
 مری صیبت نہ پوچھو کیا ہو بلا کا ہر وقت سامنا ہو
 دل نیچتے ہیں ایک صنم خوش ادا کے ہاتھ
 دکھائے لطف یہ گروشن نے مجھ کو غربت میں
 تمام سفر میں سب رہوئی اپنی
 کہتے ہیں وہ دکھلا کے مجھے کا کل عارض
 مثل اُس کا نہ کچھ نہ جواب اس کا سنا ہے
 عاصی ہوں لاکھ بھر بھی جو تو چاہے لے کر
 پہچانو گے نہ کعبہ کا رخ بھی جناب شیخ
 بیان کیا جو کجا ہوئے کہ سایہ تک جس کو دھلا گے

زندگی کی کیا ہو صورت دیکھئے
 وال مری دیوانگی کام آئے گی
 میں کہوں تو بات کیا رہ جائیگی

موت میری شکل سے بیزار ہے
 پھیک دو گنا پھاڑ کر منہ دو گناہ
 تم کہے جاتے ہو میں خاموش ہوں

ذاکر شیخ بزرگ اللہ صاحب ہلوی۔ صاحب دیوان ہیں، حالات بادجو و کوشش متیان ہو سکے
 نہ دیوان سے کچھ پتہ چلتا ہو طبع اور ذہن شخص معلوم ہوتے ہیں، زبان اور بندش دونوں اچھی
 ہیں اور اُس میں معرفت کا رنگ اچھی طرح نمایاں ہو، دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

آخر کو پہنے پایا دل میں مقام تیرا
 عالم ہے مست پیکو وحدت کا جام تیرا
 گر توند یکھے اُسکو تو ہے قصور تیرا
 محفل غیر میں یہ آنکھ لڑانا تیرا
 تیغ کھینچتی ہو کھینچا جاتا ہے کچھ دن تیرا

کعبہ میں تبتکہ میں ڈھونڈ رہی خوب جھکو
 روز الستے اک سرشارم نہیں ہیں
 ہر رنگ میں عیاں ہو نہیں کل میں نہاں ہو
 بجلیاں دل پہ گرتا ہی ہزاروں ظالم
 یہ بھی ہو جذب محبت کا کرشمہ کوئی

<p>شوکی زبان ہے سہ ہر خار دیکھنا شیخ صاحب کی ذرا پرہیزگاری دیکھنا اک دروس بھاروز کا اب و ہو گیا دل کے داغوں اندہ پرے ہیں جالا گیا کس نے ششدر ہوئے کیوں تم کو سنا گیا ڈوبنے والوں کو تنکے کا سہارا ہو گیا تنکو کیوں دشوار اب راتوں کا سونا ہو گیا</p>	<p>پھر کبر ہی ہے آبلہ پانی جنوں سے کج بتے نفرت ہو گزرتے ہیں شوق حوریں کٹوا کے سر کو خوش ترار بخور ہو گیا اس قدر چمکے شب بھراں کہ اختر بن گئے ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ یہ کیا ہوا بیل گریہ میں تصور اٹکی مژگاں کا کارہا بن گئی ہے دم پہ کیا اوی حضرت واکر ہو</p>
<p>جو کیا لے دل بہت اچھا کیا شکر ہے کچھ ذکر تو مسہر کیا حسرتوں سے ملے میں ویا کیا دیکھ آگے آگیا ستہر کیا</p>	<p>پھر مجھے لیجا کے واں رسوا کیا یہ سنا ہے غیر سے شکوا کیا ملکے روئیں مجھ سے میری حسرتیں لختِ دل آنکھوں سے نکلے تو کہا</p>
<p>اگرچہ کبھی بہت خلائی پر ایک ستا امتیں کو کھیا ارماں بڑھا کیے ہیں کچھ اور رات و حل کر</p>	<p>کہاں کی ہیں یہ خود نمائی کہاں کی ہیں ذی زبانی آئے ہیں بن سوز کر پہلو میں عاشقوں کے</p>
<p>چھانی کالی گھٹا ہے گلشن پر بجلیاں لوٹ ہیں نشیمن پر</p>	<p>زلف عارض پہ کھا رہی ہے بل چار تنکوں نے گل کھلائے ہیں</p>
<p>قفاں پر آہ پر فرماویر، حسرت پر، ارماں پر عجب انداز سے آتے ہیں وہ گور غریباں پر کہ میسے کام جو شکل تھے آساں پہ جاتے ہیں</p>	<p>دل اگر قصد حق ہو گیا بہتہائے بھراں پر قیامت ٹھوکر یں کھاتی ہو فتنہ پاؤں طہر ہیں بگاہِ لطف کی تیری یہ ادنیٰ کار سازی ہے</p>
<p>بات کہتے تو شیخ جی دل کی خون ریزی عشاق مگر تیر نظر ہے</p>	<p>بے حجاب آج کس نے دیکھ لیا کیوں تیغ و دم آج تھے زیب کر رہے</p>
<p>مری تروا منی سے ہو گئے لب خشک ساحل کے</p>	<p>محیط آبِ غیرت ہوں غریقِ بحرِ عصیاں ہوں</p>

ذاکر

ذاکر منشی غایت ثاں ذاکر شہداء میں کراچی بندریں ریلی برادر کے دفتر میں کلرک تھے، اُس زمانے کی چند غزلیں پانچ آئیں اُنکا انتخاب موجود ہے۔

بتوں سے ہر دن رات صحبت ہماری	دلکھاتی ہے کیا دیکھیں قیمت ہماری
چلو آج چلکر پیئ شیخ صاحب	کسی دن تو سن لو نصیحت ہماری
ہم لے شیخ کیا حور لیکر کرینگے	بیلگی نہ اُس سے طبیعت ہماری
وطن جا کے باہم ملیں دوستوں سے	کہاں ایسی ذاکر ہو قسمت ہماری

ذائق

ذائق۔ جناب منشی عبدالعزیز لکھنوی عرصہ تک کراچی بندر کی نیوٹار و کٹوریہ ٹیکسٹائل کمپنی میں ڈراما نویس رہے اس روزگار کے سلسلہ میں تمام ہندوستان کی سیاحت بھی کئی مرتبہ بخوبی ہو گئی اب ۶۰ برس کے قریب عمر ہو گئی شہداء میں نامی پریس کانپور میں بھی ملازم رہا مفصل حالات کے لیے بار بار احباب لکھنؤ سے تقاضا کیا کسی سے جواب باصواب نہ آیا اشعار ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

نہ کہنا شب وصل ما کسی کا	غضب ہو گیا ضد پہ آنا کسی کا
باقی ہے میرے دل میں خدا جانے کیا امید	فرقت میں دم لبوں پہ ہے مژنا نہیں مین
بے دین کردی بت کافر کی چاہ نے	ڈر سے خدا کا نام بھی لینا نہیں ہوں میں
شب بھر مجھے چھاتی سے گلے تھا کوئی شوخ	اس خواب کی تاثیر کا کیا دیکھیں اثر ہو
شوخی تو یہ دیکھے ستم سہا بجا چکی کوئی	کہتا ہے وہ ہے کہ بختیں باقی شہ ہو
وفا کیا کرینگے کسی باد وفا سے	ستم کرنے والے بھاگنے والے
شرمندہ ہے مقررے گالوں کے سامنے	سنبل کو پیچ و تاب سے بالوں کے سامنے
شوخی تمام بھول گیا چرخ کج آدا	چکر میں آ گیا تری چالوں کے سامنے

ذائق

ذائق رشید میرا اللہ کانپوری شاگرد حاذق و درموجودہ کے شاعر ہیں اور یہ کلام ہے۔

شیدائے چشم میگوں مستانہ ہو گیا ہے	مجنوں ہیں جو میں کہتے دیوانہ ہو گیا ہے
-----------------------------------	--

مسجد میں بیٹھ کر تُو پتیا ہے مے جو واعظ ہم کو چڑبتاں میں چکر لگا رہے ہیں دل میں بتوں کی اُلفت ذکر خدا زباں پر	نیرا طریق بالکل رندانہ ہو گیا ہے زاہد ہمارا کعبہ تنج نہ ہو گیا ہے واعظ کی کچھ نہ پوچھو دیوانہ ہو گیا ہے
---	---

فریج۔ مرزا امان علی مقیم بہادر بقول نسخہ شیعہ نقاد سے توبہ کر کے سنی ہو گئے تھے اور کچھ
تک حیات تھے :

اس قدر تو ہو روحِ قلبا شقی سوئے دوست یہ دہی سر ہے کہ اس کے اپنے زانو پر سدا	مُنہ جو دشمن کا نظر آئے تو سمجھے رو دوست یا اسی کو تھا میسر تکیہ زانوئے دوست
--	---

فریج۔ نواب اسماعیل خان فریج معروف بہ اچھے میاں، بریلی کے روسا میں نواب قاضی ملک
رحمت خاں کی اولاد میں تھے، محمد ابراہیم خاں کے بیٹے اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز
مرحوم کے بھتیجے تھے۔ سترہ اٹھارہ برس ہوئے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ اُن کے
کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ جو بڑی وقت سے معرفتِ نفیقتی و مکرری قاضی محمد خلیل صاحب
رئیس بریلی دستیاب ہوا :

حافظ آتشِ حب ہے دلِ بیتاب اپنا عشق نے ہم سے ازل ہی میں لیا تھا آرام وہ ہوں حُجاب کہ قطرہ مے عدم کا تھا انتر شکستہ دلی کا ہے جسم لاغر پر ملجائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں نسکین مجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی	آگ اُپہر ہوئی قائم وہ ہے سیما بپنا آکھ بھی پانی نہ تھی جب سے گیا خواب اپنا اُبھار لائی ہے اس نشہ میں ہوائے شراب شکن کی طرح پڑا ہوں میں اپنے بستر پر کعبہ کے لیے ڈھونڈتے پھر تے ہیں صنم ہم لے آج تیغ یہ بھی ہر اک بات کام کی
--	--

فریج۔ مولوی سید محمد شعیب ساکن تحصیل چھپرہ موضعِ فرخ آباد سالِ ۱۲۶۲ ہجری سالِ ۱۸۴۵
ہے، نیک نفس خلیق، اور پاک باطن شخص ہیں۔ عربی۔ فارسی کی قابلیت معقول رکھتے ہیں
ابتداءً عمر میں علمی کرتے تھے، معلمی کے بعد اپنے بھائی مولوی محمد عمر مرحوم کی ترکیب

سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہو گئے، جب تک انکے برادر مذکور فتح گڑھ میں وکالت کرتے رہے یہ اور مقاموں میں رہے انہی حالت کے بعد فتح گڑھ میں وکالت شروع کی اور آج تک وہیں وکالت کرتے ہیں، شعر و سخن کا ابتداء لے عمر سے شوق ہے، فارسی زبان میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بلکہ اردو سے زیادہ اس طرف توجہ ہے، نواب فصیح الملک جہاں استاد حضرت داغ دہلوی مرحوم کے جاں نثار شاگردوں میں ہیں، اگرچہ کسی وقت اپنے استاد کی زیارت سے مشرف نہیں ہوئے مگر انکی عقیدت اور ارادت کی وہ حالت ہے کہ جو ہر وقت کے حاضر باش کو بھی نہیں ہو سکتی، نہایت زندہ دل اور عجیب فکر طبیعت پائی ہے، اگرچہ وکالت کا کام وہ ہے جو آدمی کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا مگر جناب نبیج اسکے ساتھ ساتھ اپنے تمام دل چسپیوں کے مشاغل بھی نہیں چھوڑتے، شکار و شاعری دونوں کا شوق برابر ہے۔ بلکہ یہ التزام ہے کہ سال کو تین فصلوں پر مستم کر کے ایک ایک فصل کے لیے اپنا ایک ایک کام مقرر کر رکھا ہے، یعنی چار مہینے قانونی خدمت چار مہینے شاعری، چار مہینے شکار، غرض کہ عجب رنگ کے آدمی ہیں۔ زندہ دلی میں فرو ہیں۔ اکثر شاعری بھی کرتے رہتے ہیں، سو برس سے مشق سخن ہے اور بدرجہ اوسط سب خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہاں بڑے ذرا اسے اکیسوں والے	بھڑھائے نہ تجھ سے دل دیوانہ ہمارا
نگاہیں قیس کی حکمران ہی ہیں سر قیامت ہے	اٹھائے لے صبا تہ تو ہی پر وہ محل کا
اور مشوق شہادت ہے رگوں میں خون کی طغیانی	اُدھر چل چل کے رک جانا گلے پر تیغ قاتل کا
بزاروں بیگنہ دن رات بویں قتل ہوتے ہیں	نہ دم رکنا ہو خنجر کا نہ دل دکھنا ہے قاتل کا
یار کے نام پر لازم ہے فدا ہو جانا	اک اسی فرض کا باقی ہے ادا ہو جانا
پھر مجھے مورد الزام بت مانا ناحق	غیر کی بات پر پھر مجھے تھا ہو جانا
زلفیں شانہ تو بیاہنچی ہل ب دُور ہو گیا	تا کہ بڑھکے انہیں دام بلا ہو جانا

<p>نہ تو وہ نکلی نہ ارمان ہمارا نکلا دل غم و امن دل سے کبھی نہ دیا غیر تو غیر ہیں اپنا مجھے ہونے ندیا شع مرقہ کو مرے حال پر رونے ندیا</p>	<p>خلش نوک مرہ رنگی دل میں پس کر صنط نے بھر کے طبیعت کبھی رونے نہ اللہ تری بچا نہ مزاجی جس سے اے ہوا تیری غرض کیا ہر کہ تو نے ہم بھر</p>
<p>حوصہ ہے اگر خدائی کا</p>	<p>اے بنو بندہ پروری سیکھو</p>
<p>ہرے پھر یہ رخصتم جگر دیکھ لینا اللہ غنی رتبہ شاہانہ ہمارا پاس میرے بھی کوئی چاند کا ٹکڑا ہوتا کوئی تو آ کے انیس شب بیدار ہوتا درد دل کا تو کسی طرح مداوا ہوتا خوب ہوتا سر بالیں نہ مسجا ہوتا</p>	<p>ہوئی پھر جو فضل بہاری کی آمد نظروں سے جو اترے ہیں سولی پر چڑھے ہیں اے فلک زور پہ اپنا جو ستار ہوتا پر تو رخ نہ ہی سایہ کا کل ہی ہی وہ مسحا نہیں آتا ہے تو موت آجاتی میرے مرنے پہ تو مخلوق نہ منہستی مجھ پر</p>
<p>دیکھ لیں ہم بھی کہ لڑتی ہیں نگاہیں کیونکر اے بیچ آتی ہیں واپس تری آپس کیونکر پلٹے ہوئے بیچ کے تھے پارہ ہائے دل مست مستوں میں ہیں ہشیار ہیں ہشیار نہیں وہ ملے بھی تو ملے آپکے بیماروں میں</p>	<p>رخصت اور شک کہ ہم صلح عدسے کر لیں کوئی شے عالم بالا سے پلٹتی ہی نہیں پہلو سے تیرا رنگ لا تو اس کے ساتھ یہ عجیب بات ہر ساقی ترے میخاروں میں تھی مجھے اپنی دوا کے لیے عیسیٰ کی تلاش</p>
<p>خدا رکھے خدا سازان کی آنکھیں</p>	<p>منظر ہیں خدا کی صنعتوں کے</p>
<p>ایک عدد دوسرے سوار ایک ہلا کو دل میں چھوٹا جو برگ گل و ہن عندلیب سے دیکھا ہے ہمنے دور سے اس نے قریب سے آتے ہیں آج تو یہ نظر کچھ ادیب سے</p>	<p>مجھ سے ظاہر ہیں فلک اور خفا تو دل میں پھر جان زار بھی نہ تھی عندلیب سے جلوہ ہے ایک ہم سے نہ پنہاں قریب سے کل میکدہ میں شیخ کی حالت تھی اور ہی</p>

موسیٰ کی طرح ہوش ہم اپنے گناہیں کیوں
 کچھ اُنکے رعبِ جن سے کچھ میرے خوف سے
 بیوج سُنہ پھلائے نہیں ہیں چمن میں پھول
 اک آنکھ سوئے گل تھی تو اک شوئے آشیان
 مرے سینے کے ویرانے میں کیا جانے دھڑکیا
 ایک وہ خمر جو چلنے کو کفِ قاتل میں ہے
 آج خوش خوش جا رہا ہوں قیس کیوں ناقص کے ساتھ
 مجھ سے حاصل میری دلی حسرتوں کا پوچھنا
 مرگِ دشمن کی مجھے آنکھ مرے مرنے کی فکر
 وسعتِ آباد جہاں میں جن کی گنجائش نہ تھی
 نہیں سمجھتے ہیں زلفِ سیہ کے دیوانے
 مجھے جو دیں وہ عتوبت تو مستحق ہو نہیں
 شب وصل اُنکے چہرے کی ضیا کچھ اور کہتی ہو
 بٹھائے دیتی ہوجی گرچہ کو تہ دستی قیمت
 لبِ باغِ بخش کے عیسیٰ نفس ہو نیکا کیا کہنا
 کسی کی موت قبل از وقت تو آتی نہیں ہرگز

ذکرِ حبیب خوش ہے لفائے حبیب سے
 نکلی نہ ایک بات زبانِ رقیب سے
 بھڑکا دیا صبا نے انھیں غدلیب سے
 صبا جب چٹا تھا چمنِ غدلیب سے
 نہ تیرا غم نکلتا ہے نہ میرا غم نکلتا ہے
 ایک وہ حسرت نکلتے کو جو میرے دل میں ہے
 کون نسکین بخش جنبش پر دہ محل میں ہے
 تم وہی آخر کرو گے جو تھکائے دل میں ہے
 ایک ارماں اُنکے دلیں ایک سیرِ دل میں ہے
 جمع اُن سب حسرتوں کا خون سیرِ دل میں ہے
 کہ کھیلتی ہے سیرِ یار پر قضا اُن کی
 جو بخشنے ہیں وہ خطائیں تو ہے عطا اُنکی
 لپٹ کر کالی زلفوں کی بلا کچھ اور کہتی ہے
 مگر مجھ سے مری آہ رسا کچھ اور کہتی ہے
 مگر بیخِ تبسم کی ادا کچھ اور کہتی ہے
 مگر اُس کی ادا میری قضا کچھ اور کہتی ہے

ٹالنے کیلئے کہہ دیتے ہیں ہاٹاں سمجھے
 دم بھر مقامِ دل میں تو دم بھر جگر میں ہے
 دشمن کرے جو غیبِ داخل ہنر میں ہے
 نیا دل روز میں لاؤں کہاں سے
 اللہ سے بس اب تو ہر فریاد ہماری

میں انھیں حالِ زار جو سمجھتا ہوں
 خاطرِ عزیز دونوں کی ہے تیرا رکو
 میری بھلائیاں تو بڑائی میں ہوں شمار
 بخاری دلربائی کے قصدِ حق
 تم سے تو بتول نہ سکی وادہاری

<p>کچھواتے ہیں تصویر پر نیا دھاری محنت کہیں ہو جائے نہ برابر دھاری پھر یہ پیدا کہیں مضمون کر کے ہوتے</p>	<p>لاغر بھی ہوئے ہم تو تماشے کی غرض سے م سادے ہوئے اور فوج جگر و نگار اپنی ہستی کو اگر ہم نہ ملتے اے جاں</p>
<p>پھر آتی فصل گل اور پھر ہرے داغ جگر ہوتے کہیں ہی سرو کو دیکھا کسی نے بارور ہوتے ادھر ہم سر کب خجربکف جب تم ادھر ہوتے ہماری طرح تم بھی خاک اڑاتے دربد ر ہوتے ہوس کچھ تو بچھا لیتا جو ثابت ہال پر ہوتے گر اگر آمد دلے شوق لے سنبھال مجھے ہو اسے نقطہ پر کار خراج کا خال مجھے</p>	<p>نصیب اچھے اگر لے بیل شوریدہ سر ہوتے دھواں آہوں کا سیدھا چرخ تک پہنچا تو مہل کیا رقیبے دلوں میں آپ ہی کٹ کٹ کے مر جاتے فرشتوں کوئے جانا کی ہو اجو تم کو چھو جاتی قص میں مجھ کو بازو نوٹ کر کیوں قید کرنا تھا کمال ضعف سے اب پاؤں لڑکھڑانے لگے دل رمیدہ وہیں پھر پھر کے آتا ہے</p>
<p>گالیاں کھانے کی عادت ہو گئی جن کی آمد اک قیامت ہو گئی کیا کہیں صاحب سلامت ہو گئی وادعی غربت میں مدت ہو گئی اور ابتر اسکی حالت ہو گئی</p>	<p>بوسہ بن مانگے رہا جاتا نہیں جائے آکر وہ غضب طھائی گئے کیا ذکر مے کیوں شیخ شکر پی گئے بھول کر یاد وطن آئی نہیں کی دوا جب سے ترے بیمار کی</p>
<p>خدا جب حسن دیتا ہے شرارت آہی جاتی ہو مجھے میرے گلے سے یار کی تلوار ملنے کی اسکو نسبت بھی تو ہو داغ کے خجنانے سے</p>	<p>کسی سے وہ بگڑتے ہیں کیسکو وہ نہاتے ہیں بلال عید کی حسرت تو ہو گی روزہ داروں کو کیوں شراب سخن اپنی نہ ہو خوش رنگ فوج</p>
<p>کسی دن خدائی کا دعویٰ کرینگے</p>	<p>بتوں کی اگر ایسی ہی چڑھ جاتی ہے</p>
<p>فوج منشی باقر حسین صاحب طبیعت دار اور ذکی شخص ہیں کلام سے مشافی بھی پائی جاتی ہو اور علمی استعداد بھی معقول معلوم ہوتی ہو ہر شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ</p>	

وغیرہ کی کیفیت ہمیں معلوم ہوئی۔ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام بہت مزے کا اور تنقید سے پاک و صاف اور تلاشِ مضمون اور الفاظ سے بھی صاحبِ مذاق سلیم ہونا ثابت ہے ملاحظہ ہو

نہ بیٹھے چین سے اک دم کہیں ہم شادمان ہو کر
کروں عرض نہر کیا جب نہویاں قدرواں کی
برنگِ نخل بے برگ و ثمر تھی قدرِ کرب اپنی
تواضع سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
ملی یہ سر بلندی جب بیٹایا اپنی ہستی کو
خزاں کے خوف سے بلبل ہوئی ہو سو کھل کر کاٹا
یہ کیسی اپنی غفلت ہو کہ یاد حق سے غافل ہیں
دل بے تداعا قدرِ امید و ہم کیا جانے
رہے ہم سبز و بیگانہ بن کر بلخِ ہستی میں
ہوئی جب سلبِ طاقت کیا نتیجہ پر فاشی کا
ذبیحِ ناقواں جو تھے کبھی آرام جاں اپنے
متھارے ظلم کا ہموں خیال کچھ بھی نہیں
ذبیحِ عمر سرِ بلخِ الزوال کچھ بھی نہیں
عجب ہوا ان سے توقع و فائے وعدہ کی
یہ کیسی طرزِ عمل ہے خدا سے شرم نہیں
یوں ہی گزرتے ہیں غفلت میں دنِ جوانی کے
رہے پابندِ تسلیم و رضا ہم ایسے بے مل ہیں
ہو کیوں عشق میں ڈوبی ہوئی طرزِ بیاں میری
عجب اس خاکدانِ تنگ تیرہ میں پھنسے آکر

پھر آیا گردشِ قسمت نے دورِ آسماں ہو کر
کمالِ پناہ نہیں مٹھی رہا گنجِ نہاں ہو کر
ہے جتنا جہاں ہیں ہم ہے بارِ جہاں ہو کر
کجی ہم دور کر دیتے ہیں تیروں کماں ہو کر
ہوئے سب جو دُعا عالم اُسکے خاکِ آستان ہو کر
ہر سبکی آسٹیاں ہیں بھی تو غارِ آسٹیاں ہو کر
عیاں ہے صبحِ پیری ہم ابھی مابینِ نثر ہیں
نقوشِ کائنات اپنی نظر میں حرفِ باطل ہیں
حقیقت میں جُدا سب سے مگر ظاہر میں مل ہیں
ہماری کوششیں جتنی ہیں سعیِ مرغِ بے مل ہیں
وہی افسوس دشمن کے فروغِ خانہ دل ہیں
لالِ دل سے ہے تم سے ملال کچھ بھی نہیں
خزان و ہجر و بہار و وصال کچھ بھی نہیں
مالِ کوششِ امرِ محال کچھ بھی نہیں
گناہِ حد سے فزوں انفعال کچھ بھی نہیں
ذبیحِ آپ کو فکرِ مال کچھ بھی نہیں
گلے پر خنجرِ قاتلِ زباں پر شکرِ قاتل ہے
جوانی کو نہیں لیکن طبیعت ہے جوانِ میری
کہاں یہ قیدِ تنہائی وہ آزادی کہاں میری

وہ مجھ کو بے وفا کہتے ہیں یہ تائید کرتی ہے
دکھا یا داغ پیشانی جو آنکھوں میں کے فرمایا
عیادت کے بیٹے یہ کون آتا ہے دم آخر
تنہا ہے اسی کی جان دی جو جبکی وقت میں
گذرتا ہے اگر حرف طلب اپنے تصور میں
یکسی آہ آتش بار بار بے ل سے بجلی ہے
بچھے جان کی خواہ کو عادت شکر جہاں کی
مرے سوز نہاں کا اجڑا تم شمع سے پوچھو
وہاں وہ شانِ آفرین یہاں شرمِ ہتیدستی
فیج اس عہد میں گواہ بھی ہیں مدعی اسکے

اکی ہو گئی انکی زباں گویا زباں میری
جسین فخر کی زمیت ہو خاکِ آستانِ میری
چلی جو بہر استقبال جانِ ناتواں میری
کھڑی ہیں کیلئے شتاقِ حورانِ جاں میری
تو ہو جاتی ہو پنہاں شرم سے منہ میں ناں میری
وگرگوں ہو گئی حالت وہاں سکی یہاں میری
تسے دل کی طرح ہو کام میں ہر دم زباں میری
حقیقت کہہ رہی ہو صاف وہ آتشِ زباں میری
کوئی گوشہ نہیں ملتا چھپے غیرت جہاں میری
مگر حاصل کہاں یہ خوبیِ حسنِ بیان میری

فیج

فیج فشی محمد جمیل فیج باشندہ کیامٹی، سعید صاحب کے حقیقی بھتیجے اور انھیں کے شاگرد
ہیں پندرہ سولہ برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں۔

سنورتی ہے زلفِ پریشاں کی
چمن میں جو اٹھکھیلیاں کر رہی ہو
وہ صفت دیکھ کر مجھ کو سجد میں بولا

بلا میں کوئی مبتلا ہو رہا ہے
یہ کس گل کا ذکر اے صبا ہو رہا ہے
فیج آجکل پارسا ہو رہا ہے

فیج حکیم فشی محمد جمیل خان فیج دہلوی ابن مولوی ابوالکاسم خان سابق برائے پوسٹ ماسٹر
پہاڑ کنج پہلے دہلی میں مطب کیا کرتے تھے، اشعار میں ظریفانہ مضامین اکثر لکھا کرتے ہیں
افضل الاخبار میں کئی سال تک برابر ضمیمہ میں انھیں کے مضامین نکلتے رہے اب دو تین
برس سے نواب احمد علی خان صاحبِ اہل بیت جاگیر دار لوہارو کی سرکاری ملازم ہیں بچپن ساٹھ
برس کے قریب عمر اور استعدادِ علمی بقدر ضرورت اچھی ہے

دل مایوس میں اپنے ہزار ارمان کل مدفن ہے
گماں ہوتا ہی سینہ میں مجھے گورِ غریباں کا

یہ سکوت آخر کو بڑھ کر گفتگو ہو جائیگا بنار شکب جانا مدفن کیسکا	مجھ کو چپ کر نہیں رسوایا تو ہو جائیگا وہ آیا حور سپیکر فاختہ کو
بول اٹھی زلفت کہ سایہ ہوں پریشانوں کا شور سنتے تھے بہت اُنکے نمک دانوں کا	آئینہ نے جو کہا عکس ہوں حیرانوں کا میرے زخموں نے اُڑا یا ہڑ ہنسی میں سب کو
عالم قہ قاتل میں ہے سرو لب جو کا	ہے ریرِ قدم سیل ہتھیلوں کے لہو کا
اس تاب نے پل بانڈ دیا آب گہر پر	موتی کی صفائیر ہے دانتوں کی چمک سے
جیسے امید وعدہ پر کہاں تک	قیامت تک ہنوی گل تو اُن کی
قیمت نہی لکھنے کو اٹھاتے ہیں قلم ہم کعبہ کیلئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم	تاثر سے نالہ کی پلٹ دینگے مقدر بلجائے کوئی بت تو اسے دل میں جگہ دیں
اک دن تو اتصال مدو آفتاب ہو	شمنے سے گلا ہوا ترے جام شراب ہو
دکھا منکر کو بھی سپہِ مغان تاثرِ مینا نہ اُچکا ہے اُڑا لیجا سائے کا کفگیرِ مینا نہ جو بانگِ قلقل مینا سے ہو کبیرِ مینا نہ کہیں حبت نہ ہو واعظِ ترمی ہمشیرِ مینا نہ	اُڑا دے ہوش بے پریشخ کے دو چلو پانی نگہ میں رکھنا زرد و محنت چپ چپ کے آنا ہے رکوع و سجدہ کرتے دیکھنا ستولے رندوں کو شرابِ پاک بندوں کو ویاں حوریں پلائیگی
لے آہ تیغ یہ بھی ہو اک بات نام کی	استکین تجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی
کچھ دیر تو لے حضرتِ خوں تھم گئے ہوتے ذرا سے ایک بوسہ پر تھارا دم نکلتا ہے سخنِ مند سے نکلتا ہے تو اک بُہم نکلتا ہے ناصر بھی مرے واسطے گویا خضر ہے کہ دُرِ اشک کی سینے پہ لڑی رہتی ہے تیر کی انگلی سے پوچھو گدگد یا کس لیے	خنجر کی ادائیں نہویں ختم گلو پر جداجا نے جو خواہش اور کچھ موتی تو کیا ہوتا ہمارے وصل کا وعدہ وہ کرتے ہیں مجھ سا صند آسنے والا کر مجھے کی رہبری عشق ہجر نے عاشقِ مفلس کو کیا مالا مال کہتے ہو تم زخمِ دہن سے مسکرایا کس لیے

جوش جنوں میں بھی نہ پھرے ہم برہنہ پا واعظ پہ بھی تصرف پیرمغان ہوا شوخی سے بے نقاب ہودہ جو ہم میں	یہ آبلے ہی پاؤں کے پا پوش ہو گئے رندوں میں آکے آپ قلع نوش ہو گئے اتنی ٹپیں نگاہیں کہ رو پوش ہو گئے
فوج مولوی سید عبدالحی صاحب باشندہ درہنگا دیہار کچھ حال معلوم نہوسکا۔ کلام ملاحظہ ہو	
زندی اپنی اسی شغل میں گزے پیار کہیں معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں	لب پہ ہو ذکر تزلزل میں تری یاد رہے اُن کو کیا شاد رہے کوئی نہ ناخدا رہے
کہتا ہے شوقِ قتل میں ہر وار پر فوج	قاتلِ خدا کے واسطے اک وارا رہی
فوج جناب خواجہ محمد جمیل صاحب ایڈیٹنگ نواب ٹھکانہ تلمیذ جناب نسیم ابوالعلائی باشندہ بنگال بعد میں حضرت داغ سے تلمذ اختیار کیا، نوجوان شخص میں علمی قابلیت خاصی ہے موزونی طبع کے ہوتا ہے گاہ فکرنسخ بھی کر لیتے ہیں اپنے آقا کے ہمراہ ہندوستان کے شہر مقامات کی سیڑھی کی ہے یہ کلام	
خدا نے معشوق کو کیا رہنما میرا بنایا ہے کبھی غالی نہیں ہیں چال سے عیا کی باتیں تم کے اور ساری بقیاری ہو گئی رخصت زمانہ نہیں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا	رہا ہے منزلِ آفت میں یہ رہبر بہت اچھا یہ کہتا ہے دمِ عہد وفا کشر بہت اچھا نہ گھبراؤ کہ ہے حالِ دل مضطرب بہت اچھا کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا
گلہ کیوں کروں کیا مرا سر پھر ہے بہت دیکھے ہیں انقلاباتِ عالم	گلہ پر عنایت سے خنجر پھر ہے فلکِ عمر بھر میرے سر پہ پھر ہے
فوج مولوی محمد جمیل خان باشندہ بھوپالی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ طرز سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے نیتیں برس کی عمر ہے۔	
مانگتا ہوں پیکے مے ہر دم دعا برسات کی ایک جامِ مے کے بدلے رند مے آشام سے نطفِ دختِ رز کی آفت میں کچھ آیا ہوا ہے	بھاگتی ہے کچھ اولے جانِ فراق برسات کی لیگیں دل چھین کر بانگی ادا برسات کی مانگتا ہے اب تو زاہد بھی دعا برسات کی

فوج

فوج

فوج

ذخیرہ

ذخیرہ

ذخیرہ

<p>تھکے رندوں کے ہیں سب میکہ آباد ہیں</p>	<p>آرہی ہے کیا ہوئے جانفزا برسات کی</p>
<p>ذخیرہ میر قرآن علی ساکن فیض آباد او وہ آپکا حال صرف اس قدر معلوم ہوا کہ نعمت بہار رسالہ میں جو ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا تھا آپکا کلام اکثر چھپتا رہتا تھا۔</p>	
<p>وہ پاس تھا تو غم دل عاشق سے ڈرتھا ہے اوشنی طور پہ ناحتی گمان برق کل کیوں سوال دید پھنس لیں لٹائیاں ہوئے ہیں فیض تواضع سے سرفراز بشر دل خود رفتہ تو جانناں کی گلی میں پہنچا ہجر عاشق کو عدم میں یونہیں لیجا لیگا</p>	<p>ساتی کے دم سے دور شراب سرورتھا شمع جال یار کا اک وہ بھی نور تھا عاشق بھی کیا ترارنی گوئے طور تھا چشم مرموم پہ قدم رکھتے پہل برو ہو کر رہ گیا درو جگر زینت پہلو ہو کر جس طرح لائی ہو ہستی میں محبت تیری</p>
<p>ذخیرہ میرزا راجہ رام ناتھ خلف الرشید میرزا راجہ کد ار ناتھ۔ امیر عہد عالمگیر ثانی و شاہ عالم ثانی یہ خود آخر الذکر بادشاہ کے مقرب با اختصاص اور پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا ذخیرہ مقرر کیا، چا وڑی میں راجہ کد ار ناتھ کی گلی اب تک اس خاندان کی یادگار ہے</p>	
<p>ترے کوچہ میں روز و شب پڑا پھر تار یہ ذخیرہ</p>	<p>بجائے ایسے دیوانے کے مطلب کرو کرنا</p>
<p>ذخیرہ۔ میر ولایت علی دراصل کوئل علیگڑھ کے متوطن تھے مگر بسبب روزگار اگرہ میں زیادہ حصہ عمر کا بسر ہوا شیریں سخن فصیح البیان شاعر تھے اور اپنے اقران و امثال میں ممتاز یہ ذکر ۱۲۶۸ء قبل غدر کا ہے، ڈوٹھی عبد العظیم نصر اللہ خاں نے اپنے تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار میں انکا تذکرہ کیا ہے اور انکی خوش خلقی اور مسافر نوازی کی تعریف کی ہے۔ یہ انکا کلام ہی</p>	
<p>میں دعا دیتا ہوں تم گالیاں دیتے ہو مجھے کرتی پھرتی ہے جو مٹی کو ہماری برباد کیا ملے گا مرے سودا کی بنانے سے تجھے</p>	<p>اس جڑا کہنے سے کیئے تو بجا حاصل کیا تجھے اس خاک اڑانے سے صبا حاصل کیا پیچ دینے سے مجھے زلف و توانا حاصل کیا</p>

قطع کرنا تھا مرے دست جنوں کو ناصح دستِ قاتل کو مبارک رہے خونِ عاشق عمر بھر خاک ہی چھانا کیا میں اسے دُڑہ	کیوں گریاں مرا تو نے سیا حاصل کیا پاؤں کیوں پڑتی ہے ناخ تو خا حاصل کیا اور ان مہر و شوش سے تو ہوا حاصل کیا
استخوانِ میری نکھا مجھ کو نہ امت ہوگی	اے ہمارے گریہ جہا سب جاناں ہوگا

دُڑہ منشی ہر پشما و نقل نویس کلکٹری سلطان پور (۱۹۵۹ء) شاگردِ جناب لکھنؤ لکھنؤی علی گ
سال کی عمر اور یہ کلام کا رنگ ہو۔ باوجود مکرر تحریرات نہ ملے۔

امید و یاس کے جھگڑے وہ حسرتوں کا بچم چیم جان کے تھک و خطا میں کیس میں نے زمانہ تھا جو موافق شرکِ طیال تھے سب بھٹیں کچھ اپنی یہ وعدہ خلافیاں بھیکو بڑھکئی حد سے سوا جب تھا ہمتِ میری جس قدر غیر نے کی ان سے شکایتِ میری باعثِ ترکِ ملاقات جو پوچھا تو کہا راہِ نواٹ ہو ندیں قیامت کی واسطے اوشیخ جو وہاں ہو وہی بتکدے میں ہو چاہو قیامِ حسن تو بوسہ عطا کرو کنڈے بے خنجر بلا سے آپ چلنے دیجئے شوقِ سرتیج نگاہِ مست چلنے دیجئے سر کے نیچے ہو اگر تکیہ تو جلد آتی ہے نیند کہاں سے گتے ہو کسوٹے لیشیاں ہو	عجیب لطف رہا جب تک انتظار رہا کریم جان کے تھک و گناہ گار رہا پڑا جو وقت تو کوئی نہ غمگار رہا بھٹیں کہو کہ بھٹا را اب امت بار رہا وہ بھٹیں کہ اڑائی ہو نزاکتِ میری انکو ہوتی گئی امتی ہی محبتِ میری آپ سے ملنے لگتی ہو طبیعتِ میری ہمت و گناہ کرتے ہیں رحمت کی واسطے کعبے کو جائیں کسی زیارت کی واسطے صدقہ ضرور چاہیئے دولت کی واسطے کام کچھ تو نشہ کا مونکا بھٹنے دیجئے خوب میرے زخم کے انگور بھٹنے دیجئے اپنے زانو پر ہمارا دم بھٹنے دیجئے یہ کیا ہو آج نہیں آنکھ رو رہو ہوتی
--	---

دُڑہ منشی اتواری لال با شندہ کلکتہ، حضرت سناخ کے تذکرہ میں ان کا ایک شعر درج

ہے اُنکے دوست بھی تھے اور اہل علم میں زندہ تھے۔

دل دار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا | الفت میں سمن رویوں کی گلزار بھی چھوڑا

ذکار

ذکار۔ سید اولاد محمد خاں ولد سید غلام امام صادق، حضرت حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ ۲۷ رجب ۱۲۸۵ھ میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے انھوں نے حضرت آزاد کی خدمت میں تربیت و تعلیم پائی اور انھیں کی تحریک و طلبی پر حیدر آباد میں منصب لی پر سرفراز ہو کر امتیاز خاں خطاب پایا اور بڑے اعزاز و آبرو سے سبر کی آخر اسی عالی منصبی کے ساتھ بمقام اورنگ آباد دکن ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ فارسی شاعر تھے۔ اور انکا ذکر اکثر فارسی تذکروں میں موجود ہے مگر حسب رواج زمانہ تفننا کبھی کبھی اردو بھی کہہ لیتے تھے، یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

ساقی تجھے قسم ہے کہ مے سے بھرے ہوئے | شیشے ہیں انتظار میں کسکے دہرے ہوئے
آوارگی سے باز نہ آوے گا دل مرا | کیا فائدہ ہے اسکو مقید کرے ہوئے
تو ہمسے دوستوں کو نہیں پوچھتا عزیمت | معلوم ہوگی قدر ہمارے مرے ہوئے
ہمسکو جلو میں دیکھتے ہی شاہ حسن کے | بولا نقیب حسن ادب سے پرے ہوئے
برسانہ مینہ اور نہ آسنوترے چلے | جنگل ذکار کہاں سے ابھی سے پرے ہوئے

ذکار

ذکار۔ منشی خوب چند دہلوی کا بیٹھہ ماہر ساکن حلی جگل کشور معروف گھنٹہ والی چاندنی چوک شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی، ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ عیار الشعراء انھوں نے تالیف کیا تھا جس میں چار پانچ ہزار اردو گو شعراء کا حال قلمبند کیا تھا۔ استدعا و علمی معقول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحبِ دیوان تھے، مگر وہ سب خیرہ کی وفات کے بعد انکی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا، اسکی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھی۔ ممکن ہے کہ جرمنی میں ہوا کا دیوان راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے، قدیم الفاظ مثل اوتی، اویھیں پھر کر کے، ہو یگا، جتنے، کیدھر انکے کلام میں پائے جاتے ہیں ۱۲۸۲ھ میں انتقال کیا۔

<p>فکر کیا کرتا ہے نواں ہر گھڑی تعمیر کا غور سے دیکھو وہ ہر دل میں تھاے بیٹھا یار دل کو لے گیا میں سر ٹپک کر رہ گیا</p>	<p>کر بنائے زندگی پر اپنی لے منع نظر غافل و صونڈ تے پھرتے ہو جسے عالم میں بس نہیں چلتا کہیں زور آوروں کا و ذکار</p>
<p>اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا لیلیٰ پہ کسی بات کا الزام نہ آیا کوئی تربت پہ دیا بالے والا نہ گیا بہوش ہوں نشہ میں ٹھک مجھ کو تمام لینا</p>	<p>سمجھا میں جسے دوست ہوا وہ ہی تھا آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخسر بیکسی پر نہ جلا میری کسی دوست کا دل ہاتھوں سے میرے یار و مینا و جام لینا</p>
<p>جہاں جاؤں قدم اپنا وہیں گلزار ہو پیدا</p>	<p>رکھوں ہوں خصلت طاؤس آتشبار لے ہمد</p>
<p>دیکھئے کب خدا ملا دے گا گئی ایسی کہ منہ ادھر نہ کیا رخصت کرو طبیب کو یاں کام ہو چکا لیتے ہو جی نکالے ہر ایک کلی کلی کا تو عاقبت میں بھی آرام وہ نپا و یگا کہ خوا خواہ پایہ کوئی بلا دے گا ذکا کی تاب ہو کیا جو اسے اٹھا و یگا کیا جانے مرتے دم تک تھا انتظار کس کا</p>	<p>اب تو اس بے ہم ہوئے ہیں جدا عمر رفتہ نے پھر گزرنیکا ہونا جو کچھ مرض کا تھا انجام ہو چکا ہے آپکا قیامت گلشن میں مسکرا نا کسی کا دل کوئی بیدار گستا و یگا جو توبہ کی ہو تو مجلس میں میکشون کی نجا یہ کہوہ عشق تو فرما دے بھی اٹھ لے سکا آٹکھیں گھلی رہی ہتھیں کس واسطے ذکا کی</p>
<p>بھائیوں سے نہ چاہ کیجئے گا گھر میں ترے آفتاب آیا</p>	<p>مال یوسف کا سن چکے ہم گل کر دے چہ راع کو ذکا اب</p>
<p>لیتا ہے مال پھر بھی کوئی دیا ہوا ٹٹھائے تیرے دل سے تاسعبار دیکھا ہو تیرے حق میں غافل ہو ہی مکہ اور مینا</p>	<p>ماگھا جو ان سے دل تو وہ بولے کہ انو ذکا روتا ہوں اسی پیارے ہو واسطے میں ہر دم مت چھوڑو تو ہر گز دل کا طواف اپنے</p>

<p>جہاں ہے یار بہارا وہیں ہے گھر اپنا کوئی کچھ کہو تو دکا کو چپکا سنا کر گنگا</p>	<p>کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی دراپنا حیرت سے بنگیا ہو تصویر اب سراپا</p>
<p>کیا رہا لطف جب شباب گیا پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا جیتے جی ہم کو یہی کام رہا</p>	<p>خاندان زندگی حشر اب گیا مرد و تہمت سے ہو خیر کیا سانسے کا لگے ہے خوش غصہ شغل بینا و مے دما رہا</p>
<p>ہے سر سے قدم تک تو میر بچان تماشا قدم پر یار جانی کے سر اپنا ہر کے سوجانا اٹھ گیا لطف زندگانی کا</p>	<p>انداز عجب طرفہ او آن تماشا نہے طالع جسے یہ دولت دیدار ہو حاصل کیا گیا عہد نوجوانی کا</p>
<p>اس قدر فرصت کہاں ہو جو کرے غبن کی یاد اٹھا قلم سے یہ شعلہ کہ جل گیا کاغذ یوں خیال یار میں لے دل سحر کشام کر سوال جام مے ساتی ہمارا آج حرمت کر کسی کے جاہ و حشمت پر لے ناواں خدمت کر دیتی ہے زندگانی دیکھو جواب منہ پر</p>	<p>اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد کھوں تھا خط میں تجھے لیکے دل رہا کاغذ کہ خیال لاف گہ یاد رخ گل فام کر ہو اوپر اوپر ہر گلگشت ہے اور سبز سبزہ ہو وہاں قسمت پہ شا کر رہ نصیحت نہ کہو کرناہوں موتے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر</p>
<p>بھولے ہووے کوراہ عدم کی خبر کھولے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگیں سر پر منتظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے آس پاس</p>	<p>لے غنیمتیں تو یار کا ذکر کس نہ کر شعلہ شمع کا یہ دود نہیں جلوہ نما گھر سے ٹھک اپنے نکل شوخ ستارگ باہر ہے لطف سیکشی کا اسی وقت ساقیا</p>
<p>گیا وہ ساتی و بینا و جام سو سو کوس پوچھتے کیا ہو عمارات و مکانی تعریف</p>	<p>بہن خوشی کا یہاں بتو نام سو سو کوس شہر دہلی نہ کہو ہے یہ عزیز و فردوس</p>

سیر کرنا ہوں کہی اسکی تو بیاختہ بس	سنسے نکلے ہرے شاہجہاں کی تعریف
نکلے ہوا شک چشم سے میری ٹپک ٹپک چشم میں سرمہ کی تحریر تو ظالم مت بھیج آن نکلے ہے ادھر لالہ عذار ایک نہ ایک اُس جبت شوح کو دیکھا جو سحر وقت نماز	ساغر سے مے یہ گر گئی آخر چھلک چھلک ہو قیامت تری اس نخر جو نخر کی نوک سینہ کر جائے ہو داغوں سے فگار ایک ایک اہل اسلام کی نیت گئی یک بار بدل
کٹی ریتے ہوئے اک عسیر باہم ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا نہ کیجے اس قدر بیگانگی آپ خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز مے گلزار کا سپکریا لہ	حجاب اُس کا نہیں جاتا ہے تاہم جسے سمجھے تھے اپنا آشنا ہم کبھی تو تھے تمہارے آشنا ہم کہ آئے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم ذکا سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم
زہار مرے قتل سے پیالے نہ ڈرو تم جگر ٹھکڑے ہے کیوں اسکا ہوئی یہ کیلئے پانی مریض عشق کو صحت اگر ہوئے تو تین جانوں رخ تاباں پہ چھوڑو گیسوئے شہزنگ کو اپنے ہنیں جام مے گلزار کو حاجت کچھ لے ساقی	سر آگے تمہارے ہے جو چاہے سو کرو تم کھلا ہم پر نہ کچھ حال پریشان گل و شبنم کرے لاکھوں والیکین اثر ہو تو تین جانوں قیامت تک پھر اوروں سے نہ ہو تین جانوں نقدور میں تری آنکھوں کے ہم مجھو پتے ہیں
دل و جان سے معتقد ہیں سی کے	صنم کو ہم اپنا خدا جانتے ہیں
ان بتوں سے تو وہاں دل نہ لگا کہتے ہیں شہد و شکر سے وہ لب شیریں دو چند ہیں کہتا ہے دیکھ سایہ مرزاں کو طفل اشک نہ آیا یار اور میں صبح تک گرتا رہا گھڑیاں یہ بتان سنگدل ایک دم بھی کل پاویں نہیں	ہم ترے حق میں کہا مان بھلا کہتے ہیں اسکی نہ بات پوچھ کہ ہو ٹھٹھاپنے بنا ہیں خسنا نے مجھ کو یہ لب وریا پسند ہیں لگا دیں چشم وریا بارے سادون کی سی ہیں عاشقوں کو جب ملے اللہ کلیا دیں نہیں

جس کا دل جس سے ملا کہتے ہیں میں نے اپنا گیسو دور سے اکٹھا کر رکھا ہے

ارادہ گر کسی کے دلیں ہوئے میر خب کا جو دھوئے دستِ خانی وہ اپنے دریا پر	تو دیکھے اک نظر آکر جہاں باد کی گلیاں تو آگ لگ اٹھے یکدست وہیں پانی میں
ذکا خیال ترا کیا کسی طرف آئے	لگا رہے ہر تراجی تو بار جانی میں
دُنیا میں سب کو خاطرِ مہاں عزیز ہے	جانا ہر دل سے عاشقِ شیدا کے غم کہاں
جامِ مے سے ساقیا یہ ابرو باراں پھر کہاں بے گندہ ہر گز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر خواب ہو جا بگا لٹنا کر ہم آغوشی نشاب سینے کیا بڑھ دیکے دل اپنا تے سوال کہ بوسہ لختِ دل یوں سرِ فرکاں نہ نظر آتے ہیں بیوفائی جو یہاں دیکھی رفیقوں سے ذکا آگیا وہ دور کوئی فکر سے خالی نہیں جلوہ گر وہ خوب ہو تا ہے گر بازار میں	ابرو باراں گر ہو تو بزمِ یاراں پھر کہاں آدمی ہوتا ہے پیدا آہِ ناداں پھر کہاں ہو زینجا دیکھئے یہ ماہِ کنعاں پھر کہاں اتنے ہیں کیوں آپ خفا کچھ مفت نہیں خیرات نہیں جوں چلغان ہوں دریا کے کنارے روشن ہم سے مست ہو چھ کہ وہ قابلِ طہار نہیں ہو گئی خفا کہیں عالم میں خوشحالی نہیں رستے رہتے بند ہیں دو دو پہر بازار میں
بنوں کو جان و دل سے ماننے ہیں	خدا کو اپنے حاضر جانتے ہیں
روتے ہیں یاد کر کے ہم اُن دنوں کو پیار ڈوتا ہوں میں کہیں تر اُٹھنا لچکِ نجائے	ڈالیں پھر میں تھے کیسے ہم تم گلے میں باہیں گجروں کو مت پہن تو گل اندام ہاتھ میں
کسی دیکھی چشمِ محمور اسے ذکا	خود بخود آنے لگیں انگڑائیاں
بہم پیوستہ ہیں وہ ابروئے خنیا پوئے سکے گرہ میں کیا ہے مری ہوئیں ذات کا کاسیتھ گزارہ کیسے گھر میں ہو کسی انسان قابل کا	لڑیں و ترک جوں لیکر کہیں تلوار آپس میں پڑے ہیں ایک و شیشے شراب کے گھر میں ذکا اب قدر دانوئی ہوئیں ہر بادِ سرکار میں
شہرِ دہلی بھی اک تماشا ہے	آٹھ دن نو طرح کے میلے ہیں
جن جنش ابرو سے اُسکے مل گئی بیکسر میں	جس طرح بھونچال سے کرنے لگے تھر تھریں

آسمان تو دور ہے اور سخت ہو پھر زمیں چھپاتے عیب ہیں سب کے ہنر کو دیکھتے ہیں مانگے پیسا جو کوئی داغ دم دیتے ہیں دیکھ کر حیراں ہوں یا رو اس ہنر کو کیا کروں اگر کوئی پوچھے چلے اٹھ کر کہہ کر کیا کہوں	نغم کے ہاتھوں تنگ ہوں بار بار جاؤں کہاں نہیں رکھیں ہیں کورٹ کسی سے اہل صنعا حاکم اس دوسرے یہاں شک میں دنی اور ظالم دکھو لیجا تا ہو وہ آنکھوں میں کچھ رکھتا ہو سحر خطراتی سے نہیں تنی خبر مانسہ موج
ہنگام زیارت مرے مدفن پر ہزاروں گلی سے یار کی قاصد ابھی بھرا کہ نہیں اکہ ونگس سے کہ آنکھوں کے لوئے ناخن	یہ معجزہ عشق ہے لاتی ہیں گل و شمع جواب خط سے ہیں گدرا خبر تو لویا رو دیکھ کر کچھ سچیشمی کا دعویٰ اس سے
تقوید نگہ تربت کا جانید پیارے سوتے ہیں بچتے بھی رہیں کل نوں پر سدا گھر مال تھا کسوتے ہیں غصہ سے بولا یوں کہ گھر کو سدا سوتا ہے	تربت میں لگی ہوا آنکھ مری کھٹ کھٹ ٹکڑا کسوتے ہیں تم اہل دل کی غفلت کا احوال نہ پوچھو کچھ ہے یار کی تنہنائی تو دیکھو ہم جو گئے ملنے کے لئے
موجود یعنی نرم میں بنا دے کرو دیکھا نہ کسی کو کہ کوئی مر کے جیا ہو	نغم جس سے دکا جائے ہمایاوشے کرو خبر شمع کے سر کاٹے یہ زندہ ہو دو بارہ
یاد کرو روئے گئے پر دہی اپنے دیس کو ہر کوئی اپنی غرض کا ہمیں بندہ نظر آیا ہکو	رات وہ طرب پسر گانے لگا جب دیس کو دل نہیں چاہے ہے کرنے کو کسی سے خلاں
کہاں کہاں چلے تلوار دیکھئے کیا ہو	ہلے ہے ابرئے خمدار دیکھئے کیا ہو
کب ملک دل کی پاسباتی ہو جبکہ یہ حسن اور جوانی ہو	ہر طرف خوب رہیں جلوہ نما کیوں نہوا سپہ اک جہاں عاشق
ذکار ہنڈت سرکیشن ذکار کشمیری خلف پنڈت دیارام امین عدالت دیوانی فرخ آباد کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے۔ کلام ہم رسیدہ میں چند شعر درج ذیل ہیں :	ذکار ہنڈت سرکیشن ذکار کشمیری خلف پنڈت دیارام امین عدالت دیوانی فرخ آباد کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے۔ کلام ہم رسیدہ میں چند شعر درج ذیل ہیں :
ترے کوچ میں قاتل رقص بسمل کا تماشا	ذرا دیکھ لے بہت سفاک در پر شور و غوغا

بہانے سے ہمارے خون کے غش نہ جکوا آئیگا
 زرو مال جہاں کی کچھ ہوس باقی نہیں دلو
 نہایت سخت جاں یونہیں نہایت سخت ہاں یونہیں
 نہیں اس بت سا کوئی سنگدل سارنجی آئی میں
 اے قاتل تو کم سن ہوا بھی کیا تو نے دیکھا ہے
 فقط ویدار کی اس شوخ کی دل کو تنہا ہے
 نہ ٹوٹے خنجر بڑاں کہیں یہ مجھ کو خطا ہے
 ہوا عاشق تو کیوں سکا دکا کچھ نہ جو سو دا ہے

دوکار منشی بخش محمد باشندہ گورکھپور شروع میں جناب بقا کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر
 حضرت امیر مینائی کی خدمت میں آکر فیضیاب ہوئے اب فی الجملہ اس فن میں معقول مہارت پیدا
 کر لی ہے مضمون اور زبان دونوں کی طرف طبیعت کو نگاؤ ہے، اشعار بہم رسیدہ کا انتخاب
 ملاحظہ فرمائیے :

نظیم ہمہ فرض ہے قرآن پاک کی
 دل لیکے دیکھتا بھی نہیں اب میری طرف
 گھسوں گا سرور پر وہ نشیں پر
 نشان ملتا نہیں لیکن ترانام
 کچھ دیتی ہیں دُرودیدہ نگاہیں
 چوے جو پہنے آپکے رخسار کیا ہوا
 او مطلب شناوہ تراپیار کیا ہوا
 رشادوں کا جو لکھا ہے جہیں پر
 ازل سے نقش ہے وکے نگین پر
 گماں ہے دل چرانے کا بھٹیں پر

پھر جاتے ہیں روزِ دُنگ آکر
 ہیں تاک میں دختِ رز کی ساقی
 دکھلا کے وہ زلف مجھ کو بولے
 داغوں سے ہولالہ زار بیرِ دل
 ترساتے ہیں جھلکیاں دکھا کر
 یجا میں گے شیخ جی چسہر آکر
 ان کالوں سے تو ذرا ڈرا کر
 باور نہ ہو دکھیر لو تم آکر

ہو قافلِ میں گوسائے حسین ہوتے ہیں
 شیخ جی اچھا ہے میخانے میں جا یا نہ کرو
 پر تری طرح جھاکار نہیں ہوتے ہیں
 بے ادب رند خرابات نشیں ہوتے ہیں

سمجھتا ہی نہیں کوئی یہ مضمون
 عدو کے سائے یوں ظلم مجھ پر
 دہن کے باب میں کیا گفتگو ہو
 عدو پر لطف میرے رو برو ہو

شب غم کی بلائیں دُور ہو جائیں	کر مفر باجو تو اسے ماہر و ہر
کہاں رنگِ خا او شوخ اتنا شوخ ہوتا ہے	مرے خونِ تنہا کی ترے ہاتھوں میں لائی ہے
دل کو آنکھ اُسکی جو بیمار بنا دیتی ہے	اُس کے یادِ لبِ جاں بخش شفا دیتی ہے
اُس کے گیسو کی گھٹا یاود لا دیتی ہے	اور روزِ نامر ابرسات بڑھا دیتی ہے
طلبِ بوسہ پر اے یارِ تری ایک نہیں	سائے ارمانوں کو مٹی میں ملا دیتی ہے
لوگ کہتے ہیں جسے برقِ جالِ معشوق	دل میں عاشق کے یہی آگ لگا دیتی ہے
زندہ زیرِ چرخِ جب تک ہم رہے	مور و جو رستم ہر دم رہے
ہوں شہیدِ سحرِ خنِ رنگِ خا	دستِ رنگیں سے مرا ماتم رہے
کیوں غش نہ کے صورتِ موسیٰ ہیں ذکا	اک رشکِ برقِ طور کا جلوہ نظر میں ہے
ذکائی - محمد ہاشم علی رامپوری - رامپور کے مشاعرہ شاعر کی غزل سے دو شعر نقل ہوئے ہیں	
جو پوچھا کہاں کو چلے بنِ سنور کر	تو بولے نہیں کیا کہیں جاے ہیں
رقیبوں سے جو بن کو کٹوا ہے ہیں	مجھے دیکھنے تک کو ترسا رہے ہیں
ذکی - نواب محمد جعفر علیجان ذکی معذور پنچزاری منصبدار دربار شاہ عالم، شاہ موصوف - اور	
شیخ الدولہ صوبہ اودھ کے ہمراہ تہارا اور بنگالہ کی مہم شہداء میں شریک نظامت مرشد آباد	
کے امیدوار تھے، آخر میں ناکام شہداء میں مرشد آباد میں راہی ملک بقا ہوئے کبھی کبھی	
فکر سخن بھی کیا کرتے تھے یہ ان کے نتائجِ افکار کا خلاصہ ہے۔	
سن کے احوال مرنا صبحِ شفق نے ذکی	ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سینہ کوٹا
خاکساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتبار	جو تک مٹی میں ملے تو بھی لہو پیتی رہے
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروان کے ساتھ	وصل میں وہ جانِ دیہ سحر میں روتی ہے
چاک کو تقدیر کے مکن نہیں کرتا رنو	سوزِ تہ پیر گو ساری عمر سیتی رہے
ذکی - نواب اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد ذکی خاں بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر	

ذکائی

ذکی

ذکی

خلف اکبر و لیسرالدولہ دلاور الملک مرزا محمد علیجاں بہادر فیروز جنگ متخلص بہ حیدر متوطن
نیشاپور باشندہ فیض آباد قیم لکھنؤ پہلے شرف علی قاد پھر میراوسط علی رشک، پھر منیر
شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے، ان استادوں کے فیض سخن سے صاحب دیوان ہو گئے
یہ محاکام ہے۔

کر تھی شکم صاف پہ ہے آب رواں کی بل کھائے ہال آگ پہ رکھے اگر کوئی اعمال بد نے مجھ کو نکالا بہشت سے	یا آپ کا گرمی سے پسینے میں ہو تر پیٹ اُس روئے آتیش پہ نہ کیوں پیچ کھا کھلف دوزخ بھر کُ اٹھا مرے اعمال رشتے
---	--

لے زاہد وہیں سے ہمارا سلام ہو کوچہ میں سن صنم کے بھی بلجا یگا وہی تو طوطا گائیں نہ خاطر پیر مغاں کبھی مٹھانہ بار ضعف کا مجھ نہا تو اس سے شکوہ تنہا رنستے ہیں ہم ہر زبان سے تیرے شہید ناز کو زندہ نہ کر سکیں	کعبہ کو کون جائے جوار کشت سے آدم کو جس خدائے نکالا بہشت سے بنواؤ میکدہ مری تربت کی خشت سے شرمندہ ایک خس کا نہیں میں جہان سے آواز ایک آتی ہو سارے جہان سے عیسیٰ اتر کے آئیں اگر آسمان سے
--	--

ذکی۔ شاعر خوش مذاق منشی مہدی علیجاں ذکی خلف شیخ کرامت علی۔ ان کے بزرگ شیخ زادگان
لکھنؤ سے تھے مگر انکا مولد و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سعید خاں والی ریاست رامپور کے
عہد میں برسوں وظیفہ خوار ریاست رہے پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اووہ کے عہد
میں لکھنؤ چلے گئے، وہاں جا کر شیخ امام نجف قاسم کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب
موصوف کی شان میں قصیدہ کہکشا یا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے، پھر حقوڑے
دونوں کے لئے دہلی آئے ان دنوں نواب مصطفیٰ خاں بہادر متخلص شیفہ کے ہاں نرم مشاعر
سنعقد ہوتی تھی آپ بھی اُس جلسہ میں شریک ہو کر مورخین و آفرین ہوئے، مگر ان دنوں دلی
اپنے حال میں مبتلا تھی، یہاں سے بھی دل برداشتہ ہو کر سہارنپور پہنچے لیکن دل اچاٹ رہا

ذکی

حیدر آباد دکن چلے گئے وہاں دولت کے فرشتہ نے جہم ہار دیا تھا، اور دن رات چاندی سونے کی کنگا جتنا بہتی تھی، وہاں انکے کمال کی بھی قزاقی قدرانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں استاد مسلم الثبوت تھے، نواب ناصر الدولہ نظام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کہہ کر پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں، ان کو سن کر اہل مہار کیا وہاں کے تمام رؤسا واد کے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت و انعام سے مالا مال فرمایا، آخر شمش حب وطن نے پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد آئے۔ چند روز بعد لکھنؤ پہنچ کر قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علی شاہ کی سرکار میں ملازم ہوئے اور ملک الشعراء کا خطاب پایا، چنانچہ انکی مہر میں ملک الشعراء شیخ ہمدی علی خاں ^{۱۲۶۵} ھ کاندہ تھا، غدر کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علی خاں نے انکے کمال کا شہرہ سن کر اپنے دربار میں طلب کیا، چنانچہ یہ رامپور چلے گئے اور جب تک نواب ناظم زندہ رہے وہیں رہے۔ انکی وفات کے بعد وہاں سے دل آگیا اور ^{۱۲۸۵} ھ میں انبالہ پہنچے دو برس کچھ مہینے وہاں قیام کو گزرے تھے کہ پیام اجل آگیا، ماہ ذیقعد ^{۱۲۸۳} ھ میں قضا کی۔ انتخاب یادگار میں انکی تاریخ وفات ^{۱۲۸۵} ھ درج ہو مگر غلط ہے، یہ صاحب سخن مورخ بے بدل۔ فاضل ہمیش شیریں سخن، ظریف اور زود فکر تھے، طرز سخن نہایت دلنریب اور پسندیدہ ہو، ایک رسالہ عروض و قوافی میں مسعی بہ یاد گیر ^{۱۲۸۵} ھ میں مرتب کیا تھا، کلیات ذکی عرصہ ہوا منشی نو لکھنور نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

دامن یار ہی چھوٹا تو گریاں کس کا
چد ریاں کرنے لگے غمزدہ پنہاں کس کا
دیکھئے آج نکلیجائے گا ارماں کس کا
بنانا رشعاعی تازنار اپنے گریاں کا
اڑا جانا ہو جگنو بکے ہر ذرہ بیاباں کا

صرف اب پردہ وری میں لداں کس کا
لے اطمی انجن ناز میں دل کس کی کٹا
بارہ غمزدہ خونریز کو رکھتے ہیں حسیہ
ہوا ہوا آفتاب صبح شعلہ داغ پنہاں کا
غبارِ قیس میں جاں گئی ٹھوکر سے لیلی کی

<p>اکھلا کھلنے میں گل کے تدعا رخصت گلشن ہے سمجھ کر ساتی دیا دل ن پانے کے چالوں کو بہار آئی تو قاصد جی میں دہر کر یہ آتا ہو نشہ نے شوق کے جوہر شرابی کا اثر بخشنا بلائیں شمع کی لیں س منج تاباں کے دیوے میں</p>	<p>صدائے الفراق آئی جو ٹوٹا زخم کا ٹھکانا زباں سوکھی دکھانا ہو ہر اک کا ٹھکانا کہ جئے نامہ بھیجیں یا رکوپر زہ گریباں کا کچھ ایسا ہوش بگڑا شب ل شقائق جانکا لب ساتی سمجھ کر لے لیا بوسہ مکہ اس کا</p>
<p>بگولے کی طرح اٹھنا ہوں میں صحرا نوری کو ذکی جوں شمع اپنی زندگی جلتے ہی کٹی ہے</p>	<p>کیا ہو بے سرو پانی میں کیا پائے سفر پیدا کیا ہے سوز دل کے واسطے ہمو گھر پیدا</p>
<p>خون کا دریا جو تھا سینے میں اپنے موجوں ناز معشوقانہ کو زیندہ ہوشان حجاب کیا دکھانا ہو بہار کے برس جوش خوں کشمکش گردش وراں کی چوڑے کیا کیا گر بگولے بھی بٹھے خاک سے تو خاک ہو کطف حویریں جو آئیں جانے نکیرین قبریں بسل تری نگہ کے تپتے نہیں کبھی لے نامہ بر جو پڑھے وہ خط ہو راجہ جوتن کیونکہ خون ہو مری حسرت بھری نگا بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں رنج ہیں گدڑی فراق یا رہیں مہوس یہ بہار ہیں کافران شوق حرم میں سیاہ مست وحشت ہو آشکار زلیخا کے مال سے دم کے پھندے نفس کی تیلیاں تو طریں کیا</p>	<p>تیر کر نکلا خزانہ ناز اس سفاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاہد بیاں کا گل کھلے دیکھتے کیا چاک گریباں کا سخت شکل ہے نباہ آہ تن آسانی کا زندگی میں ہو مہربانے سرو سامانی کا کیا کیا مزا اٹھائیں سوال جواب کا پانی بھی مانگتے ہیں تو خنجر کی آب کا زہن سار تو سوال نکروا جواب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہو زمانہ شباب کا عیش و طرب کے ساتھ مہر ہے شباب کا دل پر رہیگا داغ شب ماہتاب کا دل میں صنم نعل میں ہو شیشہ شراب کا آنکھیں بیان کرتی ہیں فسانہ خواب کا کاش رشتہ ٹوٹ جاتا الفت صبا و کا</p>

منہ جہاں کھ اٹھائے یہ خاکساری میں	کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا
قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا اک بات پر تمہاری سوچی سہم تھے قربان شب وصل اپنی گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا	کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا دل دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواب چاہی تھا
نامرگ در عشق نہ ہم سے جدا ہوا بے ہوئے تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہان کچھ اور ہے باقی ہویں کو بچن و قیس یہ کسٹاں کی زینچا نے خریداری کی گو مگو بات ہو کچھ کہ نہیں سکتا قاصد جب سامنے کہی وہ پر زاد آگیا شمع گل ہوئے لگی یاد ان محفل اٹھ چلے سچ تو انداز باتوں کا تری کچھ اور ہے اس آج گل میں اپنی تو الفت کا ہر خمیر آئنا صبح ہے کہ مرا حال دیکھ کر ہمارے حال پہ لازم ہو جرم و مٹیاد سوچ میں تعبیر کے یوسف کو نیند کے لگی جلوہ گر آنکھوں میں ہو شوقی نگاہ یار کی زہر کھا یا سبزہ رنگوں کی محبت میں فدا کی دم بدم ہوتی ہو تغیر یہاں صورت حال لے ہی چکا وہ جان و دل طاقت و توان	زیر کفن بھی ہاتھ سے دل پر رکھا ہوا طلسم ہستی مویہم اک بہانہ ہوا تو ہنسنا اور غنچہ تصویر گویا ہو گیا یاد دیکھ چکے کوہ و بیاباں کا تماشا عشق نے حسن کو رسوا سر بازار کیا کہ نہ اٹھا کر کیا اُس نے نہ اُتار کیا دیوانہ پن کہی کا ہمیں یاد آ گیا ایک میں رونے کو تنہا انجن میں بیٹ گیا پاگئے ہم بھی کہ ہے غیر و نکاس کھلا یا ہوا بیگانہ ہونے سبزہ بھی اپنے مزار کا ٹھکڑے جگر ہوا ہو شب انتظار کا کہ پر شکستہ ہیں و شوق ہو رہائی کا ماجر ا خواب زینچا کا عجب فسانہ تھا تیلیوں کا نایچ پروں کا تماشا ہو گیا صندلی رنگوں کی غم میں درو پیر سدا کیا رنگ ہر حال بدلتی ہو تری یاد دنیا کیوں آئے اب یہاں آئے کیا کام رہ گیا

ہم مژرہ پر کریں شکلوں سے چراغان پیدا
 سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
 نمک چھڑکتے تو ایسا کہاں مفر ہو تا
 کار شراب شربت دیدائے کیا
 کیسے کس سے ہمیں کیا یاد آیا
 کسی نظر لگی کہ یہ سب رہ گیا
 آنکھوں سے دیکھنے کا گنہگار ہو گیا
 لائے تو اپنے شہیدوں کا جو مدفن زیر پا
 کٹ جو اپنی زلف کی سمجھا وہ ناگن زیر پا
 رشک سے کہتا ہے دل پنکھ دشمن زیر پا
 ہاتھ سے بسمل کی آنکھوں پر تو گردن زیر پا
 اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا
 اک میں اسیر الفت صتیاء رہ گیا
 آخر ٹپ ٹپ کے تہ دام رہ گیا
 دیکھا جو بھجھو کا بدن اس رشک پری کا
 بات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا
 کاغذ طلسم خانہ از رنگ ہو گیا
 آئینہ پیش نظر چشم تماشا شانی کا
 کس تکلف سے ترے حسن کا صدقہ اُترا
 ملی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

روشنی گر لب و ریا ہو میر جان پسند
 دیوانہ اس گلی میں دل زار ہو گیا
 ہنسی ہنسی میں کیا تنے زخم دل تازہ
 بیخ و جال ساتی سے شرار نے کیا
 ہوئے بیخ و غنم تنہائی سے
 بے طرح دل کو عشق کا آزار ہو گیا
 لائق نزار کے کشتہ دیدار ہو گیا
 کیا عجب ہو گدہ پھر زندہ ہوں بھلی نفیس
 نشہ کی حالت میں چمکا ٹھکے شوخ نازیں
 بوسہ لیتی ہو جو پاؤں نگاریں پاؤں کل
 یاد و اقبال کی قابل دیکھو وقت زنج
 غفلت میں کام دل ہیں بے جستجوا
 سب ہم صغیر قید سے چھوٹے بہاریں
 صتیاء نے خبر بھی نہ لی مرغ و کی حیف
 اک برق سی چمکی نگہ شعلہ نشاں میں
 کیا کہا میں نے کہ جھڑکی کا سزاوار ہوا
 طرز سخن مرقع نیل رنگ ہو گیا
 حسن کی سیر ہے منظور تو رکھتے ہر آن
 بوسہ عارض کا لیا ہمنے بلا میں لیکر
 ہنسی کے لطف اٹھے جو غضب میں یا کیا

جا بجا الجھا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

چل بسے اہل جنوں خالی بیا باں رہ گیا

تم کہو قصہ ہمارا نرم حسن و عشق میں
 ہنستا ہو وہ کہ ہونٹوں پہ سحرخی ہو پان کی
 جوہر کی قدر کھلتی ہو معنی شناس سے
 دل میں صبح شب وصل آگ لگا دیتا ہو
 ہر سحر طرز شفق سے یہ عیاں ہو کہ دما
 آنکھوں میں اسکی سرمہ و نہالہ دار ہے
 خیال یار میں ہے چشم تر بند
 لالہ رویوں کا جگر غم سے مرغا ہوا
 عاشق کی بچودی سے تو بگڑا ہوا ہو کیا
 جوئے ساقی سے جمل واہ سے کظرفی دل
 غش ہے نگاہ شوقی انداز ناز پر
 کشتہ انداز سے آنکھیں چپ کرنا واہ واہ
 سبز تپوں سے ہنیدان چمن کے زخم پر
 پچھلے دعوں سب جگر پر ہیں نشان قی ہنوز
 ہم دیکھتے ہی رہ گئے اور صاف نظر میں
 معنی کا لطف کچھ نہیں صورت پرست کو
 جنوں نے غل مچا کر خاک اڑا کر
 چھپا ظلمت میں آبِ زندگانی
 کھلا ہستی کا پردہ جن کے دل پر
 نپائے خستہ جاں مجھ سا جوڑ ہونٹ سے
 چوری سے بوسہ لیجئے پائے نگاہ کا

گل کے رُودادِ بلبل شمع پر وائے کی بات
 آتش لگی ہے خرمنِ برق بین میں آج
 ہنم سخن ہو نسخہ علم و ہنر کی شرح
 چھوڑ دیتا ہو جو خورشید کی چکاری چرخ
 چشم خورشید کو سکھائے ہو خونخواری چرخ
 ہونے لگی نمود و غزالِ خلق کی شاخ
 پری شیشے کے اندر ہے نظر بند
 تازہ گل باغِ محبت میں کھلا میرے بعد
 لے ست ناز اپنی طرف تو خیال کر
 بوسہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر
 جی ٹوٹتا ہے غمزدہ عاشق نواز پر
 قہر ہے کھڑا چھپا ناجان کہ پہچان کر
 مرہم زنگار کے پھلنے لگاتی ہو بہار
 دیکھئے بکے برس کیا گل کھلاتی ہو بہار
 دل لے ہی گیا وہ بتِ غیار اڑا کر
 بلبل ہنوز لرزیتا ہے عطرِ گلاب پر
 بیا باں رکھ لیا سر پر اٹھا کر
 دھڑکی مستی کی ہونٹوں پر جا کر
 وہ بیٹھے زندگی سے ہاتھ اٹھا کر
 فلک خورشید کی مشعل جلا کر
 اس زنگار سے کہ دزدِ حنا کو نہو خبر

پرے میں آنکھ لڑتی جو اس رشک حور سے	پر ڈر رہے کہ شرم و حیا کو ہنر خسر
وہاں پھولوں کے بستر پہیں کیا چین کی نیکیا	کانٹوں کا یہاں فرش ہر کروٹ کے برابر
منزل گہ فنا کی خبر کس سے پوچھئے	جا کر وہاں پھر انہ کوئی کاروان ہنوز
وصل محبوب میں ہو جانا ہے آسان صال	ناز و غمزے کے جو پاتے ہیں سہاے عاشق
کیونکر دل بیتاب پہ لگتا ہے نشانہ	ہیں سب قد رانداز ترے تیرے کشاق
خوں ہو دل بقیہ رہ کر کتبک	آنسو ہوں گلے کا ہار کتبک
عشق کی آگ سے بھڑکی دل بیتاب میں آگ	برق سوزاں سے لگی چشمہ سیاب میں آگ
آب پاشی مژدہ ترکی نہ آئی کچھ کام	سوزِ فرقت سے جو بھڑکی دل بیتاب میں آگ
واقعی قابلِ منزل ہیں ہم	یعنی دیرینہ آشنا ہیں ہم
قافلے والو اک ذرا ٹھہرو	پھر کے دیکھو شکستہ پا ہیں ہم
عین غفلت ہر زیت شکلِ جناب	آنکھ کھولی تو میں ہوا ہیں ہم
ترپتے رہے بلکہ مرتے رہے ہم	مگر دمِ محبت کا بھرتے رہے ہم
بہت زندگی کے مزے ہم نے لوٹے	بہت بچھراؤ جان مرتے رہے ہم
شب کے میں قافل کے جو درگزی	تجھے ادا جل یاد کرتے رہے ہم
ہنیں تلبے دیکھوں جالِ صنم مجھے غم کی زید در کی قلم	رخِ حسن کی جلوہ گر کی قلم غم عشق پر وہ در کی قلم
تجھے عارضِ رشک قمر کی قلم تجھے شعلہِ داغ جگر کی قلم	تجھے شوخی برقِ نظر کی قلم تجھے گرمیِ جلوہ گر کی قلم
نکرا تناؤ کی دل زار کوخوں کہ فیہِ وقِ سخن ہر مذاق بول	تری طرے آتی ہو بے جنوں مجھ تیری ہی بیکار کی قلم
ہر چہ گناہ گار ہیں ہم	رحمت کے اُمیدوار ہیں ہم
اے حشرِ خبرِ شتاب لینا	بیتاب تر مزار ہیں ہم
ہو خاک سے اپنی لالہ پیدا	خونیں جگر بہا رہیں ہم
بُو ہے غنچہ میں نہاں یا تے ہونٹوں پہنسی	قیدِ شبیہ میں پری ہے کہ حیا آنکھوں میں

<p>اب سبب کیا ہو کہ کاٹا سا کھٹکتا ہے ذکی کہا قضا نے کہ سرگرم انتظار ہوں میں چمن میں سنبڑ پامال گرچہ ہوں لیکن وہ آدمی ہی کیا جو ہنودرد آشنا دیکر کیا ہے عاشق و معشوق میں تیز</p>	<p>یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں پیام حشر ہے مجھ کو کہ بے قرار ہوں میں نظر میں گل کی کھٹکتا یہ ہو کہ خار بنوں پتھر سے کم ہر دل میں شرگر نہاں نہیں دو دل جو ایک ہیں تو دوئی دریاں نہیں</p>
<p>وحدت ہے درمیاں تو پھر ازل وئی کہاں درپیش ہے ہزار مصیبت امید سے ہم ایکے دل بغل میں بزم صنم میں آئے کیوں یاد زلفت جاناں قیدی ہیں بنایا عرس مجنوں ہے کہ صحرا میں بگولے بن کر دیر سے کچھ خبر خاطر ناشاد نہیں</p>	<p>شوق وصال ہے تو سمجھ لے کہ تو نہیں کچھ غم نہیں ہے دل کو جو کچھ آرزو نہیں شیشہ چھپا کے لائے پریوں کی انجن میں کیوں رشتہ محبت باندھا میں رسن میں وجد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں دل کہاں بھول اٹھا ہوں مجھے کچھ یاد نہیں</p>
<p>اس پتہ سے پوچھنا قاصد مکانِ یار کو کچھ منچو چھو تپشِ دل کا ہمارے احوال آشنا سبک ہو تو اور کیا بھی نہیں تنگ بن ننگ سے ابل میں آتی یونازنگ</p>	<p>چاندنی کہتے ہیں گمکے سایہ دیوار کو ہے وہ عالم کہ قیامت بھی تماشائی ہو کوئی کیا تجھ پہ فدا اے بت ہر جانی ہو میں ہوں اور یار ہو اور عالم سوانی ہو</p>
<p>قاتل کے ڈر سے بات بھی منہ سے نہ کہہ سکا لطفِ جان بخش بھی ہے غمزدہ بیدار کیساتھ شراب کے طیش کھا کے، خفا ہو کے، ہنس پڑے منت مرے جل مرے کی پوری ہوئی لیکن برقِ طیش آہ سے چہنچہ نہ کہیں آنچ جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال</p>	<p>ہونٹوں پہ خوں ہوئی دلِ سبل کی آرزو مرزدہ لے دل کہ مسیحا بھی پیر جلاؤ کے ساتھ پاؤں پہ میں گر جو بدن پر لگا کے ہاتھ تم شمع چڑھائے کو بھی مدفن پہ نہ آئے کہہ دو کہ قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی</p>

ماہتابی پر جو وہ خورشید رو ہو بے حجاب
 دکھلا ہے ہیں رنگ گلستاں نئے نئے
 آغاز عشق میں یہ مزا ہے کہ لے جنوں
 آوارگی کی سیر ہے اور آید بھار
 ہنوی لطفِ نقور میں یہاں تابِ سخن
 خیالِ زلف میں کب دکھا داغ جلتا ہے

اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چاندنی
 پتے ہرے ہرے گل وریجاں نئے نئے
 دامن نئے نئے ہیں گریباں نئے نئے
 سودا ہے تازہ تازہ بیاہاں نئے نئے
 ورنہ شکوے تو بہت ای غم تنہائی تھے
 کہیں بھی کالے کے آگے چرخ جلتا ہے

افسردہ اشک آہ نے ایسا کیا مجھے
 دل بستگی کسی سے مسافر کو کیا ضرور
 شاہد چلی ہے جنبشِ دامنِ یاس سے
 کہنا پیا مبرکہ فراموش ہے کیا
 مگد سنبہن کے آنکھوں کے گرتے ہیں دل
 جب مساکہ پاؤں میں ہندی لگی ہو وہاں
 ہکو ملا کے خاک میں بھی تم ہوئے نہ صفا
 دل بچانے میں دیکھے اب کبھی بن پڑے
 اس دم ہوا مقابلہ صبحِ اُمید کا
 تاثیر داغِ عشق یہ دیکھو کہ بعد مرگ
 بدلی اٹھی ہے موج ہوئے ہمارے
 طرزِ سخن سے رنگ ٹپکتا ہو لے ذکی
 اک ذرا تیغِ نگ کا جو اشارہ ہو جائے
 یہ حزنِ سبز ہے زہرِ بلاہلِ حسد جانوں کے
 دیکھو ذکی کہ اب وہ چرلے گئے نگاہ

جنگل کا شوق ہے نہ چمن کی ہو مجھے
 جب لگتا تو رہ گئے جب لٹھا چلے
 آتی ہے بُوئے ناز نسیمِ بہار سے
 وعدہ بھی کچھ کیا تھا کسی بقیرار سے
 یہ ہار گوندے جاتے ہیں اشکوں کے تار سے
 یہاں خوں ٹپک پڑا نگہ انتظار سے
 دل میں وہی غبار ہو اس خاکسار سے
 پھولوں کے ہار لکھے تو نہیں افسار سے
 اکھیں سفید ہو گئیں جب انتظار سے
 ہرزہ آفتاب کے اپنے غبار سے
 بجلی چمک رہی ہے فغانِ ہزار سے
 گویا زبان دہوئی ہے خونِ ہزار سے
 آپکا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے
 یہ رنگاری ڈو پیٹ اور تھر آسمانی ہو
 آنکھوں کو جکی دیکھ کے بیمار ہوئے

یہ چین کی خاک میں ہے اثرِ نغمِ اشکِ بلبِ زار سے

کہ جنوں کی لہریں اٹھتی ہے رگِ گل میں خونِ ہزار سے

میری آنکھوں میں ہو وہ شوخِ طرہ پر
نشہِ بادۂ گلرنگ سے دیکھا نیزنگ
وامِ تحریر میں مضمونِ دلِ راہے ہیر
لکھو جلوہ فروشنوں سے پرشتاں ہو ذکی
شعلہ خویا رکودِ بکجا جو ادھر سے برہم

زلفِ ہیال پر ہی شعلہ رخسار پر ہی
انکھریاں شیشہ ہیں برقِ نگہ یار پر ہی
یا خمِ زلفِ سخن میں ہے گرفتار پر ہی
نظر آتا ہے ہر اک شاید بازار پر ہی
اور بھڑکانے لگے آگ لگانو والے

ایک نشتر ہو کہ دیتا ہے رگِ جان کو خراش

ایک کاٹھاپے کہ پہلو میں چھپوتا ہے کوئی

ہر ایک دیکھ کر اُسے کیوں بے قرار ہو
پیری میں بھی زرا ہو میسر اگر ہو عیش
مطلعِ صبحِ قیامت ہو شبِ زخمِ دل
او ذکی پوچھو نہ باعثِ گرمی اشعار کا
محشر نے آکے قبر میں تڑپا دیا مجھے
بٹیکھ گورِ غریباں سے جو یا راٹھتا ہے
پیشوائی کو شتاب آئے قیامت کے کہو
بُجھ میں ناتہ لیلیٰ جو کبھی گذرا تھا
مستی لبِ گلگوں پر تصویرِ نظر آئی
پیشِ نظر اُس رخ کی تصویرِ نظر آئی

خوشیدِ حشر کیا کہیں تصویرِ یار ہے
دل کو سرور ہو تو خزاں بھی بہار ہے
آفتابِ صبحِ محشرِ داغ کی تصویر ہے
سوزِ دلِ حالِ نوکِ شعلہ سے تحریر ہے
کسی حشرِ نامِ ناز کا دہوکا ہوا مجھے
اُسکے دامن کے پکڑ نیکو غبار اٹھتا ہے
کہ جہاں سے کوئی بے صبر قرار اٹھتا ہے
اب تلک تربتِ مجنوں سے غبار اٹھتا ہے
یا قوت میں نسیم کی تحریرِ نظر آئی
پروازِ تصور کی تصویرِ نظر آئی

جو دلی لگاؤ میں ہو دیں ہم تو جیسے چھٹے نہ تسم چھٹے
کبھی کبھی ابرو چمکنے تو سہیگی نہ خوشیوں کی ہم
سنگ ہوں میں کشمکشِ سوتیلی ہوستِ جن

ہوئے لاکھ طرح کے بگاڑ مگر ہم سے چھٹے نہ دھیسے چھٹے
دلِ برینِ لہفتِ تبت سے چھٹے دلِ شمعِ ہوا ہم سے
دامنِ دلدار کا صدقہ گریباں چھوڑے

بنتی میں مٹی کی پریاں نور کی صورت یہاں
 بقیقاری سے ہوا خوب ٹوٹے پرو بال
 نہیں سے لالہ کلنہ ہر داغ کھائے ہوئے
 ذکی مرے دل وحشی کو شل طائرِ رنگ
 رات دیوانگی شمع بھی ہم دیکھ چکے
 جی ہی پاتیا ہر پھر بھی کہ دیکھا ہی کریں
 پیری و عہد شباب آہ خرابی میں کٹے
 آب ترپنے کی تمنا ہر تر تیغ نگاہ
 اب بھی ہو جانا ہے پیمانِ خا میں ہر کا
 اب جس کیا ہو کہ آغوشِ تصور میں جے
 دیکھے داغ تو آبِ ہ و نغاں بھی سنئے
 جو کوئی دن کو چلے شکو بٹھرتا ہے
 بیس ترپتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق
 چشمِ جاوید میں تری زہر ہے اور آبِ حیات
 ہنس ہنس کے زخمِ دل پہ چھڑکتے تو ہنک
 زمیندہ ہر غرور بتِ مستِ ناز کو
 جو ہر کی قدرِ خاک نہ ہو جب ترے حضور
 دوزخ کا سرقہ تو اطمینان ہاتھوں ہاتھ
 گاہِ غمِ فراق گہے آرزوئے وصل

ہے وہی عہد انتظار وہی
 یہاں تو جزِ مشتِ خاک کچھ نہ رہا

لکھنؤ دیکھتے تو دیوانہ پرشتاں چھوڑے
 اب تو امید رہائی سے رہائی ہوگی
 بہا عشق کے میں یہ بھی گل کھلائے ہوئے
 ہوئے طوقِ یے جاتی ہو اٹلے ہوئے
 گریہ و خندہ جانسوز بھی ہم دیکھ چکے
 لاکھ باری تجھے سرتا قدم دیکھ چکے
 شبِ غم دیکھ چکے صبحِ الم دیکھ چکے
 خنجرِ غمزدہ مساز کے دم دیکھ چکے
 جھوٹے سوار ترے قول تو ہم دیکھ چکے
 لبِ بلب سینہ بہینہ اسے ہم دیکھ چکے
 دل بھی دیکھو گے مگر تم کہ جگر دیکھ چکے
 قاصدِ عمر رواں آٹھ پہر جاتا ہے
 اوی مری جان کے دشمن تو کہ ہر جاتا ہے
 زندگی پاتا ہر کوئی کوئی مر جاتا ہے
 پر یہاں تلکِ مزار ہو کہ باقی مزار ہے
 اس شرط پر کہ حسن کا عالم سدا ہے
 پھر عاشقوں کی بات مری جان کیا ہے
 مضمونِ خونِ دل کا پڑا پیش پا ہے
 کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا رہا

ہم وہی، تم وہی، قرار وہی
 یار کے دل میں ہے غبار وہی

ہو عکس جلوہ گر جو لب لعل یار کا رات میں آئیں نظر تار شعل غور شدید وقف ہمارے خاک پہ اک دم ضرور تھا ہر گرگ شرکاں میں قطرے آنسوؤں کے ہیں مگر ناصحا! کیوں منع کرتا ہے تو رونے سے مجھے	نہیں لہو کی جاری ہوں خنجر کی آب سے زلف مشکیں میں جو وہ طرہ زرتار مجھے کیا کئے کیا کھڑے ہوئے کیا بٹھڑے کیا چلے دیکھ لے رونے میں کیا موتی پروہا کوئی آہ ظالم کیا تری آنکھوں سے روتا ہر کوئی
ہر گل کو دلفگار جو دیکھے بہا میں	کیونکر نہ آہ سر و نسیم و صبا بھرے
یہ کیا سبب کہ تلخ تر اس لبے بات ہے	شیریں زباں تو غیرت شاخ نبات ہے
ہے سنگ سیاہ کعبہ حسن لی چہرہ پہ آستین فانوس معشوق چھپائے کیوں نہ بکھڑا دل ہم سے جدا رہا ہمیشہ	ابرو پہ جو اس صم کی تل ہے پروانہ سے شمع کیا جمل ہے چوری سے نگہ کی منفعل ہے گویا وہ صنمیں منفصل ہے

ذکی حکیم سید عبدالاحد صاحب ولد حکیم میر غلام علی صاحب مرحوم اصل وطن انکا نورنگ آباد ضلع بلند شہر ہے مگر میر غلام علی صاحب مرحوم بوجہ قرابت قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں جا رہے تھے اور وہیں انتقال کیا، جانب ذکی اسم باسمنی شخص ہیں ذہانت اور ذکاوت بات بات میں ظاہر ہوتی ہے فن طب میں نہایت عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں، علم مجلسی سے خوب واقف ہیں اور نہایت خوش تقریر ہیں، عرصہ دراز سے قصبہ کاسنگ ضلع ایٹہ میں مطب کرتے ہیں۔ ابتداً عمر میں اکثر اور اب بھی کبھی کبھی کسی خاص فرمایش سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جو اشعار انکے وصول ہوئے وہ صریح ذیل ہیں چھپیں ستاون سال کی عمر ہو

شبِ فرقت میں رو رو کر خیال کلبدن ہوتا کدورت و کمی مٹ جاتی ہوا شکوک بہانی سے یکس خورشید و ش کی آمد آمد ہے گلشن میں	پڑے ہکو موج اشک سے محن چمن دھونا مری آنکھوں سے سیکھو دفترِ رنج و محن دھونا ہو ادشوار شبنم کو گلاں کا پیر بن دھونا
---	---

عزیز و بعدِ مردن مجھ کو نہ لانا تو یوں کرنا
پھر گر کو چھ قاتل سے مل لینگے ذکی ورنہ

عاشق کو اک اشارہ میں گردش میں الدین
سرگرمی ہجومِ نظارہ تو دیکھ لیں
گشتے تمھارے دینگے لبِ گور سے جواب
نرگسی آنکھ نے مار تری او یا ر مجھے
تجھ کو ہر روز گریبان کہاں سے لادوں

خدا سے شکوہ جو ریتاں کیجے تو کیا کیجے
بھا جو بے مروت، بیوفا بے مہربان پروا

ذکی منشی محمد کریم لکھنوی، آپ بہ سلسلہ ملازمت ریاست بھوپال میں سنہ ۱۲۹۰ء میں برسرِ
روزگار تھے اور منشی سراج میر خان ہجر سے اصلاح لیتے تھے۔

مجھے مذہب ہے کہ وعدہ کیے اٹھوں
کیا اُس صُبت نے وعدہ بھی تو نہیں کر

وہبتہ دل ہوئی تری زلفِ سدا کے ساتھ
خوش ہیں جہاں میں جامِ موی دلبر کے ساتھ
دیکھے اداؤں تاز و کرشمہ تو کھو گیا
سہل ہوا کوئی تو کوئی لوٹنے لگا
صیاد کی نگاہِ غضب اس پہ چب پڑی
تم نے ہمارا حالِ محبت سنا دیا

ذکی - میرزا اکبر الدین گورگانی متخلص بہ ذکی - ۱۲۹۲ء میں جو دہلی میں مشاعرے ہوتے
تھے ان میں غزل خوانی کیا کرتے تھے شاید اپنے عزیز مرزا ارشد گورگانی سے اس فن میں تنقید

ذکی

ذکی

کل پرسوں کسی ہم تو ہیں حاضر بھی صنم عاشق تو میں ہوں یہ تو بچار ہے ایلچی آپے روش ہیں آپکے غلام نینگے دست کیا میرے بچ کرنے میں خنجر کی جستجو	خنجر نکالے کہیں صاحب کمر سے آپ بیفائدہ لہجے ہیں کیوں مہر سے آپ ہاں ہم بشر ہیں کیونکہ بیٹیکے بشر سے آپ کرو تب تک فیصلہ مہر تر بھی نظر سے آپ
---	---

ذکی ریشی اشفاق حسین صاحب قوم گنبد ساکن قصبہ مارہرہ ضلع ایڑہ محکمہ بندوبست
میں ملازم اور ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے شائق ہیں پچاس برس کے قریب عمر ہے پرانی طرز
میں شعر کہتے ہیں، فارسی کا مذاق بھی رکھتے ہیں ترتیب تذکرہ کے وقت جو انکا کلام وصول
ہوا اُس کا انتخاب لکھا جاتا ہے شاعر ہیں بہ سلسلہ ملازمت بدایوں میں تھے اور زیادہ
حال معلوم نہیں۔

صنکر یہ بار بار تمہاری نہیں نہیں	ہاں کا بھی اعتبار اب انوار نہیں
چھوڑ آتے گرم میں تو رہتے تو چین سے دشت کا جوش پھر ہو مجھے کوہ و دشت میں کشتہ تمہاری تیغ نظر کے تھیں ضرور ساتھی تمہارے پیچھے کہاں سے کہاں ذکی	دنیا میں آئے کیوں دل مضطرب ہوئے پھر تپا ہے میرے بخت کا چکر لیئے ہوئے جاو نیگے پیش داوڑ محشر لیئے ہوئے بیٹھے رہو تم اپنا مقدر لیئے ہوئے

ذلیق۔ مولوی محمد نصر اللہ خان مدرس مدرسہ اسلامی عربی حسن پور۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اہل تو بیٹھی ہے روز ازل سے تاک مجھے تمہارے دل کی تنہا بھی ہو گئی پوری اٹھاؤ ہاتھ مرے ورد دل سے چارہ گرو! دل خیز سے مرے سختیاں نہیں اٹھتیں	حیات رکھتی ہے لیکن بچا بچا کے مجھے شب وصال وہ بولے گلے لگا کے مجھے خدا پہ چھوڑ دو اب واسطے خدا کے مجھے بتو! معاف کرو واسطے خدا کے مجھے
--	---

ذوق۔ الف خان ابن دلیر خان معروف بہ فتح مولیٰ نشان بہر شمشیر اعظم نواب سعد اللہ خان
آپ اہل مروت، آشپا پرست، صاحب حوصلہ، خوش سلیقہ، خوش تلاشن، خوش فکر تھے۔ اگرچہ

مشق کم تھی مگر ذہن رسا اور فکر بجا رکھتے تھے، قدرت اللہ شوق کہتے ہیں مجھ پر انکا حق نمک بدرجہ غایت ہے۔ الغرض شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں ایک خوش باش، خوش گذران تیس تھے۔ اور علم و ہنر کے قدردان۔ یہ انکا کلام ہے۔

لگی ہے آخرش جا کر یہ ظالم تیرے قدموں سے اگر میری طرح سیما بلے تو میں جانوں جب سے ان ماہ و شوں سے میری تکی لگی کچھ ستم سا جو ستم ہو تو میں تیرے کروں ہائے شب پوچھے تھا وہ مجھ سے کہ کن از سنے پہنچا ہے جب گشتہ و ستار پر ترے لختِ دل شک سے اب رہتے ہیں پانی میں عکسِ برو کا تری دیکھ کے مثلِ شمشیر خدا ہی جائے کہ طفلی میں کیا بلا ہوگا	چلا تا بونہ کچھ اس خاک و انگیر پر تیرا تھوس ناز بجا ہے اب اس اکسیر پر تیرا شیوا پکڑا ہے سدا چشم نے بیداری کا ہما بکے کیجے بیاں تیری ستم کی صورت کہہ سکا ایک نہ میں خطرہ غماز سے راز ہے کچھ بلند عرش بریں سے دماغ گل گرچہ آتش نہیں آتی ہو فطر پانی میں سوج دریا کی ہوئی زیر و زبر پانی میں مجھے تو مار گئی یہ ادا جو انی کی
--	--

بزرگ مہر و شہنشاہ مری اوقات کشتی ہے اہلِ جن کو کسی گلشن میں جستجو ہے	جو سرگرواں پھروں و نکو تو روتے رات گشتی ہے ہر سر و جو کہڑاواں جھانکے ہر ایک سوہے
---	---

مے کیا کیا جو ہر عشق کے ہمو خزینہ سے کہاں دن کہاں دل کہاں تیرا وہ عالم جو غلط فوگ لکھا ہے جسے پڑھتے ہی نامہ نکلے ہیں ستارے دن کو بھی خورشید کے آگے	بھڑے ہیں داغ اور گل کھائے سینہ پر ٹینگے سے سفر کر کے نہیں رہے میں لگجا بتوسینے سے مرام، ہر تراشا ایک قلم و کئے سفینہ سے ہوئی یہ بات اب بشن ترے منہ کے پسینے سے
---	---

مرد گوشِ خواہاں تو ہو آفتِ جان	پڑس کانِ خوبی کا بالا بلا ہے
--------------------------------	------------------------------

پری، ریا حور یا غلمان، کہ نور حق تعالیٰ ہو بلا، آفتِ بھنوب، فقر خدا وہ قد بالا ہے	کہ چپ رہنے کی جا ہو اسکا عالم ہی نرالا فلک لے بکیسوں کیلے یہ فتنہ پالا
--	---

نیا انداز، نئی طریزیں، نیا جو بن، نئی باتیں بلا کٹھن ستم یہ ہے غضب چمپہ کلی سپر	آہی چشم بد و دوش ابھی اُسے سنبھالا ہے گلے میں دھمکے گی آفت پڑی سینہ پر مالاہر
شب تھمتے میں اپنے درد کی بات سُن سن کے گلا وہ کہنے ہاں ہاں	میں نے جو سنائی ناگمانی اُس کے بھی سُنی تھی یہ کہانی

ذوق

ذوق۔ عندیشت کرستان، فصاحت و طوطی چستان، بلاغت ملک الشعراء خاقانی، ہندیش محمد بہیم دہلوی ولد شیخ محمد رمضان ارزوی الحجازی ۱۲۳۵ھ کو پیدا ہوئے، ان کے خاندان کے لوگ اب بھی دہلی میں حراجی کرتے ہیں، اس کے علاوہ کچھ قطعات تلخیص وفات سے بھی یہ بات ثابت ہو، نیز یہ امر کسی ہمعصر تذکرہ نویس مثل شفیقتہ، آرزوہ، نساخ۔ صابر، محسن، ہمنشی کریم الدین، کسی نے ولایت کا اشارہ تک نہیں کیا جو غالباً عہد معلوم ہوتا ہے مگر مولوی محمد حسین آزاد و استاد پستی کی ترنگ میں شیخ محمد رمضان کو سپاہی زاوہ بتاتے ہیں، امکابیان ہو کہ انکی زبانی تقریریں تاریخی معلومات سے لبریز ہوتی تھیں، وہ دلی میں کابلی دروازے کے قریب رہتے تھے اور نواب لطف علی خاں نے انھیں معتبر سمجھ کر اپنے حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے شیخ ابراہیم ذوق جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ ان کے گھر کے پاس رہتے تھے، محلے کے اکثر لڑکے انھیں سے پڑھتے تھے، انھیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے شیخ مرحوم کو انکی صحبت میں بہت شعر یاد ہو گئے، نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلکو روحانی لذت ہوتی تھی شیخ مرحوم کا قول تھا کہ میں ہمیشہ اشعار پڑھا کرتا۔ دل میں شوق تھا اور دل سے دعائیں مانگتا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے، اسی زمانے کا ایک مصرع ہے مزا نگور کا ہے رنگ ترے میں، یہ فقرہ آج تک دہلی میں میوہ فروشوں کی زباں پر ہے، ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں ایک نعت میں، اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دو سرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قوی اتفاق کو مبارک

فال سمجھوں، مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوائی اُس مزہ کو کبھی نہیں
 بھولا۔ غرض کہ شیخ مرحوم اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محلے میں
 میر کاظم حسین نام ایک ان ہی کے ہم سبق تھے اور نواب سید رضی خاں وکیل سلطانی کے بھانجے بقیار
 تخلص کرتے تھے، اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے، ایک دن میر کاظم حسین نے غزل
 لا کر سنائی، شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی، خوب گرم شعر نکالے ہیں، انھوں نے کہا کہ ہم تو
 شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے، شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔
 کچھ دنوں بعد غزلوں کی اصلاح میں بے توجہی اور علی الخصوص تنیر خلت شاہ صاحب کے کلام میں نہیں
 مضامین کے بندھنے سے شاہ نصیر سے بگاڑ چھو گیا۔ انکی طبیعت بھی قادر الکلامی کا سا ٹریفکٹ
 حاصل کر چکی تھی رُو در رُو مشاعروں میں مقابلہ ہونے لگا۔ اور صلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ان کی
 قدرتی طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑی اور کلام
 کا چرچا پڑھا۔ غزلیں ارباب نشاط کی زبان سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اُڑانے لگیں۔ اکبر شاہ
 بادشاہ تھے انھیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے شعر کے شیدا
 تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تنخیر کیا تھا۔ اس لیے دربار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے مثلاً
 شاعر اللہ خان خرق، میر غالب علیخان سید، عبدالرحمن خان احسان، برہان الدین خاں زار حکیم
 قدرت اللہ خان قائم اور ان کے صاحبزادے حکیم غرت اللہ خان عشق، میاں شکیبا شاگرد میر تقی
 مرحوم۔ میرزا عظیم بیگ شاگرد سودا، میر قمر الدین منت اور ان کے بیٹے میر نظام الدین ممنون وغیرہ
 سب شاعر وہیں اکو جمع ہونے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے، میر کاظم حسین بقیار کہ ولیعہد
 موصوف کے مصاحب تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے، شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
 اس جلسے میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اُس عہد میں کسی امیر کی
 ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا، چنانچہ میر کاظم حسین
 کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے، رفتہ رفتہ انکی قادر الکلامی

سکے ٹھایا اور کچھ سبب ایسے فراہم ہوئے کہ مرزا کاظم حسین پتھرا جو مرزا ولی عہد کی غزل شاہ نصیر کے دکن چلے جانے کے باعث دیکھا کرتے تھے الفسطن صاحب کے میٹھشی ہو کر چلے گئے اور میرزا ابو ظفر کے شاگرد ہو گئے، ابتداً سرکار ولیعہدی سے شیخ مرحوم کا مشاہرہ چار روپیہ ہوا مقرر ہوا۔ مولانا آزاد اوسے جویش عہد تہذیبی میں آب حیات میں یہ ذکر بھی کر دیا ہے کہ نواب ابی بخش خان معروف جو شاہ نصیر کے پڑائے شاگرد اور اس وقت ۶۶ سال سے زائد بکلی عمر تھے انہوں نے حضرت ذوق کو جو شبکل اٹھارہ برس کے تھے اپنا استاد بنایا اور اپنے دونوں یوان دستی کے لئے دیئے۔ اس واقعہ کی تہذیب نواب ضیا الدین احمد خان نیروخشان اور نواب احمد سعید خان صاحب طالب نے خود مولانا آزاد سے مباحثہ کر کے بہ براہین قاطعہ کر دی تھی، مگر افسوس کہ مولانا نے اقرار کر لینے کے باوجود طبع ثانی میں اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ جب کبھی برس بعد یوان ذوق خود شائع کیا تو اس میں فخریہ اس عبارت کو نقل کر دیا۔

اگلے سال شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں سنایا کہ جسکے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے اس قصیدہ پر بادشاہ نے "خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر بقول حضرت آزاد انیس برس کی تھی، ان ایام میں میر کلو حقیر حضرت ذوق کے بڑے حمود و معاون رہے۔ ۳۶ برس کی عمر میں اپنے جملہ مہنات سے توبہ کر لی تھی اور اسکی تاریخ یہ کہی گئی "ذوق بگوسہ بار توبہ"

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے تو انہوں نے یہ قصیدہ پہلے گوارا نہا۔

روکش ترے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ	ہے ذرہ تیرا پر تو نور سحر رنگ شفق
-----------------------------------	-----------------------------------

اس قصیدہ کی فصاحت اور پرواز تخیل و شوکت الفاظ و نزاکت خیال قابلِ واہ ہے۔ اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انھیں دل سے عزیز رکھتے اور دلی رازوں کے لئے مخزن اعتبار سمجھتے تھے مگر ولیعہدی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے، جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کا موقعہ آیا تو استاد ذوق کے لئے یہ ہوا کہ چار روپیہ مہینے سے پانچ روپیہ ہو گئے پانچ سے سات روپے

ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے اور میرزا مغل بیگ وزیر، تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھگیا مگر استاد شاہی کا صرف تیس روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ فطرتی طور پر ذوق بہت مینیں و مہذب اور مکر فرج تھے اس لیے انھوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لیے کچھ نہ کہا۔ اور نامساعد تقدیر سے اس رتبہ جلیلہ استاد پر شرف ہونے کے با وصف کبھی خوشحالی یا امیرانہ زندگی بسر کرنے کے وسائل میسر نہ ہوئے۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہلا کرتے تھے اور اسی حالت میں شعر بھی کہتے جاتے تھے، چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون حسنی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر ہل کمال آشفۃ حال فسوس ہے | اے کمال افسوس سے بچ کر کمال افسوس ہے

چند روز کے بعد میرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی، نواب حامد علی خان مرحوم مختار ہوئے تب استاد شاہی کا سوروپہ مہینا مقرر ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غزاکہ کر پیش کیا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک لکھتی مع حوضہ نقرئی انعام میں ملا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرا نا جس کا مطلع ہے

شب کو میں اپنے سر پر بستر خواب راحت | نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

حضرت ذوق کا سانولا رنگ تھا متوسط اندام اور چہرہ چمپک کے داغوں سے پڑھا کھیں تیز اور روشن تھیں اور آواز بلند اور خوش آئند جس سے مشاعرے میں رنگ تاثیر دو بالا ہو جاتا تھا اپنی غزل کی کو پڑھنے کے لیے ہرگز نہ دیتے تھے، ابتدا لے عمر میں شیخ مرحوم نے معمولی درسی تعلیم پاکر شعر گوئی کی طرف توجہ کر دی تھی مگر پھر رفتہ رفتہ مشاعروں کی معرکہ آرا یوں و حربیوں کے اعتراضوں نے انھیں تکمیل علوم اور سیر کتب کی طرف متوجہ کیا اور فطری شوق کی مدد سے قلیل عرصہ میں وہ ایک جید فاضل ہو گئے اور معلومات کا دائرہ وسیع کر لیا جس کا قدرتی سامان یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو فخر اہلک شاہ اودہ تھے اُنکے بیٹے کے لیے ایک فاضل کامل مولوی

عبدالرزاق نامی اُستاد مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ چلے گئے چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو، چنانچہ اس بہانہ سے انکی تحصیل علمی بھی مکمل ہو گئی، مولوی محمد حسین صاحب آزاد کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اہمکا خلاصہ کیا، اساتذہ کی تصنیفات ٹیک چند ہزار کی تحقیقات اور اس قسم کی صد ہا کتابیں گویا انکی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعر لکھیم کے ہزاروں شعر انہیں از بر تھے تو مجھے حیرت نہیں گفتگو کے وقت جس تڑافے سے وہ شعر سن دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ ایسے بیٹھے تھے یہ سب اُسکے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر کرتے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کحیرت کیم کر اُٹھے ہیں خصوصاً نقیض ہیں ایک عالم خاص تھا رمل و نجوم کا ذکر کرتے تو وہ نجومی تھے، خواب کی تفسیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے، علم طب کو خوب تحصیل کیا۔ مگر کام نہ کیا۔ خوف آنا کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ کچھ دنوں تک موسیقی کا بھی شوق رہا مگر پھر اس سے دل برداشتہ ہو گئے۔ مرزا جواں نخت کی شادی کے موقع پر اسناد شاہی نے وہ مشہور سہرہ پیش کیا جس کا جواب مرزا غالب نے بہ تحریک نواب زینت محل بیگم تحریر کیا۔ سہرے کی ایجاد کا فخر اس حساب سے حضرت ذوق کا حق ہے یہ دونوں سہرے اپنی نوعیت اور تازگی مضمون و خیال کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہیں۔ شنوی جالسنوز بھی تصنیف کی تھی۔ لوگوں کو تعجب ہو گا کہ اتنا بڑا شاعر و رات دن اشغال میں رہتا ہوا اور اُس کا دیوان اتنا مختصر کے متعلق پروفیسر آزاد لکھتے ہیں کہ ”اس کا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے، خود شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ بچپن میں جبکہ پندرہ سولہ برس کی عمر تھی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اُسے بڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانے نے فرصت ندی۔ جو غزل ہوتی جبراً کاغذ پر لکھی جاتی اسی طرح طاق میں رکھ دیتے کہ فرصت میں نظر ثانی کریں گے۔ جب طاق بھر گیا

مستحقِ عِلّاف میں بھرے اور گھر میں دیکر کہد یا کہ احتیاط سے رکھنا، کبھی ٹھکے میں کبھی ٹھیلیاں
 بھرے اور گھر میں بچھو ادیتے کہ ضائع نہ ہو۔ اس طرح بہت سے قبیلے اور ٹھکے ٹھیلیاں بھر لیتے
 تھے۔ وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب
 ذخیرہ نکالا محنت نے اس کے انتخاب میں سپینہ کی جگہ لہو بہا یا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دمِ واسپیت تک
 کا کلام انھیں میں تھا، چنانچہ اول اُنکی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیے، یہ کام کئی مہینہ میں
 ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے
 شروع کیا مگر باطینان کیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ عالم
 تہ وبالا ہو جائیگا۔ دفعہ ششم اے کاغذ ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ خلیفہ محمد اسماعیل اُنکے
 فرزند جہانی کے ساتھ اُنکے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے "مندر جہ بالا حال بہ تغیر
 مناسب تذکرہ آبِ حیات سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ جو کچھ کلام اس وقت چھپا ہوا ملک میں موجود ہے
 یہ اس پر گوشتِ اُسنائے تمام و کمال کلام کا عشرِ عشر بھی نہیں ہے۔ اسکی تدوین و ترتیب کی حقیقت یہ ہے
 کہ غدر کے بعد جب ملی دوبارہ آباد ہوئی اور سیدِ اطمینان ہوا تو اُسنادِ مرحوم کے تلامذہ رشید
 مولانا ظہیر حضرت انور اور حافظ ویراں نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ اگر اس وقت اُسنادِ مرحوم
 کا کلام جمع نہ ہوا تو پھر کوئی نام لینے والا بھی نہ رہیگا انحضرت حافظ ویراں جو شاگرد ہونے کے علاوہ
 ہر وقت کے رفیق اور منشیین تھے اُنھوں نے اپنے حافظہ سے کلام لکھوانا شروع کیا اور مولانا ظہیر
 اور انور نے اسکی کتابت کی اور ادھر ادھر جہاں کہیں سے اشعار فراہم ہو سکے چھپا کر کے
 نسخہ میں دیوان جو آجکل رائج ہے چھاپکر شائع کر دیا۔ اُسنادِ ذوق کی محاورہ بندی مضمون
 آفرینی، کلام کی سنجی، صحتِ زبان، سلاستِ بیان، شہرتِ محتاجِ بیان نہیں، ہر ایک مذاق
 سخن کا لذتِ یاب اس مزے سے واقف ہے اُنکے کلام میں جو زبان کے چٹخارے تھے
 اُسکا اثر پڑھنے والوں کے دلوں میں موجود ہے۔ خاقانی ہند کے شاگردوں میں۔ شاہ ظفر
 حافظ ویراں، مولوی محمد حسین آزاد، ظہیر، انور، خیر اور سب زیادہ فصیح الملک مزادِ مرغوم اشہر

زمانہ ہوئے، ذوق اگرچہ نازکیا لی اور مضمون بندی میں غالب و حکیم ممنون خاں کے رتبہ کو نہیں پہنچے مگر انکی خدا و اودہانت اور ہمہ دانی نے اس کی کو جیسا کہ چاہیے پورا کر دکھایا۔ اسی وجہ سے مشاعروں میں جب غزل ہم طرح پڑھتے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ مذکور الصد زمانہ و شعر اسے پست رہے ہیں، ابتدا میں سودا کارنگ اختیار کیا پھر شاہ نصیر اور جرأت کی طرز پر کہنے لگے حتیٰ کہ کثرتِ مشق سے اپنا رنگ پیدا کر لیا جس میں محاورے کے نظم کرنے کا اسلوبِ صحتِ الفاظ و زبان چستیِ بندش، فصاحت، شگفتگی مضمون اور حسن ادبے بیان بدرجہ اتم موجود ہیں، انہیں خوہوں کی بدولت یہ ہر طرح اپنے بلند پایہ معصروں کی ٹکرتے اور بعض وصفوں میں ان سے افضل۔ ایک خاص صنف جن سے انکی استادی تسلیم ہوتی ہے یہ تھا کہ اکثر پامال مضامین اس خوبی سے اور ایسے الفاظ میں باندھتے تھے کہ اپنی جدت طرازی سے نئے خیال کا لطف اس میں پیدا کرتے تھے، روزمرہ نہایت بے تکلفی اور صفائی سے بہرتے تھے۔ سنگلاخ زنیوں میں اپنے استاد شاہ نصیر کی تحریک سے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ قصیدے بھی بڑی شان اور آن و بان کے کہے اور اپنی مسلم الثبوت استادی کا سکہ تمام معاصرین کے دلوں پر بٹھادیا سولے میرمنون کے انکے معاصرین یا متقدمین میں سے کسی نے اس زور اور شان و شوکت کے قصائد نہیں کہے، نساخ، گارسن ڈوی میٹی، شینقتہ، صہبائی۔ آرزوہ، جیسے منصف مزاج باکالوں نے انہیں فن شعر کا بادشاہ اور قادر الکلام استاد تسلیم کیا ہے۔ فن شعر سے ازلی مقابہ قسام ازل نے دی تھی اور رات دن سولے فکر شعر کے کوئی دوسرا مشغول نہ تھا شاہ ظفر کی رضا جوئی عقیدت کے درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جب قدر کمال کا درجہ بلند ہوا اسی قدر پندار کو پست اور خاکساری کو بلند کر لیا۔ اور اسی میں خوش تھے، فناعت و سادگی مزاج کا یہ عالم تھا کہ اگرچہ متعدد مکانات انکی املاک میں تھے مگر خود یہ ایک تنگ تاریک مکان میں عمر بھر رہا کیے جسکی انگنائی اس قدر مختصر تھی کہ شبکل ایک چارپائی اس میں بچتی تھی و طرف اٹنی جگہ رہتی تھی کہ ایک آدمی بدقت چل سکے، کھڑی چارپائی پر رات دن بیٹھے رہتے تھے اور مطالع اور فکر

شعر میں اپنا وقت صرف کرتے تھے، گرمی، جاڑا، برسات، تینوں موسم اس حالت میں بسر کرتے تھے، کسی میلے ٹھیلے، عید، تہوار سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں سے مرکر آٹھے، انکے اکثر اشعار قبول عام کی سند پا کر آجکل خواص و عوام کی زبانوں پر جاری اور دلوں میں جاگزیں ہیں۔ شبانہ روز شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور ذائق و رموز سخن کی تعلیم کے لیے وقف تھا، آخر عمر میں اکثر بیمار رہتے تھے، آخر ماہ صفر ۱۱۸۵ھ میں مرض اسہال اور ضعف نے غلبہ کیا اور شب چہار شنبہ آخری کو عالم بقا کا رخ کیا، دوسرے روز جنازہ بڑے تنزک و احتشام سے اٹھا۔ خواجہ باقی باللہ کے قرب میں دفن کیا۔ بادشاہ کی تیانخ لوح مزار پر کندہ ہے۔ بادشاہ نے غم مستاد سے اس روز جشن موقوف کیا۔ اور اگرچہ داب سلطانی کے خلاف تھا قطعہ تیانخ زبان الہام تر جان سے ارشاد کیا اور بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری کو یاد کر کے افسوس فرماتے یہ

شب چار شنبہ بجاہ صفر	بہ حکم خداوند جان داد ذوق
ظفر روئے اردو بنا خن زغم	خراشید و فرمود استاد ذوق
تخمینا چار سو تارخیں انکے انتقال کی کہی گئیں جن میں نظم ”واقفہ تعجب خیز“ مصنفہ عبدالکریم سوز خلع الرشید حضرت صہبائی بہت مشہور ہوئی۔ اب دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو :	
نیچہ جب مول وہ بانکا جواں لینے لگا	موت کے جی میں فرے یہ نیچاں لینے لگا
محکو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جوں روزِ حشر	مجھ سے یہ کس دن کے بے آسمان لینے لگا
تیر چٹکی میں لیا اُسے پئے جانِ عدو	شوق کیا کیا میرے دل میں چٹکیاں لینے لگا
ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یا کی شمشیر کا	زخم پر قیمت سے میری کار گر اچھا ہوا
ذوق کے مرنے کی سن کر پہلے تو کچھ رک گئے	پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر ”اچھا ہوا“
پانی طبع سے ہے ہمیں کیا بجھا ہوا	ہر دل ہی زندگی سے ہمارا بجھا ہوا
جینا ہمیں صلا نظر اپنا نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ سیجا نہیں آتا
نذر تری بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکر ہم را نہیں آتا نہیں آتا

<p>ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا</p>	<p>قسمت ہی سے لاچار ہوں اور ذوق و گرنہ</p>
<p>ہے حسرتِ پاپوں نکل جائے تو اچھا جامئہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی ہا کتنا طوطے کوڑھایا پر وہ جواں ہی ہا وہ رہا آنکھوں میں ورا آنکھوں سے پنہاں ہی سینے سے تیرے تیر کا پیکان بے گیا پر اب وہ پانی کہتے ہیں ملتان یہ گیا کام جنت میں ہو کیا ہے گنہ گار و کل دبجے اک جام تو ہو یا را بھی یاروں کا خرمن گل کی جگہ ڈھیر ہوا نگاروں کا ہو سکا جب نہ مدا و اترے بیماروں کا</p>	<p>آنکھیں مری تلووں سے وہ لجاے تو اچھا کب لباسِ نیوی میں چھپتے ہیں رشخِ غیر آدمیت اور شے بڑی علم ہے کچھ اور حیر سب کو دیکھا اُس سے اور اس کو نہ کچھا جو نگاہ بل بے گداز عشق کہ غول ہو کے دیکھے سا تھا ذوق پہلے دلی میں پنجاب کا ساخن ہم ہیں ورسایہ ترے کو پھے کی دیواروں کا محنت بگرچہ دل آزار ہے میخواروں کا اتنا تو شور و فضاں ہو کہ چین میں لب لب چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسے</p>
<p>ہیں رواں دو ہمسفر، دونوں بہم دونوں جدا رہتے ہیں باہم دگر، دونوں بہم دونوں جدا</p>	<p>لختِ دل اور اشک تزدونوں ہم، دونوں جدا وصل کی شب نگہت و گل کی طرح ہم اور وہ</p>
<p>نامرد، مرد، مرد جواں مرد ہو گیا</p>	<p>پیر مغاں کے پاس وہ وار ہو جس ذوق</p>
<p>کہ ہوئے نولے ہیں ہم سب غفریب جدا کہ بدتر ڈوب کے مرنے سے ہے جینا ہمار کا</p>	<p>کریں جدائی کا کس کی بچ ہم لے ذوق نہ پچڑیں دامن الیاس گردابِ بلا میں ہم</p>
<p>حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گر مارا تو کیا مارا ابھی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس مسجدے میں سر مارا تو کیا مارا پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُف نہیں کرتا</p>	<p>کہتے ہیں ذوقِ تج جہاں سے گزر گیا کسی بکس کو لے بیدا کر مارا تو کیا مارا تفنگ تیر تو طاہر نہ تھا کچھ پاستاں تل کے کیا شیطان مارا ایک سچہ کے نکر نے سے وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا</p>

<p>آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا تو ہماری جان لیکن کیا بھر وسع جان کا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا</p>	<p>احذوق تکلف میں ہے تکلیف سرسرا گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید چشم و نگہ کو تیری بدنام کیوں کر لگا</p>
<p>اگر چہلم کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا یہ گستاخی بھلا رہ تو سہی لے بے ادب آیا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا</p>	<p>عبث جان منتظر ہونٹوں پہ وہ شمع کب آیا لگائی زلف کو شانے نے جب نگلی پکارا دل بے قص سے شور اک گلشن تلک فریاد کا</p>
<p>آب سے بیشتر تیز کے تیز اب بنا اپنا آئینہ مرادیدہ پُر آب بنا لاسا قیاسیالہ کہ تو بہ کاشل ہوا آنا ہے تو کیا آنا، جانا ہی تو کیا جانا کمی جو مجھ سے کرے تو پئے ہو میرا دیکھا جہاں پڑا کوئی طعنه اٹھا لیا</p>	<p>واہ کیا مریم زحیم دل بیتاب بنا تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ مخل میں شو ق قلقل مینائے تل ہوا اہا تو خفا آنا جانا تو روا جانا کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا یوں لائے والے ہم دل صد پاؤں پہ پڑا</p>
<p>ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا</p>	<p>موت لئے کرو یا ناچار و گردن انسان</p>
<p>کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا</p>	<p>مسجد میں اُسے مجھ کو آنکھیں دکھا کے مارا</p>
<p>گیا وہ غیر کے گھر محکوم مال کر گیا آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا</p>	<p>ہزار دم ہیں اُسے یاد تھنے دیکھا ذوق شکر پڑے ہی میں سبت کو خدا نے رکھا</p>
<p>دیکھ تری کیونہ خوں سے کہیں داماں میرا</p>	<p>اکر کے بسل مجھے کس ناز سے کہتا ہے وہ شوخ</p>
<p>ہو انھیں کاج سر باتلج افسر زیر پا پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا چشمک ہو برق کی کہ تنہم شہر کا</p>	<p>رکتے تھے جو کشتور کسری و قیصر زیر پا آتی ہو صدائے جبرس ناقہ لیلیٰ ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا</p>

<p>اے فلک گر تجھے اُونچا نہ سنانا دیتا جب تک نہیں آتا اُسے غصہ نہیں آتا</p>	<p>مالہ اس زور سے کیوں میرا دھائی دیتا اے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی جائے</p>
<p>دیکھو کیا سوچا تھا ہنسنے اور وہاں کیا ہو گیا کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیر دل میرا</p>	<p>ہنسنے اُن سے دوستی کی، وہ میں کرتے دشمنی ترزی چشمِ فسون کرنے کہاں سکیا تھا یہ جاؤ</p>
<p>وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا یارِ ناداں سے تو ہو دشمن دانا اچھا کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا پھرانا اچھا</p>	<p>اُنسے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں ہونا اچھا تم نے دشمن ہو چو اپنا ہمیں جانا اچھا یہاں تو دم میں نہیں دم اور کیسے تیغِ دو دم</p>
<p>عشق نے اُنکے ذوق ہمارا دیکھ لویہ ہر حال کیا ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا اگر ہاتھ اُٹھ گیا گنجینہ قاروں نہ ٹھیرے گا گر پڑے سایہ مرے میخانہ کی دیوار کا</p>	<p>اگ ہر دلیں، دردِ جگر میں اُٹھ کر میں نسو لیتا تھا ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اوگر دوں نہ ٹھیر گیا دو دولتِ کرب طلب جس سے کمال ہو جائے مستغنی کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلو اٹھیں</p>
<p>وہ مل گیا تو جانے کچھ بھی نہیں گیا پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا ای خوش نصیب تجھ کو طوافِ حرم نصیب کہہ لے طبیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج اس مکر چاندنی میں نکر ناگمانِ صبح</p>	<p>وینا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا آخر گلِ اپنی خاکِ درمیکدہ ہوئی مجنوں! سیاہ خمیرِ لیلیٰ کے گرد پھر بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج ریشِ سفیدِ شیخ میں ہے ظلمتِ فریب</p>
<p>قطروں سے پر عرق کے بنی یا سمن کی شاخ اُونچی ہے آشیانہ زارغ و زغن کی شاخ تھا وعدہ چڑھے چاند کالا بوسہ چڑیا چاند ہائے یوں چو سے لعاب اُسکے دین کا کاغذ</p>	<p>تھی زلف تیری سنبھلِ سخنِ چین کی شاخ بدِ خصلتوں کو کرتا ہے بالانشیں فلک ماتھے پہ ترے چمکے ہے چھوڑ کا پڑا چاند ہر وہ کرتا ہے نامہ پہ مجھے آتا ہے رشک</p>
	<p>نکدہ نہیں حرفِ دل نشیں تھا، وہن کی تنگی سے تنگ ہو کر</p>

نکل کے رستہ سے چشم قتاں کے دل میں بیٹھا خندنگ ہو کر	
	وہ چشم مخمور اک نظر سے چھبھوئے لاکھوں جونیشتر سے
تو ہو رواں ہر رگ جگر سے، لہوئے لالہ رنگ ہو کر	
چل بسا و آج سب ہستی کا سماں چھو کر لعل کیوں اس رنگ سے آنا بشتاں چھو کر باغ ہستی سے چلا ہوں ہائے پریاں چھو کر کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھو کر	کل گئے تھے تم جسے بیمار ہجران چھو کر اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر فلک دل تو لگتے ہی لگیں گے عوریاں عدن سے ان دنوں گرچہ دکن میں ہی بڑی قدر سخن
عجب مزہ ہے جو مرے کسی کے سر چڑھ کر	کہا پتنگ نے یہ دار شمع پر چڑھ کر
تم پھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر	فوج کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو بکیر
سلسلے آجائے تو شاید تباہوں دیکھ کر پروانہ ہوں چرخ سے دُورا و شکستہ پر میں کہوں ہیں تو کئے ہیں کے پھری گردن پر	لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں بلبل ہوں صحن باغ سے دُورا و شکستہ پر وہ کہے کون ہو قربان مری چتون پر
میں اور دم چڑاؤنگا یہ تو خیال کر ملک فنا ہو جائیں ذرا دل سنبھال کر رکھ دینے ہم بھی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر بہل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر	ہوں سرو ہو چکا نہ دوبارہ حلال کر پوچھو! چلیں کوٹنے کعبہ کو اہل درد تصویر انکی حضرت دل کھینچ لائے گر قاتل ہو کر مزیے نکال پائیں زخم دل
بی وفا وہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس شب کیا بٹالیا مرے موئے دہن کے پاس دسکے دو حرف ہیں وہ بھی ہیں جدا ایک سے ایک ہزار اپنے کو وہ سمجھے چھپائیں سر سے پاؤں تک کہ ہیں وہاں تو ادائیں ہی دائیں سے پاؤں تک	مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو آن کے پاس میں تو ایسی جھپک پہ خدا ہوں کہ کان کو صفحہ دہر پہ یک دل نہ ہوا ایک سے ایک ہم انکی چال سے پہچان لینے انکو رقع میں مراد ایک، دووں اس خوش داک کی کون کو میں

<p>کہ اسکو درد کا پتلا بنائیں سر سے پاؤں تک کیا وشت نوروی میں کترتا ہے جنوں گل زابد تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل</p>	<p>بنایا سلسلے اس خاک کے پتلے کو تھا انسان سو گھر ہے یہاں ٹیڑھی کے بزرگ گل صد برگ ہے روشنی خانہ رول - سوزِ محبت</p>
<p>نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل اُسے پتھر سے یہ رگڑا کہ ہوا چاقو گرم</p>	<p>بزرگ غنچہ پر پیکان و غنچہ تصویر کٹ سکا سید محبت کا نہ قاتل سے کلا</p>
<p>ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں محسب دیکھ نہ کر دل شکنی، خوب نہیں</p>	<p>یاں تامل و مہنا و کنگنی خوب نہیں یہ نہیں شیشہ مے، ہو کسی میخوار کا دل</p>
<p>باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں کشتی خدا پہ چھوڑ کے لنگر کو توڑ دوں نشر چھوڑ کے میں سرِ نشتر کو توڑ دوں پر جو نگاہ ہے رگِ بسمل سے کم نہیں ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں لے بیو فایہ تیری خدا کی قسم نہیں کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں فلک بزرگ گل نیلو فر ہو پانی میں یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی میں کرے جو صرف نہ قاتل نہک فتانی میں اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اُسے عمر ابد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک سے ہیں بنیادِ میکدہ مری خشتِ لحد سے ہیں</p>	<p>ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہوں احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا پھر اُس مژدہ کی یاد کرے تو تو دل میں فوق گو انظر اب دل کو بیاں کرتے ہم نہیں دیتا ہو دور چرخ کسے فرصتِ نشاط مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا وہ کا و خوب نہیں طبع کی روانی میں کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ بقا و فوراً اشک اگر سر با وج ہو اپنا لگاتے بہت گریہ ہیں دل جلوں کو ترے مزہ پر تیجِ محبت کے زخم کھانے کا ہفتاد و دو طریقِ حسد کے عدد ہیں وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو وصلِ یار خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک نگہ وہ مست ہوں کہ رکھتے قہر کش تمیناً</p>

ہو جانا دل پر بیٹھ کے خود گلخوں میں گل	تاثرِ باغِ خلد ہے تاثرِ باغِ حسن
گئی یاروں سے وہ اگلی ملاقات کی سب سے	چراغِ زن سے دل بس ہیں تے اور کئے ہم ہیں
مجھے ہو کس طرح قولِ قسم کا اعتبار اُن کے	ہزاروں بیچکے وہ قول لاکھوں کھپکے تھیں
مستی و نا آشنائی و حشت و دیوانگی	یا تری آنکھوں میں کیسی یا ترے دیوانے میں
اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں	سیر کے قابل ہے یہ پرسیر کی فرصت نہیں
کھا کے زخمِ تیغِ قاتل جو بجا لائے نہ شک	کوئی بھی اُس سے زیادہ کافرِ نعمت نہیں
وقتِ پیری شباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو	دلِ خانہِ شراب کی باتیں
واعظ! چھوڑ ذکرِ حنت و حور	کر شراب و کباب کی باتیں
سننے ہیں اُن کو چھپر چھپر کے ہم	کس مزے سے عتاب کی باتیں
ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں	وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر دیکھتے ہیں
مے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں	کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں
دیکھنا آبی ڈوپٹہٴ مند پر اُس کے وقت خواب	بُرجِ آبی میں ہومہ یا مہر روشن آب میں
کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پیوں	ہوئی برسوں نہ ہوئی پر وہ تمھاری پرسوں
جیتے ہی جی کیا ملکِ فنائیں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں	
مر کے ادھر سے جبکہ چھپے تو جا کے اُدھر کے جھگڑے ہیں	
کیسا مومن، کیسا کافر، کون ہے صوفی۔ کیسا رند؟	
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے بشر کے جھگڑے ہیں	
ایک ایک جو رستم پر اُنکے سو سودرغ دل ہیں گواہ	
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں	
غم کہتا ہے دشمن ہوں میں جلوہٴ جاناں کہتا ہے میں	

کسکو نکالوں کسکو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں

بحر میں موتی پانی پانی، لعل کا دل خوں پتھر میں

دیکھو لب و دندان سے تھائے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں

حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دُنیا سے

پاؤں سپائے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں

ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوہ فرصت کس سے کریں

باندھے گلے میں ہم نے اپنے، آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

چشم گریاں نے اگر کی اس برس برسات خوب
جس جگہ بیٹھے ہیں، بادیدہ نم اٹھے ہیں
سینہ و دل پہ مرے زخم جگہ ہنتے ہیں
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن ہنظر اب میں
جو ہے سو پہلے میرے اٹھانیک کی فکر میں
ہنیں تدبیر کچھ بنتی پڑے سر کو پٹکتے ہیں
مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آئے میں
ہیں دہن نچوں کے و اکیا جانے کیا کہنے کو ہیں

ہائے کل سب آشنا تیرے مرین عشق کے قطعہ

ہج گہرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشم پڑ آب
زاہد مگر راہ کے میں کس طرح سمراہ ہوں
کبھی کرتا ہوں فغاں اور کبھی ضبط فغاں
خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لوں گر جانوں
اُس جاکیش کے نام کو پڑھوں کیا قاصد

سبز ہو جائیں گی سب میر و قفس کی تیلیاں
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم لٹھے ہیں
ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بتے ہیں
وہاں ایک خامشی تری سب کے جواب میں
محفل میں اُسکی میں کوئی چوسر کارنگ ہو
نہ دل چھوڑے ہو اُسکو اور نہ ہم دل چھوڑ سکتے ہیں

ہو قاپو چھپے ہو کیا دیر ہو لیجانے میں

شاید اُس کو دیکھ کر صل علی کہنے کو ہیں
تھے علاج ضعف دل و رضع تن کی فکر میں

گاہ تدبیر لحد میں گہ گفن کی فکر میں

وہ کہے ”اللہ ہو“ اور میں کہوں ”اللہ ہوں“

ہنیں معلوم وہ خوش اس میں ہی یا سو اس میں

کہ ہنیں جام میں سے آبِ بقا ہو اس میں

جو کہ قسمت میں لکھا تھا وہ لکھا ہو اس میں

<p>سرد ہونے پہ بھی گرمی وفا ہے اس میں</p>	<p>جا پڑا پاؤں پہ قاتل کی تڑپ کر گشتہ</p>
<p>زاہد بہت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں</p>	<p>دین کیا ہو ملکہ و بجائے ایمان بھی نہیں</p>
<p>فرق پر یہ ہر یہاں منہ پہ ہر اورواں دل میں ذوق ہر بہت قابل ہوسہ ہر باں تنجانے میں کہ تھا بلبل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں بچھہ بے دیکھے بے غش جسے کہ دیکھا ہمکو لئے ہے جڑ میں نظر کل کا تماشا ہمکو کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمکو سر پہ پھرتا ہے ایسے آبلہ پا ہمکو پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہمکو ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو وہ نصیب آسکو ہوئی جو بھی تمنا ہمکو کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو بیٹھا ہمکو ہے سوم میں جو ترے آنیکا دھوکا ہمکو ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپنہ چھڑا ہمکو</p>	<p>خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہو ایک پتھر پڑے کو شیعہ جی کہے گئے یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں باعث رشک ہوا عشق ہمارا ہم کو وانہ خرمین ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو کس بلندی پہ وہا عشق نے پہنچا ہم کو ہم تبرک ہوئے اب کر لے زیارت مجنوں کرتے جوں کو نہیں ہم تو سخن میں سبقت کھانے پینے کی قسم کھائی ہو تجھ بن چمنے اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا اک حلاوت ہو عداوت میں بھی اس ظالم کی سنگدل تین دن اب گور میں بھی بھاری ہیں دیکھا آخر کہ نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ ہے</p>
<p>درد اب ہم کو مختار ہو تھا را ہم کو</p>	<p>اور ہمد تو کہاں ہو نہ ہوا بھرت دل</p>
<p>عسل میت ہی ہمارا عسل صحت ہو تو ہو آدمی سے کیا ہوں لیکن محبت ہو تو ہو تجگو پرانی کیا پڑی اپنی نیٹر تو</p>	<p>موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو آتشِ فرقت میں پروانہ سا کھڑا جل مرے زہر خرابِ حال کو زہرِ آنکھ پیڑ تو</p>
<p>پھر زلف رہے وہ دستِ مونی جس میں خاک آتش ہو ہاں فن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمینِ دلکش ہو</p>	<p>جس ہاتھ میں خاتمِ لعل کی سوا سلی تھیں زلفِ کشتن اک خون کا دریا جذب کیا ہو خاک کوئے قاتل نے</p>

<p>زبانِ خلق کو نقارہ خدا بھجو جو یہ قصا ہو تو ایسا غافل و قضا بھجو</p>	<p>بجا کہ جسے عالم سے بجا بھجو نفس کی آدوشہ ہی نماز اہل جہا</p>
<p>روانی تیغ کی پاستہ زنجیر جو ہر ہو فلک پر سنکے سینتے سینتے شادی مرگ عیسیٰ ہو</p>	<p>رہائی قتل پر موقوف ہو گر ہم اسیدوں کی ترے پیار کو گرا پنے جینے کی تمنا ہو</p>
<p>عید ہوئی ہو ذوق و لے شام کو وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو اب جو ہے بات اپنی سو دیوانہ پن کیساتھ پٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہو تو سب کچھ</p>	<p>دیکھا دم نزع و لا رام کو عبث نہ اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو ہوش و غرور گئے نگہ سحر فن کے ساتھ افسردہ دہکے واسطے کیا چاندنی کا لطف تو جان ہو جہاں کی اور جان ہو تو سب کچھ</p>
<p>تیرنگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے نہ جو عیال کا درجہ نہ جو خدا صفا سمجھے حساب و دستاں در دل اگر وہ دلربا سمجھے شور محشر سے بھی چونکیں نہ ترے ستارے جاں بلب ہیں ترے آزار محبت والے نہیں جز کثرت پر وادہ زیارت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے کہ مبادا کہیں سن پائیں شریعت والے انکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے کھتے ہیں ہائے دوپٹی سے کتابت والے سنے دیکھے ہی نہیں ناز و نراکت والے</p>	<p>چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شک ترے کو چہ کو وہ پیار غم دار الشفا سمجھے مجھے آتا ہے رشک اُس زہرے آتشام سرتی حسابا صلا نہ پوچھے مجھ سے میرے دکن زخموں کا ساقیا ہوں نہ صبوحی کے جو عادت والے کس مرض کی ہیں دوا و لب جہاں بخش ترے بہنیں جز شمع مجاور مرے بالین مزار حرص کے پھیلے ہیں پاؤں بقدر وسعت ہم نے اُس بت کو جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت و ہائے حسرت دیدار میری ہائے کو ناز ہے گل کو نزاکت پہ چین میں لے فوق</p>

خوب رو کا شکایتوں سے مجھے	تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
واجب القتل اس نے ٹھہرایا	آیتوں سے روایتوں سے مجھے
کل جہاں سے کہ اٹھالائے تھے احباب مجھے	لیچا آج وہیں پھر دل بیتاب مجھے
میں نہ ترپا چوم فوج تو یہ باعث تھا	کہ رہا تیرے نظر عشق کا آداب مجھے
ورنہ وہ شوق کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا	لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے
فتمت اس بت سے جا لڑی اپنی	دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے
دیکھو اس چشم مست کی خوبی	جب کسی پار سے لڑتی ہے
کوئی ہو کافر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہوا رہا ہماں	جو اسکے نزدیک بہری ہو وہ اسکے نزدیک بہری ہو
زبیں پہ نور قمر کی گرمی میں صاف نظر ہار روشنی ہو	کہ جو ہیں روشن ضمیر انکو فروغ انکی فروتنی ہے
غم جدائی میں تیری ظالم کہوں ہیں کاجھپکے کیا نبی ہے	جگر گدازی ہو، سینہ کاوی ہو، بخرشی ہو، جاکھنی ہے
مزے جو موت کے عاشق پیاں کھبو کرتے	مسح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
یقین ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش	اٹھیں گے خواب ساقی سب کو بھوکرتے
مزے یہ دل کے لیے تھے نیکے زباں کے لیے	سوچنے دل میں مزے سوزش نہاں کے لیے
بیانِ مرد و محبت جو ہو تو کیونکر ہو نہ	زباں نہ دیکھے لیے ہو نہ دل زباں کے لیے
چلے ہیں دیر کو درد میں خالقِ قاد سے ہم	شکست تو بہ لیے ارغماں مغاں کے لیے
دعا بلا سختی شبِ غم سکونِ جاں کے لیے	سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے
وہ مول لیتے ہیں جہاد کوئی نئی تلوار	مجھی پہ پہلے لگاتے ہیں امتحاں کے لیے
مثال نے ہے مراجبِ ملک کہ ہم میں دم	فغاں ہے میرے لیے اور میں فغاں کے لیے
جو پاسِ ہر و محبت کہیں یہیں بکت	تو ہم بھی لیتے کسی اپنے ہر پاں کے لیے
بنایا آدمی کو ذوق ایک حسرتِ ضعیف	اور اس ضعیف سے کل کام و وہاں کے لیے
جو دل قمار خانہ میں تیرے لگا چکے	وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

<p>آئے تھے سر پہ خاک اڑنے اور اچلے پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف بھٹتا چلے تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے پٹی بٹی برچی کسی پر کسی کے آن لگی حوروں پہ مڑا پیہر شہوت پرست ہے کچھ بے بلا سے لیک محبت پرست ہے یہ درو سرا بسا ہے کہ سر جائے تو جائے دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہے سیکھ جائے جانیکا نہیں چور مرے زخم جگر سے بہتر ہے ملاقات سیما و خضر سے</p>	<p>کیا لیچے گلی سے تری ہم کہ جو نسیم لیجا میں تیرے کشتہ کو حبت میں بھی اگر لیتے ہی دل جو عاشق ولسوز کا چلے نگہ کاوار متا دل پر پھر کسے بان لگی کب حق پرست زاہد حبت پرست ہے یہ ذوق ہے پرست ہویا ہے صنم پرست الفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے تینغ تو اچھی پڑی تھی گر پڑے ہم جانکر زخمی میں ہوا ہوں تری وز دیدہ نظر سے اے ذوق کسی ہمد دیرینہ کا ملنا</p>
<p>ہے یہ مرد سپاہی پیشہ پھر نالشکر لشکر ہے کوئی سچا بھی ہے اس آزار سے زلف اُسکی سہنجی رخسار سے</p>	<p>گاہ ہجوم یاس میں بڑول گاہ ہجوم حسرت میں ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے صاف اک ابر شفق آلودہ ہے</p>
<p>سببہ میں میرے ناخن غم کی خراش ہے بے مزہ ہونیئے لطف اور شکایت کے مزے لیک میں کیا کہوں اُس عالم حیرت کے مزے بے شکایت نہیں او ذوق محبت کے مزے اُن رے بتیابی کہ یا نثوم ہی مکلا جائے ہی اس بلغم میں ہونا ہی دلِ شا و غضب ہے اور اس پہ بھی دلکش یہ غم آباد غضب ہے</p>	<p>لبر نریدہ نشا طبرنگ ہلالِ عید تک کہ کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے دیکھ کر اسکو گیا عالم حیرت میں جو میں بے محبت نہیں او ذوق شکایت کے مزے بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے کیوں غنچہ پریشاں نہ ہو ہوتے ہی شگفتہ وہ کو نسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے</p>
<p>ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے</p>	<p>دروازہ میکہ کا نہ کر بند محتسب</p>

<p>اڑے خوب گلچرے نکل مجنوں نے زنداں سے شرائے متصل نکلے یہاں تک سنگِ طفلان سے</p>	<p>کہ ہر سو گلشنِ ثانی ہو شرارِ سنگِ طفلان سے کہ چمکے ہو سرِ مجنوں پہ بجلی سنگِ باران سے</p>
<p>اے شمعِ تیری عمر طبعی ہے ایک رات اس جبر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہو</p>	<p>ہنسر گزار یا اسے رو کر گزارے کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے</p>
<p>پس میں آسکارا کسکی ہم کو سا قیا چوری بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے</p>	<p>خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بند کی کیا چوری ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے</p>
<p>و شاہو کالی نے جی دلو تو وہ صنوں کے اثر سے کیلی</p>	
<p>وہاں کاکل کا تیری مارا نہ منہ سے بولی نہ سر کیلی</p>	
<p>درد دل سے لڑنا ہوں کیسکو میرا درد ہے</p>	<p>ہوں میں لفظِ درد جس پہلو سے اُلٹو درد ہے</p>
<p>کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے یوں نگہ مکی ہے چشمِ یار سے تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگی ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ تجھ پر لائی حیات آئے قضا لیچلی چلے غنجے تری غنچہ وہی کو نہیں پاتے ہم متساعد و اپنا کیس کو نہیں پاتے</p>	<p>کیا جانے کہ آجائے ہو تو ہمیں کہ ہر زندگی موت کے آئینی خبر دیتی ہے مست جیسے خانہ خمار سے ٹھیرا رکھوں کہ اور بھی یاں دو گھڑی ہی مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مصر جائیگی بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مکر جائیں گے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ہنتے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے تم پاتے ہو ہنکو تو پھر میری کو نہیں پاتے</p>
<p>جا کے اکبار نہ پھرنا تھا جہاں سے ہم کو دم کو ہمارے سینے میں اک دم نہیں قرار ہم اے سینہ میں وہ آہ آتشیں ہے ذوق</p>	<p>بیقراری ہے کہ سو بار ایسے پھرتی ہے یہ وہ غریب ہو کہ مسافر وطن میں ہے جو برق دیکھے تو فی النار و السقر ہو جائے</p>

راتوں کو نہ ہوتی کراے شیخ مناجاتی	سوتے ہوئے نہ چنکیں گے زندانِ خواباتی
بھیراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے	نا اُمیدی ہو تو پھر آرام کی اُمید ہے
شب بھراں سہر نہیں ہوتی	نہیں ہوتی سہر نہیں ہوتی
ہوں میں کعبہ کی کیوں شیخ تجا سے گم رہے	یہاں تو کوئی صورت بھی ہواں تہیٰ صبر ہے
مری طاعت سے اب تو معصیت بھی عار کرتی ہو	مری تو یہ پہ تو یہ تو بہ استغفار کرتی ہے
باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی	کا لا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی
مرچیں سی لگ رہی ہیں زخم جگر کو میرے	مصروف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے
نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا خیز ہو	نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے
گل تو کھل کھل کر بہار اپنی صبا دکھلا گئے	حسرت اُن غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مرجھا گئے
لاشے کو پھیک دیجے میرے کہ دفن کیجے	مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجئے
لے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جناب	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو میکے سے ابھی منہ چھپا کے تم	دلے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی
تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا لے ذوق	ہے برا وہ ہی کہ جو تج کو برا جانتا ہے
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیوں برا کہنے سے تو اس کے برا مانتا ہے
ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے	کہ مے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق!	ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق! ذوق!
نے بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے	ہم باٹ کے روڑے ہیں ادھر کے نہ ادھر کے
قدر تم نے صاحبِ بنجانی ہماری	گئی رانگاں جانفشانی ہماری
ذوق! - شاہِ ذوقی درویش خانہ بدوش شعر و مدنا نہ کہتے	اور صاحبِ نقص و اخلاق
برگزیدہ تھے اٹھارہویں صدی کے وسط میں حیات تھے	یہ چند شعر ان کے ہیں -
اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجئے گا	جس طرح ہو نباہ کیجئے گا

ذوق

ذوقی

	<p>اے غزیراں نگاہ کیجئے گا دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا کہ کرم گاہ گاہ کیجئے گا</p>	<p>اپنی یہ چاہ اسکی وہ صورت اُسکے دیوانہ پن کے عالم کو اپنے ذوقی کے گھر میں شوق بن</p>	
	<p>تدبیر ہے لا حاصل تقدیر ہے اور میں ہوں کل صبح کو میداں میں بچھیر ہے اور میں ہوں اب ٹوہ ہے تر اسر ہے شمشیر ہے اور میں ہوں بدنام پرے ذوقی اک میر ہے اور میں ہوں</p>	<p>ہے ہاتھ کمال سکے اب تیر ہے اور میں ہوں ہر شب وہ کمال ابرو کہتا ہے سر مجلس رکھ ہاتھ وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے یوں ریختہ کہنے کو عالم میں ہزاروں ہیں</p>	
	<p>ورنہ کوئی دم میں دم روانہ ہے نہ ترا ٹھور نے ٹھکانا ہے</p>	<p>جلد آمل جو بچھو آنا ہے تمکو ڈھونڈے کہاں کوئی ذوقی</p>	
	<p>رقیب روسید کو بید بھرک ہی مار بیٹھیں گے ہنیں توشل نے خاموش ہو لاپار بیٹھیں گے اٹھاؤ گے جو در سے جا پس یو مار بیٹھیں گے</p>	<p>ترے کوچے میں ہم بھی آج لے تلوار بیٹھیں گے جو غیروں کو تم اپنے منہ لگاؤ گے تو بولیں گے یہ ذوقی بھی نرے غصہ سے ڈنکا ہنیں ہرگز</p>	
	<p>آہ میں کچھ اپنی اثر چاہیے خاص کوئی تیغ و تبر چاہیے</p>	<p>عشق میں نہ سیم نہ زر چاہیے ذوقی آوارہ ترے قتل کو</p>	
<p>ذوقی۔ سید عبدالواحد خلف سید اشرف دگاہی بلگرامی، ولادت انکی ۲۹ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ بمقام بلگرام واقع ہوئی۔ مولوی سید محمد مؤلف تذکرہ تبصرۃ الناظرین خلف الصدق علامہ معیدیل میر عبدالجلیل بلگرامی لکھتے ہیں کہ سید ذوقی خوش طبع اور شیریں زبان تھے۔ طبیعت جربہ رکھتے تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور تخلص اپنا واحد کرتے تھے اپنے آپ کو ایک دیوان ابواسحاق اعظمی ولایتی کے مذاق میں لکھا ہے (ابواسحاق ایک ولایتی شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں کھانوں کا بہت تذکرہ کیا ہے، یہ انھیں کا شعر مشہور ہے ۵</p>			
<p>کہ بُورانی بہت باونجان و باونجان بُورانی</p>	<p>پس از سی سال بر اسحاق شد تحقیق این معنی</p>		

سید ذوقی نے بھی شیرینی کے ذکر سے اپنے کلام میں حلاوت پیدا کی اور دیوان کا نام شکرستان خیال رکھا، وہ دیوان چھپ بھی گیا ہے دو چار شعرا اس میں سے ضیافت ناظرین کے لیے لکھے جاتے ہیں :

بہیں بسوئے چاقی بدیدہ انصاف	کہ بے وصال شکر حالت نزاراں صیبت
غرض زموسم برسات اولہ بندی است	وگر نہ این ہمہ متہید ابرو باراں صیبت
در کار خیر حاجت پیچ تخار صیت	ایہمال در تناول فرنی چرا کنید
مرغربا بدیم برخوان نعمت	مُر تا گر بود نو نور علی نور

غرض اس طرز میں کہتے کہتے اردو کی طرف بھی غمان توجہ مبذول کی، ان دنوں رنجہ نزل سرائی کی ابتدا تھی، خان آرزو، آبرو وغیرہ کا زمانہ تھلا۔ جناب ذوقی خود صاحب منصب تھے، اور قبضہ راہون ضلع لدھیانہ میں حاکم تھے، انہیں ایام میں زمینداروں سے کسی معاملہ میں ٹکرا ہو گئی اور ۳۱ لاکھ میں مارے گئے، یہ ان کا اردو کلام ہے۔

عشق کا دل پرستم اچھا ہوا	مر گیا بیما غم اچھا ہوا
بہ نہو گایہ دولے او طیب	جب کیا اُسے کرم اچھا ہوا
زور ہی آباد تھا دل کا نگر	کر گیا تاراج غم اچھا ہوا

دہلی۔ حافظ محمد اسماعیل خان دہلی نبیرہ حافظ محمد داؤد خاں مرحوم داروغہ نذر و نیاز حضرت بہادر شاہ ثانی دکن کا ذکر داؤد تخلص کے تحت میں آچکا ہے، شاعر حافظ غلام دستگیر مبین، بڑے وجیہ اور تکیل جوان تھے مگر صحبت بدلنے ایسا خواب کیا کہ چند ہی روز میں اپنے دادا کی ہزار ہا روپیہ کی املاک برباد کر کے تباہ و خستہ ہو گئے، بیگم صاحبہ بھوپال کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا ہے اس سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ بازار چاؤڑی میں جو وسیع دیوانخانہ اب نواب دو جانہ کی ملکیت ہے اس کے دادا کا تعمیر کردہ ہے۔

نام اس صنم کا دل سے بھلا یا بجا گیا	ہے نقش کا لجر یہ مٹایا نہ جائے گا
-------------------------------------	-----------------------------------

<p>بستی کا نقش میری مٹایا بجائے گا جب تک فلک زمیں پہ گرایا بجائے گا</p>	<p>شعلہ ہوں برق کا جو مجھے چھڑے وہ عشاق صدمہ ہائے قیامت اٹھائینگے</p>
<p>دہین۔ حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہ پور ضلع بجنور کے سادات رضوی سے آپ کے والد ماجد مولانا محمد طہور حسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلا میں تھے، آپ پیدائش کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے ان کا بیان ہے کہ کئی برس اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔</p>	<p>دہین۔ حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہ پور ضلع بجنور کے سادات رضوی سے آپ کے والد ماجد مولانا محمد طہور حسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلا میں تھے، آپ پیدائش کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے ان کا بیان ہے کہ کئی برس اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔</p>
<p>فتنہ قامت جو مرے گھر سے خراماں نکلا کفِ پاسے جو کوئی خارِ مضیلاں نکلا جان نکلی ہوئی آئی سیرا رماں نکلا دکھائی موجِ صبا نے حباب میں تلوار</p>	<p>فتنہ پس پس گئے دب دب گئے محشر کیا کیا آبلے پھوٹ کے روئے مری تنہائی پر بعدِ مردن وہ عیادت کے لیے آتے ہیں ترے فراق میں دریا بھی قتل کرتا ہے</p>
<p>لائی ہے ملکیتِ دل پہ تباہی کیسی پھیلی تقدیر کے دفتر میں سیاہی کیسی دیکھنا میرے رفیقوں نے نباہی کیسی شبِ فرقت میں ہے اللہ سیاہی کیسی طُور پر جو کل نہ دیکھا تھا وہ جلوہ دیکھے مینہ برسنا دیکھے بجلی کا گرنا دیکھے اشا وہی مری جانب کہ آسور ہیں چل کے اکوئی دیکھے کرشمے اس بت کا فری چل کے</p>	<p>فتنہ زرا ہے تری ذر ویدہ نگاہی کیسی مجھ سے بخت کا جب نام لکھا دفتر میں حسرت و یاسِ الم ساتھ چلے قبر میں بھی کیا اسی رات سے ہر صبح قیامت کی نمود سیرِ نازِ زنِ ترانی آج موسیٰ دیکھے میرا رونا دیکھے اور اٹکا ہنسا دیکھے جانی دم بدم لیتے ہیں وہ اکھونکوں کے دل جانِ دینِ ایمان اک ادا میں چھین لیتا ہے</p>
<p>دہین۔ نواب مرزا کاظم علیاں صاحب ہیر سٹراٹ لا۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ</p>	<p>دہین۔ نواب مرزا کاظم علیاں صاحب ہیر سٹراٹ لا۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ</p>

دہین

دہین

میں کامل دخل رکھتے ہیں۔ ۴۶-۴۷ برس کی عمر ہے، نواب مرزا باقر علی خاں صاحب بہادر دام
آقبالہم نواب صاحب شہنشاہ محل کے منجھلے صاحبزادے ہیں۔ آپ نے ایک ثانوی بھی تصنیف
فرمائی ہے ۱۹۸۷ء میں ولایت تشریف لیگئے وہاں سے جون ۱۹۹۰ء میں ہیر سٹری پاس
کر کے تشریف لائے، آپ کو پولیٹیکل معاملات میں نہایت دلچسپی ہے، راقم تذکرہ کے محب
بے ریا ہیں، بارہا ہنگام قیام دہلی اور لکھنؤ میں صبحیں برس بنطیق، زندہ دل، متواضع، امیر زادے
ہیں۔ کچھ کلام اپنے غایت فرمایا اس کا انتخاب حاضر ہے۔

دیاد دل ذہین اس ستمگر کو اپنا	کہا ہائے تم نے نہ مانا کسی کا
تیرے ہی ور کے ہیں گدا، مال جہاں ذکر کیا	اور تو کچھ نہیں رہا، نذر کو تیری لائیں کیا
نزع میں آئے ہیں عیادت کو	لے قضا تو ذرا توقف کر
میں تو حرم میں زاہد راہ بٹٹک کے آگیا	بہر خدانہ جی جلا، یاں ہے کہاں دو کو دل
چشم و رخ و دہان باریا سب کریں دل طلب نہرا	ایک تھا کرو یا نثار، اتنے کہاں لائیں دل
تیرے کھانا تو کیسا رقص بسمل کی ہوں تعریفیں	خدا شاہ بڑا ہی ظلم یہ صیاد کرتے ہیں
ہے وقت نزع میرا آرہی ہے آخری بچکی	ذرا تو لے قضا تھم جاوہ مجھ کو یاد کرتے ہیں
سچا ہوا اگر آؤ کہو تم میری میت پر	نہیں کہہ دو کہ سب کچھ یوں ہی ہم افشاں کرتے ہیں
بے سبب کب فلک کو گردش ہے	میری تقدیر اس میں شامل ہے
دل نہیں، پوچھتے ہو کیا یارو	میرے پہلو میں مرغ بسمل ہے
کوہکن! کیوں؟ وہی ہوا آخر	ہم نہ کہتے تھے چاہ مشکل ہے
رات کا حال جھوٹ کہتا ہوں	آنکھ مجھ سے ملائیے تو سہی
کیا ذہین پھر کسی پہ دل آیا	چپ ہیں کیوں کچھ بتائیے تو سہی
میں تو مہند و نہ تھا مسلمان تھا	بت کو سجدہ کرا دیا کس نے
تو پتا ہوں میں کہ کس وقت نہ کی خوشی	پلانے آج تو لہجہ مجھ کو بارہو ٹوسی

<p>اب نہ منہ کھلو ایسے سر کا رہنے دیجئے</p>	<p>اک تو کرنا ظلم اس پر پوچھنا کیا حال ہے</p>
<p>سیر ہوتی نہیں طبیعت یار صف ماتم بھی ہے آج وہاں تنگ گوشے میں گو کے ہیں پڑے آج باد حنراں کا ہر مسکن اب نہ وہ باغ ہے نہ ہر شہاد قبر تک کا پستہ نہیں لگتا ہیر و پیغمبر اس سے جب نیچے</p>	<p>خٹک کو طرہ تھا ہوں گو میں سو سوار کل تھی شادی کی دھوم دھا پہا منہ جو ڈھک کر بھی نہ سوتے تھے کل جہاں تھا بہار کا جو بن اب نہ شیریں ہے اور نہ ہے فریاد ہر کہاں قیس اور کہاں لیلیٰ موت کے آگے کیا بشر کی چلے</p>
<p>دہن - مولوی سید واجد علی لکھنوی شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی مرحوم - یہ چند شعر مکتے ملاحظہ ہوں -</p>	
<p>ہزار دیکھے جنابیشہ بھی ستم گہی کمر میں آج تو شمشیر بھی ہے خنجر بھی جار کے ساتھ تڑپتا ہے قبضہ مضرب بھی</p>	<p>نہ سنگدل کوئی تم سا ملا زمانے میں خدا بچائے یونہی روز قتل کرتے تھے اس ایک تیر لٹرنے کیے ہیں دو سہل</p>
<p>دہن - منشی سید غلام مصطفیٰ مخزن اور ادیب وغیرہ رسالوں میں انکی نظمیں شائع ہوتی ہیں عموماً اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں اور حق یہ ہے کہ حق شاعری ادا کرتے ہیں، الفاظ صاف و شستہ و تراکیب و نشیں اور مناسب موقع، مسلسل نظمیں جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے اکثر بہت اچھی لکھتے ہیں، ایک نظم موسومہ ”شعور“ قابل دید ہے۔ معرفت اور تقصوف کے رنگ میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں اور فرائض انسانی و طرز معاشرت و تمدن وغیرہ کے مسائل پر بھی انکی متعدد نظمیں ہیں ۳۵، ۳۶ برس کی عمر اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>عہد فقیری</p>	
<p>کیسی فہم میں کب راز یہ آتا ہے قدرت کا</p>	<p>جسے تو چاہے عزت دے جسے تو چاہے ذلت دے</p>

دہن

دہن

سبب امن و اماں کا عہد شاہ عدل گستر ہے
 سبب آرام و راحت کا عدالت کے سلطان کو
 رعایا پر رعایت کی نظر ہے شاہ پر واجب
 عدالت ہی ہے تالیفِ قلوب خلق کا باعث
 سمجھنا حق کو حق نا حق کو نا حق مشکل ہے
 زمانہ جاریہ پنجم کا کیا اچھا زمانہ ہے
 مرقعے پہنے شاہانِ سلف کے غور سے دیکھ
 ہوتے ہیں اپنے مقاصد میں وہ اکثر کامیاب
 طالبِ دنیا پر نشانِ حال رہتے ہیں مدام
 اولیٰ شرافت کے پتلے تجھے اتنا غرور
 نشہ زرشہ رز کی طرح کیوں چڑھ گیا
 تجھے ہیں محروم سائل سپکے ذلت کا بھی غم
 اے بشر تجھ پر نہوتا فضل اگر اللہ کا
 کر خدا کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا
 ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان پر

انسان

....

زمانہ جاریہ پنجم کا ہے آرام و راحت کا
 اسی کی ہی ضرورت ہی ہی مشیوہ حکومت کا
 اطاعت شاہ کی کرنا فریضہ ہی رعیت کا
 عدالت ہی سبب ہی حق تعالیٰ کی عنایت کا
 اہم ہے کام سب کاموں میں انصافِ عدالت کا
 کہ باعث امن عالم کا ہے دور سکی حکومت کا
 نظر آتا نہیں قیصر کوئی اس شانِ شوکت کا
 نام راوی میں بھی ہوتے ہیں جو تہمت آشنا
 ہیں بڑے آرام و آسائش میں عزت آشنا
 تیرے مجھس اور پھر تو ہی رہے ان سے نفور
 ہو گئی اُلٹی سمجھ کیوں؟ کیا ہوا تیرا شعور
 مفلسوں کو کب سمجھتا ہے تو او منعم بخور
 تجھ کو کب ملتی یہ عزت، یہ شرافت، یہ شعور
 جو ہو کر نا آج کر لے کل تو ہے روزِ نشور
 کیا یہی ہے آدمیت کا شعار اے بے شعور

سجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز

سجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز
 کہ خیر و شر کو بنا لیتے ہیں نشیب و فراز
 کہیں رہیں تعلق کہیں نہیں نماز
 زمانہ با توں از دو باز زمانہ بساز
 بڑا ہوا کھا جو کرتے ہیں اس بُرائی نپاؤ
 وہی ہیں قابلِ تکریم و لائقِ اعزاز

نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکڑوں سے کام
 کچھ ایسے کاذب و مکار و چلتے پڑتے ہیں
 سمجھتے ہیں وہ یہ معنی زمانہ سازی کے
 جبرائیل پل کر کے پھر یہ کہتے ہیں
 جو ایسے لوگ ہیں وہ سرخرو نہیں ہوتے
 مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر شاکر

<p>یوں دیکھنے کو باغ میں خنداں ہے چند روز باغ جہاں میں صحبت یاراں ہے چند روز</p>	<p>لارہ کو بے ثباتی عالم کا داغ ہے گل کی طرح گزاریتے یاں بکے زندگی</p>
<p>ہونہ جب تک امتحان ظاہر و باطن ہیں ہونہ جب تک اسکی سیرت کا ہمیں علم و یقین اور کھلتا ہی بمشکل ہو جو انکے نشیں جلسا زائے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں ہونہ باطن کی بھی جب تک زبانش از دہن لطف جو دوری میں ہو قربت میں ہوا کہیں اور عسرت گرنہ تو لطف عشرت میں نہیں دور جو ہو یاد اسکی ہر گھڑی کرتے ہیں ہم کوئی ہم میں سے نکلتا ہو جو فرو بہترین ہو جو پنہاں شاد ہم ہوتے ہیں نو کر عور سے</p>	<p>جیسا ظاہر و سیبا باطن اسکا ہو کیونکر یقین دیکھا صورت کو ہو ظاہر کیسے دکھا حال بعض نگار اپنا ظاہر کو بنا لیتے ہیں عجب آزمائے پر نگر ہوتا ہے ظاہر اسکا حال ظاہر ہی اخلاق پر لوگوں کے کیا ہوا اعتبار ایسی لذت ہی ہونے نہیں کہ ہونیں نہیں بعدِ وقت گرنہ تو لطف قربت میں نہیں پاس جو ہو دولت اسکی قد کم کرتے ہیں ہم ہو یہی باعث وطن میں قدر جو ہوتی نہیں ہمکو بھی ہی نظر آتی ہو ہر شے دور سے</p>
<p>اک خارا کو ہے بقا دونوں جہاں کچھ بھی نہیں سامنے جسکے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں مہربانی یہ تو لے نامہرباں کچھ بھی نہیں</p>	<p>سب میں فانی کیا زمین کیا آسمان کچھ بھی نہیں آہے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست ظاہر ہی احسان سے جب ممنون کرنا ہے غرض</p>
<p>امیدِ خیر پہ مبنی ہو عادتِ انساں یہی ہے باعثِ آرام و راحتِ انساں</p>	<p>جہاں میں ہو یہ دلیلِ شرافتِ انساں اگر اے عمرو زوزہ وہ نیک نامی سے</p>
<p>جو بڑا تم سے ہے خاطر اسکی اور عزت کرو نیک کاموں ہی کی تمام قدر تم عادت کرو</p>	<p>ہو جو چھوٹا تم سے اُسپر چاہیے لطفِ کرم جو بُری ہو بات نفرت اُس سے ہو جائیگی خود</p>
<p>جو ہر انساں کا ہے آئینہ گویا گفتگو تا نہ آفت میں پھنساے بے مہیا گفتگو</p>	<p>کرتی ہے عیب و ہنر کو آشکارا گفتگو غور پہلے کرتے ہیں بعد اسکے دنا گفتگو</p>

<p>جب چٹکتی ہے کلی تو صاف آتی ہو صدا عرض مطلب میں رکھو ہر جا خیال ختم ہمار اے خود و دل بدست آور کج اگر ہست چاہیے تلو مخاطب کے مراتب کا لحاظ جس سے کچھ جائے مخاطب ہو وہ بجا گفتگو</p>	<p>ہے گل راحت خموشی اور ایذا گفتگو بار خاطر بار بار ہوتی ہے بجا گفتگو جس سے و لکونچ پیچھے وہ بھی ہو کیا گفتگو سوج لے پہلے سے کرنا چاہیے کیا گفتگو جو نہ کھینچے و لکوسامع کے تو وہ کیا گفتگو</p>
<p>زندگانی کا زمانے میں بھروسہ کیا ہے پاک نیت ہے تو سب کام سنور جائیں گے اشرف المخلوق ہو کچھ پاس بھی ہو عزت کا منعمو ابیع و مشدنی سمجھے ہو احسان کو تم حق نے پیدا کیا طاعت کے لیے انسان کو سخت و دشوار ہے انسان کی پہچان دہن</p>	<p>خرفنا ہونے کے انساں میں رکھا کیا ہے تم خطاوار نہیں تو بھتیں کھٹکا کیا ہے کام کیا کرتے ہو تم اور بھتیں زیبا کیا ہے نہیں منظور جو شہرت تو یہ چرچا کیا ہے جو نہ طاعت کرے خالق کی وہ بندہ کیا ہے دوست کہتے ہیں کسے اپنے سمجھا کیا ہے</p>
<p>بھلائی کیے جا شرافت یہی ہے نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے وہ کوشش ہی کیا ہے جو اپنے لیے ہو کسی سے نہ مکرو و غاکر جہاں میں نکر و شتمنی دوستی کی ہے جس سے جو اعلیٰ ہو اپنے کو سمجھے وہ ادنیٰ ہر چیز کو فنا ہے یا رب تجھے بقاء ہے احساں میں جب غرض ہو حسان ہی وہ کیا گر مہونہ آدمیت وہ آدمی ہی کیا ہے چشم کرم مبشر ہے؛ ذلت کا سامنا ہے</p>	<p>اطاعت یہی اور طاعت یہی ہے بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے تو غیروں کے کام اکہمت یہی ہے یہی آبرو پاس عزت یہی ہے یہی ہے مروت محبت یہی ہے یہی خاکساری شرافت یہی ہے تو مالک حقیقی دنیا جہاں کا ہے کیوں نام کی ہو خواہش کس کا نشان ہے جو بکیوں کو پوچھے کیا اسکا پوچھنا ہے اللہ سے طلب کر جو تجھ کو مانگنا ہے</p>

بہت ہے جو وہ ہو گا کیوں کیوں کر ہے

ردیف رائے مہملہ

راجہ۔ راجہ راج کشن مغفور رئیس کلکتہ، آپ کے والد مرحوم ہمارا راجہ ناکشن بہاؤ کلاؤ کے دیوان اور اپنے وقت کے مقتدر اور معزز امرا کے سربراہ تھے، مرزا جان طیش دہلوی سے ملند تھا۔ نسخا اور مولنا حبیب الرحمن کا بیان ہے کہ اککا ایک ضخیم دیوان اردو میں تھا، مگر جس تذکرہ کو دیکھا اس میں صرف ایک ہی شعر نظر سے گزرا، ان کے بیٹے راجہ انوپ کشن بہادر بھی شعر کہتے تھے اور کنور تخلص کرتے تھے۔

راجہ

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب | تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ۔ راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رائے صوبہ دار پٹنہ عظیم آباد۔

راجہ

یہ زخم دل تلکے مرہم ملک نہ پہنچے | ہم ان تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

راجہ۔ بلاس رائے سپرد دیوان بانر رائے۔ شوق لکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار عالی تمہت از شاگردان جن علی شوق، طبیعت مناسب اور موزوں پائی تھی۔ یہ اککا کلام ہے۔

راجہ

اس واسطے کسی کی نہ تجھ کو نظر لگے | انجم بنے سپند بنا مجھ آفتاب
سنگر ترے جمال کو اب ڈھونڈنا پھرا | لیکر سحر سے شام تلک ہر گھر آفتاب
یہاں تک ہو تیرے چہر کا اپنا بلیں سحر شک | آتش میں جل کے ہو گیا جو ان حکم آفتاب

راجہ

راجہ۔ رئیس بانٹکین ہمارا راجہ بلوان سنگہ بہادر راجہ خلف ارشد ہمارا راجہ چیت سنگہ تاریخ میں انکا حال اس طرح درج ہے کہ جب راجہ چیت سنگہ کے والد راجہ بلونت سنگہ نے وفات پائی نواب شجاع الدولہ نے تمام عہد ناموں کے برخلاف چاہا کہ علاقہ بنارس پر اپنا دخل کر لیں لیکن سرکار انگلشیہ نے قدیم شرائط کی پابندی ملحوظ خاطر رکھ کر راجہ چیت سنگہ کو مسند موروثی پر متمکن کر دیا۔ راجہ موصوف حسب قرارداد و سابقہ سالانہ زر خرچ معینہ ادا کرتے رہے لیکن ۱۸۵۷ء میں سرکار انگریزی نے کچھ فوج کمکی طلب کی اور اخذ نہ بھی کرنا چاہا

راجہ نے ان امور کو اپنی مقدور سے خارج پاکر غدر کے جو مسموع نہ ہوئے اور وارن ہسٹنگز کو رنجر جنرل جو اس معاملہ کے تصفیہ کے لیے بنارس گئے اور راجہ کی گرفتاری کا قصد کیا، اس امر سے تہلکہ عظیم مچ گیا اور چارونا چار جانبین سے فوج کشی کی نوبت آئی آخر الامردالی بنارس ہمارا جہت سنگہ نے ۱۸۷۱ء میں شکست پاکر گوالیار کو پناہ گاہ مقرر کیا تو عالیجاہ نے طریقہ مہانداری کا سلوک کر کے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر علیحدہ کر دی۔ بعد وفات ہمارا جہت سنگہ ہمارا جہت بلوان سنگہ چالیس سال تک آگرہ میں تشریف فرما رہے، نظیر اور مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے بڑے قادر الکلام، مشاق، نوکی اور طبع سخنور تھے تلاش مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا اس قدر خیال تھا کہ کیا مجال کہ اسلوب بیان میں ذرا بھی وقت یا الجھاؤ پیدا ہو، شکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے شاعروں کے بڑے قدردان تھے ہمیشہ دو تنخانے پر مشاعرے ہو کرتے تھے اور شعرا سے ہر طرح سے سلوک ہونے لگتا تھا قوم کے ترکرما برہمن تھے انکے مورث اعلیٰ راجہ منارام کو محمد شاہ نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جو پور، غازی پور، بنارس کا صوبہ دیا تھا، سرکار گلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہورین پیش مقرر تھے، ۱۸۷۹ء سال پیدائش تھا۔ صاحب دیوان سہمی بہ اگل ریاض مطبوعہ عظیم الاخبار پریس آگرہ ۱۸۷۷ء تھے، ایک کتاب موسوم بہ چتر چند رکابھی ان سے یادگار ہے، دیوان نہیں ملا، البتہ تلاش سے بیس پچیس غزلین ہم پہنچیں انکا انتخاب حاضر ہے انکے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف و شکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے، انکی قادر الکلامی اور مشاقی قابلِ داد تھی۔ کیوں نہ ہو استعداد علمی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خدا داد تھی۔ انتخاب کلام سے لطف اٹھائیے ۛ

و دو پہر و ظیفہ مرغ سحر ہوا
کعبہ ہم سمجھے تھے جسکو وہ کلیسا نکلا
میرے نول بھی نہ تو تیغ پہ و حقہ پیدا

تو ہے وہ گل کہ نام ترا بارغ دہریں
خانہ دل میں خدا و خل بنوں کا نکلا
صاف قاتل سے ہوں اتنا کہ یقین پر دم قتل

<p>پر دوشیں سے پوچھیں گے کیسا ہے ماہتاب دست فلک میں پھولو کا پنکھا ہے ماہتاب کیا نقش پائے ناقہ لیلیٰ ہے ماہتاب</p>	<p>کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب یہ پیر چرخ خادم ویرینہ ہے نیرا حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کی طرن</p>
<p>ہو گیا کشتہ ترا قاتل کباب ہونگے پروانے سر محل کباب</p>	<p>آنچ تھی تلوار کی برقی غضب آیا وہ میکیش تو سیخ شمع پر</p>
<p>روتا ہے کھڑا قیس بچارا سر تربت خالی ہے کھڑا ناقہ لیلیٰ سر تربت</p>	<p>کیا سوتی ہے لیلیٰ تو پڑی خوابِ حلاوت اے قیس تری جاں کی ہنیں خیر نہیں خیر</p>
<p>فلک پہ خون ہی کچھ لال لال شام کی وقت چمن میں پھرتے ہو تم کھولے بال شام کی وقت تو ایسی باتیں نہ منہ سے نکال شام کی وقت صنم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت نصیب اب برہنہ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت غضب ہے ہم اور پارسائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت تو ہے کرتا ہی اتھا پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت مجھے تو تم سے کسے بٹھائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت صنم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت</p>	<p>حلال کرتا ہے کسکو ہلال شام کی وقت نصیب اعدانہ ہو سایہ پری سرد پر خیال زلف میں راجہ نگہ کے مرتا ہوں سطحِ خوبوں کی خلق پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت جھیل تھل دھولے میر زانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت صنم کہو سے کسے مٹی فرصت حرم میں آنا ہو اتفاقاً شرع کی میں نے چھڑا لے تو مجھے تیوری چڑھا کر مری تو قسمت میگ لیاں ہیں قیب کو ہو نصیب ہو فقط مجھے کہ نہیں ہو آفت مطیع شاہ و گدا ہیں آجہ</p>
<p>اللہ کو بھولے صبت بے پیر کے باعث جی لگ گیا فرماؤ کا تصویر کے باعث ٹھیکہ محبوں کا نہیں شمع لگن کا محتاج نہ تو میں طالبِ تربت نہ کفن کا محتاج کل جنت نہیں یہ نہر لبں کا محتاج</p>	<p>کعبہ نہ گئے کویر سے تکھیر کے باعث بے بار کوئی کام ہو ممکن نہیں ناصح ریشمی داغِ جدائی کی فقط کافی ہے ابکہ گنبدِ مقدس کفن دہن و دشت عرقِ آلودہ رخِ یار کو لے راجہ دیکھ</p>

<p>اُٹھتی ہے نعشِ ابتوزی جل کسی طرح قاتل دکھائے مجھ کو تو مقتل کسی طرح اک قصہ بریں بڑا نوک و ستون چرخ</p>	<p>جیتے ہی حال پوچھا نہ بیمارِ عشق کا ہونٹوں پہ جان شوقِ شہادت سے آگئی گردش لکھی بر سر میں تو چکر پیاؤں میں</p>
<p>پھولی بسنت باغ میں آئی بہار زرد یا سرخ تھا میں یا کہ ہوا ایک بار زرد کر دیتی ہے خراں شجر و برگ بار زرد</p>	<p>عاشق کا رنگ زرد ہے پوشاکِ یار زرد کیسا خیالِ سحر شب وصل آگ عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ بھر میں</p>
<p>جاں دم مرگ رہی کئی ساعت لب پر دم نکلنے نے چائی ہو قیامت لب پر نالہ دل سے نہیں آتا ہی سلامت لب پر پڑ گیا نیل ہوئی ختم نزاکت لب پر شوخی آنکھوں میں ہو ظاہرِ شہرت لب پر کئے پائے نہ مگر حرفِ شکایت لب پر</p>	<p>کچھ مزادِ گی جو بوسہ کی حلاوت لب پر حالتِ نزع میں ہو قہ کی حکایت لب پر صنعت کیسا ہی یہ کیسی ہو نقاہت مجھ کو عزمِ بوسہ کا تصور میں اگر تیں لے کیا عشوہ و ناز اس انداز کا دیکھا نہ سنا دل پہ صدمہ ہو کہ ہو جاں پہ اذیت راجہ</p>
<p>ایک خلق کھڑی نقشِ بدیوار ہے باہر ہر وقت وہاں میاں سے تلووار ہے باہر دل کا گمان ہے مجھے بول کی ڈاٹ پر</p>	<p>لے آئینہ رُو چھانک کے غرغہ سے دراویکھ قاتل سے کہیں کیا دل انگار کا احوال کہتے ہیں جس کو دخترِ زمیری جان ہے</p>
<p>ہوتے ہو تلخ اب لبِ شیریں کے بوسے سے لے راجہ باغبان نے صیا سے کہا</p>	<p>کچھ بھی کام کئے نہ اس طائرِ بے کار کے پر جمع پرولنے ہوں گلِ کر دیں گے مار کے پر دو کے پر باندھے گئے کترے گئے چائے کے پر گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیئے ہار کے پر</p>
<p>صرف بالیش نہ ہوئے بلبل گلزار کے پر وہ سیبِ نخت ہوں روشن ہو اگر سنجہ فرار شش جہت میں ہی وہی ظلمِ عداول کے نصیب اب کہو تر کو مرے طاقت پر واز ہنیں</p>	<p>کچھ بھی کام کئے نہ اس طائرِ بے کار کے پر جمع پرولنے ہوں گلِ کر دیں گے مار کے پر دو کے پر باندھے گئے کترے گئے چائے کے پر گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیئے ہار کے پر</p>

ہونگے پابند نہ ہم سبھ روز تار کے پر	شیخ ناراض ہویم سے کہ برہمن روٹے
ہے عکس خط سبز سے جندے کا گہر سبز کرتے مرے صحر کو تو ادیدہ تر سبز دل غنیمت خور وہ ہوا آج یہ سر سبز	موتی پگلا ہوتا ہی سبزے کا ہر اک کو میں ایتھک کا کبھی احسان نہ لوں گا اک جھاڑ مر دکا بنا سرور چراغاں
کھینچے جاتے جسم لاغر خط میں ندوں کا تجھے کبوتر خط	مانی اس نے منگائی ہے تصویر اسکی صورت تو جا کے دیکھے گا
تھامی چشم کو از بس ترے ویدر کا خط آئینہ روز اٹھائے ترے رخسار کا خط رو بروئے منکے تھارا جہ نرے شہار کا خط	بعد مردن بھی کھلی نگہیں آکھیں میری ہم تو حیران رہیں صورت کو تری پرندہ نشیں میر و سودا و حنین، آتش و ناخ ہوتے
تلوار ملی جاتی ہے ہوتی ہے سپر صاف صیاد گذرتے ہیں انھیں آٹھ سپر صاف	معلوم نہیں ہاتھ کر گیا وہ کدھر صاف مرغانِ قفس کو نہ تو دانا ہے نہ پانی
گہے زمیں گہے گردوں گہے سحاب میں برق یہ گرتی پڑتی جو پھرتی ہو اضطراب میں برق مجھ تن زار سے ہے کوچہ جاناں نزدیک دست وشت سے ہی ہر چہ گریباں نزدیک چل دکھا دوں میں ہرن یاں ہی بیابانِ نزدیک	یہ کسکو ڈھونڈتی پھرتی ہو اضطراب میں برق کسی کے نورِ رخ ہر روش پہ عاشق ہے اے قضا اور دے دو چار قدم کی مہلت ضعف سا ضعف ہو اب چاک نہیں ہو سکتا چشم بد و رتری آنکھوں سے نسبت کیا ہو
مہمان ہے درد جگری اور کوئی دم	مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہے یہ راجہ
دیکھیں کیا ہوتا ہے قسمت آزمائی کرتے ہیں اللہ اللہ آجکل بت بھی خدائی کرتے ہیں آپ معشوقوں سے بھی اب میرانی کرتے ہیں	آستانِ یار پر ہم جہہ سائی کرتے ہیں کوئی مر تلے کوئی جیتا ہے اُنکے حکم سے مٹ بڑھے کار و ٹھنے ہیں اجہ صاحبِ خیر ہی
یارانِ عدم کی نہیں آتی ہے خبر کچھ	کیا جانے کہاں قافلہ ہمسفراں ہے

یہ کہہ کر راجہ نے غم غماں کرنا شروع کیا اور فرمایا کہ میں یہ سب کچھ کہتا ہوں کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

<p>شعر چوٹی کے شکے کتاب ہے یس لے دشمن بغل میں پالا تھا شرح ہاتھوں کو کرچکے خوں سے ٹٹکئی شکل نقش پا کیسی</p>	<p>میرے پیچھے بلا پڑی کیسی آو اس دل نے کی دغا کیسی اور پھر چاہیے حنا کیسی پس گئی چال پر خا کیسی</p>
<p>اقلیم کبھی زیر نگین رہتی تھی راجہ دست مشتاق نے زلفوں کو بنایا اضی دانتوں پر قوتی تصدق کے گے جانی بھیجے کشتہ آبرو کو کیجے دفن بیت اللہ میں مینے ہی مینے یقین ہے مجھ کو شادی مرگ ہو ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم نہیں رکھتے جس جا پہ گرے تھک کے وہی گھر ہے ہمارا کیا مپتہ تصدق کریں کیا نذر دیں متکو کس تاک پہ آتا ہے تو اسے در و محبت روئے روئے یلی جان کر دوڑا عبث جنوں</p>	<p>اب حرف بھی غالب ہو گئیں پزیر ہیں گے صاف پیدا کف موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے جاں بلب ہوں اب تو آب زندگانی نیچے قیدی گیسو کو صاحب کالے پانی نیچے آپ اگر اپنا دوپٹہ زعفرانی نیچے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دیولنے ہیں، سودائی ہیں، گھر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے بھلا کب چادر جہتاب راجہ ہاتھ آتی ہے</p>
<p>زلف کی یاد حکایت آئی</p>	<p>اور شب بڑھ گئی آفت آئی</p>
<p>وہ پیام یار لایا اسنے کھولی قال نیک</p>	<p>پائے قاصد چومے اور دستِ عامل چومے</p>
<p>یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہو بڑی آنچ مبت اگر سنگدل ہے اسے راجہ دوستو بارشک کے ہم خوب جانی سمجھے نامہ لکھے کوئی کیا کوئی قاصد بھیجے سن کے افسانہ حال دل مضطرب لولا</p>	<p>کیا قہر ہے تیغ مگر یار کی گرمی کر لے باتوں میں اسکو تو پانی سایہ یار کو بھی دشمن جانی سمجھے وہ نہ خط سمجھے نہ پیغام زبانی سمجھے قصہ خواں دور ہو چل تیری کہانی سمجھے</p>

راجہ - ہمارا جد سرد گجے سنگھ صاحب بہادر کے، سہی - ایس - آئی - ولے ریاست بلرامپور و
تسی پورا و دھ آپ قوم کے جوارا چوتوں میں سے تھے، اور انکے بزرگ گجرات چپانیر سے اودھ
آنگر یہاں کے علاقہ جات کے بڑے پیشوا ملک ہوئے، تاج الدین غوری کے وقت میں سرکار
شاہی سے انکے بزرگوں کو بھڑائی کا علاقہ واسطے آبادی و کاشت کے انتظام، خراج پر
غنائت ہوا، یہاں اکوٹہ کا قصبہ انہوں نے آباد کیا اور ریاست کی بنیاد ڈالی - راجہ جے نرائن گجے
برادر سرد راجہ صاحب کے وقت تک ۱۸ راجہ یکے بعد دیگرے مسند نشین ہوئے - آبائی زمینداری
پر مسند نشینی کے وقت ہمارا جد صاحب عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی - اتروہ کے تعلقہ دار
راجہ محمد خاں نے ان پر فوج کشی کا ارادہ کیا تو یہ خود اسپر جا چڑھے اور اسکی گڑھی کو لوٹ لیا،
سمت ۱۸۹۱ میں راجہ درشن سنگھ شاہ اودھ کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے انہیں ہمارا جد
سے پرفاضل تھی، انہوں نے انکے نائب گجا در سنگھ سے بذریعہ ہتھ دید بلرامپور خالی کر لیا
ہمارا جد ان ایام میں اپنی شادی کرنے بالسنی گئے ہوئے تھے، یہ سنگھ بہت معنوم ہوئے اور
نیپال چلے گئے، وہاں ہمارا جد جنگ بہادر نے بہت مددات سے رکھا اور امداد کا وعدہ کیا
ریٹرنٹ نیپال کی تحریک پر شاہ اودھ نے درشن سنگھ کو معزول کر دیا اور ہمارا جد پھر اپنے
علاقہ پر قابض ہو گئے، سمت ۱۹۰۵ میں ملتی پور کے راجہ وگراج سنگھ کو اسکے بیٹے وگ نرائن گجے
نے معزول کر دیا، واجد علی شاہ کے حکم سے ہمارا جد نے اُمئی امداد کر کے وگراج سنگھ کو پھر قبضہ
ولا دیا اور اپنا حق مقررہ مع ایک گانو کے لے لیا - اسی طرح سے مختلف معرکوں میں ہمارا جد
نے اپنی بہادری اور اولوالعزمی کے جوہر دکھائے - ۱۹۱۷ء میں سرکار اودھ پر انگریزی
تسلط ہو گیا انہوں نے فوراً چارلس ونگ فیلڈ کشتہ بھڑائی کے پاس حاضر ہو کر علاقہ بلرامپور
کی قبولیت داخل کر دی اور اپنی حق خدمات سے صاحب کو از حد رضا مند رکھا - مقبوطے دن
بعد جب غدر ہوا، ہمارا جد حسب الطلب پانچ سو سوار لیکر کشتہ کی امداد کو گئے اور قریباً سو انگریزی
خاتون اور بچوں کو اپنی زیر حفاظت رکھ کر سرکاری علاقہ میں بھیج دیا، اور قلعہ پٹوہان کا قبضہ

بھی کر لیا۔ شہنشاہ نے جب سرکار نے دوبارہ گونڈا فتح کیا، مہاراجہ فہسروں سے ملے اور چونکہ
 تنسی پور اور بانسی کے راجہ باغی ہو گئے تھے اُن کا علاقہ بھی بطور انعام خیر خواہی حاصل کیا
 اور لکھنؤ کے شہنشاہ کے دربار میں اول نمبر کی کرسی پائی، سات ہزار کا خلعت اور مہاراجہ بہاؤ
 کا خطاب عطا ہوا، اور اختیارات دیوانی و کلکٹری بھی عطا ہوئے، برٹش انڈین ایسوسی ایشن
 (انجمن تعلقہ داران اووہ لکھنؤ) کے روزانہ آخِر زمانہ حیات تک وائس پریسیڈنٹ رہے
 اور جملہ مہاتملکی و انتظامی میں حکام وقت کے معتمد علیہ اور ممتاز مشیر سمجھے جاتے تھے خود مختار
 والیان ملک سے بھی اچھے مراسم قائم کیے، ولیرے کی کونسل کی ممبری کا اعزاز بھی غایت
 ہوالہ العرض اووہ کے تعلقہ داروں میں اپنی دورانہ نشی، خرم و احتیاط، مکنت رسی، قابلیت حسن
 انتظام کی بدولت سربر آوردہ رکن تھے، علوم و فنون کے بھی بڑے قدر دان تھے، چنانچہ لکھنؤ
 کی سلطنت کے ٹٹنے کے بعد اکثر پُرانے رئیسوں کی خانہ فون کی پرورش اور باکمال لوگوں کی
 غور و پرداخت اپنی سرکار سے ہوتی رہی، اپنے حسن انتظام سے علاقہ کا بندوبست بھی بہت
 اچھا کیا اور اس میں محفول اضافہ کرتے رہے۔ اردو شعر و سخن کی طرف بھی توجہ تھی اور صاحب
 دیوان تھے یثقی جو اہر سنگہ جو ہر شاگرد و خواجہ وزیر سے جو آپ کے مصاحب تھے تلمذ تھا، شکار
 کا سچا شوق تھا، انکی قدر اندازی اور دلیری کے بڑے بڑے انگریز معترف تھے، تمام اوقات
 فرصت اس مشغلے میں صرف فرماتے تھے، بلرہ اپور جو ایک گاؤں تھا انکے حسن انتظام سے
 ایک شاندار قصبہ بن گیا، اسی طرح اپنے علاقہ میں جا بجا چاہات، تالاب، پل اور سرے بنوا کر
 اولوالعزمی کے ثبوت کے علاوہ علاقہ کو آباد اور علیاکو خوش کیا۔ شہنشاہ نے
 دجن کا صلیبی فرزند انکی حیات ہی میں قصا کر گیا تھا لاؤلڈ انتقال کیا اور دو مہارائیاں بیوہ
 وارث چھوڑیں جن میں سے ہمارا فی خورد نے حسب وصیت مہاراجہ مرحوم ہمارا صاحب مال
 کو متبئی بنالیا اور مہاراجہ کی ریاست کو برقرار رکھا۔ حسن التواضع اور چنداؤر کتابیں بلرہ اپور کے
 متعلق اپنی زیر سرپرستی شائع ہو چکی ہیں، موزونی طبع کے اقتضا سے شعر کی طرف بھی کبھی کبھی

توجہ ہوجاتی تھی اور کثرتِ اشغال اور عظیمِ مصیبت کے دیکھتے یہ امر کچھ کم باعثِ حیرت نہیں ہے کہ آپ کے اشعار اس قدر صاف شستہ فصیح و بلیغ ہیں کہ کلامِ ہم رسیدہ کا انتخاب صائب ہے۔

تیری صورت دیکھ کر لیلیٰ کو آئیگا حجاب
گئے وہ دن کہ حسینوں کو پیار کرتے تھے
خم کھلے، شیشے کھلے ہی سیکدہ کا در کھلا
خوابِ محفل جن گل انداموں کو فرشِ خاتھا

میری صورت دیکھ کے مجنوں بہت شرمایگا
نہ ولولے رہے اپنے نہ وہ شباب رہا
بچوں ہم پر نہ مضمونِ خط ساغر کھلا
موت نے تربت میں انکو خاک بہتر کر دیا

آگیا صحبت میں جبے مفسدوں کی
اے صبا ہے کسی عارض کا انھیں بھی سودا
اللہ خنی حسن پہ کسدر جہ ہے معذور
راج بھلا ہے دزدِ جنائی کا کب قصور

میرزا اصلاح پر آیا نہ اُس کا
باغ میں ہوتے ہیں گل چاک گریباں پیدا
وہ اپنا کبھی پاؤں زمیں پر نہیں رکھتا
دل اپنا اپنے ہاتھ سے خود ہنسنے کھو دیا

حسن سے عشق نہ ہو جبکو وہ انسان کیا
عشق میں تیرے ہوا ہے اے صنم
بچ و غم و لکومے دیتے ہو یہ تو سمجھو
ہم جو گھر کے گئے جانے نہ تباہ کیا

منکر قدرت حق صاحبِ ایماں کیا
ایک مذہب کا فروہِ میندار کا
ہنسنے کس ناز و نعم سے اے پالا ہوگا
شعلہ دل آگے آگے مثلِ مشعل ہو گیا

مجھے بھی ہر گھڑی کی بد مزاجی خوش نہیں آتی
اپنی نظر بھی اکثر انسان کو لگی ہے
جیسی کہو گے ہما کو ایسی سنو گے جسے
دیکھ کر لیلیٰ کو یہ خوش ہو کے مجنوں نے کہا

کہو نگا پھر جو میں کچھ طبعِ نازک پر گراں ہوگا
آئینہ میں نہ دیکھو منہ بار بار اپنا
کب چپ رہیگا وہ جو حاضر جواب ہوگا
دو گھڑی دم سے ترے جنگل میں ٹھگل ہو گیا

نام مشہور ہو ارشکِ سیحاراجہ
مختصِبِ ٹوٹیں گے ساتھ اُسکے کئی کا سہر
پراختیں فکر علاجِ دل بیمار ہو کب
سن لے رندوں پہ بہت کچھ ہر حقِ جامِ شراب

کیا تلون سے مزاجِ یار میں
شام کو افسار تو انکارِ صبح

<p>انساں چلے وہ چال کہ جو ہو جہاں پسند دل نیچے کھڑے ہیں ترے گھر کی راہ پر ہے نو دسبزد خط عارضِ جاناں کے پاس کس طرح ہم ہوں اس ابروئے خمدار سے خوش آپ ہی آپ کچھ اغیار جلے مرتے ہیں روشنی ہے عاشقوں کے دم سے باغِ دہریں پامال آج وہ ہیں جو کل تک نہال تھے</p>	<p>ہماں سے ہو وہ کام جو ہو میند باں پسند ارزاں ہے مولے جو اسے اک نگاہ پر آئے خضر تشنہ لب یا چشمتہ حیوان کے پاس جو دل اور ہیں سداہتے ہیں تلوار سے خوش خود بخود اب جو ہو آپ کو ہمسے اہلاص بلبلوں کو لے گلو سمجھو گلستاں میں چرخ کھلتا نیا ہے روز تری انجن میں گل</p>
<p>یاد آئی جو اسکی جنت میں بال کھولے ہیں کسے چوٹی کے</p>	<p>حور کو دھیان میں نہ لایکے ہم کیا پریشان دن گذرتے ہیں</p>
<p>صغرسن میں پہنچو پھولوں کے نہ پار یا کے پاس اڑ کے چلا جائے گانا مہ بے یار کیا بیان ہو تفریرِ خواب کی</p>	<p>تم ابھی ایجان من خود پھول ہو اب تو خود سیکھ گیا کارِ سمیہ ز نامہ یوسف سے چلکے پوچھے تعبیرِ خواب کی</p>
<p>راحت مرزا محمود بیگ خلیفہ مرزا احمد بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن روم تھا مگر دہلی میں رہتے تھے، عذر سے پیشتر فوجی ملازمت ترک کر کے خانہ نشین اور علاقے سے دست بردار ہو گئے تھے، فرنگیوں میں مومن خان دہلوی سے تلمذ تھا۔ ایک شہنوی موسوم بہ دہشت عدل اور ایک واسوخت علاؤ غزلیات کے ان سے یادگار ہیں، یہ ان کے پاکیزہ اور صاف شستہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>کچھ جان ہی آتی ہو مریجان میں قاتل کھلایا مجھے غم پلایا مجھے خون</p>	<p>پانی ترے خنجر میں ہو کیا آبِ بقا کا ہوا جب میں ناکام ہماں تمھارا</p>
<p>غیروں سے جو اثنائے محفل میں ہیں ہنکار صبر و قرار تاب و تواں رفتہ رفتہ سب</p>	<p>سمجھیں وہ یا نہ سمجھیں پر یہ غلام سمجھا آجائیں گے کہیں سے دلِ فتنہ گر ملا</p>

اشک آنکھوں نے کلک زریں فرنگاں تم گیا
ہم سے وہ بھی چھٹے اور یہ دل شیدا چھوٹا
لے گیا رات کو باتوں میں لگا کر ان کو
اجل پہلے آئے کہ وہ پہلے آویں
روئے قاتل سے نجات کیوں نہ روزِ خزا
آنکھیں بھر آئیں مہر سے اس رشکِ ہ کی
قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر

دم نسلے سایہ میں کیونکر تھا سافر دور کا
یا د کس کس کو کریں خیر جو چھوٹا چھوٹا
کیونکہ قاتل نہوں راحت تری تقریر کے ہم
بہری راہ مدت سے ہم دیکھتے ہیں
ساتھ میرے ایک عالم ہولیا فریاد کو
سینے پر رکھ کے ہاتھ جو اک میں نے آہ کی
لازم ہے کچھ تو دینی ویت بے گناہ کی

راحت

راحت منشی بشیر محمد خاں صاحب دلی کے رہنے والے اور حکیم ثناء اللہ خان صاحب کے
پڑوتے ہیں ۱۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے دادا حکیم محمد علی خاں صاحب کے سایہ عاطفت میں
تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے فنِ سخن میں اصلاح لینے لگے۔ کچھ دنوں ریاستہائے
جو دھورو اور بانسوارہ میں تقریبِ ملازمت بسر اوقات کی۔ اب ریاست او دیو میں انہیں کپڑا
ہیں۔ اپنی طبیعت میں تاریخی واقعات کے نظم کرنے کا شوق خدا داد ہوا اس صنف میں
معتول دسترن ہم پہنچائی ہے، کئی مثنویاں آپ کی تصنیف کردہ ہیں جس میں ایک موسومہ
”درشاویانہ سخن“ ۱۳۵۸ھ میں مہاراجہ سردار سنگھ بہادر والیے جو دھورو کی تقریبِ تختہ دانی
پر تصنیف کی تھی۔ ایک اور ضخیم مثنوی بھی آپ نے لکھی ہے جس میں انیس ہزار اشعار ہیں
اور ابتدائے آفرینش سے خاندانِ لودھی تک کے حکمرانوں کے واقعات نظم ہیں، مثنوی
”پڑا کا نام“ شاہنامہ جدید ہے اس کے پانچ حصہ ہیں۔ غزین نامہ، غوری نامہ، خلجی نامہ،
تغلق نامہ، لودھی نامہ، اپنے اس مثنوی میں قدیم راجگان ہند کے طرزِ حکومت پر روشنی
ڈالنے کی کوشش کی ہے اور رزم و تہذیب کے واقعات اور مسلمان حملہ آوروں سے
ہندو راجاؤں کی معرکہ آرائیوں کو بوضاحت قلم بند کیا ہے۔ آج کل سلطنتِ مغلیہ اور
زمانہ موجودہ کی تاریخ کہہ رہے ہیں۔ چونکہ آپ کی طبیعت کو قلعہ نگاری سے مناسب نچا

ہے اس وجہ سے کسی اور صنف شاعری میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ انتخاب کلام صنفِ نثر

ہمارے پرتھوی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ آزمائی نہرِ سرتی پر

لکھی چلنے باہم چھڑی اور گٹار
پڑا زن سے خنجر چلی سن سے تیغ
جواں زخم پر زخم کھانے لگے
کسی نے رنگے خون میں اپنے ہاتھ
زمیں پر تھا کشتوں کا پشتہ بندھا
بدلنے لگا جب لڑائی کا طور
یکایک بڑھی ہاتھیوں کی وہ صف
وہ تھے قوم کے سب کے سب راجپوت
گرے فوج شہ پر وہ سب ایکبار
کمانوں نے گوشہ لیئے اپنے موڑ
جوانمیاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے
لڑائی کا جب یہ ہوا بند و بست
خمسختہ ہوا مہینہ میسرہ
لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے
مہ مطلق ہوا شاہِ غزین ملول
نظر کھانڈے راؤ کی اسپر پڑی
سپہدار نے بھی بھرات تمام
دیا ہاتھی کے منہ پہ نیسہ لگا
کیا کھانڈے راؤ نے پھر سپہدار

ہوئے سرتنوں پہ ہزاروں نثار
ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ
شجاعت کے جوہر دکھانے لگے
عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ
ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا
کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور
جواں نکلے پیچھے سے تیرہ بکت
وہ بانکے دلاور بہادر سپوت
ہوئے قلب تیروں سے اپنے فگار
دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ
اوصصر خلیجوں نے بھی گھونگٹ لئے
ہوئی فتح سے شاہ کی پھر شکست
ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ
نمک خوار سارے فراری ہوئے
گھرا ایسا تھا جیسے کانٹوں میں پھول
سپہدار کی آنکھ اس سے لڑی
کیا رستی کا دہاں پر یہ کام
حرلیفوں کو دی اپنی جرات دکھا
تو شانہ نشانہ بنا ایک بار

<p>جھکا اپنے گھوڑے پر وہ اچھبند یکایک غلام آن پہنچا کوئی کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا حال نہ آیا نظر کوئی عنبریں جواں</p>	<p>نہایت ہی سخت اسکو پہنچا گزند مدوحیبتے اسکی فوراً ہوئی لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال سپہدار کا پھر نپا یا شاں</p>
<p>جس باغ میں مہاراجہ سردار سنگھ صاحب بہادر جو دھپور کی برات اتار گئی تھی اُس باغ کی تہف</p>	
<p>ہسپلی کی باڑی سے موسوم ہے کھڑے جھومتے جا بجا ہیں شجر کہیں پر ہے نثریں کہیں نسترن کہیں ہے چننی کہیں رے پل چمن میں ہو حاصل اُنھیں اختصاص عیاں چشم ہے اسکی واں نیمباز وہ ایسا ہے جیسے کہ دریا رواں نئے طور کے ہیں وہاں آبشار ہواد و لھا کا اس جگہ پر قیام</p>	<p>مقام اک جداگانہ ہے شہر سے تمام اُس کا سبزہ ہے زیر نظر نئے رنگ کا ہے وہاں کا چمن منو وار ہیں صاف قدرت کے کھیل گلاب اور گیندے کی رونق ہوا میں منو دار نرگس کا ہے امتیاز صحن میں نمایاں ہے حوضِ کلاں لگے اُس میں نورے ہیں بیشمار غرض ایسا ہے پُر فضا وہ مقام</p>
<p>راحت سید عابد حسین بریلوی ^{۱۸۲۷}ء میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ مال معلوم نہ ہوا، یہ چند شعر اُنکے ہیں۔</p>	
<p>شکل مجبُوب دکھا اپنی لقا سے پہلے چاہیے جرم کا اثبات نزل سے پہلے اگر مقابل مرے گل کے کفِ پائے پہلے</p>	<p>حشر کے دن یہ کہو نگائیں خدا سے پہلے پہلے مُنہ چوم لوں گا لیاں نہیاں پہلے عارضِ حور کی تعریف نہ کر لے وا غلط</p>
<p>راحت لالہ بھگونت رائے راحت ولد ششی دیندیاں رئیس قصبہ کا کوری نواح لکھنؤ آپ کو حضرت آغا حسن امانت لکھنوی سے تلمذ تھا اور فن سخن میں اچھی مہارت حاصل تھی</p>	

راحت

راحت

صاحب علم و فضل و نازک خیال و طبیعت و اشخص تھے، آپ نے شنوئی زہرہ و ہیرام، اوتشوی
 ٹلمدین، لکھی تھیں جو اب کیاب ہیں۔ بعد تلاش ایک شنوئی، سوزی عاشقہ دستیاب
 ہوئی۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے و اجہ علیشاہ کے زمانہ سلطنت میں
 حیات تھے بعد در انتقال کیا ۴

منظر عشق یا خدا ہو دل کو چہ عشق کا ہو رسوائی گل پہ گل روز سینکڑوں کھائے لاکھ زخمی ہو خنجر غم سے سیچے ہر دم لہو سے غاڑوں کو گل پہ گل کھا کے مایہ غم ہو زخم آس کا ہنور غو برسوں بس رہے غم کی آرزو برسوں قبیلہ خنجر کے رو برو برسوں بدلے رونے کی پھر نہ ٹو برسوں مثل گل رونے زخم خداں ہو تر پڑے اس طرح خاک پر منظر روز ٹھٹھا ہو تیر مڑگاں سے آبِ شمشیر سے جھجائی پیاس بیٹھے بیٹھے خدنگ مڑگاں کھا شمع رخسار کا خیال رہے زلفِ حیدر کا خیال رہے	مصدر صدمہ جفا ہو دل روئے زیبا کا ہو متا شانی بے کلی سے ذرا نہ گھبرائے سیکڑوں کو سبھاگے مریم سے خار و تیار ہے ہزاروں کو سبب شاخِ نخل ماتم ہو اور ٹپکا کرے لہو برسوں عیش کی ہو نہ جستجو برسوں چشمِ تڑ سے کرے وضو برسوں پانی شکوں سے آبرو برسوں سوزِ عشق سے نمک دان ہو طعن کی جا ہو رقصِ لبیل پر سوئے سیراب آبِ پیکاں سے چاہے غرقِ خوں ہو نہ سو اس تو وہ خاک شوق سے بن جائے غم سے پروانہ جمال رہے غم سے پروانہ جمال رہے
---	--

بحرِ آفت میں آشنا ہو کر
 مثلِ خواص بیدِ صطرب ہو کر
 اسقدر عشق میں فنا ہو جائے
 وہنِ دشت میں اُڑے خاک
 آبلوں سے نقیض اپنا جائے
 غم سے ہر دغ لالہ زار رہے
 جوشِ پیا ہو اس قدر عشم کا
 زلفِ خواہاں ہو پاؤں کی زنجیر
 چشم سے اسقدر ہونوختاں
 وہ ترقی پہ زور سودا ہو
 وہ مزہ کوہِ دشت کا پائے
 عاشقِ رنگِ عارضِ گل ہو
 عشقِ زہرہ جیس ہو دہن گیر
 سرو قد پر فدا ہو سو سو بار
 اشکِ برائے چشمِ گریاں سے
 آتشِ عشق سے جلے ہر تن
 فخرِ مجھے سدا ملاست کو
 تھک دولا بچرخِ سی بجائے
 ایسا سوزِ دروں سے ہو بیتاب
 کوئے دلدار کو حرمِ سمجھے
 اُسکے کوچے میں جب گزر ہو جائے

کشتیِ درد کا بنے لنگر
 جی پہ کھیلے وہ اپنے اٹھ پہر
 اپنے خالق کا آشنا ہو جائے
 بیکلی سے کرے گریباں چاک
 ہر سرِ خار سے پتا لہجائے
 درد و حراں سے درد و زار رہے
 گلِ سوسن ہو باغِ ماتم کا
 حلقہ طوق ہو گریباں گیر
 رشکِ گلزار ہو تنِ عریان
 جسکے نالے میں شورِ دریا ہو
 رشکِ فرما دو قیس بن جائے
 گلشنِ دردِ عشم کا بلبل ہو
 مثلِ باروت چاہ میں ہو اسیر
 مثلِ قمری کرے نہ طوقِ عار
 برق چمکائے آہِ سوزاں سے
 خرمنِ ننگ پر ہو شعلہ فگن
 کھوٹے سرمایہِ ندامت کو
 درِ جاناں پہ روزِ چکر کھائے
 غم سے بنجائے ماہی بے آب
 جائے سجدہ و حسنِ سمجھے
 صاف مرمر کے خاکِ در ہو جائے

<p>اشک سستے میں بھی رہیں جاری پر نہ دکھلائے صورتِ مرہم دشمن صبر و عقل ہوش رہے خنگل باز کا شکار رہے اپنا سوائی تو بت یا رب بے پروا ہوں مجھے پرے رات دن بس تیرا ہی دھیان رہے جس طرف دیکھوں تو نظر آئے مست ہو جاؤں جامِ وحدت سے ترے کوچے کا بس گدا ہوں ذوق دے اپنے غم سے راحت کو</p>	<p>شع ساں ہو فدائے بیداری ہو نمک پاشِ خشم پر ہر دم سیریں ہر دم جنوں کا جوش ہے ہر گھڑی صیدِ چشم یا رہے الغرض عشق ہو ترا یا رب طاقتِ زور عشقِ دل پر دے جیتلک اپنے تن میں جان رہے دل میں اس لطف سے سما جائے پی کے مے ساغرِ محبت سے عاشقِ زار اب تیرا ہوں میں راگیاں کر نہ میری محنت کو</p>
---	---

راحت

راحت۔ دہلی کے ایک نامعلوم ریختی گو تھے کچھ منتخب کلام ورج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

<p>انگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا کھایا ہوا یہ مرد و انگوڑا تو لٹھ ہے گنوار کا تم جو چپکی ہو رہی ہو آکے ہوتا پھر گیا</p>	<p>جب سے وہ بانگِ سبیلاد لک ہو بجا یا ہوا میں اپنی ریڑھی چوٹی پہ صدقہ کروں آ رہی تم تو وہ آجائیکا بیٹیا پھر ابھی</p>
<p>نوجوانی انجیا مری دیکھو مونے بندر کی بات گھر میں آکر صاف کہہ دیتے ہوں ہم باہر کی بات خند کی باتیں سنوں ہے کہ میں فور کی بات مجھ کو تو پتی یہ بڑھا چو چلا آہا نہیں</p>	<p>مرد و عورت لینے کا ارادہ تھا جو ڈرایا تھا ہاتھ جو رو بیٹیاں ماں بہن کا کچھ نہیں کرتے خیال گوئی بہری کت نک لوگو نبی بیٹھی رہوں پوتی پوتوں والی ہو کر لال جوڑا پہنوں میں</p>
<p>دو گانا لعل سا بیٹیا جنی ہو تیری غلام سے گئی پکڑی جنم میں تھو تیری</p>	<p>کھلا تو پوتا، ہوئی پوری آرزو تیری لحاظ آیا کسی کا نہ مجھ کو عصمت جان</p>

راحت

راحت۔ تید عابد حسین صاحب بریلوی شاعر ہیں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہوا یہ چند شعر انکے ہیں۔

حشر کے دن یہ کہو نگائیں خدا سے پہلے	شکل محبوب دکھا اپنی نقا سے پہلے
پہلے منہ چوم لوں میگ لیاں دینا پیچھے	چلیے جرم کا اثبات سنا سے پہلے
عارضِ حور کی تعریف نہ کر اے واعظ	اکر مقابل مرے گل کے کفیا سے پہلے

راحت

راحت۔ محمد ثار علی صاحب رامپوری آجکل کے شعرا میں ہیں تلمذ کا حال معلوم نہوا کہ کس سے ہے۔ یہ کلام ہے۔

کہتے ہیں جسکو محشر وہ دن بھی آ رہا ہے	بیدار کرنے والے کیا تو شمار ہا ہے
رنج و الم مصیبت در و فراق، الفت	وہ کیا جئے جو اتنے صدمے اٹھا رہا ہے
میں نے ہی انکو چاہا دنیا سے کیا بڑا لا	مجھ پر یہ تہم کیوں ای چرخ دہا رہا ہے
ناز و نیاز و نول ک لطف دیر ہے ہیں	وقتِ فتح اٹھا رہا ہے یہ سر جھکا رہا ہے
ویران ہو گئے ہیں ان روزوں پر و کعبہ	جو ہے وہ لکے در پر چکر لگا رہا ہے

راحت

راحت۔ محمد رئیس الدین خان، حضرت فیروز شاہ خاں فیروز رامپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں ۱۹۵۷ء میں جوان تھے۔

آدھر سے محنت جب آج ہر احتساب اٹھے	تماشا ہوا دھر سے زند بھی پیکر شراب اٹھے
بھلا دنیا میں کیا نہ کو رہا اب اس کے اٹھنے کا	جو اٹھے بھی تیرا مقتول تو روز حساب اٹھے
کوئی تدبیر ایسی ہو کہ وہ خلوت میں کھل کھیلے	ادھر دل سے جا بٹھے آدھر رخ سے نقاب اٹھے

راحم

راحم۔ منشی شیخ رحیم بخش راحم تاج بٹا قارو رئیس شہر کانپور وطن آبائی لکھنؤ ہی، مگر اب مدت سے کانپور مسکن ہے انکا کارخانہ تجارت اسباب چرمی مشہور دیا و امصار ہے، اوائل عمر سے فن سخن کا ذوق رہا ہونیشی سید آغا علی شمس شاگر ملک الشعراء قاضی محمد صادق خان سے تلمذ اختیار کیا، صاحبِ دیوان مطبوعہ ہیں شعر کانپور میں چھپے ہیں موزونی طبع اور خوش زبانی کلام سے آشکارا ہے، انتخابِ دیوان ہدیہ ناظرین ہے۔

<p>دم لبوں پر آگیا آخر تر سے بیمار کا حشر تک دامن پھوڑوں کا تری تلوار کا پانی لے قاتل جو لجائے تری تلوار کا</p>	<p>لے سیجا ہو بڑا اس حسرت و بیدار کا کتک اسی قاتل نہ نکلے گی تنہا قتل کی خشک کا بان شہادت کے گلے ہو جائیں تر</p>
<p>ذوقِ جامِ شراب نے مارا پر مجھے آفتاب نے مارا</p>	<p>تر سے مجروح کو شبِ مہ میں چاندنی گوہے مہلک زخمی</p>
<p>جرم ہوتے نہیں دنیا میں بشر سے کیا ناز کرتا ہے سپر اپنے پدر سے کیا کیا دھوم سے اس کے شہید ناز کا ماتم ہوا مچھکوڑے جو بجائے آبِ شراب نسہی شرم نراکت ہی چلتے کیونکہ آکے تلواروں سے دل زار کو لٹو کیونکہ صادق القول ہیں عدے کو بے تے کیونکہ بوجھا ٹھاکر جو وہ چلتے تو سنبھلتے کیونکہ نگلی چوٹی کے وہ پچس سے نکلتے کیونکہ مونگ چھاتی پر رقیبوں کی وہ دلتے کیونکہ توڑنا ہی جو تجھے تو دل اختیار کو توڑ</p>	<p>منہ اگر چوم لیا کیجے عفوِ تقصیر طفل اشک مجھ میں میری ہو کبھی من میں بیکسی روئی سر تر بت مجا و غم ہوا اس کا حامی ہو ساقی کو شر شرم مخی آنکھ میں پرے سے نکلتے کیونکہ نہ نراکت ہی ہندی وہ لگائے ہونگے نسہی ہندی کسی غیر سے وعدہ ہوگا نسہی وعدہ لٹیں شانوں پٹکی ہونگی نہ کھلی لٹ ہی گیسو کو بناتے ہونگے لو فرسنا کہ نکلتے بھی تو دانائی سے ساغر و شیشے کو کیوں توڑتا ہر عہد شکن</p>
<p>سبیل اک فی سبیل اللہ رکھ دی آبِ خمر کی</p>	<p>بجھائیں کشتگانِ دشتِ اُلفتِ پیاسِ قتل میں</p>
<p>راز۔ مرزا حاجی راز گورگانی دہلوی۔ مرزا رضانی کے بیٹے اور مرزا صابر کے شاگرد تھے نظام الیہ اولیا کی درگاہ کے قریب رہتے تھے کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔</p>	
<p>بیٹھے بٹھلائے یہ کیسا دردِ سپید ہوا یہ ہمارے آہ و نالہ کا اثر سپید ہوا</p>	<p>پھر دل سودا کی کو اس زلف کا سودا ہوا اب تو میری طرح بے چین رہ رہنے لگے</p>

کوچہ و بازار میں جن کے سبب رسوا ہوا جان و دل دونوں فدا کر دیتے اسپر ہنسنے میرے ہی دم ملک آباد رہے گا گلشن	پھر اسی غارتگر دل پر یہ دل شیدا ہوا اس طرح کوئی سہے گانہ جھامیرے بعد کو بکو خاک اڑائے گی صبا میرے بعد
---	---

راز

راز۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خاں صاحب بہادر فیروز جنگ، سی، ایس، آئی
فیو پنجاہ یونیورسٹی متخلص بہ راز خلف نواب وزیر الدولہ مرحوم والی ٹونک ایس پریسیڈنٹ
کونسل و مدار المہام ریاست ٹونک، نواب ابراہیم علی خاں بہادر والی حال ٹونک کے عم
بزرگوار تھے جناب کابل ۱۳۰۷ء میں جبکہ ان کی صرف تین برس کی عمر تھی صاحبزادہ
موصوف نے سرکار انگلشیہ کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ جس کے صلہ میں خلعت فاخرہ و
خطاب دولت گلشنیہ نے عطا کیے، صاحبزادہ موصوف غالباً فن شعر میں منشی سلیمان خان
اسد لکنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب صاحب کی اپنی ذاتی جاگیر انیس ہزار سالانہ کی تھی
علاوہ انیس آٹھ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ریاست سے ملتا تھا۔ سر نیویل جیمپسن کی سفارت کے
ہمراہ ۱۳۰۷ء میں کابل گئے وہاں پر ریاست کی طرف سے افتخار الامراۃ و فخر الملک فیروز جنگ کے
خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ستمبر ۱۳۰۷ء میں انتقال فرمایا۔ تا دم رحلت وزارت کے عہدے پر فائز رہے
پچاس برس سے کچھ کم عمر پائی۔

جو دوست تھے دلی وہ سب غبار بن گئے روئے جو ہم تصور دندان یار میں بیٹھے بٹھائے نہج اٹھائے ستم سہے چتون وہاں پھری کہ یہاں لہو او نیم مجھ سے کس روز ہوئی آپ کی چتون سیدی یا کلیم ایک ہی جلوئے یہ ہمیت چھائی آبِ نجر نے ترے پیاس بجھائی دم نزع	بھکانے والے آپکے سب یار بن گئے آسنو کے قطرے موتیوں کے ہار بن گئے دل دیکھے تم کو مفت گنہگار بن گئے ابروہ میرے واسطے تلوار بن گئے کس دن اندازا وھر کج نظری کنہ ہے دل میں پھر حوصلہ باقی ارنی کے نہ ہے شکاکی او ترک ہم اب تشنہ لبی کے نہ ہے
---	--

راز

راز۔ عالیجناب نواب مرزا عباس علیخان بہادر آد عرف نواب سلطان صاحب خلف نواب محمد رضا خان عرف نواب شمشاد الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ شاگرد حضرت جلال لکھنوی۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں موزوں طبع بیشک ہیں۔ سوس برس ہوئے انتقال کیا۔

تجھے بھی کچھ خبر اوبے خبر ہے	کہ کیا کیا تیرے چرچے ہیں جہاں ہیں
خدا یا خیر ہو دل آج میرا	لیے جاتا ہے پھر کوئے بتاں میں
نظر ملتے ہی پہلو میں نہ تھا دل	غضب کا سحر ہے چشم بتاں میں

وفا کے نقش بھی دل سے مٹائے دیتے ہیں	مجھے وہ یاد ہے اپنی جھلائے دیتے ہیں
میں باز آ یا نصیحت سے آپ کی ناصح	مرا تو آپ کلیجہ پکائے دیتے ہیں
خیال مہکا کروں یا گناہ کو دیکھوں	لبوں سے وہ مرے ساغر ملے دیتے ہیں

جسکو تلووں سے تو نے مل ڈالا	تھی اُسی دل میں آرزو تیری
یوں کیا ایک بے گناہ کو قتل	مچ گئی دھوم چار سوتیری

راز

راز۔ سید فیاض احمد راز ب انسپٹر پولیس کھٹری ہنشی طفیل احمد کے بیٹے اور ریاض خیر آبادی حقیقی بھائی خیر آباد کے قدیم باشندے اور ہنشی امیر نیانی کے تلامذہ میں ہیں۔ ششہ اعسال ولادت ہی، آدمی ذہین اور خوش فکریں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

تم جو اٹھے جگر میں ٹیس اٹھی	ور د بھی اٹھ کھڑے اہوا دل کا
دل عاشق میں ناز سے آؤ	لطف خلوت میں آئے محفل کا
سخت جانی یہ تھی کہ مان گئی	تیغ لوہا تھارے بسمل کا

کوچہ دشمن میں دل اسے دلر با جاتا رہا	ہاتھ سے میرے تھارا آتش نا جاتا رہا
خون دشمن کی ملی مہندی نہ تو نے ہاتھ میں	بعد میرے کیا تجھے شوقِ حنا جاتا رہا
طور پر ہیچو دھوئے موسیٰ تو کیا ایو برقِ طور	دیکھنے والوں کا اُسکے حوصلہ جاتا رہا
ہے آج شب وصلِ عدو اس کی سحر ہو	راضی ہوں نہ ہو میری شب غم کی سحر ہو

یہ کس کے کوچے سے پامال ہو کے اُٹھی ہو	کہ چھاری ہے مری خاک آسماں ہو کر
اُٹھائے پوئے چلے ہیں دل لُفِ سائیں	ہم لوگ لگاتے ہیں گرہ موج ہوا میں
چینے تو بہت زور سے کبھی میں موزوں	پر اُسے سکھاتا رہا ناقوس صدا میں
اُڑ چلے کو جو بن نے انھیں اور اُبھارا	آئی جو جوانی تو بھرے اور ہوا میں
کس پیاسے کس شوق سے سوار بلایا	لے لے راز نہ آیا اثر آغوشِ عا میں
سب نہ دنیا فلکِ پیر مرے دشمن کو	تھوڑی تھوڑی رہے ہر پنج میں شرکت میری
بیخِ نظر سے پھولوں کے ٹکڑے اُڑا دیے	لڑو لگے چمن میں مجھے عندلیبے
اُٹھا رور و دل پہ کہا مسکرا کے یہ	کہہ دینگے جا کے حال تھا اطیبے
جلوہ کی برقی تجلی کا اے کلیم	دیکھا ہے تنے دور سے پس قریبے
حضرتِ دل مچلے ہیں جنکے لیے	کچھ کریں وہ بھی علاج انکے لیے
شیخِ حبی! تقویٰ جوانی میں ہو کیا	ہے تقدس آپ کے سن کے لیے
مرغوب کسی بُت کو ہے فرماؤ کسی	محبوب کسی دل کو ہے بیدار کسی
تو بھی کوئی معشوق ہی شوخیِ واد میں	بتھہ میں بھی ہے خوب و دلِ شاؤ کسی
<p>راز منشی امتیاز احمد خاں صاحب عرف پیارے خاں رامپوری، ریاست رامپور وطن ہی اور وہیں رہتے ہیں۔ آپ کا عرف بہت مشہور ہے، آپ پہلے میاں احمد علی صاحب رتسا سے تلمذ رکھتے تھے، پھر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ آپ مدتوں منشی صاحب مرحوم کے رفیقِ ہم صحبت و اور مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں آپ نے جتنے اپنے استاد سے فیض حاصل کیا ہے چند خاص تلامذہ کے علاوہ اور کسی کو حاصل نہیں ہوا، آپ کے کلام کا رنگ امیر مینائی کے کلام سے بہت ملتا ہے اور چستی بندش اور شوکتِ الفاظ بہت ہی ہمیشہ مضمون لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آج کل ٹھیکہ داری دیہات کا شغل ہے کسی خاص وجہ سے آپ نے پانچ چھ سال سے شاعری کی طرف توجہ کم کر دی</p>	

ہے۔ کبھی شاؤ و نادر شعر کہہ لیتے ہیں، ہاں اپنے تلامذہ کو برابر اصلاح دیتے ہیں۔ آپ شاعر ہیں کبھی شریک نہیں ہوتے اور اپنے کلام کی شہرت سے بہت بچتے ہیں، آپنے کلام کے جمع کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، جس دوست یا شاگرد کے ہاتھ لگا وہ لیکچر، ٹری کوشش سے جعفر ہاتھ لگا اُس کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

تری کمر کے بھی حصہ میں ہاں بھر آیا
بھجکے کہتے ہیں تو کون ہو کہ صرا آیا
صنم کدے سے خدا پر کے نامہ بر آیا
اُلٹ کے شانے پُل میں مرا نر آیا
پکارتی ہے خموشی ارے کدھر آیا
لٹک کے سر مر ا قاتل کے پاؤں آیا
تھائے کو چے میں پہلے قدم سر آیا
کہ راز دل سے نکل کر زبان پر آیا
مراویں مانگنے یہ کون قبر پر آیا
بڑھے جو آپ آگے تو ان کا گہر آیا
فرمائیے وہ آپ کا انکار کیا ہوا

ہوا ازل میں جو تقسیم حسن اعضا کو
خیال میں بھی جو آتی ہو شکل عاشق کی
خبر تو نکی جو لایا ہزاروں سجدے کیئے
بھل کے شانہ کی گلیوں سے جلا گیسو
یہ کون حشر میں فرما دے کہ آتا ہے
قصور عشق دم قتل بخشوانا ہے
ہوئے شوق میں دونوں تھے تیز رو لیکن
اُٹھے جو برم سے در پر لگایا بستر
صنیائے رخ نے پڑھائی ہر نور کی چادر
ہوئی جو راہ خودی طے تو باز نہ پہنچے
باہیں گلے میں ڈال کے منہ چوم ہی لیا

ہنسی کی بات کا شکوہ نہ کرنا
ترے صد قے مجھے رسوا نہ کرنا
کبھی اس راز کو افشا نہ کرنا
چھوٹا سا آبلہ ہو دل بقیہ راکھ کا
کیلچر تمام کے نیچی نگاہ کر لینا
بروں سے بھی جو مناسب نباہ کر لینا

رولا کر محکمو وہ بے درد بولا
وہ منت سے ترا محشر میں کہنا
محبت راز کی تم دل میں رکھنا
لے عشق قبر حشر مردہ کی یوں بنا
رٹے جو نے نظر ضبط آہ کر لینا
بڑے ہیں ہم تو پھر چھپا بجے کہاں میں

<p>ارے بہشت میں بھی کچھ گناہ کر لینا اٹھے جو آنکھ تو نیچی نگاہ کر لینا بہا کے اشک طرب صاف راہ کر لینا وہ مجھ کو دیکھ کے نیچی نگاہ کر لینا</p>	<p>پُرانی رسم ہے زاہد نچھوڑنا اسکو عصا بھی چاہئے بیمار کے سہارے کو وہ دل میں آتے ہیں اور چشم خاک آلودہ کسی کا آنکھ پھڑکانا وہ چھپکے غیروں سے</p>
<p>پانی میں نظر آتے تھے خنجر نہ خنجر حضرت کا گلا تھا کگل تر نہ خنجر مریخ بنا مہر منور نہ خنجر نوارہ رحمت ہوا اک تر نہ خنجر جس طرح چمکتا ہوا خنجر نہ خنجر</p>	<p>عباس کو دربار کی لڑائی تھی تماشا بلبل کی طرح مست تھا قاتل بھی ہمسایہ دوبے جو ہٹو میں شہ دیں شمر لپکارا حضرت کا گلا موج تھا دریا کے کرم کی لے آ رہے یوں مصرع روشن مصرع</p>
<p>اب تک چھپے ہوئے ہیں خود اپنی نظر سے ہم کٹ کٹ گئے ہیں جنبش تیغ نظر سے ہم چھپ جائینگے لپٹے تمہاری کمر سے ہم حیراں ہیں کیوں نکالے گئے اُنکے گھر سے ہم آنسو نہ تھے جو گر پڑے اُنکی نظر سے ہم لے راز آج خوب ہی دشمن پہ برسے ہم</p>	<p>لیٹے تھے ایک روز کسی کی کمر سے ہم دوب گئے ہیں ضعف میں بازگاہ سے آ کر شبِ صال اجل کیا بنا ئیگی حسرت نہ تھے رقیب کے دل کی گرہ نہ تھے گیسو نہ تھا جو سر پہ چڑھایا رقیب کو وہ وہ سنائی ہیں کہ بہت ہی کرے گلاباد</p>
<p>ہمارے خوں شدہ دلوں میں تلوار سے ملے ہیں عصا تھا مہرہ کا آنکھ سے آنسو مکتے ہیں محبت کی گلی سے سیکڑوں سے ملے ہیں یہ وہ رستہ ہے جس میں دوست دشمن ملے چلتے ہیں کہ اٹھا ہر کھلی شیشے سے جام چلتے ہیں چھپے تھے دلیں جو کانٹے وہ آنکھوں سے ملے ہیں</p>	<p>ستم میں بھی تو پہلو اُنکی زینت کے نکلتے ہیں سہارے سے کسی کے ناتواں رستے میں چلتے ہیں شکافِ سینہ، سورج جگر، چاکِ دل عاشق تمہاری مانگ کے عاشق ہیں شیخ و بزرگ نواں یہ کس پرست کی ہوشیاری کون آتا ہے کھٹک آج آنسو کی دے رہی ہے یہ خیر مجھ کو</p>

وہ کیا پچھتاہے ہیں مہندی چھڑا کر ہاتھ ملتے ہیں
ابھی ٹوٹ جائیں ہاتھ ظالم کیسے چلتے ہیں
محبت میں حسینوں کی فقط آنسو نکلتے ہیں
جلگہ جو راز کی دل میں مگر صورت سے جلتے ہیں

پڑی پھر دست نازک پر مصیبت لنگھی چوٹی کی
وہ بولے کہا ہی جگہ وصل کی شب جذبہ اچھڑا
کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارماں نہیں نکلا
میں اس الفت کے صدقے ہوں میں نفس تے تیرا

ایکے "نہیں" زباں پر آئی کہ ہم نہیں
جب وہ نہ تھے تو ہم تھے جو وہ تھے ہم نہیں
جو کھینچ صوفی تھے تھیں ہمیں دم نہیں
جلے دی ہیں لوگ وہی ایک ہم نہیں
یا آفتاب ہے قمر آفتاب میں -
"جہاں تو ہم ہیں تنھاری ہیں قربان کرو"
اُنے کہہ دی کوئی "مشکل مری آسان کرو"
ایک دو گھونٹ اس پھلکے جام کے
آپ کیوں دشمن ہیں میرے نام کے
آپ پورا جسے کر دیں وہ سوال اچھا
آپ آنسو نہ بہائیں مرا حال اچھا ہے
اپنے اندر سے ہر ایک سوال اچھا ہے
اُٹھاتا ہے حشر آسمان کیسے کیسے
کہ وہ پھر گئے پھر یہاں آتے آتے
تھیں اس لئے ہچکیاں آتے آتے

انکار وصل جان ہی لیکر رہ گیا آج
آئیے اُنکے آپ ہی میں ہم نہیں رہے
اب کیا کر کے گئے وہ جھگڑا ہی مٹ گیا
ہو اپنے بعد بھی وہی رنگ اُنکی بزم کا
عکس رخ نگار ہے جام شراب میں
جب کہا "جان ہو قربان" تو جگہ بولے
یہ جو منہ پھیرے دم نزع الگ بیٹھے ہیں
صدقے ساقی چشمے آشام کے
راز کو سب دل میں دیتے ہیں جبکہ
چاہنے والے کی ہر ایک تمنا ہے بھلی
لاکھ جانیں مری قربان ہوں اس رشتے پر
وہ عجب در ہے کہ اُنکے نہیں عزت جاتی
بٹھایا ہے کس کسکو پہلو میں اُنکے
بُرا ہو ترا اگر دشمن آسمانی
دم واپس منتظر ہوں کیسا

نیچی نظریں کہہ رہی ہیں سخت نادانی ہوئی
لوگ سمجھے ذکر حق سے شکل نورانی ہوئی

قتل کر کے میرے قاتل کو پشیمانی ہوئی
شعل نے نئے رنگ روغن شیخ کا چمکایا

<p>اُن کو آنکھوں میں جو رکھا ہو تو نظریں لوٹا ہیں بے سبب اُس در پہ اپنی جہنم رسائی نہ تھی دشت سے جلتا ہوں گہر کو کچھ تو تحفہ چاہیے ہوش میں آیا دل بے خود تو وحشت بڑھ گئی دل جگر و ونوں کو غم اُس دوست کا چٹ کر گیا رور ہا ہوں دوستوں کی سرد مہری دیکھ کر اللہ اللہ آپ کی زلف پریشاں کا اثر کھینچ گئے دل سب کے کچھ ایسی کھنچی تصویر یار راز نے کیا کہید یا چپکے سے اُنکے کان میں جی جس دن سے آکر خانہ دل میں نہیں نکلی</p>	<p>ایسے لپچائے ہوئے سے بھی نگہبانی ہوئی مٹ گیا قیمت کا لکھا صاف پیشانی ہوئی خاک تھوڑی سی گرہ میں باندھ لوں چھانی ہوئی ڈوب کر کشتی مری اُچھلی تو طوفانی ہوئی خانہ ویرانی ہوئی اچھی یہ مہمانی ہوئی جستہ رگڑا صی چھنی تھی اتنی ہی پانی ہوئی میں نے گر سر کی قسم کھانی پریشانی ہوئی صدقے خاموشی ہوئی قربان حیرانی ہوئی اُٹھ گئے شرمکے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی کسی پر وہ نشیں کی یاد بھی پر وہ نشیں نکلی</p>
--	--

راز منشی محمد حسین خاں راز جلال آبادی شاگرد حضرت احسان شاہ جہاں پوری باوجود بلاش مال نہ ملا۔ پیغزلوں کا خلاصہ ہے۔

راز

<p>ہیں وہ خانہ صیا دیں ملا آرام تمت اُن کی بر آئے الہی فصل بہار میں تو اسیروں کو چھوڑے کرو تم گرفتار زنجیر گیسو دیوانہ ہوا جاتا ہے مجنوں کی طرح دل</p>	<p>خیال دل میں نہ آیا کبھی رہائی کا بلا سے جان جائے عاشقی میں صیا و تیرے دل میں ترجمہ ذرا نہیں کہ ہم وحشیوں کی سلاسل بھی ہو یہ چینی کسی صاحب محل کے لئے ہے</p>
--	--

راز جناب شیخ غایت اللہ صاحب سکندر آبادی تلمیذ حضرت نور شید سکندر آبادی۔ رسالہ ”ید بنیہ“ میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُن کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔

راز

<p>ازیت پاک باطن کو نہیں ہوتی ہے دشمن سے غضب کے آواز اتنی بات پر تم جان دیتے ہو</p>	<p>کہ دامن نگہ کس دن ہے اُلجھا خاں قمر گاہیں کہ بہر فاختہ وہ آئیں گے گور غریباں میں</p>
--	--

بہت دیکھا مگر اے بیوفا تجھسا نہیں دیکھا
یہ سچ ہو راز تو مگر اس بت بدخو سے آفت ہے

راز حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی شاگرد جناب رشید لکھنوی۔ بار بار احباب لکھنوی سے ان کے حالات دریافت کئے اور خود انکو بھی رشید صاحب کی معرفت خط بھیجے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لاچار صرف کلام منتخب پر اکتفا کیا جاتا ہے، ذکی، طبائع اور خوش کلام سخنور معلوم ہوتے ہیں اور استاد کے فیضانِ محبت کا اثر بھی کلام سے پیدا ہے۔

کافی ہے یہ کہ آپ پر دل مبتلا ہوا
دل پر جو ہاتھ اپنے رکھا تو کیا ہوا
اٹھ اٹھ کے خشتگانِ زمیں دیکھنے لگے
یار بیکسی آگ بھتی دل میں کہ روزِ حشر
ہو دل کا حال چہرے کی زرد سچی آفت کا
جو چپ ہوگی رہاں تیغِ معشر میں تو کیا ہوگا
تغافل کی کوئی حد ہے طہ پر فاطمہ پڑھنے
اگلی خیر ہو کیوں خود بخود دل منہ کو آتا ہو
کہوں اور شمع کس سے قصہ سوزِ دل اپنا
یہ بہارِ خار بنکر تری آنکھ میں کھٹکتی
کشتگانِ نرگسِ محمور کو ہنگامِ حشر
وقتِ پیمان وفا اتنا بھی اُنے کہہ دیا
تیر جانناں جبکہ کھٹکا دلیں مجھ سے بولی تیر

اب کیا بتائیں آپ سے ہم اور کیا ہوا
پہلے سے اور دردِ محبت سوا ہوا
کس کے خرامِ ناز سے معشر بیا ہوا
نیکلامِ مرزا سے مرا لاشہ جلا ہوا
لے آؤ دردِ عشق چھپایا تو کیا ہوا
پکار بکا شفق بن کر ہو قاتل کے دامنِ کل
وہ کب کئے نشان جب مٹ گیا گورِ خیاباں
بند ہا ہو بچکیوں کا تار گھبرا ہوا میرا
نہیں جز بیکسی کوئی انیسِ شامِ غم میرا
جو ہمارے طرح نرگس تجھے انتظار ہوتا
فرشِ خوابِ مرگ سے اٹھنا اگر ان ہو جائیگا
دل سلامت ہو تو اک دن امتحان ہو جائیگا
اب علاجِ شدتِ درد نہاں ہو جائیگا

کیس سودا بیانِ عشق بھی پابند ہوتے ہیں
اگلی کیوں مرے دلیں خلش رہے ہوتی تیر

بچھائے لاکھ کوئی سلسلہ رعب پریشاں کا
ملا ہو خارِ حسرت میں مزہ کیا تیز جاناں کا

چمن میں اچنوں بسیاختہ گل کو ہنسی آئی
پس مرون چڑھائے بیکسی نے پھول حسرت کے
دل و جاں کو چوکا کل میں ہم لے راز کھوپٹھے

کوئی ٹٹا نکا جو ٹوٹا نجیہ چاک گریباں کا
بندھا تربت پہ سہرا ناراشک شمع گریاں کا
گستاخ یک شب میں قافلہ امید واراں کا

خیر ہے یہ آپ کیوں گھر لگے ہنگام حشر
کیا کریں کیونکہ نہیں مینا وے سے ناخو
ایسے دوں تھے یہ اپنی زندگی کی کائنات
شہر سے گھر کے نکلا تھا کہ آفت آگئی
بات کیا ہے کوئی پوچھے تو مسیحا سے ذرا
غضب ہو جان لیتے ہیں یہ بت دلربا ہو
یہ کیا آخر ہونا کام کیوں شریکے جلتے ہو
بھٹی امید لیکن بعد مرون روح عاشق کو
بس اس امید پر عاشق تمھارے مٹے آخر
وہ بت اور لے دل پیچے کسی سے
عدم کے جانوا لو اک ذرا دم بھر ٹھہراؤ
بہت کچھ دلیں لیکر آئے تھے لیکن کہیں کیونکہ
پوچھا جو میں نے دکا پتہ کچھ بتائیے
لے نینا ایک چشم زون کو تو آکھی
دل سے چلے ہیں اشک ٹھکانیکے واسطے

ہاتھ میں مجنوں کے یلی کا گریباں بھیکر
ٹوٹ ہی جاتی ہو تو بہ نیم زندان و بھیکر
صبح محشر پہنے دیکھی شام ہجران و بھیکر
پاؤں پھیلانے لگی وحشت بیابان و بھیکر
روئے دیتے ہیں رخ بیمار ہجران و بھیکر
اکی دی یہ قدرت تو نے بند کلو خدا کو
ٹپے دعوے سے تم تو آئے تھے تیغ آزاہ کو
کیا مسرور یا سے رونق نیم عزا ہو کر
کہ شاید ہو کسی اپنی رسائی خاک پا ہو کر
یہ ہم ہیں کہ پتھر کو پگھلا رہے ہیں
کہ ہم بھی ساتھ چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں
کوئی اپنا نہیں محفل میں سب غبار بیٹھے ہیں
بوسے مجھے خبر نہیں ہو گا کہ ہیں کہیں
شاید کہ آئے خواب میں دناز نہیں کہیں
سوزِ جگر سے آگ لگی بالیقین کہیں

چلا جب خاک اٹلے تیرا سو ادائی بیاباں کو
پس مرون وہ کب آئے لحد پر فاتح پڑنے
نہ خستہ غمزن او راز مطلب ہے نہ دوزخ سے

پکاری روح مجنوں چاک کر چوٹی گریباں کو
فلک جبے نشان بھی کر چکا گو غریباں کو
یکس کافر کے پیچھے چھوڑ بیٹھے دین ایماں کو

نہ آئے دیکھنے کو، آجے جنازے پر دہ دل جلا ہوں چھری پھیرے جو گردن	نیاز مند کی کوئی تو آرزو نہ نکلتے کیٹیں رگیں تو عوض خون کے دھواں نکلتے
پان کھا کر جو کوئی آتا ہے کس سے پوچھے کوئی حقیقتِ عشق	خون نہیں نہیں کے وہ رلاتا ہے دیکھئے جس کو اپنی گاتا ہے
چل بسا اب ترامینِ فراق نشدے سے نہ تھے ہوش بجا بھول گئے	اور دم بھروم آتا جاتا ہے رات کی بات بھی کچھ یاد ہے یا بھول گئے
میرا افسانہ انھیں اور تو سب یاد رہا میری قسمت! میری تقدیر! امقدر میرا!	حرف مطلب پہ جب آئے تو کہا بھول گئے دل کے جیتے ہی وہ سب عہدِ فنا بھول گئے
یہ جو سن کر حالت ہے کھینچ کر تیغ و پیکتے ہیں	حضرت عشق کی بر و تہ ہے کون آبادہ تہاوت ہے
رازمہ جناب علی احمد صاحب راز سکندرہ حال باوجود کوشش نہ ملا طبیعت کا رنگ کلام سے ظاہر ہے	شور و ہنگامہ قیامت ہے اکنہ راسا سوال ہوتے
آنکھیں تو گئیں ہائے مگر دیدہ دل میں آندھی کی ہوا برق کا دم دیکھ چکے ہیں	باقی ہے وہی حسرت دیدار کی آگے نہ بڑھی عمر سے زقار کی
وہ چور ہے نخوت میں کسے چھپر رہے ہو اے رازِ ضعیفی ہے مگر جی کو نہ ہارو	مالے گانہ مست ہے پندار کی دیکھ آئیں چلو گرمی بازار کی
راسخ - سخن رنج باکمال شیخ غلام علی صاحب راسخ عظیم آبادی، شاگرد رشید ملک الشعرا میر تقی میر دہلوی، نامور شعرائے سلف میں سے گذرے ہیں، صاحب دیوان تھے اور اپنے وقت کے استادوں میں شمار کیے جاتے تھے، بزرگوں کا وطن شاید جہاں آباد تھا۔ لیکن انکی ولادت پٹنہ عظیم آباد میں ہوئی، ابتداً لے مشرق میں میر وسودا کے ہم عصر، شاہ گھسیا عشق کے شاگرد و مینہ راجہ علی فدوی اور میرزا شہر کو غزلیں دکھائیں لیکن خدا سخن میر تقی میر سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے بعد اس امر کا اعلان پسند نہ کیا اور نامِ خیر	راسخ

میر صاحب مخفوری کی عقیدہ بندی کا دم بھرتے رہے جبکہ نیاز مندانہ اعتراف انکی غزلیات کے متعقد و مقطعوں سے ہوتا ہے، میر صاحب موصوف کی خدمت میں پہلی مرتبہ شرف باریابی حاصل کرنے کا حال بیان کرنا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ مشہور ہے کہ جب شیخ صاحب دلی میں وارد ہوئے اور میر صاحب کے اشتیاق ملاقات میں انکے در دولت تک پہنچے تو باریابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ کیونکہ میر صاحب جس طرح مخفوری میں بعدیل تھے اسی طرح نازک و داعی اوتو تک مزاجی میں اپنا نامانی نہیں رکھتے تھے پھر شیخ صاحب جیسے گنام مسافر کی رسائی انکے حضور تک کیونکر ممکن تھی، آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو شیخ صاحب نے یہ شعر بہ تقریب حصول ملاقات ایک ماما کے ہاتھ لکھ کر اسال خدمت کیا۔

آنگھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم ہر ماہ کا

میر صاحب ہزار غرور اور استغنی المزاج آدمی تھے مگر بحال اور اہل کمال کے قدر دان تھے۔ بتیا بانہ باہر کل آئے، ڈیوڑھی میں بوریہ کافر ش بچھا لیا گیا اور دونوں با کمال ایک جا ہوئے۔ رائس مرحوم نے اپنا دیوان بنظر اصلاح پیش کیا۔ میر صاحب نے جا بجا سے دیکھ کر فرمایا: ”وہ بھی تم مجھے بوجھے آدمی ہو تمہیں اصلاح کی کیا ضرورت“ شیخ صاحب نے اصرار کیا کہ کچھ تو دست مبارک سے بنا کر عزت افزائی فرمائیے۔ صاحبؒ نوے وطنؒ لکھتے ہیں کہ میر صاحب دست خاص سے اس شعر کو مرتے دم ان کا ذکر جب آریا زبان پر نہ نیند آگئی یہیں تب اسی داستان پر پڑیوں اصلاح فرمائی پڑ

نیند آگئی یہیں تو اسی داستان پر

تا خواہد مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر

اور اپنا دیوان غایت کر کے کہا کہ ”یہی تمہاری اصلاح کیا کرے گا“
حضرت رائس رحمہ اللہ مد میں ٹپنہ میں پیدا ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہو کہ موضع ”سائیں“ جو ٹپنہ سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے آپکا مولد ہے۔ ۱۲۳۱ھ تک مختلف مقامات مثلاً کلکتہ غازیپور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت میں مصروف رہے، آخر کار ۱۲۳۲ھ میں اپنے وطن مالوت

کی طرف مراجعت کی، اس زمانہ میں پٹنہ مرجعِ اربابِ کمال تھا اور شاعری کا تمام امیر زادوں اور رئیس زادوں میں رات دن چرچہ تھا، ایسی پر لطف صحبت پا کر یہیں کے ہو گئے، اور عمر کا بقیہ حصہ یہیں گزرا۔ آپ میانہ قد، گندمی رنگ، آزاد طبیعت انسان تھے، عظیم آباد پٹنہ کے اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر داخن دیتے رہے، نرم سخن میں دوزانو بیٹھے رہتے تھے اور جب شعر اغز لیں پڑھتے تھے تو یہ آنکھیں بند کئے جھوماکرتے تھے، اپنی غزل پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دو چار ہی شعر پڑھ کر رک جاتے تھے، بیشتر کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس سے آپ کے صوفی المشرّب ہونے کا پتہ چلتا ہے، بعد پیرانہ سالی ۷۶ برس کی عمر پا کر ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۳۵ھ میں واصلِ حق ہوئے اور محلہ لودی کٹرہ عظیم آباد میں دفن ہوئے ۱۳۳۵ھ میں اکاکلیات غیر المطابع عظیم آباد سے چھپکر شائع ہوا ہے۔ ۷۶ شویاں بھی ان سے یادگار ہیں، جملہ اصنافِ سخن میں دسترس تھی۔ شنبویوں کی وہی زبان ہے جو میر کی ہے۔ فصاحت و شیریں زبانی، مضمون کی پاکیزگی و سلاست بیان انکی شاعری کا خاص جہر ہیں اور زبان اور مضمون کی متانت ووش بدوش ہے، حضرت راسخ بڑے آزاد مزاج تھے مرتے دم تک کراہیہ کے مکان میں رہے، موسیقی سے کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ سنا ہے کہ جب تک شروں سے دل گداز نہو جاتا شعر گوئی کی طرف متوجہ نہوتے تھے، یہ بھی سنا ہے کہ جب ہمیں گرتے پہننے ہوتے تو انکے قلب کی تڑپ لوگوں کو محسوس ہوتی۔ مشاعرہ میں غزل خوانی کے وقت شاعر کی تعریف کرنا خلافِ ادب مشاعرہ سمجھتے تھے، البتہ بعد اتمامِ صحبت کلماتِ تحسین و آفرین ادا کرنے میں دریغ نہ فرماتے اولیاء اللہ کے مزاروں سے بھی بڑی عقیدت تھی اور اکثر گھنٹوں ایسے مقامات پر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے، کلام کا انتخاب ہدیہِ ناظرین ہے۔

اسے خنداں کیا پیدا لگے نالاں کیا پیدا
چمن میں عشق بازی کے گل حیاں کیا پیدا
دید کو اپنی یہ آئینہ اُسے درکار تھا

رُخِ دیبا ویا گل کو، دل بے صبر بلبل کو
نہاںِ حُسن کو کس کس روشِ نجیبی ہو زیبا پیش
مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا

<p>دل سے لگے کیوں بڑھتا تو اے طلبگارِ وصل اکفر بھی اک شان جلوہ کی اسی دلبر کی بحر کب ویت خواہ پناہ رخ اپنے قاتل سے ہوا شوق کی باتوں کا کس نامہ میل پھار نہ تھا جو کھسکے ترک جو نظارہ ولداریا برسوں رہا ہے صدمہ کش رشک آہ دل</p>	<p>پھر اُدھر ہی جاوہی گھر جلوہ گاہ یا تھا شیخ کیوں تو برہمن سے برسرِ انکار تھا وہ تو دست و تیغ قاتل ہی کا جابند تھا ہمنے کب خط آنکھیں لکھا کہ وہ طومار تھا آہ پرہیز نے دُونا میں بیمار کیا پیشہ ہے کچھ آب زدہ کچھ حبا ہوا</p>
<p>ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا دل فتنی ہوا جو شکست آشنا ہوا مست ہو چھبے مجھ سے حال میرا جان جسم پہ اب گراں ہو لے غم آتا ہے نظر کچھ اور زنگ آہ غافل تو بھی تو رفتنی ہے</p>	<p>بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا پیشہ ٹوٹنے سے جواہر بہا ہوا حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا کتنا مجھے ناتواں کرے گا کیا دیدہ خونِ نشان کرے گا کتنک غمِ فستگاں کرے گا</p>
<p>ہے بندگی آزادی میں ایجا دھارا دیکھی قیمتِ شکستگی سے بڑھی</p>	<p>کر تے ہیں ادبِ مردم آزاد ہمارا قلب تھا کامل العیار ہوا</p>
<p>معمورِ طرب رکھے دل دوست نے دشمن کے عقل والوں کے نہ آیا بیچ میں ترخ کبھو پیشتر تم تھے جہاں اب سببِ تسکین ہے اپنے دیوانوں کا سرخیل بنایا محکو</p>	<p>آنکھوں کو محبوبوں کی آنسو سے بھرا رکھا یہ بھی اُسکی ذمی شعوری تھی کہ سودائی رہا اس مکان کے درود یوار کو دیکھا کرنا ہنوا پر آنکھیں منظور متا شکرنا</p>
<p>متصل دل کو اضطراب رہا بے جانی کے بعد بھی مجھ سے وے تھے خواہاں مری خرابی کے</p>	<p>جان پر تجھ بن اک عذاب رہا اسکو اک طور کا حجاب رہا میں اسی واسطے خراب رہا</p>

وے ہے ہم شراب غیر کے ساتھ راسخ کو ہے میسر سے تلمذ	راسخ اپنا جگر کباب رہا فیض ہے انہی تربیت کا
دشمنی و پردہ کی اڑائے تنے کیا کیا کب میسر اُخیر ہوا موجود وہ جفا کا سو نہ ہوا داغ اُنکا تازہ ہی سدا رکھا	آپ تو پرفے میں بیٹھے اور ہمیں سو کیا بند تو ہوں یہ عیب مجھے ہیں وفا کا ہے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا
میں حضرت راسخ ہوں اگر تو یہ دھچکنے لگی جانی	کہو قبلہ و کعبہ کیساتھ اگل تختہ کا نشانہ ساجی ہو گیا
علاقے سے آزادی تھی میسر نہ تھی فکر پوشش کی دیوانگی میں نہ بایں کی خواہش نہ بستر کی حر فقط گرد کی تھی پیراہن تن کیا ہائے کیا تو نے ایہوشیاری	جنوں جن دنوں اپنا زنجیر پاتھا اس انیشہ کو میں نے نہ کر لکھا تھا نہ پروا کلمہ کی نہ فکر قبا تھا نہ کچھ پاس اپنے کچھ اسکے سوا تھا لباس اپنے تن پر وہی خوشنما تھا
حیلے پرفے میں مارے ایک عالم کو گدے جو وہ خیال میں تو ناز کی سے ہائے	ہشید میں یوں ان شرک میں نگاہوں کا یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا
یہ مضبوط آب ٹوٹے ہوئے طرفیں کہاں	دل چاک ہو گیا ہو جو آنسو رواں ہے اب
راسخ اس عہد میں مستلج وفا	کیا کی طرح سے ہے نایاب
صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر	قاصد نے اُنکے آئین کی دسے بنائی بات
زندہ ہے نام میسر راسخ سے	کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج
کہاں کا دام فقط ہے تری نظر صیاد	جو چپے صید ہوں ہم دیکھ کر کلا دھڑکیا
جفا یار کی گرہ ہو مخصوص تیری فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم	تو ہرگز نہ شاکہ ہو شکر جفا کر میں کو چپے یار کا تو گدا کر
کب خذف ریزہ بقید کو کہتے تھے لعل	شہر آفتاب پوچھ کو پوچھ سمجھتے تھے گہر کو گہر

دیکھتے سر پر کینے کے اگر زکات تاج
خاک آلودہ نظر اہل ہنر گر آتنا
کیا زمانہ تھا کہ تھی اہل لیاقت کی قدر
وضعداروں سے جسک وضع دے رہتے تھے
وہ نسق ہی نہیں بالعکس ہر اس کا بتو
ننگ ہیں جو حقیقت میں صفِ پائیں کے
قابلِ مدد نشینی ہیں مجالس میں جو لوگ
چند اور بوم نے پایا ہے ہما کا رتبہ
اس زمانے کے بھی کیا متبہ ان میں میر
قلب ک تین میں بخش کہ تانا جامی ہوں
کوئی محتاج جو سائل ہو تو ہوں چین چین
بوعلی سامنے گر لے سلام آنکو کرے
آوے ملنے کو اگر کوئی سفاہت پیشہ
سکے ان باتوں کو مجھ سے گنا کہنے دوست
چشم قربان کی مانند ہوں حیراں ہمہ تن
رابط کچھ بالیش و سحر بھی باقی بہن اب
آہ صد مومن غموں کیوں زخو و رقتہ سدا
ہر نشہ طرفہ میسر میں کہتیا ہونیں
کثرتِ غم سے دل ز بسکہ ویرانِ خراب
داغ پر داغ ہیں سینہ میں شتاؤ کی طرح

عموماً کاش مجھ جولوہ فرامانی ہونے تم

قطعہ

کفش پا ہے بھی ٹھہرتا تھا نظر میں کمتر
مسکو دیتے تھے توقیر جگہ آنکھوں پر
سنگ گوہر سے ہو سکتا تھا ہر گوہر
دخل کیا سفلہ چلے محرموں سے بریکر
بہ ہنر خوش ہیں خراب و ذلیل اہل ہنر
بزم میں صد نشیں ہوتے ہیں جا کر اکثر
سخت مشکل سے ہوتا صفِ فعال لگا لگا کر
زلف کے لنگر ہر طوطی یو ہیں اک مشیت پر
فہم کا اٹھی بھلا و صف نہ کیجے کیونکر
ہے سلیمان کی انگشت کا گرم انگشت
دیکھ دشنام کہیں اسکو نکالو باہر
سر سری سے ہوں گئے دیکھ کے کچھ دست
تاوہ خانہ گئے لایں کو جاویں آٹھ کر
جو کہا تو نے نہیں فرق ہر اس میں کیر
دل ہوں مغل ک پریشاں ہوں میں ہر تار
سوؤں ہوں ڈھکے ہتھاب کی شبک چا
محو اندود ہوں ایسا کہ نہیں اپنی خبر
ہر سحر اٹھ کے مے خون جگر کا ساغر
کیا کہوں گداز ہر اس لڑے گویا لشکر
آسمان غم کا غرض ٹوٹ پڑا ہے مجھ پر

جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جانی ہوتے تم

<p>مٹھاری التفاتِ خاص ہی وجہوں مٹی یاں نہ پہنچے حیف دل تک احوالِ مہمانِ درِ کعبہ جہاں ہے قحبہِ رغباتیں گر ہوتی بینائی</p>	<p>تماشا ہم نہ بنتے گر تماشا ئی ہوتے تم جو یاں آتے تو واں مجھ میں سائی نہوتے تم تو لے اہل جہاں اسکے تنائی نہوتے تم</p>
<p>جر و غ ہے کیا دلِ حزیں میں گالی میں بھی اُٹکی جو مزا ہے</p>	<p>لاہی آگے ہے اس زمیں میں کب ہے وہ حلاوت اُٹکیں میں</p>
<p>ابا ور لگا ہونے ایجادِ گلستاں میں</p>	<p>راتوں کو لگا رہنے صیادِ گلستاں میں</p>
<p>کانی پر لے ابرہائے دیدہ میری چشمِ تر آغوش کے بھی جاگیں ہماری کہیں نصیب مٹا ہوں لٹکے حسرتِ پاؤں میں جو ہاتھ راخِ علاقہ دل کا ہنود لبروں کے ساتھ گردوں نے طرفہ قلبِ وردِ آشنا دیا ہے کتنی گراں بہا ہی پاؤں کی لٹکے ٹھوکر کبتک غائب ہے جی میں رکھو گے صاحب سنٹے غمے ہوشِ افزا جلوہ کو ہم تھکے</p>	<p>دامن آگے تم سمندر کے نہ پھیلا یا کرو کیا ہو کھجورِ گل کے گلے سو رہا کرو کہتے ہیں بیٹھے ہاتھ تم اپنے ملا کرو تم اہل دل ہو جی میں مرے یہ دعا کرو یعنی ہمیں یہ شیشہ ٹوٹا ہوا دیا ہے قیمت میں اُسی سر کو ہنسنے بھکا دیا ہے ان نے تو خاک ہی میں ہم کو ملا دیا ہے سو بکو تو دو انا ان نے بنا دیا ہے</p>
<p>آد عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے کیوں نہ ہے مدعی معرفتِ حق ہووے وم میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں عبث اس سے بیٹھے ہو دل لگا چلو راخِ اکبرین پاس تم ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے</p>	<p>دشتِ بیاں شہر ہوئے شہرِ بیاں ہوئے جو شناسندہ ماہیتِ انسان ہوئے تیغِ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے وشنُ عز و زکی خوب بختی جو دل اس چپ سے اٹھا کر پلک پر اپنی آنسو صبحِ پیری کا ستار ہے</p>
<p>شرفِ میگدہ بیاں گیا ہو غمِ شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف</p>	<p>یہاں کے رندا فضلِ زمانہ ہوئے نہ گدائے شہرِ ابنجانہ ہوئے</p>

وقت چلنے کے علاقوں کی خلش تانے
خواتین جمع بقیں دل نہیں کیا نکو دوع

اسیلے جی کو ہر اک شے سے اٹھایا ہنے
کونج سے آگے ہی سامان لٹا پائے

اے عشقِ امام ہے تو میرا
تو جاں ہے جسم ناتواں میں
ہے اک کفنِ سوزِ عفرانی
کپڑوں کے نہ بندیں رہائیں
پوشش سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا
جب سے ہوئی تجھ سے آشنائی
ہے طرفہ مرا تیری جفا کا
تو حاکمِ کشور و فاء ہے
تھے وہ جو بہت لطیفِ رعنا
آتشِ دی دلوں کو آہ تو نے
شعلے سینوں سے گہہ اٹھائے
شاہوکی تباہی تو نے چاہی
وارفتہ کفر تجھ سے دیندار
سجادوں سے خلوتی اٹھائے
درہم ہوا دہر تیرے ہاتھوں
پانی میں بھی آگ تو لگا دے
تو غفل کے ہوش کھو سکے ہے
تجھ سے ہوا دستِ کفر بالا
دیں چین لے سائے زاہدوں کا

تنبوی

دیں ہے اسلام ہے تو میرا
ہوٹے جو نہ تو تو پھر کہاں ہیں
اشکوں کا ہے رنگِ ارغوانی
اس قید سے ہو گیا رہائیں
عریانی کو سپرہن بنایا
بیگانگی بکھجکھجائی
جی جانتا ہے مری وفا کا
محسوسِ شہاں ترا گدا ہے
چھنوائی آنکھیں سے خاکِ صحرا
گھرا لکھوں کیے سیاہ تو نے
کھا ہے جگر آب کر بہائے
کشکول بنائے تاجِ شاہی
تسبیحیں تباہیں تو نے زار
صحرا میں پرہند پا پھرائے
برہم ہوئے شہر تیرے ہاتھوں
گرمی تری وشت کو جلا دے
جو چلے سو بجھے ہو سکے ہے
تو چاہے اگر تو دختِ ترسا
غلامہ اتارے زاہدوں کا

راسخ

راسخ۔ نواب ظفریاب خان راسخ منیم لکھنؤ خٹا ملا میان جان فظا الملک جافظ رحمت خاں والی کھٹہر کی اولاد میں اور صاحب دیوان تھے۔ عشتہاء میں انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے تلمذ رکھتے تھے، فن شعر سے عشق تھا۔ شبانہ روز یہی مشغلہ رہتا تھا، خواجہ آتش اور شیخ ناسخ کے محضر تھے اور اپنی کثرت مشق کے باعث غزوفار کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ طرز سخن میں ناسخ کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی تلاش سے کچھ کلام ہاتھ آیا اس کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

منزل مقصود کا پایا سبغ	خضر میرے پاؤں کا چچر ہوا
گو گو اس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لا غری سے ضعف ایسا ہو کہ شکل عکس خس چہن بے دیکھے نہیں اور دید سے جاتی ہو جان خامشی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہو زبان کہہ اٹھا پتا ہو کہہ سینہ پر رکھتا ہے وہ ہاتھ	میرے ملنے سے اسے انکار ہو بھی اور نہیں بہتر غم پر تیرا بیمار ہے بھی اور نہیں وہ تجلی قابل دیدار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابل اظہار ہے بھی اور نہیں سائنس لینا اب ہمیں دشوار ہے بھی اور نہیں
اس آب حیات سے جدا ہوں	مچھلی کی طرح ترپ رہا ہوں
دکھایا صانع قارت نے اب تیرے کف پا کو دل بے آرزو کون و مکان کل ہے تماشا شانی تو رچڑھا کے رہ گئے تم کیوں اٹھاکے ہاتھ دریائے حسن اور بھی دو ہاتھ پڑ گیا	سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ بیضا کو رکھا خالی ازل سے ہمنے آغوشِ تمتا کو چھوٹا ہے نیچے تو لگاؤ بڑھا کے ہاتھ انگڑانی اُسے نشہ میں لی جو اٹھاکے ہاتھ
منفقون صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے	یہاں کعبہ شمار درِ میخانہ ہوا ہے
دیکھنے کھلا جو وہ خورشیدِ منظر چاندنی اب اندھیرے اور اُٹلے پھرتے ہیں وہ در بدر خیالِ زلفِ پیچاں شامِ غربت کی سیاہی ہے	دھوپ سے بھی ہے چمک میں آج بہتر چاندنی دھوپ دکھلا تا پدِ رجن کو، نہ ماورِ چاندنی تصور روئے تاباں کا خیالِ صبحِ بکا ہی ہے

راسخ

دل وحشی کو ہے غارِ غم ہجران سے آسائش	علیٰ خونِ فاسد رنگِ آخر کو کشت ہے
عبورِ بحرِ آفتِ حینِ مستی ہے بختِ رویں	شیکد وستی تعلق سے مری کشی کا لنگر ہے
پے دیدہ گریاں ہو کہاں دل کی صفائی	روشن نفساں رہتے ہیں ہر وقت وضو سے

راسخ میاں غنایت محمد خاں راسخ، خلف عادل شاہ خاں باشندہ رامپور شہید ہیں نواب غوث محمد خان رئیس بھوپال کی نو اسی نصیر بیگم سے عقد ہو جانے کے باعث بھوپال میں سکونت اختیار کی مرن بن میں شیخ احمد علی رسا سے ملن تھا، چند غزلیں نیز شکوہ آبادی کو بھی دکھائی تھیں، انکی تالیف سے ایک رسالہ واجب العمل مطبع نظامی میں چھپ چکے۔ شاہجہاں بیگم صاحبہ بھوپال کی قدروانی سے بزمۂ اخوان الریاست و وظیفہ خوار ہیں سن ۱۳۸۵ھ میں سنیتیں برس کی عمر بمقامی، یہ کلام کارنگا ہے۔

راسخ

مرتبیم خم ہر کافر و دیندار رکھتا ہوں	برصا طاقِ حرم سے رتبہ کیا محرابِ ابرو کا
حرم کی پردہ پلکیں ہیں شریف کعبہ مرہم ہیں	دکھایا آنکھ نے اس بُت کی رتبہ طاقِ ابرو کا

راسخ منشی سعادت علی خان دہلوی تزییت یافتہ حکیم مومن خان نیک طینت، خلیق اور طبع نو جوان تھے اور غدر سے پہلے زندہ و سلامت تھے۔ یہ دو شعر انکے طبعِ آزاد ہیں۔

راسخ

ہوں تو آنکھوں میں پر نہیں یہ خبر	مُرمہ ہوں، یا غبار ہوں، کیا ہوں
میں بنائے جہاں سہی لیکن	جیکہ ناپائند ارہوں کیا ہوں

راسخ۔ شاعر باکمال سخنور عظیم المثال مولنا عبدالرحمن راسخ دہلوی الملقب بہ خلاق المعانی خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرسہ حسینیہ دہلی۔ فقیر استاد ذوق کے شاگرد اور صاحبِ یوان نعتیہ تھے جو چھپ گیا ہے۔ حضرت راسخ قصبہ نبت نواح پانی پت کے رہنے والے تھے مگر جناب راسخ کی عمر کا بڑا حصہ دہلی ہی میں گذرا اور یہیں تعلیم و تربیت پا کر بڑے ہوئے اوائل عمر سے مطالعہ اور کتاب بینی کا شوق بید تھا۔ ابتدائے شباب میں افضل الاخبار بمیثال پنج دہلی پنچ۔ چلتا پڑھ، وغیر خواہ عالم، کے برسوں ایڈیٹر رہے۔ انکی طرافت پسند طبیعت کے

ہستہ نمونے ان پرچوں میں موجود ہیں، کملائے دلی سے مختلف علوم و فنون میں سبق لیکر ایسی استعداد پیدا کر لی کہ خود ایک زبردست اور حید عالم سمجھے جانے لگے، وخط بالخصوص بہت اچھا کہتے تھے۔ فقہ، معقول، منقول، اور کتب حدیث پر کامل عبور تھا، مثنوی مولانا روم کی جو شرح مرحوم نے لکھی وہ صوفیائے کرام میں بڑی وقعت اور عظمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور درحقیقت انکی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ یہی ہے۔ اوائل مشق سخن میں مرزا آرتھر سیف الخی ادیب، پنڈت جواہر ناتھ ساسنی وغیرہم کے ہم مشق اور ہم صحبت رہے، اور اپنی میانہ روی خوش مذاقی۔ اور صلح کل پولیسی سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے گئے، میدان مناظرہ میں کئی بار مولانا شوکت میرٹھی وغیرہ سے مباحثہ ہوا، مرحوم کے دو دیوان تھے جس میں سے دوسرا ہنوز غیر مطبوعہ انکی بیوی کے پاس موجود ہے، دیوان اول مرآۃ الخیال جو ۱۳۳۷ھ میں چھپا شونجی زبان، مضمون، بلند می فکر، قدرت خیال، تازگی مضمون کا ایک قابل قدر آئینہ ہے۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۶ء تک کامل بینیں برس دہلی میں استاذانے جاتے رہے، ساٹھ ستر تلامذہ بھی تھے جس میں بابو دانک پرشاد طالب بنارس، مقیم بمبئی۔ چند می پرشاد شیدا، پیارے لال روکن دہلی بڑے باعقیدت تلامذہ اور قابل ذکر ہیں۔ دہلی کے مشاعروں کے کین سمجھے جاتے تھے۔ حضرت داغ مرحوم نے انکے اکثر اشعار کی داو دی اور متعدد موقعوں پر دہلی کے نوآموز شعراء کو تحریک کی کہ آئینہ کی دہلی میں موجودگی میں غزل انہیں کو دکھاؤ۔ دہلی سے باہر شاعری کی شہرت کی ابتداء رسالہ زبان جاری کرنے کے بعد ہوئی اور تلامذہ کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ دوسرے دیوان پر مولانا کو خاص طور پر ناز تھا کیونکہ یہ انکے پختہ غور و فکر اور فادار الکلامی کا نتیجہ تھا۔ اس کی غزلوں کے اکثر اشعار نہایت پھر طرے ہوئے تھے، اس قدر شہرت اور ناموری حاصل کر لینے کے بعد یہ حیرت انگیز بات ہو کہ مولانا نے وفات سے چار سال پیشتر عاشقانہ شاعری سے توبہ کر کے درس و تدریس اور وعظ کو اپنا مشغلہ بنا لیا مگر تلامذہ کی اصلح کا سلسلہ بدستور جاری تھا توبہ کے بعد سے تا دم مرگ مولانا نے عشقیہ شعر نہیں کہا۔ آغا شاعر نے حق ہم وطنی و دوستی

مصریح تاریخ وفات ہائے راسخ فرد کامل کم ہوا، کہہ کر ادا کیا، بغارشہ بوا سیر ۲۹ ستمبر
۱۹۹۷ء کو عمر ۴۴ سال انتقال فرمایا۔ پٹن بٹیاں صغریٰ اپنی یادگار چھوڑیں۔

کہد و لبیل سے کہ اک ہاتھ جگر پر رکھے	اور اک ہاتھ سے تھامے رہے دامن آن کا
قاتل وہاں زخم سے آتی ہے یہ صدا	بہر جسم ایک ہاتھ میں قصہ تمام تھا
کیا چھپاتے ہو ڈھل گیا جو بن	وہ جو چوری کا مال تھا نہ رہا
دل عاشق میں داغ ہے کسکا	کعبہ میں یہ چراغ ہے کسکا
ملا کے لائے تھے زفر میں مہینچے لیکن	جناب شیخ کی قیمت ہی میں ثواب نہ تھا
جینا ہے خضر بتوں پہ مرنا	مرنے میں ہے لطف زندگانی کا
ابھی حور بوجہ کسی سیدھے مسلمان کا	ہمیں وہ چارے معشوق جو بانکے سے ہو بانکا
کسی میکش کو دیئے تختہ انگور کی خدمت	جناب شیخ ٹھیکہ لیچکے ہیں بارغِ رضواں کا
لہو بھی چار چٹو بڑھ گیا مشرق ستم ہو کر	ترے پھرے پہ قاتل رنگِ خونِ پھیدیاں کا
ملا لوقیس سے فرما سے مری نصویر	یہ حال کس کا ہوا ہے یہ حال کس کا تھا
مرنبو الو نکا ابھی کہیں پر وہ ڈھک جائے	وچھیاں ہو کے پڑے لاش پہ دامنِ انکا
دل سے یاد و دستاں جاتی نہیں	بارہا سمجھا چکا ہوں بارہا
فکر تھا ہوتی ہے کیونکر مفت کی یار حلال	قاضی صاحب کے سبب یہ مسئلہ حل ہو گیا
رکھ دیا گلشن میں بلبل کا تفس	مرحبا صبا و کیا کہنا ترا
کچھ دکھاتا ہے کچھ چھپاتا ہے	شعبہ ہے یہ آنکھ آپنچل کا
بہر شر چھپتے پھرو گے کہاں	دل زار منت پر چل جائے گا
قیامت ڈھائی مجھ پر حشر توڑا اس شکار نے	عدو کو قبر پر لایا ستم طوطا غضب آبا
ہنے جان و دل کے جھٹے کر دیئے	وہ خدا کی - یہ تمھارے نام کا
پنی بھی لے ناصح نادان مری خاطر سے	یوں سمجھ جس نے پلائی وہ گنہگار رہا

اپنے جنوں کا آپ ہی کرتے ہیں ہم علاج کچھ تم بھی بولتے ہو چلا کوڑیوں کے مول	تعوید دھوکے پیتے ہیں مجنوں کی گور کا نیلام کر رہا ہوں دلِ نا اُمید کا
اپنے بیگانے نہیں، بیگانے ہیں اپنے راسخ	وہ لگانہ ہوں میں۔ اپنوں کا نہ بیگانوں کا
تیری دشنام کے فرے ہے ہے ٹھوکر میں مارتے ہیں نقشِ پودہ	منہ میں تیری زبان ہے گویا پسکشتن بھی جان ہے گویا
خشک ترک تری چاہتے سکھایا کیا کیا مفت بچا نہیں فروں بریں محشر میں حوروں کے واسطے مڑتا ہوں میں کیا فرمایا ہم بھی ہیں، تم بھی ہو، محشر بھی ہی اسد بھی ہو	ڈوبنا چھلیوں نے شمع نے جلتا جانا ہاتھ خالی نے بازار میں کیسا جانا کچھ نہ سمجھا جو مجھے مردہ دلِ سیسا جانا بڑے پتے ہو تو کل معرکہ میں آ جانا
رس کس نے لیا تری مسی کا صدقہ ہے یہ غیسر کی خوشی کا گلشن میں مری ملی جو ٹوٹے ہے چھوٹی مری عمر میں قیامت پر چھائیں سے طر کے کہتے ہیں	نیلیم کا ہے رنگ پھیکا پھیکا جلتا ہے مری لحد پہ گمی کا دم گھٹنے لگا کلی کلی کا فتنہ ہے وہ چو دھوی صدی کا سایہ نہ ہو یہ کسی پیری کا
پہلو میں بیگانہ قاتل یہ یار ملا ہر دل لگی کا	راسخ کی خبر وہ شے بولے حور نہیں تھا دھیان غنتی کا
ترے جھوٹے وعدوں سے ہوں نیم لبزل - ترپنے کو ہے جاں بھر کئے کو ہے دل	
مگر تجکو شاہباش بے رحم قاتل - نہ کچھ اس سے مطلب نہ کچھ اس سے مطلب	
کو چہ مزل میں پھر دل ہو ڈھکی دینے کو تو فندقیں لھائے ہیں دس ٹکڑے دل کروں آنسو ذرا تھے تھے کہ آنکھیں اہلِ طہریں یہی جنوں ہو تو دیکھ لینا رہینگے مگر کبھی شہت پما	بوسے لے دیکھے بلا کو کہیں ٹالو جھٹ پٹ ایک ایک کو اُٹھاروں تری پور پور پر ڈوبیں گی کشتیاں لبِ دریائے شور پر مکال پھینکے گی قبر کو ہمارے وحشت سے تنگ ہو کر

چوڑیاں سبز تیرے ہاتھوں میں	شاخ طوبے رہی ہری ہو کر
مکتہ گیری کے سبب نکتہ نوازی کے طفیل	خلد سے شیخ ہے دوزخ سے ہے کافر باہر
بھوں پڑھی، غصہ پڑھا، تیور پڑھے	یہ چڑھائی! عاشق دگبیر پر؟
قاتل اوچھے وار پر ہے منفعل	زخم منہ آنے لگے شمشیر پر
تم لڑے مجھ سے کہ قسمت لڑ گئی	مرثا میں خوبے تقسیم پر
بل کی لینے لگیں زلفیں ترے رخساروں پر	سانپ کے منہ میں کہی ہوں کبھی انگاؤں پر
چشم و ابرو کے شہید و نکی ولادیت کے نیاز	تیر کے ٹکڑوں پہ ٹوٹی ہوئی تلواروں پر
لوٹ کھڑے ہیں قدم زہد کے اے پیرمغان	تو اب ٹوٹ کے گرنے کو ہے نیجاؤں پر
رندوں پیو پلاؤ کہ آئی ہے صبح عید	تو بہ کو پھینک دو سر بازار توڑ کر
آبتکدہ میں زاپہ عشر و ایک دن	زار کبرا اور بیت پندار توڑ کر
م نہیں، جان نہیں، حال نہیں، تاب نہیں	درو پہلو سے اٹھے یکے سہارا کیں پر
ثربت حضرت راسخ پہ پڑھائے تیور	تمنے غصہ بھی اُتارا تو اُتارا کس پر
زاہد خیال حور ہے ملکہ خدا سے بھی	ناحق شناس فکر کافات ابھو چھوڑ
مر کے بھی ہیں تیرے بسمل تشنہ کام	مانگتے ہیں تیج کا پانی ہنوز
پھرتی رہیں گی دلی کی گلیاں نگاہ میں	راسخ بہشت میں بھی رہو نگاہ وطن کے پاس
میرے جوازے پر یہ لب گور نے کہا	مر مر کے پہنچا ہے یہ مسافر وطن کے پاس
دل میں ہزار تیر جگہ میں ہزار زحسم	راسخ یہ غار زار ہے میرے چمن کے پاس
میں مسلمان ہوں فرض ہے بوسہ	مصحف لا جواب ہے عارض
نہ اُٹھا آپ سے خمر اٹھوں نیسا سے میں کیونکر	مجھے ناطاقتی تم کو نزاکت ہو گئی مانع
لکائی تھی تگر تیج جھوٹے ہاتھ سے ٹوٹے	عدو کو خلد سے جھوٹی شہادت ہو گئی مانع
کے شباب میں جتنے گناہ عفو ہوئے	سنا ہے میں نے جوانی پر خواب میں دفل

پلائے پیاسوں کو اور تیغ یار دود و گھونٹ	کہ ہے سبیل لگانی ثواب میں داخل
نہیں ہیں جن کے معاصی شہار کے قابل	وہی ہیں رحمت پروردگار کے قابل
واغٹ سے سن چکے ہیں قیامت کی پیاس ہم	بوتل بغل میں بیٹھے کفن میں گلاس ہم
قاتل نمک چھڑکے تماشا تو دیکھ لے	کہتے ہیں زخم دل کہ نہیں ناسپاس ہم
سب سے کام ہی، بوتل سے کام جام سے کام	وہ رند ہم ہیں کہ کہتے ہیں اپنے کام سے کام
کہتا ہے یہ ہند لاکھ کھا کر قسمیں	گوروں میں ہیں قتل بے گنہ کی رہیں
سنتا ہی نہیں کوئی فغان درویش	سچ ہے کہ نہ ہو کوئی کسی کے بس میں
گرہ دل کی کھلے یارب صفِ معشر براتی ہو	وہ جت پلے سے پلہ باندھ کر نکلے قیامت میں
نظر آتی ہو آئینہ میں انہی شان بیکٹائی	بلا دیتے ہیں صورت دیکھنے والے کی صورت میں
راشخ اس سینے میں امد کا دیا ہے سب کچھ	آگ ہر داغ میں پودا غ میں ہر سود میں
کروٹیں سینکڑوں لیں سینکڑوں پہلو بدلے	چمن سے درونہ بیٹھا کسی پہلو دل میں
پر تو فگن جو غرض ساقی شہاب میں	دو آفتاب ڈوبے ہیں اک آفتاب میں
گذری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر	آدھی شباب میں کٹی آدھی خضاب میں
مجھ سے گناہ گار کو دوزخ میں ڈال کر	دوزخ کو ڈال رکھا ہے ناحق غدا میں
راشخ اُمید غصویہ کہتی ہے بار بار	وُصوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں
راشخ کی فاقہ مستی سے اشد کی پناہ	کھاتا ہے سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں
میرے سینے میں نہیں یار کے خجریں نہیں	دم بھی کیا چیز ہے دم بھر میں ہی دم بھر میں نہیں
عشق تجھ سے زلف پر غم کیا کریں	چھڑ کر برہم کو برہم کیا کریں
قیامت کی ہر برا آئینہ میں عکس کا کل لے	بلا میں لیتے جاتے ہیں پریشاں ہوتے جاتے ہیں
تپ غم سے سنبھلنے کا نہیں لے چاہو گر آشخ	سنبھلنا جسکو سمجھا ہے سنبھالے میں سنبھالے ہیں
نوجوانی ہے نئے تم ہونٹ والا جو بن	بالا بالانہ اڑا لے کوئی بالا جو بن

<p>چولی مسکی ہے گریبان پھیلا پڑتا ہے دیکھنا ہوتی ہیں غیروں کی نگاہیں رہن ملکڑے ہو جائیں گے گرائیگی میخواروں میں</p>	<p>ہوش تو تم نے سنبھالا نہ سنبھالا جو بن لٹ بجائے کہیں یہ ناز کا پالا جو بن کام تو بہ کا بنیں ایسے گنہ گاروں میں</p>
<p>راخ نفت جگر بوئے کباب آنے لگی وہی راخ تو ہیں کل تک جو تجانے کے دریاں تھے مبارک بادہ خواروں کو کہ دن ہاون کج آتے ہیں</p>	<p>خوش بیاں تجھ سے بہت آتش بیاں گنتی کہیں بنے بیٹھے ہیں حضرت چارون سےویں پناہ نہیں ہموادہ لی ہے بادل ریش قاضی جسکے آتے ہیں</p>
<p>میرے مرنے کا وہ ماتم کیا کریں</p>	<p>مرنے والا مر گیا غم کیا کریں</p>
<p>کام پھرنے سے ہوتی ہیں گھر گھر</p>	<p>شام دیکھو نہ دو پہر دیکھو</p>
<p>ادھر حوروں کا دعویٰ ہو اُدھر تیرا قاضا ہو خدا چاہے تو آئیگی عبت کہتے ہو وعدوں پر نتاب ہے پڑے بھر پور پر ہاتھ قاتل کا</p>	<p>تماشا ہے شہید ناز پر جنت میں جھگڑا ہو ہمیں معلوم ہے صاحب خدا چاہے نہ تم چاہو اہلی جو مری تقدیر کا کھسا ہے پورا ہو</p>
<p>بحر وحدت نے دیار تبتہ فارم مجکو حیرت سبیا تجلی نے کیا گم مجکو کاش پہاں رہیں دونوں کی نظر سے نشن بتیاب و لکڑیوں کے چھلے سے باندھ لو دنیا نہیں یہ حشر ہے رہ جاؤ گے الگ نزع میں جب حال راخ غیر ہو</p>	<p>جھ میں گم تنکو کیا تم میں کیا گم مجکو صف مشر میں عبت ڈونوٹے ہو تم مجکو میں ہی میں تنکو دکھائی دوں تم میں مجکو مٹھی میں گر نہ رہ سکے پتے میں باندھ لو تم پتہ کھینچ کر مرے پتے سے باندھ لو یا اہلی خاتمہ بالخیر ہو</p>
<p>اہلی لکے ساون میں اگر برے نمک تبتے</p>	<p>ہمارے زخم پھیلائے ہوئے بیٹھے ہیں ہن کو</p>
<p>پھیر لو بوسے لب کلفام کے حشر کے دن سکھ خون ہشید</p>	<p>غیر کے جھوٹے مرے کس کام کے بیٹھ جائے گا دوپٹہ تنام کے</p>
<p>سیکھ لے ہے کچھ آداب تلاوت و اعظ</p>	<p>یا صنم لب پہ رہے ہاتھ میں قرآن رہے</p>

<p>حسینوں سے صاحب سلامت تری میکدہ سے تری تو بہ تو سلامت آئی</p>	<p>سلامت نہیں رہتی تو بہ کسی کی جام ٹوٹے ترے سر پر تو بلا سے وغظ</p>
<p>تیرے صدقے ترے قربان کہاں جاتا ہے بیٹھ کجغت، کہا مان، کہاں جاتا ہے کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے رستہ نکلا ہے تری جان نکلنے کے لئے</p>	<p>کس سے وعدہ ہے میری جان کہاں جاتا ہے کو چہ زلف سے روکا ہے یہ کہ کمر دل کو خیم کے خم پی کے بھی پہننے تو نہ دیکھا زاہد تیرے سینے میں چھو کر یہ کہا قاتل نے</p>
<p>شیشے میں لال لال ہوتی ہے دن کو پنی لے حلال ہوتی ہے امید اُسے کہتے ہیں جو ہرگز نہ برائے جو ہاتھ گریباں سے چلے تا جگر آئے قیامت ہے یہ رسوائی سر بازار کیسی ہے تو نے میعاد قضا نامتناہی کر دی حسن خط نے خطا طغرائیں گواہی کر دی آسمان نے کبھی خونی کبھی کاہی کر دی میری صورت تری چاہتے جو چاہی کر دی</p>	<p>ٹوٹنے دیکھی ہے اک پری واعظ نیتِ شب حرام ہے زاہد حسرت کے یہ معنی ہیں کہ مگر بھی نہ نکلے وہ ہاتھ مجھے چاہیئے وحشت تری قرباں ابھی ہم گم ہنگاموں کا عشر ہو اگ سے خبر یا سلامت رہے دم ختم تیرا ہر کی آنکھ سے اُس چہرہ کی بیکٹانی پر ہوں شہید خطِ لب میرے کفن کی ننگت غیر شکر کبھی پہنچا کبھی قاصدِ مکر</p>
<p>ٹھاری ٹھپی لگے سے ہے انفعال مجھے</p>	<p>ادھر تو آنکھ ملاؤ کہاں گزاری رات</p>
<p>ہمیں سے سیکھ کر چالیں ہمیں سے کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر کے</p>	<p>ہمیں کو تم سکھاتے ہو ہمیں کو بشر کو چاہیئے پاس دل بشر رکھے</p>
<p>کبھی ہتی جان ہم ہیں کبھی لہجہ بھی کہتے تھے</p>	<p>بتانِ شعلہ رُو سے گرم محفل ہم بھی کہتے تھے</p>
<p>ثامت آئی ہے موت آئی ہے</p>	<p>بوسہ اٹھا تو بولے وہ راخ</p>
<p>چار چلو خون ہے اور دو انگلی نور ہے</p>	<p>قتل کیس کو کر دیا ظالم کہ چہرے پر ترے</p>

راشد

راشد۔ مرزا بختاور شاہ راشد ابن مرزا خدابخش گورگانی، سادہ کاری، کارچوبی، سوزنی کا کام اپنے ہاتھ سے خوب بناتے تھے۔ چھالیا کی انگوٹھی۔ چھلے، اٹوبیاں وغیرہ بڑی صنعت سے بنا کرتا کیا کرتے تھے، موزوں فی طبع کی بدولت کبھی کبھی مشاعروں کی طرحوں پر طبع آزمائی کر لیتے تھے لہذا میں قریب ۵۰ برس کے سن میں انتقال کیا۔

وہ حال پوچھتے ہیں تیلے کون یارب جو عاشق ہو گیا تیرا کسی کا ہو نہیں سکتا جسے زندہ کیا عیسیٰ نے وہ قدرت کا اراتھا حسین لاکھوں ہیں نیا کے ہزاروں ماہوش کچھے جو بندہ ہے وہ بندہ ہی جو مولا ہے وہ مولا ہے بھلا اُس بے وفا کے وعدہ پر اتنا یقین رکھتا کتھے ہی وعدے کیے لیکن نہ آئے ایک دن اور اگر سچ ہے پے تسکین دل کچھ تو بتا	کم گوئی نے بھلایا یہاں ربط ہی سخن کا اگر چہ حورِ حبت ہو پشید ہو نہیں سکتا جسے مارتوں تم نے وہ زندہ ہو نہیں سکتا تھارا سا کسی کا حزن زیبا ہو نہیں سکتا سبھی کچھ ہو گیا بندہ پر مولا ہو نہیں سکتا جو پورا کرنا بھی چاہے تو پورا ہو نہیں سکتا کیونکہ جانوں ہے یہ مستحکم تر اقرار خوب تیرے تو اقرار میں بھی ہی بھرا انکار خوب
---	--

راضی

راضی دیوان بی باری لال جی مرحوم، آپ ذات کے ناگر برہمن اور آگرہ کے قدیم رئیس تھے آگرہ کلج میں تعلیم پائی تھی اور فارسی انگریزی کے علاوہ عربی سے بھی ماہر تھے، پہلے عظم گدھ کے دربار میں ماسٹر رہے پھر آٹھ برس بنارس کے مدرسہ میں پڑھاتے رہے وہاں سے ۱۸۷۰ء میں پلٹن منبر ۱۲ برس میں منشی ہو کر سات برس تک بنگالہ، ڈہاکہ، کلکتہ، الہ آباد، اٹاوا میں رہے بعد میں یاست بھرتور میں وکیل رزیدنسی راجو نانہ مقرر ہوئے، پھر مہاراجہ سجن سنگھ بہادر عالی میواڑ کے عی برساتنا لیتے رہے، اکثر جلیل القدر حکام اُردو فارسی میں انکے شاگرد تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے دوست قلبی تھے، آخر عمر میں کچھ کے دیوان ہو گئے تھے، ان کا دیوان ۲۸ صفحوں پر طبع دربار کچھ واقع بھاؤنگر میں ۱۸۷۰ء میں چھپا تھا۔ علاوہ ازیں گلستان بوستان انوار پہلی بک اُردو نظم میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔ بڑی ذکی، فہیم، ذلیل نبرگوار تھے، شاعری

نہیں کی تھی، پیرانہ سالی میں بیٹیں برس ہوئے انتقال کیا، انکی زود گوئی اور پُر گوئی قابلِ تعریف تھی۔ اکثر زمینوں میں چونکہ کہتے تھے، تماشِ معنوں اور الفاظِ چھی بھئی۔ حکام کی تعریف میں نصائد بھی اچھے اچھے کہے ہیں۔ جن سے انکی قابلیتِ مسلم ہے، اخلاقی مضامین نظم کرنے کا شوق تھا۔ اب ان ہمہ بعض مقامات پر فحش کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ ویوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کروں شکوہ میں کیا اُس شوخ کی نامہربانی کا
یہاں تک اب ہوا ہے زورِ محبہر ناتوانی کا

رُونا گلزار میں وہ غیرت گل ہو گیا
جس سے جیتے جی بنایا تھا مگر گھر نے شہر
دیکھنا راضی ورنہ ناشرِ عکس گلزار
مُخ تا باں سے اُسکے کیا ہو نسبت ہزار باں کو

اخرا چھوں کے دل میں کرنیں سکتی تو رحمت
جدا ہے وہ رہ سکتا ہی پر ہم رہ نہیں سکتے
کوئی مارا ہوا تیروں کا بیج جائے تو بوج جائے
وہ بھدہ پیشِ ثبوت کرتا ہے یہ محراب کے آگے

جستجوئے گر کوئی پچھا مبر پیدا کیا
کیوں نہ اچھوں کو بُرے گھیرے ہیں اللہ
نہ دو افاقدہ کرتی ہے کیسی نہ دعا
کافور ہے گورا گال اُس کا
کب بسترِ گل پہ آتی ہے نیند
امتحانِ کرخوشی سے خجہ کا
دل بھی دشمن ہوا اُس دشمنِ جانکی خاطر
رُشک دیدارِ صنم نے دل میں ڈیر پید کیا
خاروں میں گل پتھروں میں سیم وز پیر کیا
چشمِ بیمار نے کیسا مجھے بیمار کیا
فضل ہے سیاہ خال اُس کا
گلِ تکبہ نہ ہو جو گال اُس کا
بار ہے دوش پر مرے سر کا
ہم جسے سمجھے تھے اپنا وہ بھی اپنا ہوا

<p>چھپاتی ہے بدی سیرت کی در صورت سودہ دنگے ہوئے جو ناخوش تو کچھ نہیں دیکھتا ترچی نگہ سے اس بت بے پیر کا آتشیں رخ کو عرق میں وہ نہاں کھتے ہیں</p>	<p>مکاں سے عیب چھپتا ہے مکیں کا اک بوسہ لاکھ بوسے ہیں دو گے جو پیار کا کام کرتا ہے دل عشاق پر شمشیر کا دیکھئے اب میں آتش کو عیاں کھتے ہیں</p>
<p>مشرک ہیں کہیں جو مجھ کو مشرک تو چاہ نہ چاہ محب کو میں تو</p>	<p>میں ایک صنم کو مانتا ہوں جی جان سے شکو چاہتا ہوں</p>
<p>یکساں ہے مجھ کو یورخ وزلف یار کی رہی تلاش بنارس میں کو بکو مجھ کو ضرور نکلے گی میکہ مزار پر نرگس ہجر جاناں میں لہو پیتا ہوں غم کھاتا ہوں گردشیں میں نے اٹھائی ہیں تری آنکھوں کی مازا منطور ہے گر عاشق دلیگیر کو پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا نقیہ کو غیر ممکن ہیں کہ ہوویں صاف صورت نرمل اس رخ صاف لب گلگون کا گر پٹے عکس اب رحم نہ کر قتل میں زخمی جو کیا ہے</p>	<p>اپنی نظر میں شام و سحر دونوں یک ہیں رلا نہ کوئی وفا دار خوب رو مجھ کو کہ دید یار کی از بس ہے آرزو مجھ کو نہ غم آئے مجھ کو نہ غم ناں مجھ کو کیا ڈرائیگی بھلا گردش گیہاں مجھ کو چھوڑا برو کی کھاں سے اس مڑے تیر کو صاحب ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو سخت رکھتا ہی باس نور و صفا دل آئینہ ہو یقین گل طوطیا چاہیں عناول آئینہ تخلیف ہی بسمل کو تر حسم میں زیادہ</p>
<p>زلف و رخ کا دھیان جب آیا مجھے کیوں دکھایا کرتے ہو چاؤ ذوق مست رہتا ہوں خیال چشم یار اُس پری چہرہ نے سایہ ڈال کر تجھ کو لاثانی کہا ہے اے پری</p>	<p>رات دن آئے نظر کجا مجھے چاہتے ہو چاہ میں ڈالا مجھے رات دن ہے ساغر صبا مجھے کر لیا ہے اپنا دیوانہ مجھے دیکھ کر آئینہ مت شرم مجھے</p>

مفت رسوا ہیں چاہ میں تیری
کوئی چڑھتا نہیں ہر آنکھوں میں
بکھینچ لیتا ہے دل کو آنکھوں میں
نکر ویر سیرا کرنے میں قاتل
بڑائی سے اچھوں کو ہوتی ہر نفرت
ہماری خرابی کا باعث غریزہ
وہ ہر حال خورشید کا اُسے آگے
پہرہ جو رخ سے دور مار دلا کر
یونواؤں سے دوستی کر کے

کچھ نہ ٹھیکے نگاہ میں تیری
ہے جو صورت نگاہ میں تیری
ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری
ترے آبِ نخر کا پایا سا گلاب
تو اچھا ہی پھر کیوں ترا دل بُرا
یہ حسن و جوانی یہ ناز و اداس
جو خورشید کے سامنے ماہ کا
ہر ذرہ مہرِ مہر کے قیامت بپا کرے
کیوں و لا مفت خوار ہوتا ہے

سیلِ اشک پناہ گریوں ہی و ان کے دلوں
دل کو دل سے راہ ہوتی ہو اگر کچھ میرا بتا
کتاب مجھے اُلفت ہے اس لیے راضی
خط لے کر رخ کو قراں کے برابر کر دیا
ہمارا دل تو نہیں دیتا ہے جہاں دلبر
دوبارہ پیر جواں ہوئے دیکھ کر جبکو
جیا ہے ترے عشق میں جو موا ہے
تشکل ہو زندگی ترے بیمارِ عشق کی
ہے وصل میں موج و مگر بھر میں غائب
آرام سے جاہل کی گذرتی ہے ہمیشہ

ایک دن کا رخِ فلک تم دیکھنا سمار ہے
تو مرا محبوب مجھ سے کس لیے بیزار ہے
ہنیں کتاب سا کوئی رفیقِ تنہائی
ورنہ اس قرآن کو حاجت تھی تفسیر کی
یہ جسم زار اگر چہ پڑا کہیں پہرے
فرقیۃ جو رہے ایسے ناز میں پہرے
موا ہے ترے عشق میں جو جیا ہے
چاہے کوئی دعا کرے چاہے دعا کرے
دل سامی جہاں میں کوئی خود کا نام نہیں ہے
عاقِل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے

شیخِ حجازی آپ کی نصیحت سے
ماہ سے پیار کو بند و نسبت

عشق اور استوار ہوتا ہے
ماہ تو دواِ عذاب ہوتا ہے

کچھ بھی گرفتار ہوتا ہے عشق بے اختیار ہوتا ہے	بھول جاتا ہے آپ کو کم اہل حسنِ تنخیر سے نہیں خالی
راضی یمنشی یعقوب خان آپ کو خواجہ وزیر لکھنوی سے ملند تھا۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا ۞	
کچھ اور بلا رکھتے ہیں وہ سہ نہیں رکھتے	جو سر ترے قدموں پہ مرجاں نہیں رکھتے
راضی۔ مولوی جلیل الدین احمد راضی صدیقی مقیم تلہرادوہ، حضرت احسان شاہ جہانپوری کے شاگردوں میں نامور ہیں اور مولوی ندیر الدین احمد صاحب کے بیٹے ہیں چالیس بیالیس برس کا سن جو شعر صاف اور اچھا کہتے ہیں یہ انکے کلام کا انتخاب ہے ۞	
ناوک فلن کا رخ نہ اُدھر سے اُدھر ہوا دیکھا تو آکھ موندتے یہ طے سفر ہوا	کیا کیا لگا ڈٹیں جگر و دل نے کس مگر کہتے تھے سب ہر حشر کی منزل بہت گری
اہلِ محشر کے لئے ایک تماشا آیا سیر گلزار کو جب وہ گلِ رعنا آیا تیری مہندی میں مرا خونِ جوشاں تھا تابِ پھر کسی مٹی جو تجھ سے مقابل ہوتا	عرصہ حشر میں دیوانہ تر کیا آیا پاؤں کس شوق سے نرگس نے لئے کھونچ ایسی رچتی کہ کبھی رنگ نہ زائل ہوتا ماہِ و خورشید کو جب طاقتِ نظر نہیں
پھر بھی یہ فکر ہے کہ کوئی ہاتھ لئے دل تجویز کی ہے کوئی مٹی تم نے سدا دل اب جھینپے کی وہ نگہ شریکیں نہیں آنکھیں وہی ہیں چوٹ کریں جو ہزار میں دو مقرر دفن نہیں اک مزار میں	اٹھ دے ظلمِ دوست کہ لاکھوں تلے دل ہم سے بھی تو کہو کہ محبت کے جرم پر جتنی حیا تھی وصل کی شب ہنسنے لٹی نرگس میں کب وہ بات جو ہوشیار میں میں بھی ہوں معتبر مراد دل بھی مقیرار
پکارتی ہے ادا ایک ایک اُدھر دیکھو دل میں تو آنکھ کو نہ خبر ہونے دو	تماشا کیجے کس کس کا اسی سراپا ناز ہائے چالیں یہ تہاری یہ تھامے انداز

راضی

راضی

اولد پیر کی جستجو ہے | با سیر عدم کی آرزو ہے | مٹ جائیگی تجھ پر رو ہے | کھو جائیگی اپنی جستجو ہے

کیوں فوج میں سختیاں یہ قاتل | دم ہجر میں کیوں نہیں نکلتا | پتھر تو نہیں مرا گلو ہے | یہ بھی کوئی دلی آرزو ہے | جتنا مرے جسم میں لہو ہے | سب نذر ہے تیری لے غریب

وہ کہتے ہیں چہ خوش تیرے لیے گھر چھوڑ دینا | اسی منہ سے مسلمان کا دم بھرنے ہو کیا کہنا | سکھاتا ہے ہمیں او خانماں برباد یہ کیسی | خدا کی یادیں راضی توں کی یاد یہ کیسی؟

راغب

راغب مرزا سجان قلی بیگ ایران اصلی وطن اور دہلی جائے پیدائش تھی، یہیں تعلیم اور تربیت پاکر شاہ عالم ثانی کے زمانے میں جوان ہوئے، سعادت یار خان رنگین کے تے تکلف یارا اور انھیں کے شاگرد تھے، اور باوصف اسکے کہ انشا اللہ خاں رنگین محب یک رنگ تھے انکے اور سید انشا کے ہمیشہ مناظرے ہوا کئے اور نوبت ہجو تک پہنچی۔ چند شعر ملے درج ہوئے۔

ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل | روشن ہے با و گرم سے اپنا چرخ دل | او شام غربت آہ کہ ہر ڈھونڈ بیٹے اسے | پایا نہ ہمنے زلف میں بھی کچھ سرخ دل

سنہ دو پٹے میں چھپایا آنے | دل کو پرے میں لٹھکایا آنے | رشک چمن جو اٹھ گیا، آج ہمارے پاس سے | اپنے برنگ گل یہاں، اڑ گئے کچھ حوس سے

راغب

راغب۔ حافظ یار خان خلف الصدق نواب ذوالفقار خان ابن حافظ الملک حافظ رحمت خان نصیر جنگ، جوان و جہیہ صاحب حوصلہ، مجمع قابلیت، صاحب علم و فن، خوشنویس، انشا پرداز، کبھی کبھی شعر فارسی اور رنجیت میں کہہ لیتے تھے۔ یہ چند شعر انکے کلام سے تذکرہ قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔

بسان شاہ گرو کوئی کرے سوکڑے اپنا دل | وہ جانے موبوا حوالے اس زلف پریشان گل

کل مجھے دیکھ کر مرا گل رو | اپنی مجلس میں کیا ہی لال ہوا

میں تو اسے عشق میں ہر لحظہ دیکھ پاتا رہا | اور وہ بیدرداک بوسہ پہ نرساتا رہا

مجھے مغل میں اپنی گرٹھاؤ گے تو کیا ہوگا ہوگا فرق کچھ صاحب تہاری قدر و عزت میں	گہڑی دو چار اگر مکھڑا دکھاؤ گے تو کیا ہوگا کسی دھڑے کو اپنے گرناؤ گے تو کیا ہوگا
ہم ہوں اور تم ہو اور شب بہت تاب وہ ہو اور ناز و عنس نہ وعشود غیر سے چاہ جب تمہاری ہو	ہو گرک اور شراب خواری ہو میں ہوں اور درد و آہ و زاری ہو دیکھئے شکل کیا ہماری ہو
کیا تم سے کہوں میں نے دیبا دل سے کیسے	الفت سے، مروت سے، محبت سے، نہ ایسے
<p>راعب منشی چچین شاہچہاں آبادی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ محمود، ترتیب تذکرہ مزا صابر کے ایام میں جوان خوش فکر تھے، اور تیز طبعی اور خوش اخلاقی کے باعث اپنے اقربان میں ممتاز۔ طبیعت کی روانی کا نمونہ اشعار ذیل ہیں۔</p>	
چھٹ گئے آرام سے راحت کا سامان ہو گیا یارب اسے تو چین سے جھکوندے نہ رہے کیا غم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں آئے بھی وہ اگر تو نہ آوے اسے یقین اس کو ہے کیا صبا نے جہاں سے اٹھا دیا ترغیب خدا اور مجھے راعب خدا سے ڈر میں نے کہا سر کٹنے میں کیا کیا نہ ملے لطف	بڑھتے بڑھتے درد دل آخر کو درماں ہو گیا جلتا ہے میرے حال پہ دل غمگسار کا شکوہ اگر کروں روش روزگار کا کیا حال ہو گیا دل اسیدوار کا چھوڑا نہ ایک ڈرہ ہمارے غبار کا کیا کم ہے لطف خلد سے کچھ کوئے یار کا کہنے لگے لے آؤ اگر ہے کوئی سراور
<p>راعب جناب محمد عثمان خاں صاحب برہانپوری شاگرد مولانا فقیر الدین صاحب چشتی برہانپوری، حالات معلوم نہ ہو سکے، یہ کلام ہے</p>	
ازل سے عاشق صادق ہوں تو کوئے جانا کا میرے کفوں کے پتہ سے گراں نکلا بہت پتہ لیا بوسہ جو میں نے تو حیات جاوداں پائی	سجائے کامری نظروں میں کیا گلزارِ ضوا کا جو تو لاجن میزانِ نظر میں حسنِ جاناں کا ہو اگو یاد دہان یا رحیمہ آبِ حیاں کا

راعب

راعب

تری دریادلی مشہور ہے عالم میں اساقی	مجھے تنویری سی مے ملجائے صد تیری دوکان کا
سفر و پیش ہے ملکِ عدم کا	کمر کی جستجو ہے اور ہیں ہوں
کوئے صنم کی دیکھ لی جس سونے بہار جادو بھرا ہوا ہے عجیب چشم یار میں دونوں جہاں ہیں سکا ٹھکانا کہاں ہا دیکھا ہو جب عارضین تابان یار کو خواب میں آ کے ذرا سکل دکھائے کوئی ہو کے بے پردہ اگر بام پہ آئے کوئی دیکھ کر آئینہ کسنا ز سے فرماتے ہیں اپنے گیسو کی درازی کا اگر دعویٰ ہے	باغ بہشت گر گیا اپنی نگاہ سے دل سینکڑوں کے چین لیے اک نگاہ سے تو نے جسے گرا دیا اپنی نگاہ سے خورشید و ماہ گر گئے اپنی نگاہ سے میری سوتی ہوئی تقدیر جگائے کوئی جلوہ حسن سے پھر تائب لائے کوئی میں بھی دیکھوں تو مرے سامنے آئی کوئی میرے طول شبِ فرقت سے ملائے کوئی
نجا کی شبِ غم بہت ساری کئے دیتا ہے مرغِ دل کو بے مل وہی دشمن ہوا راغب بہارا	یہی کہتا ہے وردِ اٹھکر جگر سے کسی کا دیکھنا تر چھی نظر سے جسے دیکھا محبت کی نظر سے
ایک نیا شعبہ قاتل کا عیاں ہوتا ہے رخ پر نور سے کس طرح جدا ہوں زلفیں	دہن زخم میں تیر آ کے زباں ہوتا ہے کب الگ شعاع آتش سے دھواں ہوتا ہے
راغب منشی محمد یعقوب بخش ساکن بدایوں، دور موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا، بریلی کے مشاعرے میں انھیں دیکھا تھا۔ کلام درج ذیل ہے :	
کس درجہ ہوش مجھے بیگانہ ہو گیا ہے دیوانوں کا تھائے کچھ عجیب عالم ساقی کی یاد میں جب بھرکے شکِ یگوں	دیوانگی پہ اپنی دیوانہ ہو گیا ہے دیکھا جسے انھوں نے دیوانہ ہو گیا ہے آنکھوں کا ہر پیالہ میخانہ ہو گیا ہے

یہ نقد جان و دل تو بیجا نہ ہو گیا ہے	تیر نظر کی قیمت کیا دوں اُسے آہی
پیشکش تجھ میں ہے ای جنبشِ شرکاں کیسی	دل پلک مارے میں سینہ سے باہر آیا
کیا بتاؤں تجھے ہے تو بہ رنداں کیسی	ہائے مسجد ہے یہ میخانہ نہیں اے وعظ
بجھ میں تو ہے یہ چرخِ تہ و اماں کیسی	دل سوزاں تجھے کس شمعِ شبستان کی پروا
وہ جو بس ہیں ہو خوشامد تری دریاں کیسی	التجاریا کی پھر کیوں ہو جوقا بویں ہو دل
کہ جسے تجھ کو دیکھا ہے خدا کو اُسے دیکھا ہے	تری صورت سے یوں ظاہر ترے صانع کا جلوہ
خوشی تر جہاں آرزو شمعِ تمنا ہے	مری چپے زمانہ بھر میں رازِ عشق افشا ہے
کہ ان کانٹوں سے وہن جا نہ تھی کا اُلجھا ہے	ترے خارِ ترہ سے رلنا تو جیتے جی کا ہے

رافت - شاہ رؤف احمد رافت خلیفہ شہور احمد شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں۔ اور
جرات کے شاگرد تھے فارسی و رنجیت دیوان اور مثنوی یوسف زلیخا ان سے یاد گار ہیں
شکالہ میں عمر پینسٹھ برس راہِ کعبہ میں وفات پائی، شعر گوئی میں مشاق تھے اور ہر طے
زبردست عالم تھے، رامپور میں پیدا ہوئے لیکن کئی مرتبہ دہلی آکر برسوں یہاں رہے
خاندانِ شاہ غلام علی صاحبِ بیعت کر لی تھی

رافت

مجھے خاک و خوں میں ملائے لگا	رقیبوں سے رل رل کے وہ ماز نہیں
کناہ کشن تجھ سے بیٹھا وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر ہیں	ہوئے جو چاہتے اپنے چہرے تو شک بھر آہنم تریں
کہ شکلِ غریبان لڑکے ہیں نہ راویں زن لڑکے ہیں	یکے شرکاں کا آہ یا رب بھریں بے ہارمی بڑیں
تب یا وہ راحت جاں جیتیں پہریرتیں ہیں	جول کی شب ہو گھڑیاں کیسی بے آہن ہیں
نہ وہ پری میں حویں ہو نہ ہو وہ غمانیں نہ ہیں	ادا و امانا زانو عشوہ جو کچھ اُس شوخ فتنہ گر میں
یہ کہتے ہیں سو قہ جگر ہم چراغ اُچھے ہوئے نگاہیں	لگا نہ بترجہ ہم کہم کہ داغ جاوے تو جانیں مرہم
اُس پہ آئی ہے بلا تہنہ بسا دیکھا ہے	جس نے بالوں میں ترے خطر بسا دیکھا ہے
گیا جنگل کو نھا وہ ہیں نے بھی صحرا کی لائی ہے	ترا مجھوں ہوں ای پائے اگر تو رشک لیلی ہے

رافت

رافت مولوی محمد عبدالرؤف خان راز با شند و اندوڑ ششہ انہیں موجودہ والیہ بھوپال نواب سلطان جہاں بیگم کے بچوں کے اتالیق تھے اور انہیں ایام میں سرکار عالیہ کے پرائیوٹ سکریٹری کے خدمات بھی انجام دیتے تھے۔ کچھ عرصہ ریاست اندور میں بھی ملازم رہے، حضرت داغ سے شغریٰ میں مشورہ کرتے تھے۔ پھر کچھ عرصہ پٹنیا لاہور کے سب ڈویژن رہے، اب معلوم نہیں کہاں ہیں، یہ چند شعر ان کے نتائج افکار سے منج کئے جاتے ہیں:

<p>اٹھنا بھی بوجہ پاؤں تو پیچھے ہٹا ہوا کیا فرض اپنے ملک کا سے ادا ہوا دیکھا کیا باغ جو پھولا پھلا ہوا دیکھا کرے کا بھائی تماشا کھڑا ہوا پھر وہی کہہ دے کہ تم ہم کیا کریں رو کے ہم لے چشم تر ہم کیا کریں اور پھر اس سپہ یہ طرہ کوئی نالاں بھی نہ ہو دل کا دل ہاتھ لگے اور کچھ جہان بھی نہ ہو ہم زمانے میں نہوں تو شبِ بھراں بھی نہ ہو آپ کی طرح کیا کوئی جہاں بھی نہ ہو تو ہی حشر میں تیرا کوئی پریاں بھی نہ ہو نامہ برسیج تو بنا ہم ترے قربان گئے مننے دیکھا ہی کبھی ہم کہیں جہان گئے</p>	<p>ق ہم جس جگہ کھڑے ہیں وہیں تو ہیں سے ہماری قوم کا کیا کام بن پڑا بعض محسوس حال یہ ہے بل مرے وہیں یاں بھائی ڈوب جا جو آنکھوں کے سامنے کس توقع پر سنائیں حالِ دل وہ سمجھتے ہیں اسے بھی اک سببی ایک تو ظلم کرو اور پشیمان بھی نہ ہو خود نہیں مجھ سے طلب کرتے وہ جانیے آفتیں سارے جہاں میں ہیں ہوائے دم یہ چلے چھین کے دل آئے تھے ہماں بکھر یا خدا سنلے وہ کہتے ہیں ڈرانا کیا ہے تو بتاتا ہو میں یا کہ وہ سچ مان گئے میری دعوت پہ وہ فرماتے ہیں لو اوسنو</p>
<p>طبیعت تو ہے آگئی آگئی یہ میری ہی تو آنکھ شرمائی</p>	<p>بھلے اور بُرے پر نہیں حصر کچھ یہ میری جبین پر عرق آگیا</p>

بھٹیں واسطہ بھلا غیر سے نہ بگڑو بہت اب بناوٹ سے تم تو لے شیخ یاروں سے الجھا اگر	سراپا بھی پر تو یہ چھا گئی وہ ہونٹوں نہ دیکھو نہ ہی آگئی سمجھ لے کہ شامت تری گئی
آؤر کے وصل سے ظالم تری حسرت اچھی جب گیا میں در دولت پہ یہی منہ مایا	لاکھ آرام سے اک تیری مصیبت اچھی ان سے کہہ دو کہ نہیں آج طبیعت اچھی

رافت منشی محمد عبدالغنی خان حیدر آبادی مسکن شاگرد جناب ضعیف الملک داغ دہلوی۔
یہ چند شعرائے قلاتج انکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

رافت

بعد میرے قاصد خانہ خراب آیا تو کیا گھر خدا کا ہے نہیں اس میں اجارہ شیخ کا	کامیاب آیا تو کیا نا کامیاب آیا تو کیا کوئی مسجد میں اگر پیکر شراب آیا تو کیا
اب چھین کے پی جاتے ہیں زندان خرابا	ہاں ساقی بدست انھیں سر پہ چڑھا اور
آئے تھے جب ہم تو خالی ہاتھ آئے تھے یہاں	جب یہاں سے ہم چلے تو داغ حسرت لیچلے
برابر گئے آگ دونوں طرف سے	اگر ہے تو سوزِ محبت تو ہی ہے

راقب منشی امام الدین نام راقب تخلص اپریل ۱۳۷۷ء میں قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی والد ماجد کا نام شیخ امجدین صاحب تھا۔ تعلیم معمولی ہوئی مگر حصول شاعری و زبان دانی کے شوق میں اکثر دہلی و آگرہ میں رہے۔ ۱۹۲۲ء میں اپنا کلام حضرت نسیم بھرتپوری کو دکھایا، بعد ضعیف الملک بہاؤ نے خود مزین با اصلاح کیا۔ قصائد وغیرہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں کئی سال سے قصیدہ پیش کرتے ہیں اور اس ریاست سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

راقب

گھر کیا سینے میں غم نے تو ہوئی جاں خست	میزباں جانتے تھے ہم جسے وہاں نکلا
--	-----------------------------------

لوگ کہتے تھے کہ راقب تو فرشتہ خوری	وہ تو دلدادہ اندازِ حسینانِ نکلا
دونوں طرف سے جان پڑی ہر عذاب میں	قابو میں دلربا ہے نہ دل اختیار کا
جھک گئیں آنکھیں نگاہیں شرم سے صبح صال	کچھ تو بھینس کچھ اور بھی بیمار آنکھیں مچ گئیں
یہ ستم دیکھو کہ کہتے ہیں مجھے	اُنکو کیوں بوسے ندوں جکے لیے
سب بجا، سب سچ، کہیں بدنام ہوں	یہ تو فرماؤ ہوا کرن کے لیے
ایک کے دس دس بتائے وہ لگے	ہائے کیوں بوسے نہ گن گن کے لیے
خیال پٹتے پٹے گا کسی کی آفت کا	مرض یہ گھٹتے گھٹے گا جہت پُرانا ہے
چھپایا تیرے رخسار کو بڑھکے تیرے بالوں	غضب توڑ ڈالا مورچہ گوروں کا لوں نے
لے لیا ہے دل تو لیے جان بھی	مہربانی بھی ترا احسان بھی
ان لبوں سے ایک دن نکلی نہ ہاں	وہ گل لالہ ہیں نافرماں بھی
مر گیا تو مرٹیں سب حسرتیں	میزباں بھی لٹ گیا مہمان بھی
سامنے بیٹھ کے دلو جو چرائے کوئی	ایسی چوری کا پتہ خاک لٹکائے کوئی
وہ تو روٹھے ہی تھے موت بھی آئی ہے	اس جبرے وقت میں کس کسکو مٹا کوئی
<p>راقم۔ لالہ بندر ابن صاحب راقم دہلوی۔ اس کے سلسلہ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، اکثر ان کو مرزا رفیع سودا کا اور بعض مرزا منظر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مرزا منظر کی شاگردی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ اوائل مشق میں انھوں نے میر صاحب سے ضرور صلاح لی تھی جس کی بابت خود میر تقی میر اپنے تذکرہ میں اشارہ کرتے ہیں۔ بندر ابن راقم از شاہجہاں آباد ست مشق سخن از مرزا رفیع میکند، قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر می کرد، میر صاحب کی تحریکی تا بید قدرت اللہ خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں کی ہے۔ راقم، فن سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے، چنانچہ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں انکی رسائی طبع کا بدین الفاظ اعتراف کیا ہے۔ ”بندر ابن راقم بسیار سپت قدم</p>	

ولیکن بلند فکر است، انکا انداز کلام خود اس بات کا شاہد ہے، انتخاب ملاحظہ ہو:

نئے کامیہ اس سے لیکر جواب پھرنا اک وہی دن تھے راقم جو تھا ہمیں میسر	پرو اسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا گلشن میں ساتھ اس کے پتے شراب پھرنا
کہے کیا درد دل بلبل گلوں سے اے عشق مجھے تو اس طرح مار	اڑا دیتے ہیں اسکی بات ہنس کر منا یا رکھے کہ دوہائے عاشق،
کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہی جہاں سب سے ای باغبان نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور غلیب	کہنے کی ہی یہ بات کہ ”مقدور ہی نہیں“ اسباب کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں مجھے قسم ہے چھڑوں اگر برگ نہ کہیں آپس میں درد دل کہیں ٹھک بٹھک کہیں
مری بد شرابیوں سے کریں توبہ میگیاراں سنا کر لے حال میر کہ جو ابرو نہ رویا یہاں تک قبول خاطر کیجے تری جفا کو فرگاں سے دل پہنچے تو ٹکڑے کرے ہی ابرو	زہے وہ عمل کہ ہوئے سبب نجات یاران رکھے ہے مگر یہ قصہ اثر و عائدے یاران ناسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو یہ کہہ کے میں نے اس سے جب اپنی داچاپی تلاو اگر نہ کھینچے پھر کیا کرے سپاہی
راقم خلیفہ غلام محمد راقم دہلوی۔ لکھنؤ جانے سے پیشتر حکیم قدرت الدخان قاسم سے عربی فارسی کی انشا پر دازی کے سبق لیے تھے اور شاعری میں بھی ان ہی شاگرد تھے، معلم پیشہ تھے اور طب میں دخل تھا۔ خوشنویسی میں فرد تھے، فارسی شعر کا بیشتر اور اردو کا کمتر شوق تھا۔	
فرقت میں تری جو مر گئے ہم بس عاشقی کر چکے میرجاں ہاتھ میں سکے کچھ تو چپکے ہے	عشاق میں نام کر گئے ہم غصہ سے ترے چوڑ گئے ہم تیغ ہے یا کٹا رہے کیا ہے
جب میں نے کہا تھے ملاقات اڑادی	تو لے سنہی میں یہ مری بات اڑادی

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے رباعی نے سہتی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسمات عجائب راقم دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

راقم مظفر علی راقم خلف شیخ رستم علی متوطن چار کلیانہ سلسلہ میں ستر برس کی عمر تھی غدر کے دوران میں انتقال کیا مولانا عبدالباقی معنور سے زبان فارسی اور فن سخن کی اصلاح کی تھی فارسی شعر بھی کہتے تھے یہ کلام کا نمونہ ہے۔

غیر تند ویر نہیں ہیں بہت عیار کے کار
تبع مت کھینچ میاں ہاتھ کو پہنچے نہ ضرر
آفریں دست جنوں تکو کہ دم کے دم میں
اک جہاں قتل کیا جنبش ابرو نے تری
کج صحرائیں بہے دیدہ تر سے دریا
دم نہیں دیتے ہیں اور ہونے ہیں غیا کے بار
تیر مڑ گاں ہے خود آرا دل بیمار کی مار
کرنیئے خوب مرے جامہ و دستار کے تار
کیا ستم دیکھے دکھلائیں گے تلوار کے وار
وار کے وار رہے اور رہے پائے کے پار

راقم خواجہ قمر الدین خان خلعت اکبر خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان ترجم بستان خیال حضرت غالب دہلوی مرحوم کے رشتہ میں بھتیجے ہوتے تھے، مدۃ العمر خاندانی اعزاز کے لحاظ سے گورنمنٹ انگلشیہ کے نیشن خوار رہے اور ریاست چمپور سے بھی ہمارا جہ راقم نگہ جی کے وقت سے روزینہ دار تھے اور دہلی چھوڑ کر وہیں جا رہے تھے، فن سخن کا موروثی مذاق تھا اور بڑے مشاق اور پُر گو سخنور تھے۔ جوانی میں بڑے وجیہ، فیکل، جامنہ رب شخص تھے حضرت غالب، مومن، نیر، آرزو، رسالک، شیفتہ، ظہیر، کی صحبتیں دیکھے ہوئے تھے دیوان موسم بہ نغمہ آرد، شہ لہجہ میں چپا تھا جس کا نسخہ عطیہ مصنف راقم کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، درجہ دوم کے شعر میں اعلیٰ پایہ رکھتے تھے مضمون آفرین طبیعت پائی تھی۔ زبان و بیان میں سلاست اور بندش میں چستی، ترکیب کی استواری انکے اشعار کا خاص جوہر ہیں، ستر برس سے زیادہ عمر پا کر چھ سات برس ہوئے انتقال کیا۔

سُنی ہو گیا ہو سیدہ جفاؤں سے یار کی
اب راز عشق ہے چھپایا نجائیگا

رہنے دوزخِ دل کو امانت ہو یا رکی
 کس دل سے کہتے ہو کہ تجھے خاک میں ملائیں
 قدرت سے نقشہ قد و لد اربن گیا
 کس کی بتیابی دل حال پریشان کس کا
 نچکودہ یاد کرے ہوش کی بنوا قاصد
 آنکھ میں سحر ہے کافر کی کہ کسے گہریں
 آجاؤ پھرتے چلتے کبھی غمکدہ میں تم
 لکھ دیتا وصل یا رجو میرے نصیب میں
 کیا پوچھتے ہو حال کبھی دل میں بیٹھ کر
 آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو ٹکے ہوتے
 محشر کی عقوبت کا اندیشہ نہیں سیکو
 پوچھا ہر مزاج اپنے آہا مرے دل کا
 کیا بہارِ عمر اپنی کیا نشاطِ زندگی
 پروانہ چیز کیا ہے فدا شمع پر ہوا
 وہ تو ہمان تھے رہتے نہیں آ خر جاتے
 آنے دو محتسبِ شہر اگر آہی گیا
 وہ ایسے دل میں آگے ہیں بیخبر یا
 ہم ہیں ورکشاکشِ مشکل و دشوار میں دل
 طور پر جلوہ ہوا موسیٰ کو جس تنویر کا
 عین شبِ سال تھا سماں فراق کا

واعظ کے روکے رکتے ہیں عیسے حریف

احسان چارہ ساز اٹھایا نہ جابیکا
 نم سے تو خاک میں بھی ملایا نجابیکا
 اللہ سے بھی انتو بنایا نجائے گا
 تم چھری پھیر بھی دو چارہ دران کس کا
 جسکے لب پر نہ کبھی نام خدا کا آیا
 جو تماشے کو گیا بن کے تماشا آیا
 آنکھوں سے ہم بھی دیکھ لیں نا بہا کا
 کیا اس میں کچھ بگڑتا تھا پروردگار کا
 آنکھوں سے دیکھو لطف مرے انتظار کا
 کچھ میری سنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا
 وہ ہو لیا یاں ہم پر جو روزِ جزا ہوتا
 مدت میں کھلا آج نصیب امرے دکھا
 جب مار زندگانی حسرتوں پر بیگیا
 مرنا تھیں دکھائیں گے جینا اگر ہوا
 تجکو بذنا مگر وقتِ حسرت ہونا تھا
 اب تو لب پر قبحِ آتش تڑا ہی گیا
 ویدار جو نظارہ سوے رہ گذر یا
 عشق کا لطف بھی آسان نہیں حاصل ہوا
 تھا وہ اک سرا یہ اپنی آہ آتش گیر کا
 کچھ شام ہی سے عالم صبح نشور تھا

جنت میں جا بیٹیں نعلیاں اگر شراب

لوگ ایسا نہ سمجھیں کچھ آؤر	دیکھ کر مجھ کو نہ شرمائیں آپ
کتک لیے پھر گئی مجھے جستجوئے دوست	کتک کنوئیں جھکانگی اور آرزوئے دوست
قیس و فریاد کی شہرت ہو خدا کی قدرت	حوصلہ عشق کا کس کسے کیا میرے بعد
لے دل گلہ کی یار سے اب گفتگو نہ کر	آرزوہ اور خاطر آرزوہ خونہ کر
کعبہ ہونم خانہ ہو تفریق سو کیا بحث	سر پہ جھکانا درجہ مانہ سمجھ کر
جان مٹھی میں دہری ہے کوئی تم کو دیے	جھوٹے وعدوں پہ غلط آپکے اقراروں پر
کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے	یار کے کوچے میں دیکھے درو دیوار کے ناز
گھر بھی اپنا نہ ہوا خانہ و لدار کے پاس	باتیں سنتے ہی کبھی ہٹھکے دیوار کے پاس
ہم ڈاک بٹھا دیگے شب وعدہ نظر کی	آنکھوں پہ بٹھا کے انھیں لے آئیگے ہر ترک
ناخن بڑھے ہوئے ہیں اگر چارہ گر نہیں	کر لیگے اچھے زخم جگر اس دوا سے ہم
کیوں ہکو کوئی پوچھے تعلق نہیں جسے	اچھے ہیں یا بُرے ہیں کسی کی بلا سے ہم
اے نالہ ہائے ہجر بھٹیں جانتا ہوں میں	جب کچھ گئے ہو آگ لگا کر رہے ہو تم
جس بزم میں گئے ہیں ہنساکر اٹھے ہیں ہم	جب تم سے بات کی ہے رولا کر رہے ہو تم
کل کون جسے کون مرے کس کو بھروسا	ملجاؤں اب وعدہ منبر و انکر و تم
اللہ رے لاغری کہ تن آسانیوں میں ہم	اتنے گھلے کمرل گئے روحانیوں میں ہم
وہ بلا مجھ کو معتد جو مقدر میں نہیں	محفل یار میں ہوں گردش ساغر میں نہیں
کسی سے دل لگانا ہنسو دوا اسکو کہتے ہیں	مرض بیٹھے بٹھائے مول لینا اسکو کہتے ہیں
جسبان ناکامیوں پر منحصر ہے زندگی اپنی	خدا یا مرگ کیا ہوگی جو جینا اسکو کہتے ہیں
جنا کر لو، ستا لو، دیکھنا مشترکے میدان میں	کہ وہاں ہاتھ میں کسے ہو کس کا منہ گریباں میں
میں وہ ناکام ازل ہوں کاتب تقدیر نے	مجھ سے پوچھا کیا لکھوں میں نے کہا کچھ بھی نہیں
جویشِ مستی میں چلے گئے کہاں تم راقم	یہ تو مسجد ہے چلو خانہ خمار نہیں

دیکھا ہوا اپنا وہ باغِ نعیمِ محمد
زادِ نجات کے لیے طاعت نہیں ضرور
مفت بلجائے تو کعبہ میں پئیں یہ واعظ
کہتے ہیں دینے کو وہ دیکھنے کیا دیتے ہیں
کیا دھرا ہے نرگسِ سہیا رہیں
حسن وہ جس جسے دیکھنے کی تاب نہیں
دہر میں پیش کے سامان ہیں ہتیا سب کچھ
کیا سبک ہو گئے عریانی تن سے مرکز
ہنگام بے حجابی پر شمع بھی تجھبا دو
تیر نظر سے تیری وونوں چھوٹے چھپیں

جز انبساطِ خاطر اربابِ دین نہیں
کچھ بندگی ہی ذریعہ عفوِ خطا نہیں
یاں حریف می و میخانہ بنے بیٹھے ہیں
وہ بھی یاں دیتے ہیں بارودِ خرافیتے ہیں
سستیاں ہیں اور چشمِ یار میں
جلوہ وہ جلوہ کہ چھپتا پس جلایا نہیں
ایک تم جلوہ گرِ عالم اسباب نہیں
دوش پر جاتے ہیں اور زحمتِ احباب نہیں
رہنے پائے کوئی بیگانہ انجمن میں
دیوانہ رہ گذر میں سر زانہ انجمن میں

ہو کی اوبہ حالت ہو دل بیتاب و مضطرب
لبِ غیرِ جرج تھا ساغرِ دورِ آتشِ تریں
نہیں معلوم کس کس کا ہو خنجر نے چاٹا ہے
تقاضا سن کے کہتے ہیں یہ صورت ہو بلا کی
ہیں نسبت ہو صبا سے کہ ہم ہیں نسلِ آدم میں
زبانی مرنیوالے سینکڑوں عیاں ہوتے ہیں
قیامت ہو زلیخا اور یوسف کی خریداری
دھائے وصل وہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں

کہ گل پر قصِ شبنم جلوہ خورشیدِ انور میں
کہ موج سے گزیراں ہو لبِ ساغر سے ساغر میں
کہ ہو جوہرِ بزرگِ گل ہو موجِ آبِ خنجر میں
کوئی منہ پہلے بنوالے تیلے پھر ہیں گھر میں
ہمارا حصہ ہے راقمِ شرابِ حوضِ کوثر میں
محبت کرنے والے لاکھ میں دو چار ہوتے ہیں
غضبِ حسن کے سونے سر بازار ہوتے ہیں
مرے ہاتھوں میں دامنِ خیالِ لا رہتے ہیں

خوب نکلتے جستجوئے یار میں
ہمتو اپنی حسرتوں کو ایک دن

خار و امن میں ہیں دامنِ خار میں
دفن کر آئیں گے کوئے یار میں

کچھ ایسی بن گئی تصویرِ اس کے دستِ قدرت سے

رہا حیراں بنا کر آپ صورتِ آفریں بریلو

آمید وصل کی رکھیں اور آپ رکھیں	گو یا کہ عمر خضر کی ہم آرزو کریں
تم سے نہ کہیں حال تو پھر کس سے کہیں ہم	یا اسکو بتا دو کوئی تم سے جو سوا ہو
وفا داروں میں ملتے ہو کھاؤ کچھ وفا کر کے	اسی بیگانہ داری پر کہیں ہم۔ با وفا تم ہو
تمہارے گھر سے ہم نکلے خدا کے گھر سے نکلے	متحیل ایمان سے کہہ دو کہ کافر ہم ہیں یا تم ہو
مقصد تمہارے ہاتھ پر قسمت خدا کے ہاتھ	جو کچھ خدا سے ہو وہ تمہاری زباں سے ہو
کیا ہو گا میجا سے کسی اور کو لاؤ	جس نے کہ علاج دل بیمار کیا ہو
وہ کام نہیں یاں کہ بنے پارہ گروں	وہ درو نہیں یاں کہ میجا سے دو ہو
خوشامد سے بگاڑا آپ ہم نے اسکی عادت کو	بنایا اپنا دشمن خود جب کہ مر نہ سے الفت کو
کہتے ہیں آئے کو وہ آئیں نہ آئیں دیکھئے	شوق میں کبتک ہمیں رستہ دکھائیں دیکھئے
کام تدبیر نہ تاثیر دعا کرتی ہے	وہی ہوتا ہے جو تقدیر خدا کرتی ہے
اگہ کو سمجھے تھے تسکین کی دوا کرتی ہے	کیسی تسکین مری حالت کو سوا کرتی ہے
ایک دن وصل ہوا تھا یہ قیامت آئی	آج تک لیتی ہے بدلے شب بھراں ہے
غیر دن رات وہاں رہتے ہیں اسلطف گیا	کل چھٹا آج چھٹا کو چڑھاناں ہے
ایک دن رسم و رواج میں جا مگی ضرور	آبرو عشق کی، شرم آپ کی غیرت میری
باد گاروں میں سد کی ہے یہ بندہ راقم	کیا ہوا بزم سخن میں نہیں شہرت میری
جاتے ہیں گلہ کرنے گلہ کر نہیں سکتے	ہلتے نہیں لب شوخی گفتار کے آگے
تاثیر تو ہی میری نگاہوں میں بھی لیکن	چلتی نہیں اس شوخ ضحکہ کا کے آگے
حسینوں سے نکر الفت دلِ ناشاد کہتے تھے	لہو رلو ابیں گے کافر ستم ایجاد کہتے تھے
کس کا جواب نامہ مگر پارو ہائے خطا	اڑتے ہو اوپر دیکھنا دو چار آئیں گے
اناز و لدار بھی نہیں اٹھتا	نا توانی سے نا توانی ہے
ہاں کلک کوئی زمزمہ دستاں رہے	انداز و لفریبی اہل زبان رہے

تھم ہجوم نا آمیدی! اب جواب آنیکو ہے
لذتِ قتل کہاں بریں مصصام میں ہے
ایسی ہوگی نہ کیسی شبِ غم کی صورت
خوب کٹتی ہے شبِ بھر کہ بے کار نہیں

یاں بہار آئی ہے ساقی ابھی آرام میں ہے
بار کیا صحبت یارانِ مے آشام میں ہے
وعدہ یار وفا ہوگا نہ گھبرائے دل
عاشقی کھیل نہیں خاک نہ سمجھے راقم

موسیٰ سے نہیں ملتے کہتے تھے تم تو
حقیقت مری آپ کیا پوچھتے ہیں

جانتا ہوں کہ اُسے دیکھ کے دم جاتا ہے
تیر سینے میں نہیں پھانس کیجے میں نہیں
تم رہو غیر رہے، تم کو مبارکِ عشرت
اللہ سے خوشے شوخ اُلٹ کر نقاب آپ
ساماں نئے نئے ہوں شبِ وصل یار میں
عیش کی رات مقدر سے اگر ہوتی ہے
حُسنِ زیبا لاکھ فطروں سے چھپاتے جاییے
بجھتے ملنے کو وہ آتے ہیں کھلے تیر نصیب
مکبِ اغماض کہ پیکار کو نہ ضائع کیجے
ہائے راقم نہ ہے حضرتِ غالب سر پر

مژدہ تسکین! ابجے قاصد کامیاب آنیکو ہے
عشرتِ مرگ تو کچھ عشوہ اصنام میں ہے
صبحِ محشر میں نہ ہوگا وہ مری شام میں ہے
دل کسی یاد میں ہے نہ کسی کام میں ہے

آنکھ ساغر پہ ہے دل بادۂ گلغام میں ہے
بیتقراری سے جو شبِ بھر دلِ کام میں ہے
وہ بھی دن ہوگا اگر گردشِ ایام میں ہے
رضتِ جان بھی آغاز کے انجام میں ہے
کہدو گے مٹم کھا کے یہ اغیار کے آگے

یہ کیا کر رہے ہو، یہ کیا ہو رہا ہے
مقدر کا پورا لکھا ہو رہا ہے

پھر اُسے دیکھنے جاتا ہوں یہ سودا کیا ہے
پھر خلش کیسی ہو، یہ دل میں کھٹکتا کیا ہے
ہم چلے جائیں گے مخلص سے ہمارا کیا ہے
لینا صبا کا نام بگڑ کر عتاب سے
مے ابر سے برستی ہو جامِ آفتاب سے
بات کرنے نہیں پاتے کہ سحر ہوتی ہے
اور کھلتا جائے گا جتنا چھپاتے جاییے
مژدہ ہوئے دل بیمار قیامتِ آئی
یاں جگر تڑپا نہ بیدار و تشنای مانگے
قدرِ سحرِ زند کی ہوتی ہے پدر کے ہونے

<p>وعدوں کی انتہا ہے نہ حد انتظار کی آرزوئے عاشق دلیکہ کچھ کہتی تو ہے دیکھئے آیا یہ بے قرار کے جتنے ملے ہیں وہ غرض آشنا ملے آفت کا امتحاں ہو جفا سے وفا ملے اک وہ ہیں جنکو بوسہ غیب التجا ملے جو شام سے ہوا وہی رونی مے گھر کی کر لینگے تو بہ مرنے سے پہلے شراب سے</p>	<p>برسوں گزر گئے یہی سنئے کہ آؤ گے وصل ہو یا اور ساماں کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور رات سے مضطرب ہے دل راقم وضو نہ حاکم جہاں میں کوئی با وفا ملے مقتل میں کج آؤ چھری سے کلا ملے اک ہم ہیں بے نصیب کہ دشنام بھی نہیں ہونی کو ہے شاید کوئی سامان خدا ساز واعظ و رانہ تو ہمیں روز حساب سے</p>
<p>کسی عاشق کو دی ہوئی یہ عمر جاواں تو نے</p>	<p>خضر کو دیکھے یارب عمر کیوں رائگاں تو نے</p>
<p>رام پرشاو۔ منشی رام پرشاو کا بیٹھہ سکینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب سر محسن الدولہ بہادر نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ باڑے طباع، صاحب لیاقت و سلیقہ شعار الہکار تھے۔ رنجے آقا کا اعتماد و کلی ان پر تھا۔ اور مجلہ انتظام انھیں کے ہاتھ میں تھا، حسین آباد کے امام باڑے کا بھی دوچونکہ نواب صاحب اس کے منوئی تھے تمام نظم و نسق ساہیسا انکے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین انکی نیک نیتی اور حسن سلوک کے مزاج رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا ۛ</p>	<p>ہائے اس جہان سر سے ہاتھ خالی گھر چلے غور کر کے خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں گو کہ ہوتا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں رام پرشاو ان کو حبت میں ملا جام طہور</p>
<p>بار عصیاں مفت ہمتوں اپنے سر پر دھر چلے خواب غفلت میں عبث ہم عمر ضائع کر چلے ہر بشر کو چاہئے کچھ کام اچھے کر چلے تشنہ لب جیاں سے بہر ساقی کو تر چلے</p>	<p>رام پرشاو ان کو حبت میں ملا جام طہور</p>
<p>راوی۔ صاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون متصل بگرام۔ مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p>	<p>راوی۔ صاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون متصل بگرام۔ مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p>

رام پرشاو

راوی

کیونکر نہ باندھوں کھاکے بن سخن جگر
مانی سے کچھ سکے تری تصویر کس طرح
یہ جوشِ گرہ یا دکر میں ہے اندنوں
برزیب یہ ردیف ہے راوی نہ فکر کر

لکب عدم کو باندھ گئے ہم فکر
ہوش و حواس ہو گئے گم و بھگہ کر
رویہ میں جس جگہ ہوا پانی کر
ایسے ہی باندھ لائیے اہل ہنر کر

رابط

رابط منشی دیبی پر شاہ خلع منشی موہن لال کا لیتھہ بھٹناگر عدالت دیوانی ضلع مراد آباد میں
سنہ ۱۲۸۷ء میں پیشکار تھے اور ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان کی کے ارشد تلامذہ میں گنے جاتے
تھے انکے بھائی منشی کنہیا لال بھی شاعر تھے اور ضبطِ مخلص کرتے تھے تذکرہ شعرائے ہندو سے
کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے فکی، فہیم، اور طبعِ نکتہ شیخ تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

اجل بھی تو نہیں آتی براہِ سخت بانی کا
یہی ہیں لذتیں تو ہر یقیں کیا کیا نہ روئیں گے
ہیں وہ شرمگین ہر عضو کو زور دیتے تھے
اٹھا کر کچھ بھی حوروں کو حبت میں بھیج گے
نہ پوچھو اور رابط حال غصہ میں جان آئی
ہر طرح سے آپ تو ستائیں کیا خوب
دیں گالیاں آپ ہم ہنسی میں ٹالیں

الم کبتک اٹھائیں یار کی نامہربانی کا
اگر یاد آئیگا پیری میں عالمِ نوجوانی کا
ہو اسے عشق آنکھو آپ اپنی نوجوانی کا
رہا دھڑکا جو ایسا ہی کسی کی برگمانی کا
ہر انہو عشق کا یارب بھلا ہو نوجوانی کا
ہم شکوہ زبان پر نہ لائیں کیا خوب
اور آپ ہنسی میں روٹھ جائیں کیا خوب

رباعی

جو مصرع ایک ہو عشوہ تو غمرہ ایک مصرع ہے
جہاں ہے وہ قصیدہ پڑھنا میں حمد باری کا
مشابہ ہے مگر اس میں کہاں ہے یہ دل و نری
ادا و عشوہ، ناز و غمرہ ہیں یہ چار رکن اسکے
اسی کے ہیں یہ سب نقش و نگار اور رابط کھول کھتیں

مختاری شانِ محبوبی عجب لچپ مطلع ہے
ازل مطلع ہے جس کا اور بدجہل کہ منقطع ہے
ثریا کیا ہے جو کچھ آپ کا ٹھوکر مرصع ہے
قد موزونِ جانان بھی عجب برجستہ مصرع ہے
مصور ہے وہ مدوحِ زماں عالمِ مرقع ہے

رابط

رابط نواب مظفر علی خان صاحب برادرِ تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوان

رئیس مرا و آبادان کے بزرگ بڑے صاحب جاہ و ثروت تھے، انقلاب زمانہ سے وہ حالت بہنیں رہی پھر بھی آسودگی سے بسر اوقات کرتے ہیں، رات دن شعر و سخن کا مشغلہ رہتا ہوں۔ عمر آدمی ہیں کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

اُمنگوں پہ آیا ہے جو بن سیکا
تو نہوگا کبھی غارتگر امیاں اپنا
لائے ہیں نذر کو دل گبر و مسلمان اپنا
ہے صبح سے بندھا ہوا اشکوں کا تار آج
کیوں کوڑیوں کے مول ہو مشائخ آج
زخموں کی تہی بن گئی بھولو کا آج
جو بکھری زلف تو آئی بلا مرے سپر
رگوں نے کر لیا گھر اپنا نوک نشتر پر
گلا اٹھا کے رکھا بار بار خنجر پر
و کھا دیں آہ سوزاں کا اثر ہم
چراغ طور ہم شمس و قمر ہم

مرا ووں کے دن ہیں جوانی کی لہریں
لاکھ قرباں کریں ہم تجھ دل جاں اپنا
یہ تری زلف پڑاں گے وہ چہرہ پر ترے
رو رو کے یا دگتے ہیں دندانِ یار آج
لائی شہیم گیسوئے جاناں مگر صبا
ہنس ہنس کے وار تیغ کے قاتل بن جو کیے
اٹھا نقاب نو خورشید حشر کا چمکا
ہمارا آئی جنوں خیز ہے چمن کی ہوا
ہو انہ رتبہ شہادت کا ہمو ر لٹا پیا
لگا دیں آگ تیرے دل میں ظالم
چمک کر درخ آفت ہیں یہ سہکتے

نہاں عیش پر اپنا رہا ہے آشیاں برسوں
لئے قید محبت نے نہ کیا کیا امتحان برسوں
پھر ابر باد موج بوئے گل کا روان برسوں
کب تلک تڑپا کروں میں یا الہی کیا کروں

وہ بلبل ہوں رہا ہوں میں پسند باغبانِ سول
کسی پہلو نہ نکلا میں ترے زندانِ آفت سے
صبا نے خاک لڑائی جستجو میں تیری تارت تک
چین آتا ہی نہیں دم بھر فراقِ یار میں

پیچ پر پیچ دیئے زلف دو تانے ہمو
پھینکا اسفل کی طرف نکر و ریا نے ہمو
کچھ واعظوں نے قدر نہ جانی گناہ کی

حلقہ گیسوئے پرنم سے رہائی نہوئی
رابط طاقت مٹی رسانی کی مہینا ملکوت
اُن پر نظر کرے گی نہ رحمت اکہ کی

غل ہے کہ ہاتھ ہاتھ کو آنا نہیں نظر	محشر میں دھوم ہو مرے روزیہ کی
سب بیگناہ رحمت غفار کو بھیکر	حسرت سے شکل تکتے ہیں بل گناہ کی
زیں چکر میں آتی آسماں زیر و زیر ہوتے	ہمارے نالہ ہائے دل جو کچھ بھی با اثر ہوتے
بدن تیر ستار کے جو دونوں ل جگر ہوتے	بجھوم شوق کے سماں اوھر ہوئے اوھر ہوتے
ترکے سے کیا بری گت ہو گئی	توبہ کیا کی ہے آفت ہو گئی
جو غلط بات ملیں جو سوزش جگر میں ہے	سیماب موج میں ہو نہ برق و شر میں ہی
یوں مفت بہ شوخی نہیں پائی ہو خائے	سینچا ہر اسے تدتوں خون شہدائے
یہ عشق وہ ظالم ہے کہ اللہ بچائے	بر باد کیے لسنے گھرانے کے گھرانے
چھپ جاؤ گے کیا غیر کے پہلو میں ہاں بھی	سنلی کبھی عاشق کی جو محشر میں خدائے
یا سنے سکھائے تھے انھیں جن کے انداز	یا ہکو پڑے نارحینوں کے اٹھائے
لو تیر و کماں ہاتھ میں دل یہ ہو جگر یہ	ہاں دیکھیں تو تم کیسے اڑتے ہونشانے
ہو کچھ تو جہل سے چٹکنے لگے سب گل	کیا پھونکد یا کان میں غنچوں کے صبانے
ابر نیساں کی طرح بھر میں رلواتی ہے	یا دتیری دل مضطر سے کہیں جاتی ہے
شوخی خامہ بہرا د بھی چکراتی ہے	رنگ بنکر تری تصویر اڑتی جاتی ہے
جب اُلٹ جاتا ہو گیسو رخ نورانی سے	شب تاریک میں بجلی سی چمک جاتی ہے
<p>رابط - شیخ امام الدین ساکن قصبہ کانٹ ضلع شاہ پور کریم بخش فرقت سے ۱۹۸۰ء سے اصلاح لیتے تھے اس زمانہ کا کلام پیام عاشق سے نقل ہوا۔</p>	
وہاں زخم کو یہ آرزو ہے لے سفاک	نہک چٹک کے تڑپ کا فر اچکھا دینا
نہ پھر جڑے گا جو ٹوٹا ہمارا شیشہ دل	کہیں نظر سے نہ اے سنگدل گرا دینا
سنا ہے فتنہ محشر ہے آپ کی رفتار	یہ آرزو ہے کہ چلکر ذرا دکھا دینا
نکبھائے تراجم جکیوں میں مدعا یہ ہے	اسی باعثے تُو اور رابط انکو یاد آیا ہو

رحم

رحم - راجہ نیم چند - حیدر آباد دکن کے منصبدار اور باوقر رئیس ہیں، شعر و سخن کا بھی گاہ گاہ مشغلہ ہو جاتا ہے عمر ۳۵ سال کے قریب ہے، بارہا کلام اور حال کے لئے لکھا مگر جواب نہ آیا ہے

تم نہ سننا بھی ہیں درد نگینہ	دل اُمید و ار کی باتیں
ہے لگاوٹ کا یہ نرالا ڈھنگ	ظلم کے ساتھ پیار کی باتیں
اسی واسطے ناصحا دل بنا ہے	خطا کیا ہوئی گر کیکو دیا ہے

رحمن

رحمن - محمد عبدالرحمن خان مرحوم رحمن تخلص، ۱۸ جون ۱۸۵۷ء کو فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ اطرش تک تعلیم پائی سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں پہلے منصرم جی خفیہ ڈیوڈ دون ہوئے پھر شہنشاہی ڈیوڈ دون سے بہت مہترج جی فرخ آباد کو تبادلو ہوا۔ اور یہاں بجائے تین دن ہر سبت ۹۰ اع کو انتقال فرمایا۔ ناول نویس بھی تھے، حکام نے خوش ہو کر ان کے لئے تحصیلدار کی سفارش کی مگر عیادت نے وفات کی۔ فن بوٹ کے کامل استاد تھے، فقیروں سے خاص ارادت تھی ایک کتابے ظائف رحانی لکھی تھی جس میں عملیات وغیرہ درج ہیں۔ اخبار و کئی نامہ نگاری بھی کی آپ کے دو صاحبزادے بھی موجود ہیں ایک ہدایت اور دوسرے فطرت تخلص کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی چند غزلیات بھی ہیں جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ماہ کامل سے جس کو ترے اچھا دیکھا	رشک خورشید منور رخ زیب دیکھا
رات کے آنیکو کہتا ہوں تو وہ کہتے ہیں	شب کو خورشید کہیں تنہے نکلتے دیکھا
بار احسان سے حراج کے چھوٹا صد شکر	دل محب روح میں ناسور ہو خوب ہوا

کیسی نوکِ قرہ کے شتر لگے ہوئے ہیں ہزاروں پہر	بہاؤ حسرت کا خون ہو کر میں غرقِ خجری آب میں
یا آہی وہ رہے فرمانروائے ملک حسن	کشور دل کی ہمارے جس سے ویرانی ہوئی
دست بستہ جب کہا کچھ عرض کرنا ہے حضور	ہنسے بولے کیا کہو گے بات ہی جانی ہوئی
مسکی محم - بند ٹوٹے رنگوں رخسار میں	غیر کے گھر آپ کی کیا خوب چھانی ہوئی
بہ گیا آنکھوں کا سرمہ لکھا ہونٹوں سے اڑا	آئینہ دیکھا تو سخت آنکھ پشیمانی ہوئی

<p>رات کی باتوں کا جب ن سے کیا کچھ تذکرہ</p>	<p>اٹھ گئے شرماء کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی</p>
<p>باغ میں پھول سے خساو کھا کے تنے آنکھوں میں سرمہ کا دونا غنڈ ہاتا ہی اچھلا ہٹ میں ہو سنجیدگی اہل شباب یاد آئی ہو تھیں گرمی صحبت کس کی کاٹ وی شاخ طرب مرغ دل سے سیر دیکھئے جسکو وہ پڑھتا ہے ہتھارا کلمہ</p>	<p>گل و بلبل کا کیا خون لڑکے تنے پڑ نکالے ہیں نئے تیر قضا کے تنے ٹوٹنگ سیکھے نئے شوخی میں جیکے تنے کس لئے کھول دیئے بند قبا کے تنے لطف دیکھے نہ ذرا نشوونما کے تنے کیا سکھا یا رہے یہ بندوں کو خدا کے تنے</p>
<p>رحمن - منشی ضیاء الرحمن شاگرد معجز بریلوی - قاضی محمد خلیل صاحب کے مشاعرے کی غزل سے چند شعر درج ہیں جو ان آدمی ہیں اور یہ کلام ہے -</p>	<p>رحمن</p>
<p>یہ جسکے دل سے نکلا ہو اسی کے لمبیں بیٹھا ہو نٹھائے سامنے ہی دم کھجائے نوا چھا ہے جسے کہتے ہو تم اچھا بڑا بھی ہو تو اچھا ہے</p>	<p>جسے کہتے ہو تیرا وہ دنیا سے نرالا ہے نہ جاؤ اسکی بالیں سے کوئی حسرت نہ بچائے بڑا تم جسکو کہتے ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا</p>
<p>رحمت - رحمت علی رحمت قرابتدار و شاگرد امام بخش صہبائی - شنوی ناٹہ بلبل - حلقہ رحمت و شنوی شکایت فلک، ان سے یادگار ہیں - فارسی شعر بھی کہتے تھے - کتب و رسم و رسائل عروض کو بہت تحقیق و تدقیق سے پڑھتا تھا عرصہ ہوا انتقال کیا یہ چند شعرا کے طبع خرا ہیں -</p>	<p>رحمت</p>
<p>دل ہو نیناب بہت شوخی جانوں کی قسم طعنے اب تک ہیں کہ مرے کیا قدر تھیں تھا غمزہ تیرے سے ہوا اور تیرے تر رحمت یہ عمر اور مرغ خیر ہے تجھے ابر بہار کی سی مجھے چشم تر ملے تیر ہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے</p>	<p>ہر ف تیرے جاں کاوش فرماں کی قسم میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم برش میں تیغ کی ہے بہت دھل آپ کو بتاؤ کیوں لگائے ہے عہد شباب کو جوں برق مصطرب مجھے یارب جگر ملے ورنہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر ملے</p>

رحمت

رحمت پنڈت لنگا پرشا دولہ پنڈت موتی لال کشمیری لکھنوی شاگرد حضرت امانت ۱۲۶۹ء
میں بروقت ترتیب تذکرہ سراپاسخن انکا عالم شباب تھا عرصہ ہوا فضا کر گئے۔ کلام ملاحظہ ہو

ہم زند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ	دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ
لکنا ہوں غم سے میں کفر افسوس راہ میں	چلتے ہیں ساتھ غیر کے جب وہ ملا کے ہاتھ
لے غیرت سیج تر عشق لے گا جان	ہے موت میری اس مرض لاو کے ہاتھ
رحمت خوشی سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح	دیکھوں گلے میں اپنے جو آس مع نفا کے ہاتھ

رحمت

رحمت حکیم حافظ محمد رحمت اللہ رحمت باشندہ بنارس اوائل مشق میں برسوں خلیل الدین جن
ظاہر بنارسی اصلاح لیتے رہے پھر جب ۱۹۱۱ء میں حضرت دانغ حضور نظام کے ہمراہ بنارس
گئے انکی خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ بڑے پُرگو کہنے والے ہیں کچھ تلامذہ
بھی کر لیے ہیں، دیوان غیر مطبوعہ تیار ہے، شعر گوئی میں اچھی مہارت ہے جو صفائی مضنون اور زبان
کا خیال رکھتے ہیں، بندش بھی چست ہے، تعقید سے بھی احتراز کرتے ہیں الغرض بدرجہ اوسط تمام
خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہے اہل حشر کو بھی قصد کیا نبھانے کا	کیا جو وعدہ قیامت میں منہ دکھانیکا
ایک ہی جلوہ میں عشق کھا کے گرے تم رحمت	کونسی بات یہ بھی دل کو سنبھالا ہوتا
میرے پہلو سے وہ اٹھ کر چل دیئے	اور کیا بنیائی دل سے ملا
ہائے اب دل کھوئے پچھتا ہوں میں	کیوں کسی زہرہ شائل سے ملا
ہو نہ اس میں بھی کوئی چال ہے	وہ نہ جانے ہم سے کس دل سے ملا
لیکے آئے دانغ حسرت دل میں ہم	خوب منفعہ ان کی محفل سے ملا
دوست دشمن کو پر سکھئے تو سہی	کون کس دل کون کس دل سے ملا
حق کا ملنا تو بہت آسان ہے	آدمی البتہ مشکل سے ملا
جان کر دوں انکے قدموں پر فدا	جب وہ سمجھیں گے کہ یہ دل سے ملا

<p>تو نہیں ملتا جو مجھ سے کیا ہوا بے وفا مشہور عالم میں ہوئے اب ہے رحمت ہاتھ دل پر کس لئے تیغ کھینچ کر رہ گئی خنجر نکل کر رہ گیا دل سے کہتے تھے فکر مضطربان ناہنیں سچ بتائے شمع محفل کس لئے روتی ہو تو جب اٹھائی پار نے روتے منور سے نقاب پا گیا اچھی جگہ لیتا نہیں جانے کا نام وحشتِ دل! مجھے گھر جانے دے کیا کہوں دیکھے عوض کیا یہ غم دیتے ہیں ہوا ہے وامن دل پُرنے پر زے</p>	<p>نیر تو تیرا مرے دل سے ملا بس یہ مت کو عہدِ باطل سے ملا اور آنکھیں شمعِ قاتل سے ملا آج قاتل مجھ پر کیوں تیور بدل کر رہ گیا آپ اپنی آگ میں کینجوت جل کر رہ گیا یہ پڑی سو راکھ کسی کون جل کر رہ گیا کوئی غش کھا کر گرا کوئی سنبھل کر رہ گیا دل مرا سُٹھی ہیں اُس صبت کی مچل کر رہ گیا لے جنوں چھوڑ دے دامان میرا بچ دیتے ہیں، اہل مے ہیں غم دیتے ہیں کسی سے چاک یہ کیونکر کیئے جائیں</p>
<p>ترمی تصویر گر دکھیں تو ہو وہ بیخودی طاری وقتِ زینت چھوڑنے پر میرے ہنو ہو کر خفا دل جگر مائل ہیں دونوں اُسکی چشمِ مست پر</p>	<p>نہ آئیں ہوش میں حورانِ فردوسِ بریں سبوں ہائے یہ کہنا کیسا بالِ سلبھانے بھی لطف ہو میکش بھی دو ہیں اور نیچانے بھی دو</p>
<p>جیا کیا کام ہے خلوت میں تیرا عجب مال ہے اس دلِ مضطرب کا قیامت کے اے بت ہیں اندازِ تیرے</p>	<p>ترا اس وقت میں آنا ستم ہے یہی رہنا ہے یہی راہِ زن بھی خدا تجھ پہ شیخ بھی برہمن بھی</p>
<p>موسمِ گل ہے یہ حسرتِ ہی مجھے اوساقتی</p>	<p>تو بہ توڑوں تڑے ٹوٹے ہوئے پجانے سے</p>
<p>یقین تیری باتوں کا کیونکر نہ کئے بے طرح آج تم سنو رتے ہو درو سینے میں لب پہ آہ و فغان</p>	<p>کہ برسوں سے وعدہ وفا ہو رہا ہے ہیں ارادے کہاں کے جانے کے یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے</p>

<p>بتاؤ تو میری یا مدد کی جہول سے دوستی بھی شہنی کی زمانے کے ہوئے ارمان پڑے کہو تو کیا یہی لازم تھا منکو وہ مہر و فاقہ پڑے جو آیا عدو سے حال دل خود کہہ رہا ہوں سنبھالے و لگو اپنے خاکِ ناصح کہو تو کیوں ہے یہ بنا سنورنا خدا کی یاد بھی کچھ کر لو رحمت عدو کے نام سے آنکو پیام بھیجا ہے</p>	<p>تو مت کو بھی اُلفت ہے کیسی کوئی اُمید رکھے کیا کیسی مگر نکلی نہ حسرت میرے جی کی ہمارے دشمنوں سے دوستی کی چڑھی مرقد پہ چادر چاندنی کی برسی ہوتی ہے حالت بخودی کی طبیعت ہو جو بے قابو کسی کی مریجاں جان لو گے کیا کسی کی بہت تم نے بتوں کی بندگی کی جو گئے تو مزا ہو گا دل لگی ہوگی</p>
<p>یہاں کے مرنے والے بھی فریاد کرتے ہیں جینے کا محشر کا نمونہ وہ بہت ہوش رہا ہے لیتی تو ہر اک شخص کی جاں اسکی ادا ہے</p>	<p>کہیں فردوس سے بڑھ کر زمین کوئے قاتل انداز قیامت کے ہیں قیامت کی اولیٰ ہے بدنام مگر مفت زمانے میں قضا ہے</p>
<p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبد اللہ خاص بلند شہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذاقِ شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پرگو کر دیا ہے۔ منشی سید محمد زناظر حسین صاحب ناظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلند شہر میں درس ہیں۔ کلام برج تہذکرہ ہے *</p>	
<p>جو آئی تیرے آئیے وہی موفقی تھی مغل کی شکر مجھ سے لیکر کیوں اسے پامال کر ڈالا دل ناشاد کی میرے نہ سمجھی قادر کچھ تم نے اک لفظ گننے کی ہی معمور بزمِ عشرت</p>	<p>اڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگِ مغل تھا بڑے نازوں کا پروردہ یہ مجھ ناشاد کا دل تھا یہ گلہ ستہ نظر کے سامنے رکھنے کے قابل تھا دوحرف سے ہے ظاہر سب کچھ محال تیرا</p>

میٹھنے والا ہے اب ہالے کے اندر آفتاب
صاف اڑا لیجائے گا رنگ گل تر آفتاب
یار کے بدلے ہوئے تیر وجود دیکھے آفتاب
بہ خود ہوئے ہیں جلوہ دیدار و یکسر
اسکو کمال دیکھتے بہت بقیہ رپوں
تو فوراً ہنسکے فرمایا کہ ہاں ہاں مچتے جاتے ہیں
دلِ رحمت میں پیدا اور اماں مچتے جاتے ہیں
تم لاکھ رکھو میں نہ ہوں گا حجاب میں
کیا کیا کیا نہ ہو گا منتیں نے شباب میں
یہ عالمگیر ظلمت نور کی مشعل سے نکلیگی
اُس میں کوئی انداز نہیں تجھ میں اداس ہے
مانع نہ ہو وہ - شرم سے بھی پوچھ لیا ہے
کس ناز سے بولے کوئی ویو نہ ہوا ہے
ہاں جان بھی دید گیا وہ - دل سے ہی دیا ہے

سبزہ خط ہو چلا آغاز کیوں حیراں ہو تم
اسکے سایہ سے بچا نہ چور ہے لے باغخان
ہو کے کاہیدہ بنے اندوہ سے شکل ہلال
ہوش و حواس کیا ہوئے عشاق سے پوچھ
دل میں کھٹک رہا ہے سرِ خار آرزو
کہا جب آپ اب تو آفت جاں مچتے جاتے ہیں
غضب کرتے ہو تم ابھرا ہوا جو بن دکھاتے ہو
جو بن ابھرتے کہتا ہے اٹھا شباب میں
کرتے ہو آج شیخ جی ہم کو نصیحتیں
جہاں میں رہم سحر اس نکھ کے کابل سے کیگی
یوں چاند سے تو بڑھتے ہو یوں اُس سسوا ہو
اقرار یہ تم وصل کا کرتے تو ہو لیکن
جب اُن سے کہا لینے دوزخوں کی بلا میں
کیا پوچھتے ہو عشق میں مشہور ہے رحمت

رحمت تخلص نام تاریخی ظفر علی مشہور محمد رحمت اللہ خلف شیخ عبداللہ خان نقشہ نویس
میرٹھ اصلی وطن ابتدائی تعلیم و تربیت دتی میں پانی - عربی فارسی بقدر ضرورت مولوی شاہ
محمد عبدالحکیم صاحب صدیقی التخلص بہ جو سن یکھم سے پڑھیں اور انھیں سے فن شعر میں
تلمذ حاصل کیا شعر میں روزمرہ کے دلی جذبہ کا مطلب باسانی ادا کر لیتے ہیں پہلے میونسپل ٹیوٹوریاں
میں کلرک تھے فی الحال ایک اوٹنٹ آفس میرٹھ میں ہیڈ کلرک ہیں انتخاب کلام یہ ہے -

جنا پیشہ جسے سمجھے تھے وہ آرام جاں نکلا
نتیجہ تجھ سے گز نکلا تو یہ ضبط فضاں نکلا

او صر پہلو سے وہ اٹھا او صر پہلو میں رواٹھا
ہوا گھٹ گھٹ کے دلیں خون ارمان تننا کا

رحمت

	<p>کام کا پر نہ کوئی کام کیا ہے کیا کیا نہ اتہام کیا کچھ وہاں کا بھی انتظام کیا</p>	<p>دن کو رورو کے روز شام کیا حیف دور وزہ زندگی کے لیے یہ تو کیسے کہ آپ نے رحمت</p>	
	<p>کہ آج پوچھتا ہے حال بے وفادار کا میرا کیا جو کہا ہے نہ کر دیا دل کا بہار میں بھی نہ غنچہ مرا کھلا دل کا میرا کیا جو کہا اس سے ماحب ادل کا کہ آتا ہی نہیں واپس گیا شہر خوشال کا</p>	<p>ستارا اوج پہ ہر بخت ہے رسا دل کا نہ تھستے ملتے نہ ہستے اذیتیں شب و روز وہ آئے بھی تو خفا بیٹھے بھی تو چین چین یہ کیا خبر تھی کہ ہو جائے گا وہ بظن اور خدا جانے وہاں پر جو وہ کیا سامان کچی</p>	
	<p>دل تو ہے پہلو میں پر کیا جانے کیا جاتا رہا تیرے شر و جب وہ ہو اسارا نشہ جاتا رہا بیگانہ کرتا ہی غیر رفیق خانگی واعظ کو بھی چہ بان نہ کھینچا</p>	<p>کون کہتا ہے کہ وہ دل لیگیا دل لے گیا عشق میں اس چشم میگوں کے بہت بکے تھے ہم خونم رو کو اپنی سستی پر قہقہہ مسکے رات تو نل کا</p>	
	<p>لائے کسی کو مروت و دور زمان کو کیا غرض سنگ لہر لگائیں کیوں نام و نشان کیا غرض چھوڑ کے سنگ ستاں جائیں جبال کیا غرض بکھے چلے بتاؤ کیوں باد خزاں کو کیا غرض ہنسی کے ساتھ جو آنسو بھر گئے آنکھوں میں یہ پھانسن کیلجے سے نکلا جائے تو جانیں سر سے یہ بلا اپنے جو ٹہل جائے تو جانیں لگا دے قفس ہی کو مرے صحن چین میں</p>	<p>سب موافقت کریں پناہ فرض عین ہے آپ کو جب مٹا دیا جیتے ہی جی - تو بعد مرگ یار کے بزم عیش میں بار ملے - تو کس لیے جبکہ بہار باغ عمر بگڑ رہا میں ہو جہاں کی عارضی راحت کا کھل گیا عقدہ درومض عشق جو ٹہل جائے تو جانیں دشوار ہے اس زلف کے پھندے سے نکلنا کر ضل بہاری میں کرم اتنا تو صیاد</p>	
	<p>اپنے حساب ذرہ ہو یا آفتاب ہو قاتل پلا دے گرنے نخر میں آب ہو</p>	<p>دونوں میں ایک نور کا پر تو ہی جلوہ گر متقل میں تشنہ کام شہادت ہوں شوق سے</p>	

کہاں سے لائوں اتنے دلِ خدایا بگڑنے کا سبب پوچھا تو بولے	ادا ہر ایک اسکی دستاں ہے ہمیں چاہا یہ کچھ تھوڑی خطا کی
--	---

ایک ہی پردہ کے اٹھنے سے ہوئے بخود کلیم	سامنے بے پردہ وہ آئے تو کیا ہونے لگے
--	--------------------------------------

رحمت - منشی محمد رحمت اللہ رحمت برادر خود میر نادری بترغازی پوری شاگرد رشید حضرت
بلیغ دہلوی، حالات باوجود کوشش نہیں ملے مجبوراً صرف کلام درج کر دیا گیا :

آئے ہیں دنِ شباب کے رحمت کیواسطے جنت سے کیا عرض ہیں کوچہ میں آپ کے گلِ شمع کے آدھ ہریا دھواغِ دلِ مرے پورا ہوا نہ وعدہ فردا کسی طرح بولے وہ عرض حال چہ بھجلا کے سطح یا رب بتوں کو رحم بھی دینا ضرور تھا رحمت کسی کے نقش قدم کو نہ چھوڑنا	اسکو اٹھا رکھو نہ قیامت کیواسطے دو گز زمین مل گئی تربت کیواسطے اچھی بہا رائی ہو تربت کیواسطے کیا کیا دلائے اُنکو قیامت کیواسطے نہ کر رکھو اسے تو قیامت کیواسطے سیرت بھی ہونی چاہیے صورت کیواسطے تو نیک کوئی چاہیے تربت کیواسطے
--	--

رحمت - مولوی رحمت علی صاحب فرسٹ اور نیشنل ٹیچر مدرسنہ سرکاری ڈیرہ غارنجان دور
موجودہ کے شاعر اور بڑے زود فکر اور پُر گویش ابتدائی چند غزلیں حضرت داغ مرحوم کو دکھائی
دیتیں مگر سنوڑ مشقِ سخنِ بخی کو نہ پہنچی تھی کہ اُنکا انتقال ہو گیا۔ اس وقت سے بطور خود کہتے
ہیں زیادہ تر طرزِ جدید میں طبع آزمائی کرتے ہیں، کلام رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے چالیس پچاس
برس کا سن ہے، ایک ضخیم شبنوی موسومہ ”وفائے رحمت“ بطور تیارِ غزلیں ہندوستان و انگلستان
جشنِ تاجپوشی کی تہنیت میں شائع کراچے میں اس سے انکی کثرتِ مشق کا اندازہ ہو سکتا ہے
شعر کا مذاق بھی بُرا نہیں جو کلام ہم پہنچا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا رہتے ہیں یں یں یں یں یں یں گویا	کہنے کی بات ہی یہ ہے یہ کہاں ہمارا ہے یہ زمیں ہمارے آسمان ہمارا
--	--

رحمت

رحمت

<p>جو زندگی میں اپنی آیا نہ کام یارو ! ہوتی معاشرت کم جو اک زبان ہوتی ہم جان جلتے ہیں تم غیر جانتے ہو</p>	<p>کیا قبر پر وہ ہوگا پھر نوحہ خواں ہمارا شاید بنے وسیلہ اُردو زباں ہمارا حالانکہ جانتا ہے تم کو جہاں ہمارا</p>
<p>ایک کے ہیں تو ایک ہو جائیں نہ سہی رشتہ یہ تو رشتہ ہے رستے دو ہیں الگ لکینوں کے وہ ہمارے نہ انکے ہم گویا کر کے باہم لڑائیاں جھگڑے پیس ٹولیں گے پاٹ پچی کے گور ہیں دور راؤ تو اک ہو آئیں آپس میں فیصلہ کر لیں مل کے ہم دونوں یک جاں ہوں گر</p>	<p>ایک ہی کے جہاں ہیں دونوں ایک گھر میہمان ہیں دونوں اک گلی میں مکان ہیں دونوں بیکسی کے نشان ہیں دونوں ہو گئے ناتواں ہیں دونوں یہ زمیں آسمان ہیں دونوں جیسے دل اور زباں ہیں دونوں مفت کیوں مینے جاں ہیں دونوں پھر تو اپنے جہاں ہیں دونوں</p>
<p>رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر رئیس اعظم و مینو نپل کشنر عظیم آباد و پٹنہ کنور صاحب موصوف کنور مہیر لال صاحب تعمیر مرحوم خلیفہ الصدق راجہ پیارے لال اُلفتی دہلوی کے فرزند رشید تھے شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا آپ نے ۸۰-۸۱ متغذ و مشاعرہ پٹنہ میں کیے۔ ذی مروت صاحب خلاق اور لائق رئیس تھے اور شعرا کے بڑے قدردان تھے، اُردو فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے۔ کنور صاحب موصوف کے دادا راجہ پیارے لال جو قوم کے ساتھ تھے شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد میں قیام پذیر ہوئے تھے، عرصہ ہوا انفصال کر گئے، اس کے کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔</p>	<p>رحمتی کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا عاشق ترا کس طرح نہ تجھ سے باپو</p>
<p>جب آپ ہی کو پاس نہیں رسم و رادہ کا جب سلسلہ جذباں یہ تری زلفِ سیاہو</p>	<p>کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا عاشق ترا کس طرح نہ تجھ سے باپو</p>

رحیم

رحیم

دکھا کر دئے ہیں جسے اپنی زلفِ شگنوں کو

بلائیں آ رہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ

کرنے کے لئے دے مائے قاتل

زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ

رحیم - مرزا رحیم بیگ رحیم شاہ جہاں آبادی الاصل ولد میرزا امیر بیگ، سر دھن میں رہتے تھے حکیم بوبلی خاں کے طب میں اور محمد بخش نادان کے شعر و سخن میں شاگرد تھے پہلے شریف تخلص تھا شمس العجمی میں حسب فرمایش حکیم حسن امداغ تخلص لایا کہ کو نظم کیا تھا ۱۸۷۷ء میں حیات تھے شعر و سخن کا مذاق شمسہ تھا فارسی شعر بھی خوب کہتے تھے چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے

دو ہیں کس کس کو کہ اک جان کے خواہاں ہیں بہت
خدا جانے کہ وقتِ فرج کیا انداز قاتل تھا
جو لکھتا ہوں بیاں اپنے دلِ بیتیاب و مضطر کا
بل بے گرمی آبلوں کی آب کیا تیرا ب تھا
کہنے ہی کی بات ہو کہنے دولا ئے تو کوئی
پس مروں بھی ہم بارندامت پہلے سر پر
اب تک تو ہجر میں ہیں فقط تن پہ کھائے گل

غمِ مجرا، فکرِ مجرا، دردِ مجرا، یارِ مجرا
کہ نعرہ ہے لبِ ہر زخم سے اللہ اکبر کا
تڑپتا ہے بزمِ نغمِ نبضِ عاشقِ تارِ مسطر کا
پاؤں پڑتے ہی مرا خارِ بیا باں جل گیا
نجسا عاشق دیکھ کر، معشوق مت دیکھ کر
کہ اس کے خون کے چھینٹے پڑے دانا قاتل پر
تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل

ایک سینہ ہے رو کے کس کس کو

تیر کو، تیغ کو، کہ خنجر، کو

رحیم - محمد عبدالرحیم خاں رحیم باشندہ پٹنہ حضرت دلغ دہلوی سے اصلاح لیتے تھے اور پندرہ سال ہوئے اجیر کے آٹھ آفس میں اکوٹھٹ تھے۔ اس کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

پڑ گیا شاید کچھ اسپر مہری قنیت کا اثر
آج پھر وعدہ کیا ہے وصل کا کل کی طرح
شاعری کو فخر حاصل ہے جنابِ دلغ سے
مکوجب مجھ سے کچھ نہیں مطلب
منا کا اک کھیل ہے اعجازِ مسیحا کیسا

یہ دگرگوں رنگ ہر دم عالمِ ایجاد کا
دیکھئے امدا مالک اب ہوا نکلی یاد کا
تدعی پڑھنے لگے کلمہ مرے استاد کا
پھر وہ کیوں امتحان لیتے ہیں
بات کی بات میں مڑے کو جلا دیتے ہیں

نیک بندے ہیں خدا کے آپ تر جگر پہ تیر لگانا جتنا کہ مجھے تمام عمر اٹھاؤں نہ میں جہنم نیاز نہیں بیوجہ وہ مجھ سے کہنے ہیں	شیخ مداحب آپ کی کیا بات ہے ستم سے کہتے ہیں میں کچھ جفا کے مجھے لیس نشان اگر تیرے نقش پاکے مجھے مرد سے کچھ نہ کچھ ان سے جڑی ہے
---	--

رحیم

رحیم ہنسی بھگو خان غلطی باری ناں زمیندار میرا پتہ نہ ملے شیخ شہید ہیں قصبت قنوج سے
انہوں نے ایک شعر سخن کا کلمہ سہہ پیام عاشق نامی چاری کیا جس میں گرو نواح کے شعرا کے
علاوہ کبھی کبھی آساندہ کا کلام بھی درج ہوتا تھا عطر کا کارخانہ بھی اُسکے ساتھ تھا۔ دس بارہ
برس جاری رہ کر دو رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت دانشمندی سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے

اگر پاکباز آئینہ ہے تو کیسے ہے تم اپنے ہاتھوں سے بدنام خود ہی ہو ہماری موت کو بھی ہائے نیند سمجھے ہیں لال غصہ میں جو اسے رخ جاننا کہتے آتے آتے رہ گیا وہ رہیں بالائے بام ایک بوسہ کاہوں طالب لفافہ شیفہ دل پہلے کا نہیں حوران جنت میں جم نگہ پھیرو نہ آفت کو بڑھا کر ایک کروٹ بھی نہ بدلی صبح نکال شہید	ترے پاس مطلب ہی کیا ہے کسی کا یہ کیا کہ نام مرا سن کے سر جھکا دینا وہ بھولے پن سے یہ بولے اسے جگا دینا چاند تھا چودھویک ہر درخشاں کہتے کیا چمک کر رہ گیا اختر مری تقدیر کا سمجھے اب مطلب مری الجھی ہوئی تقریر کا مرگے پر بھی تصور ہے بتیہ پیر کا گلا کاٹو نہ یوں ملکر کیسا آپ کا سونا لکڑی کا مقدور ہو گیا
---	--

صنعت سے جان بھی اپنی ہو کر انبار مجھے مکھ کجنت سے ڈر رہتا ہے ہر بار مجھے تو مری جان ہے اور جان ہے ہر اک کو عزیز جب کہائیں نے اٹھا کئے نہیں جاتے ہیں ستم	بوجھ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے کہیں رسوا نکرے حسرت دیدار مجھے کو سنا اب نہ خبر دار خبر دار مجھے بولے جھنجھلا کے تو پھر کرتے ہو کیوں پیار مجھے
--	--

رحیم

رحیم

وہ مجھ سے کہتے ہیں غصہ میں جان جلے تری
روٹھ کر چل تو دے ہیں مگر اب حال یہ ہے
میں کہہ رہا ہوں مگر جان تو ہے تو میری
راہ تکتے ہیں کہ پھر مہ کو بلائے کوئی

رحیم منشی رحیم بخش ٹھیکہ دار انارکلی لاہور۔ آپ کو حضرت بیان و نیردانی رئیس میرٹھ کے
فیض صحبت سے شعرو سخن کا شوق ہوا اور انھیں کی خدمت میں زانوئے تلمذہ کیا۔
۱۸۹۵ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

پروانہ میرے جلنے کی اُس شمع رونے کی
گلزار آگ کیسے ہوئی تھی خلیل پر
بہارستان داغ دل بر موسم تیر باراں کا
نہ سیکھا ڈھنگا تنکنا لہائے گرم کا میرے
پیشہ عاصی کہ ہے فیض ایک جہاں پر اپنا
گو ترے عشق میں غارت ہوا برباد ہوا
خوف ہے گرمی خورشید قیامت کا کسے

کیا موم دل تھی شمع دل اُس کا پھل گیا
دل اپنا کیسے آتش بھراں سے جل گیا
گل داغ جگر پھر کھل رہا ہے غنچہ پکیاں کا
سبق گوئیں نے بلبل کو دیا برسوں گلستاں کا
ابر رحمت ہوا دامن جو ہوا تراپنا
نہ ہوا پر نہ ہوا دل میں ترے گھر اپنا
تیرے دیوار کے سایہ میں ہے بتر اپنا

زندگی بھر جہاں میں ہے بشر کی ایسی
بلبل پانی میں جس طرح اٹھا بیٹھ گیا

پھول نقش پا ہوئے جب وہ خرامان ہو گیا
داغ دل گل بن گئے سینہ گلستاں ہو گیا
جس روش پر وہ چلا رستہ گلستاں ہو گیا
شاخ ناوک ہو گیا اور غنچہ پکیاں ہو گیا

مر گئے ہیں ہم خیال دیدہ مخور ہیں
ایک سوئی تھوہاں یاں سیکڑوں غش ہو گئے
میں نے یا زار ہودو توں یک سہی بہن تہا
چاہیے تربت ہماری سایہ انگور میں
ہو تفاوت شمع زو میں اور چرخ طور میں
میں فراق پار میں اور وہ فراق جو میں

رحیم۔ مولوی سید محمد عبد الرحیم شاہ خلیف مولوی سید حبیب اللہ شاہ نام کچھوڑہ وطن بہ فقہار
شوق طبعی صاحب دیوان اور کلام میں جا بجا مذاق سلیم کی جھلک پائی جاتی ہے، چند اشعار
ہدیہ ناظرین ہیں۔

رتبہ اپنا اب زمیں پر آسمان سے کم نہیں شب ہجران کو موت آئے تو روزِ وصل پہ پہلو	دل میں نقشہ کھینچ گیا ہے چاند سی تصویر کا الم نکلے تو رستہ ہو خوشی کے دل میں آئینا
بام پر ہم نے ٹرخ یار کا جلوہ دیکھا چشمِ تیز خاکِ بصر چاک گریباں دل زار اب ڈھٹائی سے مکر نے کا نتیجہ کیا ہو وصل کی شب میں ترقی ہوئی اراٹو کی افسوس کہ بالیں پہ اجل ہی پکاری کل تلک داغِ کلیجہ پہ نظر آتا تھا مجھ میں عشق کو ٹوٹنے اگر اچھا کیا نرکھوں تاجِ شاہی سر پہ میں شے مقابل کیا سر سے عد کے رشک کے شعلہ نکل گئے فرقت یار میں مرجائیں گلا کا ٹکے ہم آنکھ کا لگنا بڑھوتا ہے دیکھا تو نے	سحر آنکھوں کا نگاہوں کا کرشمہ دیکھا عشق کا ہم نے یہ دنیا میں نہایت دیکھا دلکو مٹھی میں چھپا رکھا ہے دیکھا دیکھا حوصلے بڑھ گئے جب یار کو تنہا دیکھا آیانا عیادت کو مگر یار مہار ارا آج اس داغ میں ناسور ہوا خوب ارا نام تیرا بھی سچائے زماں ہو جائیگا اگر مجھ کو مستی آئے تکیہ اے مکے زانو کا ہندی لگا لکے پاؤں میں نکلے جو گھر آئے ملک الموت کا دیکھا کریں رستہ کتبک ابھلا راتو ملک کو ہم رہتے ہیں بیدار کہ تو

رخشان

رخشان۔ عالیجناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر مرحوم جاگیردار ریاست لوہارو
خلف اصغر خرد الدولہ نواب بخش خان والی ریاست فیروز پور۔ نواب احمد بخش خان نے اپنے
عین حیات بڑے لڑکے شمس الدین احمد خان کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا اور پرگنہ لوہارو
جو مہاراجہ اور نے بطور انعام دیا تھا اپنے چھوٹے صاحبزادوں امین الدین احمد خان اور
ضیاء الدین احمد خان کو بطور مدد معاش دیدیا تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان
کی حرکاتِ دہوں کے باعث ریاست فیروز پور ضبط سرکار ہوئی مگر ریاست لوہارو بحال رہی
نواب صاحب مدوح نواب اسد اللہ خاں غالب سے علاوہ قرابتِ قریبہ کے سلسلہ تلمذ
رکھتے اور ان کے خلیفہ اول تھے، انتظامِ ریاست شروع سے نواب امین الدین خاں سپرد رہا اور

انہی وفات کے بعد ان کے بلند نام صاحبزادے نواب علاؤ الدین خان مسند نشین ہوئے اور نواب ضیاء الدین خان صرف جاگیر دار سلا بعد نسل تصور کیئے گئے، نواب صاحب کو رُوسا رہتا تھا جہاں آباد میں نہایت ذی اقتدار اور بارسوخ تھے۔ انکی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم و فضل کی وجہ سے حکام وقت ان پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخن سنج اور سخن فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ اور بڑے غیور اور پابند وضع رئیس تھے۔ بلوہ نذر کے بعد انکی ذات والا صفات دہلی میں غنیمت سمجھی جاتی تھی، چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر یا کامل دہلی آتا تھا تو آپ کے فیض صحبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا، علم تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے چنانچہ جس وقت البیٹ صاحب سکریٹری گورنمنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو فراہمی حالات تواریخ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی امداد کی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں گاہ گاہ فکر سخن فرماتے تھے، اردو میں خطاں اور فارسی میں تیسرے تخلص کرتے تھے مثلاً لو میں انتقال فرمایا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح واقعہ مہرولی میں دفن ہوئے تاریخ وفات مولوی رضی الدین خان دہلوی نے جو سالہ حضرت امیر سچہ کش خوشنویس ہیں ایک بے بدل خوشنویس تھے صوی ومعنوی تاریخ کہی ہے اور بٹیل مادہ ہے جس پر مصرع مولانا حالی نے لگائے ہیں وہو ہذا

رخت از دنیا سوئے وارا سلام

روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

چون ضیاء الدین احمد خان کشید

گفت ہاتھ بارضی سال وفات

حضرت نیر رخشاں کا کلام متانت سے پڑھنا عالمائے مذاق سے معور ہے اپنے استاد والا قدر کے تمکید رشید تھے، چنانچہ کلام میں بھی انھیں کی طرز کا اتباع ہے انکی اور ان کے خاندان کی زبان دہلی میں مستد مانی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندش خاص انھیں کا حصہ ہے کاش نواب احمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں اپنے والد منقولہ کلام چھپوا دیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پرفیض زندگی کی دوا می یاد گار

رہ جائے، آپ کے بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں انتقال آپ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا ان کے بیٹے جناب سائل دور موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔

رکتا ہے حکم جلنے میں عاشق چنار کا
پھر کیا گناہ دیدہ خونابہ بار کا
احسان ہے یہ مجھ پر مرے جسم زار کا

ممنوں نہیں ہے برق و سموم و شرار کا
جب اپنے شغل سے دل خوین نہ باز آئے
آنکھوں میں بواہوں کی کھٹکتا ہوا شغل خار کا

عاشق کو یا تھ چاہیں ناچار چار چار
کہ اس در پہ سر ہو چڑھانے کے قابل
یہاں خوفِ ٹخنہ و خطرِ پاسبان نہیں
شوقِ زیادہ جو کو مرے بھی گراں نہیں
گھبتی ہو گر جگر میں کیوں خوشچال نہیں
کیا رشکِ صلح جس میں صفادسیاں نہیں
بجز اشکوں کے کوئی گویا ناب نہیں
چھپر نشتر کی چلی جائے جو مضر نہیں
مستوں کو کیا تیز عذابِ ثواب میں
ہیں مست جمعِ محکمہ احتساب میں
لطفِ ارتکاب میں نہ اجرا جناب میں
ساقیا لیجیو سنبھال ہمیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
مردہ صد ہزارہ سال ہمیں
کسی صورت نہیں زوال ہمیں
اپنے ہی گھر میں ہے وہاں ہمیں

سر پیٹے، سینہ کوٹے، کہ نفوس میں ملے
زہے سربلندی شہیدِ وفا کی
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہوا کچا مکان
گرا نہ تھا نہیں ستم و جور یار کی بد
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مژدہ شیشال
ہو دوست صدقِ دشمنِ دشمنِ دروغ دوست
نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہوئے دہن میں
جتنے ہو نغمہ مرا گئے ہی خوریز بھی ہو
کعبے کو دیر سے چلے سکر شراب میں
دار القضا کہاں رہی میخانہ بن گیا
پیری و مفلسی میں نہ لو نام ہے کہ اب
پیسے کرنے کا ہے خیال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر
تیرے غصے نے ایک دم میں کیا
دل میں مضمحل ہیں معنی باقی
طالع بد سے نہیں رخشان

<p>بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو گر باز پرس کا اُسے خوف و خطر نہ ہو آنکھیں گیا کوئی تخت جگر نہ ہو</p>	<p>کیا پیچھے تو فرشتہ کا جس جا گذر نہ ہو چل کر حرام ناز سے بریا کرے وحشر رخشان جو آئے آئے ابھی رکے ہنسک</p>
<p>خون رُلا اچکے کیا خون کا دعویٰ کیجے آنکھیں پھرائی ہوئی آنکھی تہ پا کیجے جتنا ہونے کو ہر غم سے گھلایا کیجے خوش ہوں بٹٹے کا نہیں لکھ مٹایا کیجے لیکے گل قبر پر رخشاں کی نہ آیا کیجے</p>	<p>کر کے نوید ہیں قتل سے پہلے بکیر بعد اک عمر جو آئے تو خجل ہوں کیونکر ہے تصور مرا اُس خاطر نازک پہ گراں نقش بر سنگ ہے و حیاں اپنا تمھارے پیر ہوا ہوس او بھی مرنے کی کر نیچے خواہش</p>
<p>دل کا محض میرا گریاں ہے مختصر تر میرا گریاں ہے کہ معطر میرا گریاں ہے میرا رہبر میرا گریاں ہے</p>	<p>چاک بکیر مرا گریاں ہے لا غری میں بریدہ ناخن سے رات سینہ سے سینہ کس کا ملا سینہ کا چاک کرنا سکھلایا</p>
<p>رخشان منشی خیرات علی خاں رخشان باشندہ فرخ آباد ۱۳۶۹ھ میں تذکرہ سراپا سخن کی ترتیب کی وقت حیات تھے، غالباً منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔</p>	
<p>پھرنے سے باز رہ گئے چرخ کہن کے پاؤں ہندی لگی نہیں ہیں عقیقہ بین کے پاؤں نازک زیادہ گل سے ہیں گلبدن کے پاؤں اند رکن کے ہاتھ میں باہر کفن کے پاؤں</p>	<p>گروش میں ایسے آگے مجھ بیوطن کے پاؤں عکس شفق ہے پائے بلوریں میں لے پری کیونکر اٹھائیں رنگِ خنکے وہ بار کو ہے بعد مرگ بھی رہی رخشاں کو بے کلی</p>
<p>رخشان۔ محمد عزیز الدین صاحب رخشاں آپ قاضی محمد حسام الدین آزادہ ساکن قدیم قصبہ جیو ضلع بلند شہر کی اولاد میں سے ہیں۔ کارخانہ تجارت نیل کی بدولت قاضی محمد رفیع الدین انکے جد امجد نے خاصا نام پایا ۱۸۸۲ء سال پیدائش ہے، اپنے ماموں حکیم منشی فضل احمد</p>	

رخشاں

رخشاں

کے زیر تربیت رکھ کر فارسی انگریزی شروع کی، فارسی کی تحصیل تو معمولی کھیل کو پہنچ گئی۔ پندرہ برس کی عمر میں اردو میں ڈل پاس کر کے اپنے شعر و سخن کا شوق کیا اس زمانے میں ارمغان نام ایک گلدستہ حضرت احسان شاہجہاں پوری کے زیر اہتمام نکلتا تھا چنانچہ آپ حضرت احسان شاہجہاں پوری کے شاگرد ہو گئے پہلے رسوا تخلص تھا پھر بہ تجویر کستاد رخصان تبدیل کر لیا۔ اسی زمانے میں عدالت جج گو الیا میں مولانا مقصود حسن حیرت کے نائب پندرہ بیس غزلوں کا جو ارسال کی تھیں مندرجہ ذیل خلاصہ ہے۔

لے لیا جو بوسہ میں نے بندہ پرور کیا ہوا پہلے چہر اک نظر پڑتی تھی ہوتا تھا نثار حضرت موسیٰ نے غش کھایا تھا جسکو دیکھ کر یہ مر لیکن عشق سے کہنا کسی کا وقت نزع لیکے دل جب اپنے عشاق کو بوسے دیئے دیکھ لی اپنے سے بڑھ کر میرہ کنعاں کی شبیہ اے شہ حسن فقیروں کو بھی خیرات ملے تم نے خوش ہو کے دیا تھا تو لیا تھا ہمنے قیامت کو دکھاؤ گنا اثر حب سوز نہاں کا خیال آتا نہیں یار بے فائے عہد پریاں کا عبادت میں بھی رہتا ہے تصورِ حور و غلمان کا خوش لے واعظِ ناواں یہاں جنت ہے نظر نہیں غیرِ الدین ہوں رخصان تخلص ہے وطن جیور	کوئی دین میں نہیں ہے اس سے بڑھ کر خوش نصیب اس جاسے بھولنے والے کو جی بیاں ہو	پیار میں لب رکھ دیئے پیارے لبوں پر کیا ہوا وہ کرشمہ تیرے لے چشم فسونگر کیا ہوا اے صنم وہ جلوہ روتے منور کیا ہوا زندگی کیوں ہو رہی ہے تھک دو بھر کیا ہوا آپ کا احسان پھر کیسے کسی پر کیا ہوا اب جینوں میں کبھی نام نہ لینا اپنا دیدے اک بوسہ رخسار ہی صد قرباں دیکھے ناخوش ہو تو اب پھر لو بوسہ اپنا جہنم کو جلا دیگا شہرہ آہ سوزاں کا بیت کافر پہ سایہ پڑ گیا کس نامسماں کا خدا ہی ہو نگہباں شیخ تیرے دین ایمان کا نصرت میرے کھینچا ہو نقشہ نرم جاناں کا سخن گوئی میں ہوں شاگرد حسانِ نغدان کل
--	---	--

رزاق

رزاق۔ حاجی محمد عبدالرزاق خان مرحوم خلف اسحق خان، خاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے، دیوان گلشنِ نعت انکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے ۱۸۸۲ء میں انتقال کیا

لیاقت علی خاصی تھی۔ خوشنویسی سے مہر اوقات کرتے تھے یہ چند شعر نعتیہ کلام سے منتخب ہوئے

اُس ذات کو آتما نہ اگر جو شِ محبت	ظاہر ہے کہ ہوتا نہ ظہور ارض و سما کا
آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکم خدا سے	ابلیس ہوا اکبر سے پابند بلا کا
رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے تمنا	کر مجھ کو سلامی نہ کسی شاہ و گدا کا

رزم۔ ہمارا راج بینی مادہ و فوجیہ متوطن بھج را جپور۔ زخمی کا کوروی کے تلخ سے بہرہ ور ہیں۔
پیام عاشق سہمہ ع سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

آئینہ کو دیکھا نگہ غور سے ہم نے	صاف اُس سے زیادہ ترازو نظر آیا
میں شمع منور کہوں اسکو تو بجاہے	سا پنچے میں ڈھلایا رکھا بازو نظر آیا
اے رزم میں سمجھا کہ ہے تقدیر کا کچھ بل	برہم جو مجھے یار کا گیسو نظر آیا

رزم۔ سید محمد صلیف رضوی بلگرامی، آپ کو اوائل سن شعور سے شاعری کا شوق ہے حضرت
حمد بلگرامی کے غرض فیض سے بہرہ ور ہیں۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

جو رستم کا کیوں نکلوں شکو کیا سبب	کچھ آپکا اجارہ ہے میری زبان پر
تڑپا رہے ہو کس لیے بیمار سب کو	یہ ظلم کیا روا ہے کسی نا تو اں پر
بدلی گھری ہوئی ہو شرابی ٹہیں خوب	میلہ ہے آج پیر مغاں کی دوکان پر
دہن میں توڑ توڑ کے پھولوں کو بھر لیا	بلبل کا صبر بھی نہ پڑا باغباں پر

رزم۔ صاحبزادہ محمد محمود علی خان نائب تحصیلدار رامپور۔ جناب یزیم اکبر آبادی سے مشورہ
سخن کرتے ہیں ۸۹۹ء میں زندہ و سلامت موجود تھے۔

غیر سے لکھو اے بھیجا ہر میرے خط کا اجرا	کیا کہوں اے ہمہ مو لکھامری تقدیر کا
یہ مزارِ لطف دنیا کی کسی شے میں نہیں	کیون کھائیں شوق سے عشاق چل شکر کا
صبح سوتے ہی چلے آئے جگر تھکے حضور	یا تر ہے عاشقوں کے نالہ شبگیر کا
پھر ترحم کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ مجھے	ہر چمکنے کو ستارہ رزم کی تقدیر کا

وزم

ہر ایک بات کا میری آنکھوں میں یقین تھا
 نہ تھے مجھ سے یوں بدگماں اول اول
 رزم - شیخ خورشید حسن قدوائی لکھنوی، باوجود تلاش حالات میسر نہ ہوئے۔ چند شعر
 پیش کش ہیں۔

کیا گلہ گردہ آشنا نہ ہوا
 اسی حیلہ سے ہوتی پاؤسی
 نہ سہی وصل دید تو ہوتے
 تم جو کہتے ہو میں ہوا بد نام
 اپنی قسمت میں جو نہ تھا نہ ہوا
 ولے تقدیر میں جانا نہ ہوا
 یہ بھی اسے نجات ناسا نہ ہوا
 کیا مرا ذکر جا بجا نہ ہوا

رسا - مرزا کریم الدین رسا گورکائی شاگرد حافظ غلام رسول شوق پرنے سخن سنج تھے، انہی
 برس کی عمر پاگردے سے بیشتر انتقال کیا انکے بڑے صاحبزادے میرزا رحیم الدین حیا بڑے
 نامی شاعر گذرے ہیں انکا مفصل ذکر جلد دوم میں چپ چلا ہے، رسا صاحب دیوان تھے
 مگر کلام غدر کی لوٹ کی نذر ہوا۔ یہ چند شعر ملے درج کیے جاتے ہیں :

ہو فافوں سے اسے رساتے
 پریشان حالون کی حب قدر جانو
 سچ کہو دل لگا کے کیا پایا
 جو اس طرح ہو دل پریشان تہا

دل و دین و قرار و ہوش تک تو دید باتم کو
 تم کہو دل بیکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں
 سو آئے وہ کیا تھا اور جو ہمتے چھپا رکھا
 ہم کہیں دیکھا کریں صورت تمھاری راتن

باز آستا تو ہم کو بہت عیشوہ گاہیں
 کرتا کسی پہ ظلم کوئی اسقدر نہیں

رسا - سر آمد اذ کیا میر احمد علی رسا ابن میر امام الدین رامپوری شاگرد رشید علی بخش
 بیمار۔ انکے بزرگ رامپور میں ملتان سے آئے تھے، خوش فکر، رنگین طبع و ارستہ مزاج
 شخص تھے ۱۲۵۷ھ میں ۵۶ سال کی عمر تھی، لیاقت علمی بہت اچھی تھی اور مدام مشغلہ
 سخن رہتا تھا مگر درستگی مزاج کے باعث کلام کے فراہم کرنے کی نوبت نہ آئی ورنہ کافی
 ذخیرہ چھوڑا تھا کلام میں منانت اور بختی بندش کے علاوہ استاوانہ رنگ کی جہلاک موجود

رسا

مولانا عبد العلی مدد رسی فروغ تخلص انکے مرشد شاگرد تھے بالآخر ۲۹ شوال ۱۲۹۲ھ میں بمقام
لکھنؤ سفر آخرت اختیار کیا ۵

تاریخ اونوشت فروغ از سر الم احمد علی چہ صاحب فضل کمال بود
نفسی محمد میر اللہ صاحب تسلیم مرحوم نے جواب عرصہ ۷ محرم ۱۲۹۳ سال وفات تحریر فرمایا تھا
راپور میں انکے بیسیوں شاگرد تھے۔ صاحبزادے اوج تخلص کرتے ہیں۔

ہائے نمی وہ شریکین نکھیں اور حیرت سے دیکھنا میرا
رنگ لائیکی در اندازی خازنک نازکی دل جگر کا، اور جگر دل کا عدو ہو جائیگا
کوفی شکل بہر تنگیں دل بد گمان نکلتی مجھے بات کا کیسی اگر اعتبار ہوتا
کبھی فریش راہ دل ہو کبھی سوتے دیر نکھیں نہ وہ مجھ سے وعدہ کرتے نہ یہ انتظار ہوتا
قسمت اُس کاں ملاحت سے جد ا کرتی ہو کون اب زخم جگر پر نہک افشان ہوگا

رنگی شرم فرشتوں کے اٹھائے نہ اٹھا یہ گرا بنا سیرانامہ اعمال ہوا
ارمان وصل دل سے نکلا محال ہے آئینہ نہیں کہ دیدہ تر سنے کل گیا
سینگے وہ مقرر میرے درد کا افسانہ جگر تھامے ہوئے بیٹھے بل بل سخن اپنا
ملا یا خاک میں تو نے سپہر خانہ خراب وہ دل مرا جو تنائے یار کا گھر تھا
کیوں اس عتاب کا میں سزاوار ہو گیا کیا تیری بندگی سے گنہگار ہو گیا

المرد لے نگاہ ہوش رہا جوش ہے شکوہ تغافل کا
نہ تھا وہ میں کہ مجھے تاب ناز بجا ہو یہ کیا ہوا کہ تیرا میں نیاز مند ہوا
بہا عشق میں چہرے سے اڑ گئی رنگت یہ فصل گل میں نیا موسم خزاں دیکھا
وہ ہوئے رخصت سحر آئی قیامت کے مٹے وہ سور کا نالہ ہوا اللہ اکبر کا جواب
پہلے پئے کلام ہیں مڑتا ہوں غم سے میں آتی نہیں خیال میں پیٹنا مہر کی بات
نہ انتظار کی تکلیف پوچھے مجھ سے گزر گئی جو گذرنی تھی جان مضطرب

کیا کہوں اُن سے گذر اس نہج میں نہیں	پوچھتے ہیں مجھ سے جہاں جابے دیتا ہوں میں
پوچھیں نشان کس سے کہاں جستجو کریں	ملتی خبر نہیں دل خانہ خراب کی
کبتک ہر ایک بات کی ہم آرزو کریں	یار یہ دل یہ جوش ہوں خاک میں ملے
دل سامنے کریں کہ جگر زور برو کریں	تیر نگاہ یار سے دونوں کو عشق ہے
لیکے آئے ہو رسا آج کہاں تم مجھ کو	ہائے گھر کے وہ خلوت میں کس کا کہنا
پہنچی وہیں اجل بھی برابر لگی ہوئی	گزری کسی کے دل میں جہاں وہ نگاہ ناز
مگر فرصت نہیں مجھ کو دعا کی	کھلا ہے آئے رسا بابِ اجابت
خزاں کو ساتھ لیے ہم بہار میں آئے	فسر وہ دل چین روزگار میں آئے
اک آگ سی جہاں میں ہو گھر گھر لگی ہوئی	آف آف سے سوئے عشق یہ آتش فشاںیاں
یہ میرے پاس نشانی ہے اُنکی محفل کی	شکست زنگ پہ اپنے نثار ہوتا ہوں
وہ پریشاں نہ کہیں خاطر برہم ہیں رہے	اس لیے اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا
رسا قاضی عوص علی باشندہ مارہرہ مرزا عالم علی مہر کے شاگرد ہیں یہ چند شعر اُنکی یادگار ہیں۔	
شکوہ رنج و مصیبت نہیں کرنیوالے	جاں نثار آپکے دم آپکا بھر نیوالے
وہ قدم بھی نہیں اس آہ میں ہرنیوالے	لاکھ سکھائیں نہیں ہم روشِ مہر و فا
وٹھوڑ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنیوالے	دق ہو اسل ہو غم آفت ہو شبِ فرقت ہو
رسا حکیم عبداللہ خان صاحب ہلوی۔ نذر سے پہلے دہلی میں زندہ تھے یہ دو شعر اُنکے ہیں	
دلو ہے انتظار کہ ہوں پائمال کب	ہو دیدہ فریش راہ کہ آتا ہے کوئی بُت
یہ ہو اگر حرام تو وہ ہے حلال کب	اطلاق ہو شرابِ دونوں پہ زاہدا !
رسا۔ صاحبزادہ محمد ابراہیم شاہ رسا خاندان ٹیپو سلطان میسور سے تھے اور کلکتہ میں رہتے تھے مولوی سید علی حیدر، حیدر سے تعلق تھا۔ انہیں سنہ ۱۲۰۰ ہجری کی عمر میں کلام کا رنگ اشعار ذیل سے ظاہر ہے۔	

<p>ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر وہ بگڑنے لگے شکایت پر</p>	<p>ہم کو ہے ناز اپنی صورت پر شکر کرنا پڑا مجھے اُلٹا</p>
<p>دیکے تسکین پونچھے کہی آفسو میرے دشتِ وحشت میں قدموں ہیں آہو میرے</p>	<p>ناصحا نے سے آرزو رہا تو میرے اُلفتِ نرگسِ قنار کا تماشا دیکھو</p>
<p>رسا۔ میرا جبینِ خلت اصغر جباب میر وزیر علی صبا لکھنوی، آپ کو حضرت بقا لکھنوی سے تلمذ ہے جو جناب صبا کے خلت اکبر اور ان کے برادر بزرگ ہیں، حالات کے لئے بارہا لکھنو لکھا مگر کچھ جواب بجز سکوت نہ ملا۔ اشعار ذیل آنکھ میں پڑے:</p>	
<p>فی الفور نشانہ وہ ہوا تیر قضا کا تمنے جسے دیکھا جسے جھانکا جسے تاکا اندا اگر دیکھتے تم اپنی آوا کا بس بھیک کا سہہ سزا سے ہاتھ دعا کا</p>	<p>تُو نے جسے ظالم نگہ تھر سے تاکا جیراں ہوا ششدر ہوا بیتاب ہوا وہ یوتے صفت آئینہ جیراں دم زینت واقف ہو جا نہیں حق قناعت کمرے سے</p>
<p>رسا۔ نواب مرزا شبیر علیخان لکھنوی، آپ لکھنو کے ایک موقر خاندان کے رکن تھے اور نواب بندہ علیخان زبیر مرحوم سے تلمذ تھا۔ شوخ اور طبعی طبیعت پائی تھی۔ استعدادِ علمی کے ساتھ ساتھ شعر کا مذاق بھی اچھا تھا، مشاقی اور نچینہ کلامی بھی تھی۔ تین چار برس کا عرصہ ہوا بطریقِ سیر بہ مقامِ پورنیہ بنگال گئے ہوئے تھے وہاں کسی دشمن نے بضرب گولی انکا کام تمام کر دیا۔ ۵ برس کے قریب عمر پائی، دو صاحبزائے یا دو گار چھوڑے مگر باوجود دس بارہ مرتبہ استفسار حال کرنے کے مفصل حالات نہ ملے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>ستم کرنے لگے جب آسمان تم بھی ستا لینا ہماری موت کا جب ذکر کئے سر جھکا لینا دیکھا جو بہت کدہ کو حرم سے بھی دور تھا میرا قصور تھا نہ مہتابِ را قصور تھا</p>	<p>جہائیں کر کے تنہا کس لئے بدنام ہوتے ہو عکس جانا، نہ تم اقرار ہی کرنا قیامت میں مشرک کہیں خدا سے بتوئی تھی بندگی ایجانِ حسن و عشق کا سارا قصور تھا</p>

رسا

رسا

<p>جو ہو گئی معاف وہ غیر وکی تھی خطا مشہور ہے جو عشق وہ تھا میرا انکار اوتار سے کیا ٹکڑے بیدار کریں راہ اس واسطے رکھتے ہیں خدا دیتے و دشمنی غیر کی رکھنے کو تو رکھیں دل میں</p>	<p>بخشا گیا نہ جو وہ سہارا قصور تھا کہتے ہیں جسکو حسن منہارا غرور تھا اجی میں آتا ہے تجھی سے تری فریا کریں ایک گر ظلم کرے ایک سے فریاد کریں یہ ہو کیونکر کہ اسی سے تجھے پھر یاد کریں</p>
<p>نہو گا خلد میں جا کر شباب کا احساں جو دل دکھاؤ تو آپہیں بھی پس کو کرنے دو نہ آئی گھر مرے کیا جانے کیا سمجھ کے قضا دیکھئے دیکھئے پھر آپ چلے جاتے ہیں وہ بھی کم سن ہیں بھی دل بھی ہو میرا ناواں جھائیں کیں جو مجھے طالب وفا دیکھا</p>	<p>یہ بات خوب ہو مرنے میں فی جواں کے یئے ستم کرو تو اجازت بھی دو نغاں کے یئے یہاں تو جان بھی حاضر ہے میہاں کے لیے اب نہ کیجئے کامرے دل سے منہانے کیئے ایک سے ایک زیادہ ہے مچلنے کے یئے و فائیں کیں جو مجھے خوگر جفا سمجھے</p>
<p>عداوت جو مجھ زار سے آگئی بلانا تھا دونوں کو اک عمر سے یہ کیوں نا امید سے بدلی امید مرے پھول اچھی طرح ہو گئے</p>	<p>فلک نے مٹایا ز میں کھا گئی وہ اب تک نہ آئے اجل آگئی اکہی مرے دل میں کیا آگئی کسی کو سوم میں ہنسی آگئی</p>
<p>دیگا توپ ترپ کے دل مضطرب خبر غیر مجھے منہ سے ہی کہی آپہیں کہیں میرے تو قتل میں بھی بر آئے گی آرزو ہم عاشقوں کے خون نہ کرناہیں آپکو جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں ثبت زمانے میں</p>	<p>مجھے چھپا چھپا کے نہ ہماں جاییے ہمکا یہ ہم اٹھا لیگئے احساں جاییے کہنا رقیب ہی کا کہیں مان جاییے مختر ہیں اس طرح نہ پریشان جاییے فلک بھی مفت میں بزم نام ہو مقدر بھی</p>
<p>رسا - منشی رحیم بخش رسا و ہلوی مترجم نظر رہے کہ جو رچہ شعر نتائج افکار سے مروج ہیں -</p>	

بخت کوتاہ ہے بنتا نہیں کچھ کام رسا	گو کہ ہے فکر رسا و ہن رسا، نام رسا
مضعل میں نکی آج ہے آفت کا اہتمام	وہ آپ کر رہے ہیں قیامت کا اہتمام
بجلیاں دیکھنے والوں پہ گراتے آئے	تم جدہر آئے اُدھر آگ لگاتے آئے
ہزار ان سے محبت کا میں کروں اظہار	وہ میری بات کا لیکن نہیں یقین کرتے
وصل کی شب دیکھنا دشمن کی باتوں کا اثر	بات بھی وہ کی جو دشمن کی تھی سکھلائی ہوئی

رسا۔ منشی غلام محی الدین شاگرد ڈاکٹر احمد حسین خاں مائل۔ وکن کے خوش مذاق لوگوں میں ہیں، اشعار ملاحظہ ہوں ۞

رسا

وکن کی جان ہندوستان کا دل	نظام الملک آصف جاہ عادل
تڑپ کر یار کو تڑپائے گا دل	شرارت میں ہو بجلی سے سوا دل
اک آفت تھی بلا تھی روگ تھا دل	بہت اچھا ہوا جاتا رہا دل
مزارگ رگ میں درِ عشق کا ہے	کہ ہر ہر عضو میرا بن گیا دل
مزا جب ہو کہ یوں کا یا پلٹ ہو	مرا تھکے تھکے تھکے میرا دل
نظر قول گئی لیکن ہے جب لطف	کہ دسے بھی ملے یوں ہی ترا دل

رسا۔ محمد وجیہ الدین خان باشمندہ حیدر آباد وکن خلع پہاڑ الدین خان شہداء میں چوبیس پچیس برس کا سن تھا اس وقت سے برابر شعر و سخن کا مشغلہ ہے، علمی استعداد اور معلومات اچھی ہیں۔ ذکی اور قابل شخص ہیں طبیعت شوخ اور بچپن پائی ہے اور اسکی جھلک کلام میں بھی صاف مترشح ہے، صفائی روزمرہ، چستی بندش، اسلوب بیان اچھا ہے، ہر شعر میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وکن کے موجودہ شعراء میں سب طرح اچھے ہیں اور اپنے استاد ڈاکٹر مائل کے ارشد تلامذہ میں انکا شمار ہے، اکثر رسالوں میں انکا کلام نظر سے گذرا کہ چھ اشعار صنایع طبع شایعین کے لئے درج کیے جاتے ہیں ۞

رسا

وقت آرایش نظر پڑتے ہی مضطر ہو گیا	خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا
-----------------------------------	-------------------------------------

<p>سینے کو لالہ زار کرتے ہیں عکس کو اپنے پیار کرتے ہیں</p>	<p>دل جگر داغدار کرتے ہیں آسینہ دیکھ کر بہت کم سن</p>
<p>تیری ہی شوخی کے ہیں انداز تیری یاد میں تھامزہ جو کچھ زبانِ خنجبر جلا وہیں روؤں تو میری آنکھ سے آنسو رواں نہو صدقہ ہو دل، جگر ہو خدا جاں نثار ہو پھر پوچھتے ہیں کس لئے تم بہتیار ہو کیونکہ نہ جوشِ حسرتِ بوس و کنا رہو ہاں ستم پر ہو ستم، بیدا و پر بیدا ہو آنکھ میں تیرا تصور دل میں تیری یاد ہو کیوں اذال کا شوق ہونا قوس کی فرما دہو سیکدے میں خن کے یوں مست کی آفتاب ہو آج خوش خوش ہو بہت نیشاش ہو لاشا ہو</p>	<p>چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر تمھاری یاد میں بوسے لے لیکر لبِ زخمِ جگر نے لے لیا اندر سے ضعف یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو مہماں جو آ کے سینے میں پیکانِ یار ہو پہلے تو دل کو لیتے ہیں نیچی نگاہ سے انگڑائیاں وہ لیتے ہیں تنِ تن کے بار بار دلِ سنکس ہے مگر تم ستم ایجا دہو ہاتھ میں تصویر تیری جیب میں تیری مثال دل میں گر شیخ و برہن کے نہ تیری یاد ہو پائے ساقی پر گرائے نشہ صہبائے عشق دولت و دیرا تم کو بل گئی کیا اے رسا</p>
<p>دلکے کہنے میں نہ آنا چاہیے پھول مرقد پر چڑھانا چاہیے دل کو آئینہ بنانا چاہیے</p>	<p>کوئے دلبر میں بجانا چاہیے وقت یہ تیرا چڑھانے کا نہیں دیکھنا ہے صورتِ دلبر اگر</p>
<p>خیال کثرتِ آسینہ میں دل چکی سے ملتا ہے گلے سے جب لگا لیتا ہو نہیں سکر کے چلتا ہو تو بتجانے میں ساغر کیا سببے پاؤں چلتا ہو سمجھنا واں پرانی آگ میں کوئی بھی جلتا ہو کہ اس رستہ میں رہو ٹھو کریں کھا کر سنہ جلتا ہو</p>	<p>میرجاں کیا کہوں فرقت میں نالہ کیوں نکلتا ہو ترا خنجر بھی تیری طرح ہے مجھ سے خفا قاتل اگر پیر مغاں کا یہ نہیں اعجاز لے ساقی جگر تیری شراکتِ اول پر داغ کیوں کرتا کڑی ہو عشق کی منزل سمجھ کر رکھ قدم ایدل</p>

کرتے ہیں کبھی ہم جو دعا یا مکتبہ اٹھا کر وہ تاب کہاں صاعقہ طور میں موسیٰ مرنے کو مرے جان کے غش دیتے ہیں چھپے مرنے جو گناہ کے وہ بولے سر بالیں کچھ اور ہی شکوہ تھا ملے تھے جو سر شام عشق کا داغ مرے خانہ دل کا ہے چراغ چٹکیاں لیتے ہیں وہ نیچی نظر سے دل میں کیوں گل داغ عشق ہو نہ عزیز	وہ کہتے ہیں منظور خدا اور ہی کچھ ہے برق نگہ ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے سمجھے ہوئے کچھ ہیں وہ ہوا اور ہی کچھ ہے کہتے ہیں جسے شرط وفا اور ہی کچھ ہے اب صبح شب وصل گلا اور ہی کچھ ہے روشن اس شمع سے ہے بزمِ محبت انکی شرم کے پردے میں رہتی ہے شرارت انکی آتی ہے اس جن سے بُو تیری
---	---

رسا۔ میر علی احمد رسا شاگرد میر علی اوسط رشاک جہاننگ تحقیق ہوا رامپور کے رہنے والے تھے

رسا

جگر ہے خشک تو ہر چشم ابر تر کی طرح کس آب و تاب کی ناف و کمر تھاری ہے گلے وہ عید کو آکر ملے خواہی ہوئے یہ کیسے بدر ہودم بھر کو آئے گھر میرے عیاں نہاں تم او بار دوست دشمن سے تھکے جھانکنے سے دل کبھی نہیں بھرا وہ باتیں چھانٹتے ہیں پاتا ہوں نہیں نشوونما	ہمارا ظاہر و باطن ہے بحر و بر کی طرح کوئی گہر ہے کوئی رشتہ گہر کی طرح بڑا گھٹائیں اسی چاند میں قمر کی طرح اڑھائی دن تو رہا کجا قمر کی طرح صفا ہوشیہ میں پیچھے ہیں ہوش رُبا کی طرح سمائے ویدہ روزن میں ہوں نظر کی طرح رسا عداوتِ اجاب ہے تبر کی طرح
--	--

رسا بیل شاخسار معانی غنڈلیب گلشن خوش پیانی منشی حیات بخش رسا مصطفیٰ آبا ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں استعدادِ علمی رسمی مکرذہانتِ طباعی نے اُس کمی کو جیسا کہ چاہیے پورا کر دیا ہوا کلام میں نہائی شخصی اور معاملہ بندی کا پیرایہ پیش ہے ۴۰-۴۲ سال کی عمر ہے، حضرت داغ کی وفات کے بعد سے انکے کلام میں نچنگی اور رنگینی کی ایک خاص شان پیدا ہو گئی ہے اور اب مشہور کہنے والوں میں انکا شمار ہے، بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دہلی کے مشاعرے میں

رسا

ان سے ملاقات ہوئی تھی، اکثر علیل رہتے ہیں، فالج کی وجہ سے چلنے پھرنے سے قدرے معذور بھی ہیں اور ہاتھ میں رعشہ بھی ہے مگر طبیعت کی شوخی کلام میں رنگ دینے ہی جاتی ہے پڑھنے کا انداز بہت اچھا اور دلکش ہے، عاشقانہ مضامین بہت اچھے اسلوب سے باندھتے ہیں بندش چست اور روزمرہ بہت صاف ہے، مشاق بھی اعلیٰ درجے کے ہیں اور فی البدیہہ بھی خوب کہتے ہیں، نواب فصیح الملک تلغ مرحوم کے تلامذہ میں حضرت تجوید دہلوی اور سائل کے ہم پلہ ہیں۔ اکثر اشعار حضرت تلغ کے رنگ میں ایسے ملتے ہیں کہ انہی حضرت تلغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ فیہوں کہ نظر ثانی نہ کریں گے ایام میں انتقال کر گئے۔ ۱۸۰۹ء برس کی عمر پائی۔ کلام ملاحظہ ہو:-

کبھی یوں حکم خدا بھی ہوگا
کہیں دنیا میں ہو ابھی ہوگا
آپ نے یہ تو سننا ہی ہوگا
بیچھپائے سے چھپا بھی ہوگا
ایک دن دیرِ جزا بھی ہوگا
آج سننے ہیں رسا بھی ہوگا

انہی خدمت میں رسا بھی ہوگا
مجھ پہ جو تونے ستم ڈیا ہے
آپ سا کوئی نہیں دنیا میں
رازِ آفت کا چھپاتے ہو عبث
صبر والوں کا بھی دن آئیگا
محفلِ شعر میں ہو آئیں چلو!

تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر بیٹھا
اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کیئے جا
کچھ اور نہ لے میری عایں تو لیئے جا
کچھ دیر ابھی انکی بکلا میں تو لیئے جا
ارمان کیئے جا ابھی ارمان کیئے جا
آتا ہے یہی جی میں کہ تقصیر کیئے جا
تو خوب سا اس نام کو بدنام کئے جا
ایک بھی تو نے جو ارمان نکالا ہوتا

ساتی جو دیئے جائے یہ کہہ کر کہئے جا
جانے کی جو صند ہے تو مجھے نہ رہ دیئے جا
کچھ اور نہ کہ مجھ پہ جھائیں تو کئے جا
گستاخ نہ ہو وصل میں یہ دستِ تمنا
کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن
کیا لذتِ نعرِ رینے مجبور کیا ہے
کج بحثِ رسائی تیری رسائی نہیں آتشک
آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ نالا ہوتا

میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا ؟
اپنے اُبھرے ہوئے جون کو سنبھالا ہوتا
کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا

ہو گئے ضد سے مری سینکڑوں تیرے عاشق
کیا سنبھالو گے کسی کے دلِ بنیاب کو تم
اپنی محفل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا

میرا تیرا ہوا، اپنا پرایا نہ ہوا
یہ بھی آدابِ محبت کو گوارا نہ ہوا
خیر سے تم کو تو اتنا بھی سلیقہ ہوا
ہم سے پروا ہوا آئینہ سے پردا ہوا
میری یہ شوخیِ گفتِ ریکہ ایسا ہوا
تو سلامت ہو تو کہہ دے یہ بیجاؤں کا
حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیواؤں کا
حبِ پیہ سایہ ہے ترے کوچہ کی یواؤں کا
کیا ٹھکانا ہے رساؤں کے طرفداروں کا
پہلوں تیرے دل کو کہ تھپڑ بجائے دل
تصویر بن گئے ہیں تری گفتگو سے ہم
ہمیں تجھے سرخرو جو نہائیں لہو سے ہم
بیٹھے ہیں دورِ ساغر و جام و سُبُو سے ہم
کیوں تھک کے بیٹھ جائیں تری جستجو سے ہم
لاچار اپنی جُو سے ہیں وہ اپنی جُو سے ہم
کرتے ہیں التجائے سفارشِ عدو سے ہم
ہائے اب کس کا سہارا ہو فرما دو کریں
میرے آگے وہ مرے دل پہ نہ بید کریں

شکر ہو دیکھے انہیں دل کوئی جھکڑا ہوا
خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ دیکھا انکو
غیرے بات تو کی بات تو چچی میری
بحیرت ہیں تو دونوں ہیں تری محفل میں
انکی یہ خوبیِ اخلاق کہ وعدہ تو کیا
ہم سے ادھر رغاں غطمتِ میخانہ نہ پوچھ
نگہ یاس سے ہر ایک کا منہ مٹکتے ہیں
اُسکو حبت بھی عطا ہو تو جہنم سمجھے
حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی فہوس
آیا نہ رحم سُنکے تجھے باجرائے دل
جیران ہو کے رہ گئے و صفِ عدو سے ہم
تو قتل گر کرے تو مری آبرو سے ہم
ساقی ہمارے صبر کی ہو شرم تیرے ہاتھ
جب ڈھونڈنے پہ آئے تو کہہ ہو کتنی دُور
انکو جفا سے کام ہی ہو کو وفا سے کام
مایوس ہو کے وصل سے اُس بجے اور سا
ایک ل ناز تھا چہرہ وہ کیا نذرِ تباں
مجھ سے دیکھا نہیں جانا کہ ستم ہو اسپر

<p>ہم بنائیں کسکو ہم کیا کریں وہ بھی تنگ لگے ہیں اپنے حسن سے آگ لگ جاتی ہے وونی چاؤگر</p>	<p>ہمے برگشتہ ہے عالم کیا کریں مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں زخم دل پر رکھے مرہم کیا کریں</p>
<p>مری فریاد پر انجان بن کر مسکراتے ہیں قیامت سے نہیں کچھ خرام ناز بھی اُن کا گدورت مرنیوالے سے نہیں رکھتا ہر کوئی بھی گھڑی بھر کے لیے تو اپنے دل کو بیس تلی دُوں نہ کیونکر خشک لگے ہنگاموں کو کوئی قسمت پر</p>	<p>قیامت میں وہ اس نواز سے جھوٹا بناتے ہیں قدم لیتے ہوئے آتے ہیں فتنے جب آتے ہیں مری ہتی ٹاکر کیوں ہ تربت کو مٹاتے ہیں دراویجو دی دم لے تصور میں آتے ہیں وہاں جی رسانی ہو وہاں جو آتے جاتے ہیں</p>
<p>نخوت بھی ان بتوں کی عجب پسند ہے کوچہ تنہا رچھوڑ کے جنت میں چاکیوں جی پا جا بدھر چھوڑ دیا سیراد اکو سجائ کا بھی موقعہ نہ رہا اہل وفا کو یوں ہنسنے چھپائی ہو تیرے وصل کی حسرت اب چھوڑ سا عشق تباں یکہ کہا مان کہتے ہیں لاکھ بار تصور میں آئیں ہم بہر عیادت گئے وہ میری تویہ کہا</p>	<p>اتنا ہی پیار آتا ہے جتنا غور ہو تم ہو تو کیا کسکو تنہا ہے حور ہو چکی ہیں اڑنے ہوئے پھر تیرے ہفتنا کو پھر پھر کے مٹاتے ہیں وہ نقش کف پا کو جس طرح چھپاتا ہو خطا و خطا کو کجنت تجھے منہ بھی دکھانا ہو خدا کو کوئی ہمارا دل سے طلبگار بھی تو ہو دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو</p>
<p>اشک سے یارب مرے طوفان برپا کیوں نہ ہو شام ہی سے وصل کی شب کا سویرا کیوں نہ ہو دلی خواہش پر ہمارا اُن کا جھگڑا کیوں نہ ہو دن بیکم اور داستانِ غم ہماری ہے بہت</p>	<p>قطرہ ناچیز تو چاہے تو دریا کیوں نہ ہو آپ جس گھر میں ہو اُس گھر میں جالا کیوں نہ ہو جب نہیں پیارا ہو دل پھر سکو پیارا کیوں نہ ہو روزِ محشر اپنے جی میں تھوڑا تصور آ کیوں نہ ہو</p>
<p>پنچی نظروں سے نہ دیکھو سرِ محشر دیکھو</p>	<p>وادخواہوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو</p>

سو کے شمشیر کف سیر گھڑی بھبھو
سنگدل تم تھے تو دل تھے لگنا ہنسی تھا
جی میں بچپان کے برباد اگر مجھ کو کیا
وعدہ حشر ہے پھر وہ بھی زمانے بھر سے
انکو دشمن سے جو اُلفت تھی تو پروا نہ کرو

نخاندہ جاوید علیہ السلام

و بنوا انکی وفات کے جو ہر دیکھو
اپنے گئے ہائے مری غفل پہ پتھر دیکھو
راٹو کا پھر پناہ سننے والا نہ مہسٹر دیکھو
کوئی دامن نہ پکڑے سر محشر دیکھو
مے رسا تم بھی کسی اور پہ مگر دیکھو

رخ سے پردہ نہ اٹھا دیکھ پڑا رہنے دے
تیر کھینچا ہے تو پیکان بہت سفاک نہ کھینچ
دل کو پا مال نہ کر رُوح کو بے چین نہ کر
اُن تک تو رسائی نہیں کہنے کو رسا ہے
ہوش کو بید اور سا کی ہے یہ طاعت ہے
عدو کے گھر نہیں آتی بلائے ناگہان کوئی
ستانے کا نتیجہ اُس شکر کو بھی ملجائے
نہ تھے بید اگر تم کس طرح ہم حشر میں کہیں
کسی کا دل چُرالو تم تو یہ کیسی قیامت ہے
وَراد دیکھو تو ہے جاں نثار انکی وفاداری
مجھے دشمن سے سننے کا کسی سے ہو ہی ونا
رسا کی داستان غم کا سننا کوئی آساں ہے
نصیحت اپنی رہنے دے رہ اُلفت میں اُناصح
دو قدم چلکے دکھا دو تو قیامت کا مزا
حشر میں بولے انھیں دیکھ کے مرنیوالے
وہ عالی ظرف یا ہم میں کھلی ایگام بھر میں

نخاندہ جاوید علیہ السلام

لے پری ہوش زمانے کے بجا رہنے دے
اِسکو تو میرے کلچے سے لگا رہنے دے
ایسی بید نہ کر ایسی جفا رہنے دے
کجبت نے یہ نام بھی بدنام کیا ہے
یہ اُس سے مری جان نہو گا نہ ہو ا ہے
وہاں کیا یا الہی دوسرا ہے آسمان کوئی
مے اس آسمان کو بھی الہی آسمان کوئی
عدالت ہے یہاں کیونکر ملائے ہاں میں کئی
تہاے بھولے پن پر کہ نہیں سکتا جہاں کوئی
دُراختر تو لے لیتے تو بیٹھے امتحاں کوئی
کہیں رسوا نہو چلے نصیبِ شمنان کوئی
سنا کیے لئے تو کر تو رکھ لو قصہ خواں کوئی
پڑی ہے تجھ کو سمجھانے کی اپنا دم نکلتا ہے
حشر سے پہلے ہی اک حشر بہا ہونے لگے
وہ چلے آتے ہیں دل لیکے مگر نیوالے
ہمیں زاہد پلا دیکھے ہمارے ساتھ چلی دیکھے

عذر سمجھے جی نیت سے گر ہو کوئی دیکھے

مری نظور لیکر ہاتھ میں کس ناز سے بولے

ابھی کس کی آمد ہے سر بالیں دم آخر
 ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے
 آئینہ خود نمائی ہنکو سکھا رہا ہے
 چوری کیا گیا دل لیکن غضب تو یہ ہے
 آنسو بہا رہا ہے وہ سوز دل پہ میرے
 ہنکو تو ہنسنے چاہا وہ یوں ستا ہے میں
 کوچے میں شمنوں کے ہم اور سجدہ کرتے
 آرزوہ غیر سے میں لپٹا ہوں نہیں بلائیں
 آئے تھے لے لے کئے تھے تم کا قصہ
 یہ کم سنی یہ باتیں یہ سادگی یہ گھاتیں
 کوچے میں ان بتوں نے آنے دیا نشانہ

یہ کسکی پیشوائی کو مری جان خیر نکلی
 کوئی تو پنی رہا ہے کوئی پلدا رہا ہے
 کیا ظلم کر رہا ہے کیا قہر ڈھا رہا ہے
 دل کا چڑا ہوا آ نکھیں چڑا رہا ہے
 خود ہی لگا کے ظالم خود ہی بچھا رہا ہے
 اے چرخ کینہ پرور تو کیوں ستا رہا ہے
 نقش قدم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے
 روتے ہیں وہ کسی سے کوئی سنا رہا ہے
 اس کا علاج کیا ہے اب پیارا رہا ہے
 کوئی سکھایا لا ان کو سکھا رہا ہے
 سنتے ہیں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے

یہ دیکھا ہو جبری قسمت کا رونا لوگ روتے ہیں
 بلا سے غیر کے در پر کریں گے ہم جہیں ساقی
 عجب حیرت میں ڈالا ہے اس انداز خموشی نے
 بوقت فوج قاتل کا بڑھایا دل یہ کہہ کہہ کر

مجھے نقد پر روتی ہے مری تقدیر ایسی ہے
 اگر مرضی تری اے کاتب تقدیر ایسی ہے
 کیا تصویر ہم کو بھی تری تصویر ایسی ہے
 کہ تو قاتل ہے ایسا اور تری شمشیر ایسی ہے

کیسی دلا کوئی بھاگئی || غضب کیا اک بلا لگئی

خزاں چل بسی گل لگئی || چلو میکشو گھٹا چھا گئی

تد سے اپنی جان پہ کھیلے ہو ہیں تم

یہ سر جدا ہے جسم سے یا تم رقیبے

وفا کرتے ہیں ہم پھر بھی ہمیں تم سے نہ امتیہ
 کسی دن دیکھو تیرے ہی قدموں پر یہ سر ہوگا

اے کہتے ہیں الفت بندہ پرور یہ محبت ہے
 جو قاتل ہم سلامت ہیں جو قاتل تو سلامت ہے

سوار صدقہ ہو کے پی چاہتا ہے جی

سوار اور آپکے قربان جانیے

سب قصہ سن کے عرض تمنا یہ یہ کہا

بس ہو گیا دماغ پریشان جانیے

<p>آپ کی کیا بات ہے کیا بات ہے رات دن دن بدتر رہا ہے</p>	<p>آپ سے جو رجاں بھی رہا ہے روز و شب فرقت کے دونوں ہیں بلا</p>
<p>ہر بات لا جواب مرے دلہا کی ہے تقدیر ہی خراب دل مبتلا کی ہے کہتے ہیں چاؤگر بھی کہ مرضی خدا کی ہے ہم اور کس کو اور محشر بنائیں گے زندہ رہے تو دل میں ترے گھر بنائیں گے طرف وضو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے انکی نیچی ہے نظر مجھ کو پشیمانی ہے پھر وہی میں ہوں وہی میری پریشانی ہے اب جو وہ سامنے کئے ہیں تو حیرانی ہے تیرا پتہ ملا ہے نہ تیرا پتہ ملے جب یہ مزاج ہے تو کوئی بہتے کیا ملے کبھی کے جانیا لوں میں مجبور جا ملے کوئی حدیث ہو کہ بھتی کو خدا ملے وہ پر نہ میکہ سے کے کوئی پاسا ملے</p>	<p>انداز و لہریب میں شوخی بلا کی ہے چہرٹا اسی نے مٹایا غریب کو یہ حال اب تو ہے ترے بیمار حیر کا یارب جو تو بھی اُن کا طرف دار ہو گیا یوم میں م تو رہا پہ لاوینگے ہم بچھے زاہد جو تجھ سے اُلجھے کسی روز مے پرست ماٹھ لٹا ہوں کہ کیوں حشر میں کی تھی فیرا آگیا ہجر میں کوئی تو ذرا دل ٹھیرا جب تھے سامنے میرے تو پریشانی تھی عاشق کو تیرے لاکھ کوئی رہنا ملے تم مجھ سے آئے کبھی شمن سے جا ملے جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گذر نہیں زاہد ہے تو ہی بندہ اللہ ہم نہیں؟ دیکھو رسا چلے تو ہو تم تو بہ توڑنے</p>
<p>ایسے سے بنا رہے بھی تو کیا کوئی بنا ہے یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے کہ یہ تو لفظ ازل سے مرے خطاب میں ہے یہ بندگی بھی الہی کسی حساب میں ہے قیامت پر نہ رہنے دو قیامت پھر قیامت ہے</p>	<p>بے بات وہاں ظلم ہے بے جرم سزا ہے پرائے دل کا ستانا روا ہے کب تنگو مجھے کچھ اور بھی کمبخت کے سوا کیسے ہمیشہ کی ہے دربار پر جہیں سائی یہیں جو فیصلہ کرنا ہے سے فیصلہ کر لو</p>

آئے کو نظر میں مری سو فتنہ گر آئے
کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں ندائیں
کرتا ہوں وہی دل میں رسا کے جو بھٹی ہے

تجھسا نظر آیا ہے نہ تجھسا نظر آئے
تو ہو کسی قابل تو دعائیں اثر آئے
سمجھانیکو سمجھاتے ہیں سب اپنے پر آئے

ترے بیمار میں کہنے کو جان زار باقی ہے
رکھیں گے غیر دردِ محبت کو دل میں کیا
بدلی اوصاف نظر تو ادھر بھی بدل گئی
محرم سے اور پریش اعمالِ حشر میں
دونوں کو سوزِ عشق نے آخِر کیا تمام
پہلے تو آئے دل کو مرے چاک کو یا
دو گھڑی کے لئے انسان کو خواب آتا ہے
محبت یہ ہے آدابِ محبت نام اس کا ہے
نہ پھرنے والے وعدوں سے سمجھ کر حشر کو اپنا
ترے اقرار سے دلکی جلن میں پڑ گئی ٹھنڈک
نوشتہ میری قسمت کا کہاں سے لے سکے ہاتھ یا
بمبھیں جو مانگنا ہو لے رسا اللہ سے مانگو
کیا ہی بن سنور کر غیر کے گھر سپہاں کوئی
وہ دم بھر کو ہی لیکن تسلی ہو تو جانے گی
کریں اقرار وہ پورا ہمیں باور نہیں آتا
حالِ دل کہنے میں کیسے وہ تھا ہونے لگے
عشق کا چرچا کہیں ہی حسن کا چپ چاہیں
خط لکھا تھا میں نے میرے نامہ بر کی کیا خطا

نہونے کے برابر جن میں رفتار باقی ہے
یہ تو رسا کے دل میں رسا کے جگر میں ہے
انکی ہماری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی
کیونکر کہوں کہ شانِ کربھی بدل گئی
پروانہ پہلے جل گیا پھر شمع جل گئی
پھر کہا یا کہ جا تری حشر تل گئی
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں جو شباب آتا ہے
کہ لب تک لا نہیں سکتا ہوں جو لیں تنہا ہے
وہاں کھا اور عالم ہے وہاں کی اور دنیا ہے
ترا حریفِ تسلی مریم داغِ تنہا ہے
کہ جو کچھ خط میں لکھا ہے مری قسمت کا لکھا ہے
بڑی سرکار ہے اسکی بڑا وہ سینے والا ہے
اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی
وہ جھوٹی ہی سی لیکن کرے تو مجھے ہانکے گی
ہم ایسے ہیں ہمارے حال پر ہو ہریاں کوئی
عرضِ مطلب پر نہیں معلوم کیا ہونے لگے
تذکرے میرے ہمارے جا بجا ہونے لگے
اسپہ کیوں بگڑے وہ اسپہ کیوں خفا ہونے لگے

<p>جو شکن بستریہ بختی تلوار ہو کر رہ گئی کبر ایسے نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی جب وہاں نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی</p>	<p>مجھ سے لاغر کی شب غم کیا کہو کین نکری کٹی غیر کا ند کو بھی کوئی پیام وصل تھا اور رسا کٹی رہی سب ادو خواہی حشر میں</p>
<p>دل بھی روشن ہو مرا منہ پر بھی میرے نور ہے اُٹھکایہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے ہنسکے فرمایا کہ یہ درخواست نامنطور ہے لے آسا یہ بات تو شرط وفا سے دُور ہے</p>	<p>پی کے کر لیتا ہوں تو بہ جب سے یہ دستور ہے غیر سے ملنے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا میں سوال وصل کر کے اس اد اپرٹ گیا حشر میں اللہ سے فریاد اُن کے ظلم کی</p>
<p>سیکھو ابھی طریقے کچھ روز دہری کے تقدیر رو رہی ہے پرے میں ہیکسی کے پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے ہنتے ہو وعدہ کر کے قربان اس منہی کے چکر لگا رہے ہیں اک شوخ کی گلی کے رسا کی پھر تو نہ پوچھو نہال ہو جائے یہ بے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے</p>	<p>دل میں سیکور کھو دل میں رہو کسی کے وقت میں شک و حسرت ہم کیا بہا ہے میں اے اگر قیامت تو دو جھیاں اُڑا دیں دیکر مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو یہ حضرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں عرسے آنے اگر کچھ ملال ہو جائے بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو زاہ کی</p>
<p>بھری مغل میں کیونکہ کوئی کہہ نہ سکتا دل کی مگر شامت ہی میری اور اُنکے درمیاں دل کی کسی نے منہ لکھایا پھیر بیٹھے دستان دل کی</p>	<p>ہجوم حشر میں کیا ہے حالت ہو بیاں دل کی وہ مجھ سے آنے اُن بن ہی سہی شکوہ نہیں اسکا سنا یا حال دل اُنکو تو یوں منہ پھیر کر بولے</p>
<p>آئینہ دُور ہو کہیں اُنکے قریب سے اللہ موت سے مجھے پہلے رقیب سے ترکی تمام کی مری زریا دواہ کی یہ دن بہار کے یوں ابکے برس گئے</p>	<p>فرصت ملے تو آنکھ ملے مجھ غریب سے بیٹھیں وہ اُسکے سوگ میں درمیر سانسے محشر میں اُنسے شرم سے نیچی نگاہ کی ہم بوند بھر شراب کو ساقی ترس گئے</p>

<p>کرنے رہا کہ سیرِ حین کو ترس گئے اٹھتے کہاں ہیں نقشِ قدم کی طرح سے ہم مدت ہوئی ہر خانہ خرابی ہے اور ہم نقشِ قدم نے آپ کے مجبور کر دیا دیکھیں نہ آنکھ اٹھا کے بھی حورِ بہشت کو انجِ قفس میں رہنے کی عادت سی پڑ گئی</p>	<p>صیا و تیرے صدر سے اسیرِ قفس گئے اب تیسرے ہو رہے ترے کوچہ میں بس گئے سمجھا وطن اُسی کو جہاں رات بس گئے ہم کو چہ رقیب میں کیا اپنے بس گئے ایسے کسی کے جلوے ان آنکھوں میں بس گئے آزاد ہو کے بھی نہ اسیرِ قفس گئے</p>
<p>رسا کو دل میں رکھتے ہیں رسا کے جاننے والے یہ وہ کافر ہیں محبتِ ایمان اپن لے ہی آتے ہیں وفا کی آزمائش کا سلیقہ تو ذرا سیکھو تر کو چہ ہے ظالم اور مرِ ضیاء محبت ہیں کیا ذکرِ وفا میں نے تو یوں منہ پھیر کر بولے بتوں کے جاننے والے خدا کو جان جانتے ہیں خدا کا جانا بس تھا تو کیوں دنیا میں آئے تھے رسا کو سب نے سمجھا یا مگر سمجھا نہ کچھ ظالم</p>	<p>وفا کی قدر کرتے ہیں وفا کے جاننے والے خدا کو ماننے والے خدا کو جاننے والے ہو تو آشنا، نا آشنا کے جاننے والے کہاں جاتے ہیں اس دارِ الشفک کے جاننے والے زمانے سے مٹے رہم وفا کے جاننے والے بتوں کو جانتے ہیں کیا خدا کے جاننے والے خدا کے پاس ہی رہتے خدا کے جاننے والے ہوئے مجبور اس مردِ خدا کے جاننے والے</p>
<p>ہوا ہے زرد مرہ بجان پھول سا چہرہ</p>	<p>عدو سے ملے یہ کیا اپنا حال کر بیٹھے</p>
<p>رسا۔ سید احمد حسین رسا لکھنوی، جگت پور ضلع رائے بریلی میں ۱۹۱۷ء میں قیام تھا، حالاتِ باوجود تلاشِ بہم نہ پہنچے، اشعارِ ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>تھاری چال کا مارا تھا عے باز کا کشتہ ستا لو جتنا جی چاہے زباں سے آفِ بکلیگی مِٹ جلت وہ آئیں یا نہ آئیں سب برابر ہے</p>	<p>مسیحا کے جلائے سے بھی اچھا ہو نہیں سکتا مرے منہ سے کبھی شکوہ تھا رہا ہو نہیں سکتا کسی صورت سے اب پیارا اچھا ہو نہیں سکتا</p>
<p>رسا۔ جناب سید ابوالحسن صاحب خلیفہ راجہ میر محمد حسین صاحب فشاگرد جناب بہتیر ۱۸۸۷ء</p>	

میں جیات تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ چند اشعار مریج ہیں۔

نہ مرتاہے نہ جیتاہے دل مضطرب دانی میں رسا سو اکو فگے تم ہیں ساری خدائی میں دم مری آنکھوں میں اکا ہے نکلتا ہی نہیں یہ تو گنجت بنھائے سے بنھلتا ہی نہیں دل سے اک خون کا قطرہ تو نکلتا ہی نہیں	نہرتاہے سسکتا ہے تمہاری آشنائی میں میں روتا ہوں جنام اس بت کا لیکر تو وہ کہتا شوق دیدار میں بس موت کا چلتا ہی نہیں کس طرح ضبط کروں دل نہوجب کا تو میں دعوت تاوک دلدار کروں خاک رسا
---	--

رسا سید محمد اسماعیل با شندہ گیارہ اکا بیان ہے کہ انکے بزرگ ہمدان سے آئے تھے، نئی طرز میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں رسالوں میں اکا کلام بھی اکثر چھپتا رہتا ہے، زبان اور مضنون دونوں کا خیال رکھتے ہیں طبیعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

وہ قصد کر رہے ہیں اگر لالہ زار کا وہیں ہیں یہ گھٹا نہیں چھائی ہو باغ پر ناصح خیال تو بہ ہو لیکن میں کیا کروں ہل چل یہ میکے میں نہیں آج بے سبب اپنے خانی ہاتھوں کی ٹھٹی کو کھول دے تختے کھلے ہوئے نہیں پھولوں کے غنیں کس چشم سر گس کا میں شمتہ ہوں آرسا	آ میں کھلا ہے باغ دل داغدار کا موباف کھل گیا ہے عروس بہار کا مجبور ہوں کہ ہے ابھی موسم بہار کا تقویٰ ہے ٹوٹا کسی پر ہیزگار کا کچھ کچھ پتا چلا ہے دل بے قرار کا جو بن کھر رہا ہے عروس بہار کا آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا
--	---

کیا دھواں دھار گھٹا اٹھی ہو منجانی سے حلق پر تیغ دو دم رکھ کے بھی پھیری گئی رہے ہر حال میں تقدیر پہ شا کر انسان قتل کے بعد ہے یہ حسرت و فہوس عیث	ساقیا نور کا منہ برسے گا پیلے سے کیا بلا تجکو بنگمرے تر پانے سے سب کام بگڑ جاتے ہیں گھبرانے سے جی نہ اٹھو نگائیں ظالم ترے پچانے سے
---	---

محمد خالق میں عند لیب قلم	محمد گلفشاں ہے زہے نصیب قلم
---------------------------	-----------------------------

<p>نخنے دیتے ہیں یوں ٹپک کے صدا پھول بوٹوں میں رنگ قدرت کا کوئی سمجھانہ آج تک یہ راز کرتی ہے نالہ و بکا لب لبس کیسے کیسے حسین کیسے پیدا باغ عالم کو زیب و زینت دی دیکھ کر جلوہ اس کی قدرت کا حد کرتے ہیں اس کی جن و بشر ایسی آنکھیں کہاں سے لائیں ہم ذات باری کو کوئی کیا جانے</p>	<p>وعدہ لا شریک ہے وہ خدا پتا پتا گواہ صنعت کا سر و قمری میں کیوں ہزاروں نیاز گل تر پر ہے کیوں خدا بلبل ناز میں مہ چہیں کیسے پیدا لوٹ ہو جائیں دل و صورت دی ہے فرشتوں میں شور و صل علی اس کے اوصاف ہیں زبانوں پر اس کی قدرت کو دیکھ پائیں ہم آپ اپنے کو وہ خدا جانے</p>
<p>رسا۔ یثی سید شاہ عبدالعزیز بہاری شاگرد مولانا محمد الاحد شمشاد لکھنوی ۱۳۸۳ھ سے مشق سخن کرتے ہیں اور اپنے استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>	<p>رسا</p>
<p>بہشت میں بھی نہ چھوٹے گی مسکیتی مجھ سے کلیم کو جو جھلک طور پر دکھائی دی بتھارے حسن میں بے فکر زوال آئیگا</p>	<p>وہاں بھی ہاتھ میں بوتل شراب کی ہوگی نقاب چہرے سے اس شوخ کے ہٹھی ہوگی ہمارے عشق میں ہرگز نہ کچھ کمی ہوگی</p>
<p>رسا۔ مرزا غلام مصطفیٰ صاحب مددگار ناظم امور مذہبی ریاست حیدرآباد دکن، پہلے شاید رسوا تخلص تھا اور چار اچھے پیکار مدار المہام کی سرکار میں ملازم تھے، حضرت داغ کے کھنی تلامذہ میں صاف اور اچھا کہنے والوں میں ہیں، حالات کے لئے متواتر خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ مجبوراً اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا۔</p>	<p>رسا</p>
<p>قیمت پر اپنی ناز کر لے سبز زار بند دلی میں شل رحمت باری پے جلوں</p>	<p>آتا ہے پاہ تخت میں پھر تاجدار بند لندن سے آ رہا ہے مشہور کامکار بند</p>

قائم مقام سائے زمانے کے جمع ہیں
وہ روشنی ہو شہر میں راتوں کو بجلی
شاہنشاہ اورود سے تیرے کچھ آورے
پہلے سے شان ہند کی کچھ کم نہیں مگر
جس شان سے سواری اقدس مائی ہوئی
شاہا جلوں تیرے رسالوں کے وہ پرے
باندربن کے چلتی ہو روز و غا شہا
مٹی خانہ جنگیوں سے نہ فرصت آکھی
کیا چین سے گذرتی ہو تیرے زمانے میں
بے نظامیوں کا نہیں دخل اب کہیں
اب ایک ہی ہو مشرق و مغرب کا بادشاہ
زندہ کیا حضور نے اکبر کے نام کو
وہ جو رسا ہے بندہ ویرانہ نظام
فرخندہ و مبارک و مسعود و سازگار
پھولے پھلے زمانہ میں گلزار خسروی
آباد و شاد اسپر و پھر اس رہیں
جتنے رئیس ہند ہیں سب پر تریہ لطف
اصف سے اتحاد کا محکم ہو رالطنم

آگے ہیں سب بے عقیدت شعار ہند
جسکی ضیاء سے ایک ہیں لیل و نہار ہند
تو زمین ہند و رونق ہند و بہار ہند
آنے سے تیرے اور بڑھا افتخار ہند
تاریخ میں رہیگی یہ اک یادگار ہند
ایک ایک جن میں رستم و اسفندیار ہند
قبضے میں تیرے بیج جو اہنگار ہند
کب تھا کسی زمانے میں یہ افتخار ہند
لے شہر یا راندن اے تاجدار ہند
سنجیدگی سے چلتے ہیں سب کا و بار ہند
کیونکر نہ دولتوں میں بڑھے اعتبار ہند
کیوں خلق آپ کو نہ کہے افتخار ہند
دیتا ہے یوں دعا تجھے لے تاجدار ہند
در بار ہو یہ لے شہ عالی تبار ہند
گل پھول تاکھلائے چین میں بہار ہند
ہو جاں نثار شاہ ہر اک جان نثار ہند
سب ماننے ہیں تجھ کو کہ ہے تاجدار ہند
ہے وہ رفیق دولت عظمیٰ دربار ہند

رستم منشی رستم علیخان رستم، الہ آباد کے باشندے اور رستمیہ اسم میں مرزا پور میں مقیم
تھے رسالہ پیام عاشق سے کلام نقل ہوا۔

کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کاٹے سے
طول کس درجہ ترالے شب بہار نکجا

رستم

آن نرگسی آنکھوں کے تصور میں ہوں بیمار دیشیں عدم کا ہے سفر ساتھ چھٹا آج سب چھوٹ گئے اسے نچھوڑا مجھے رستم	نہیں آنکھوں میں آتی نہیں کہ شبِ فرقت لے تجھ سے بھی رخصت ہوئے اب ہم شبِ فرقت تا عمر ہی ہو مری ہم دم شبِ فرقت
---	---

رُسوا۔ لالہ آفتاب رلے رُسوا جوہری ساکن شاہجہاں آباد عہدِ اکبر شاہ ثانی (۱۵۵۶-۱۵۸۵) دایم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ جنازہ اٹھانے وقت کسی کو بھی شراب کی بوند آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،

رُسوا ہوا، خراب ہوا اور بد رہوا	اس عاشقی کے پنتہ میں جس کا گز ہوا
مست ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیواؤں قصے چھٹ گئے، ہم اور چمن میں جانے نہیں رُسوا بھی اس زمانے میں مجنوں کے کم نہیں وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو	ابرِ رحمت ہو برستایا برستی ہو شراب مطہیں تو پر نہیں رکھے جلیں تو پائے نہیں کوئی جا نہیں زیں پہ کہ اشکوں سے نم نہیں اس دیوانے دلوں رُسوا کس طرح سمجھائیے

رُسوا شیخ محمد عبد الحمید رُسوا ابن شیخ اداو علی منوطن غازیو تقیم اگرہ چند فارسی غزلیں مرزا نوشہ غالب کو دکھائیں بختیں۔ اردو میں مرزا قہر سے اصلاح لی تھی بلکہ انہیں پیدا ہوئے تھے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہوسکا۔ کلام حاضر ہے۔

اگر دل نمونوں کے زاہد و باعش خدا ٹھیرے کہا میں نے ذرا ٹھیرو تو دل لے ولرا ٹھیرے دل مضطرب اسینہ سوزاں میں کیا ٹھیرے لباں بخش کی تیری ہوئی کشتی جوا تو قاتل	بتوں نے جب ٹھیں چھینا تو پھر تہلا دیا ٹھیرے کہا اس کیسوں کو نے اب کسکی بلا ٹھیرے کہاں سیما ب آتش دو نوبہم ایجا ٹھیرے عجب کیا ہو جو انکی خاک بھی خاکِ شفا ٹھیرے
--	---

رُسوا۔ صاحب طبع رسانی کفایت علی رُسوا اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے خلیفہ صغیر ہیں، ہنگام اگرہ پیدا ہوئے انکا خاندانی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے

مولوی سید گلزار علی اور مولوی محمد بشیر سے تحصیل عربی فارسی کی کی فن سخن میں شروع میں مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی سے تلمذ اختیار کیا اور انھیں کے ارشاد کی تعمیل میں سہیل نخلص کیا، لیکن چونکہ طبائع و مذاق سخن میں اختلاف تھا کچھ دنوں بعد نواب فصیح الملک حضرت وائغ و ہلوی کے تلمذ سے بہرہ و یاب ہوئے، شوخی فکر و طبیعت کا چلبلا پن کلام سے ظاہر ہے ۱۸۹۰ء میں گوالیار جا کر نڈائرم سرکار سیندھیہ ہوئے اب عدالت دیوانی ضلع سکندری میں اہلہ میں سن شریف قریب چالیس بیالیس سال کے ہے، طبیعت کا چوچلا مفصلہ ذیل اسفار سے ظاہر ہے :

یہ کلیجہ ہے میرا، دل ہو میرا، دم ہے میرا نغمہ ویا رنج دیا، داغ دیا، درد ویا، تیری خاطر سے قبیول کا بھی اپنے شکوہ	آپکے تیر کو پہلو سے نکلنے نہ دیا اُسے سب کچھ دیا ارمان نکلنے نہ دیا دل میں آیا تو سہی مند سے نکلنے نہ دیا
مے جو قسمت سے ایسا موقع تو کھٹا بیگانہ زندگی کا مے تھے قسمت سے وصل کی شہنشاہ کیسیا بجائو سوال ہو گا تو ادھر ہی کچھ جواب دینگے ڈاؤر ہی کچھ یہ نا مالان ہو گا ذرا انھیں انفعال ہو گا گلے سے اپنے لگاؤ اکو شکایتوں حصول سوا	مزا تو جیسے کہ وصل میں ہو زبان کیسی ہنسیا بگرٹ گئے وہ شکایتوں سے نتیجہ نکلا دیل لگی کا مزا تو ایسا حشر کے دن ہماری انکی جلی کٹی کا وہ چھپکے مکھڑکے گھر سے ہی تو ہو وقت بندگی کا لگا ہوا قسمت سے ہاتھ یہ دن نہیں ہو موقع جلی کٹی کا
کون کرتا ہے ابھی یہ شرارت مجھ سے یہ جلائیکا نیا ڈھنگ کیا ہے ایجاد کون سننا ہو ہماری کہ کریں واد طلب ہم تجھے قتل کرنیگے سر محشر آکر	خط پہ خط مجھ کو جو گناہ چلے آتے ہیں غیر کے خط بھی مرے نام چلے آتے ہیں ہائے محشر سے بھی ناکام چلے آتے ہیں ابتو نوٹش یہ مرے نام چلے آتے ہیں
آنکھوں آنکھوں میں اشارہ ہے کہ دلو ایسے دل حضرت درو کو آغا ہے تکلف کیسا	پرے پرے میں وہ مطلب کی سنا دیتے ہیں آپ جب اٹھتے ہیں تو مجھ کو بٹھا دیتے ہیں

ہم نشانِ دلِ گم گشتہ بتا دیتے ہیں
عاشقوں کو وہ سزا روزِ جزا دیتے ہیں
ہم تو اس کو سننے والے کو دعا دیتے ہیں
ہٹائے سے نہ ہٹتا ہو ہٹائے سے نہ ہٹتا ہو
بٹے حسرت اگر کوئی تو پھر ارمان پیدا ہو
روزِ گھرا اپنا بھرا ہٹتا ہے مہمانوں سے
نہ تو اپنوں سے ملوں اور نہ بیگانوں سے
کچھ تراجم بھی شامل تیری بیداریں ہے
یہی دھبہ تو بڑا دامن فریاد میں ہے
ایک سے ایک بھلا عالم ایجاد میں ہے
یار کا گھر تو ہمارے دلِ ناشاد میں ہے
یاں گذارش بھی تو داخل مری فریاد میں ہے
اکوئی رُسوا سا بھی اس عالم ایجاد میں ہے

کیا صلہ سکھو لگایا بہ زباں سے کہہ دو
اپنا دل دیکھے گنہگار بنے کیا کہنا ؟
کھو دیا جسے ہمیں دونوں جہاں سے رسوا
کسی کے روئے انور کا تصور ہو تو ایسا ہو
مزا اس آمد و شد کا قیامت تک رہے باقی
دل یہ خالی نہیں رہتا کہی ارمانوں سے
یہ نیا حکم ہے قائل ہوں تری شوخی کا
پھر مسنگوں کا ظہور اس دلِ ناشاد میں ہے
نارسانی نہیں سُنواتی ہے باتیں کیا کیا
جُھ سے ناخوش ہو جو قسمیں بھی خاہوں تے
دردِ بڑا ہو بڑھنے سے فائدہ، حاصلِ مطلب
وہ اگر ظلم بھی کرتے ہیں تو ہے یہ وفا
آپ نمیشل ہیں بیتا میں مگر یہ کیجئے *

رسوا

رسوا سید محمد اصغر رسوا اعلیٰ میروزی علی اٹھکر مرحوم لکھنوی، حضرت رشید لکھنوی کے
باعقیدت تلامذہ میں ہیں، خوش فکر شریں کلام شاعر ہیں، بندش اور مضنون دونوں کا لحاظ
رکھتے ہیں، یہ کلام کا نمونہ ہے *

چھپ سکنی یہ محبت کی بچا ہیں کیونکر
یا خدا ہوتی ہیں مقبول دعائیں کیونکر
قتل کی اپنے بتادوں بھتیں راہیں کیونکر
تم کسی بات پہ رُوٹھو تو منائیں کیونکر
رسمِ بڑبجائے کسی سے تو گھٹائیں کیونکر

ہمنشینوں سے چھپا کر بھتیں چاہیں کیونکر
سر سے طلعتی ہیں حسینوں کے بلائیں کیونکر
مجھ سے کیا پوچھتے ہونا زو کر سمنہ کیا ہو
وصل کی رات ہو پہلے یہ بتادو مجھ کو
نہ سہی عشق۔ مروت بھی ہو آخر کوئی شے

<p>آبِ شمشیر نہیں آپ بقا دیتے ہیں کہ اب کیا تھا ہمارے آشیاں میں پر ابھی یہ یا تھا اس قابل نہیں چاہیے جو لطف وہ حاصل نہیں شمع کشتہ لائق محفل نہیں</p>	<p>کرتے ہیں زندہ جاوید مجھے کاٹکے سر عبث کھٹکا ہے چشم باغیاں میں قتل کا مانع میں اے قاتل نہیں دیکھتا ہوں گوشتور میں ستھے کام کیا مجھ کو لشکستہ کا دیاں</p>
<p>ہر ورق گل کا مژپن تھا تری تصویر سے مدعا پایا تیری ام لہجی ہوئی تقریر سے تم اس گھڑی ہمیں گویا کہ خضر راہ ملے مٹی ہو تقدیر کی یہ صورت ہنسنا کر تار راہ وہا ہے ہو جودل ہمارا تو سہیل بجان کیا رہا ہو یہ رنگ رخ کو کہو کروں کیا پڑو دکا بتا رہا ضعف و اسنگیر ہے وحشت گریاں گیر ہے دخم دل کے واسطے سوزن نگہ کا تیر ہے اس پہ چپتا تا ہے قاتل دلیں سیر تیر ہے ایک ہی مطلب ہو لیکن سو جگہ تخریر ہے آنکھ بیمار نے اب کھولی ہے حال اچھا ہے</p>	<p>باغ عالم میں جو شوگھا پھول پائی تیری بو برہمی زلف سے سب راز سرستہ کھلا ابھی تلاش رہا میکہ میں تھے وعظ ہنسی میں بھی ہو کر کورت لیا ہو بوجہ بے جا نقطہ لہو کا تھا ایک قطرہ ہوا وہ آنکھوں کی راہ سارا چھپایا راز محبت اپنا کہ پی گیا آنسوؤں کل دریا کچھ عبت آفت میں جان عاشقِ دلگیر ہے یہ سمجھ کر مجھ سے منہ پھیرے ہوئے بیٹھے ہیں وہ ہے گمانِ تسکین کا ہی ظلم کی بس انتہا بیخودی شوقِ جوابِ خط میں دیکھے تو کوئی یاں دم آنکھوں میں ہو اوراں یہ گزرتی ہو خیر</p>
<p>رتیری وفا سے پشیمان ہوئی بجا میری</p>	<p>یہ کہہ کے آج وہ ہمت بڑھا گیا میری</p>
<p>مرسوا۔ منشی سید باقر حسین صاحب لکھنوی ملازم بینو سہیل کمپنی لکھنؤ۔ داغ و دہلوی کی شاگردی کا دم بھرتے ہیں اور دین آدمی ہیں، یہ انکا کلام ہے۔</p>	
<p>تلاشِ خبر ہو ہے اور میں ہوں</p>	<p>پری ہو، حور ہو، یا آدمی ہو</p>
<p>ہے فروغِ عشق عاشق کے لیے پیغامِ عشق</p>	<p>کیوں نہ پروانہ ہو دل شمعِ حجابِ یار کا</p>

وہ بات بات پہ تیغ ستم دکھاتے ہیں ہٹا دیے ہیں سے مشتاق کی دیوار آئینہ	تصا کا سامنا ہے پر قضا نہیں آتی تماشا ہے فروغ من سیرت دیکھنے والے
صد مہ ہجر سے جو دلی ہوئی ہے حالت کہا جو ہیں لئے مانگو تو دل میں نذر کر لیا	کس طرح چیر کے پہاؤ کو دکھائے کوئی تو ہنس کے بولے ہیں اتجا نہیں آتی

رسوا

رسوا اینڈ ٹنگنہ پشاد صاحب تذکرہ ہندو سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔

اور پی کو چسے تیرے کیوں مٹھنا نہیں تھے مجھے نہ گناہ محشر یہ کیا کیا اعتراض	پڑ گیا مجھ پر بھی کیا سایہ تری دیوار کا جب تلک دیکھا نہ تھا عالم تری قرار کا
---	---

رسوا

رسوا اینڈ ٹنگنہ پشاد صاحب تذکرہ ہندو سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔
وکالت کرتے تھے، پھر ناظم بھی ہو گئے تھے ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا، بڑے نکتہ فہم مکتہ رس
سخن سنج تھے، لیاقت علمی بہت اچھی تھی، شعر کا شوق بہت کم تھا مگر جب کہتے تھے تو خوب
کہتے تھے، فی البدیہہ شعر کہنے کی اچھی مہارت تھی، قاضی محمد خلیل صاحب کی زبانی چند
اشعار سنئے وہ درج کیے گئے۔

بہار چھا گئی آنکھوں میں جب سُور آیا شراب چھوٹے نیت ہوئی ہوڑا نوٹو ل	شراب پینے سے کافر کے مُنہ پہ ٹوڑیا یکسی تو بہ کہ ایمان میں فُشور آیا
ہماری آنکھ کی اندک مستیاں بے پے لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہار آئی ہو	کسی حسین پہ نگہ جب پڑی سُور آیا دیکھتے ہم جو گزرتے سوئے زندان ہو کر
اک جہاں کشتہ انداز خود آرائی ہے ہم اتنی لہریت میں تنگ گئے ہیں حضرت خضر	آپ جو چاہیں کریں آپ کی بن آئی ہے کہاں سے لاتے جگر عمر جاوداں کیلئے
ہمیں یہ شرم رسوا مانع ترکِ محبت ہے وہی نغماں ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ	کہیں گے خود غرض تھے چار دن کی آشنائی تھی خدا کے فضل سے اپنا جو حال تھا سو ہے

رسوا

رسوا مولانا فیض احمد صاحب بدایونی، بار بار حالات کے لئے لکھا گیا، مگر باوجود اقراؤں کے

کچھ اطلاع نہ ملی، مگر می و محبی قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے کلام نقل ہوا۔

تجائوں میں دے پھرا اذائیں
لیکن نہ کسی نے یوں بھی پوچھا
ناتواں بھی کعبہ میں سجا یا
بے وقت یہ راگ کس نے گایا

تم جسے پا ہو چڑھا لو سر پر
کوئیں بولیں پیپے کو کے
بد و معنی ہے فقط میرے ساتھ
ہم جو چپ ہوں تو مٹری کہلا میں
ورنہ یوں دوش پہ کا کل ٹھیرے
روز و شب شیشہ سے قلقل ٹھیرے
کان کی بات مری غل ٹھیرے
شیخ چپ ہوں تو تو کل ٹھیرے

محفل میں اُسکی دُور کھڑے ہیں دے ہم
کرتا ہوں دیرا سیلے دینے میں جان کے
کہتے ہیں جسے چھوڑی خودی وہ خدا ہوا
ہیں اسے منتظر کہ اشارہ کرے کوئی
مجاہد ہے کہ تقاضا کرے کوئی
درگزر ہے ہم خدائی سے بندہ کرے کوئی

رُسو۔ جناب مرزا ہادی خان صاحب رُسو، حاجی مرزا ولی جان بیگ کے بیٹے بریلی کے
باشندے اور حضرت اسیر کے شاگرد ہیں، آپنے جو تقریظ خندانہ جاوید پر لکھی ہے وہ جلد دوم
کے آخر میں درج ہے۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے

رُسو

نظر آتی ہے جو رخ سے ویرانی عالم
روتے ہیں اپنے حال شکستہ پہ صبح تک
آنکھوں سے دلیں کھینچتے ہیں رُئے یار
رخ میری سمت اور نظر طعنے غیر پر
رہا لا ز محبت سو نہاں میں نہاں برسوں
کیسی پردہ پوشی دل سے منظور نظر رکھی
سوال وصل پر وہ بن گئے تصویرِ خانہ نشینی
بنا یہ جسمِ خاکی مرکب جاں مدتوں رُسو
کھلی آنکھیں نظارہ کرتے ہیں خوابِ بیدار
سُنہ دُعا نکلتے ہیں ان چاکِ سحر سے ہم
فوٹو کا کام لیتے ہیں تا نظر سے ہم
اپنی نظر میں گر گئے آنکلی نظر سے ہم
کیے اسرارِ دل رنگ پریدہ نے عیاں برسوں
راہِ طفلِ سرکشِ غوشِ مژگاں میں نہاں برسوں
راہِ رنگِ جیا چشمِ مروت میں نہاں برسوں
چلی ریگ رواں میں کشتی عمر رواں برسوں

بہار آئی آہی خیر ہو دستارِ اعلا کی
یقین ہے کوئی دم میں حشر برپا ہو نیوالہی
جنوں نے زور پکڑا بدِ فضل بہاری ہے
جگر سے داغ حسرت ملتے جاتے ہیں شبِ وعدہ

کہ وحشی مائل چاک گریاں مچتے جاتے ہیں
کہ خورشیدِ قیامت داغِ جہراں مچتے جاتے ہیں
گل و بلبل بہم دست و گریباں مچتے جاتے ہیں
نئے مکہ سے زیرِ طباقِ نسیاں مچتے جاتے ہیں

رسوا اینٹھی سید افضل حسین شاگرد احسان شاہ جہانپوری، آجکل کے شعرا میں انکا شمار ہے
قاصی خلیل کے مشاعرہ کی غزل میں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

دل مجرمِ محبت کا کیے جانا ہے اقرار
بچھکے گی برقِ طوس سے کیا عاشقوں کی آنکھ
زبانِ غیر کی تاثیرِ ویدے نطق میں یارب
ہوا سنگِ جہا سے چور لیکن آفِ نکی دل
مری آنکھوں سے دل میں بے تکلف تم چلے آؤ

بیخوف بھی مجرم کوئی ایسا نہیں ہوتا
اس میں تجلیاں ہیں تری جلوہ گاہ کی
کسی کے سامنے اب قصدِ انہما تھا ہے
ندی آواز جسے ٹوٹ کر بھی یہ وہ شنایا ہے
کوئی تم کو نہ دیکھے گا کہ یہ پردہ کا رشتا ہے

رسوا۔ بابو ہر کشند اس رسوا کلرک سدرن پنجاب ریلوے مقیم دہلی شاگردِ آغا شاعر و شاعرِ دہلی

ساقیا مجکو وہ مخمور دکھا دے آنکھیں
تدو توں ہونہ سکا جب تری ابرو کا جواب
پنچی نظروں سے چوئے جاتے ہیں بسمل لکھوں
یا دہستا ہے شبِ وصل کسی کا کینا
کر دیا پامال اس صورت سے رسوا کا فرار

ہوں ندیدہ مئے گل رنگ کے پیمانوں کا
ٹھو کریں کھائیں ہلالِ سُم توں ہو کر
حشر برپا ہو اگر آنکھ اٹھائے کوئی
ہاتھ ٹوٹیں جو میں ہاتھ لگائے کوئی
ٹھو کروں پر ٹھو کریں آتے چوئے جاتے چوئے

رسوا اینٹھی شیخ محمد وجید بابتہ ضلع سارن محرمہ سرشتہ رُحسری تحصیل بالاس گاؤں۔
بیس برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور خبابِ سیم خیر آبادی کے تلامذہ میں داخل ہیں چند شعر
ملاحظہ ہوں :

ہلی کیا اسکے ہاتھوں میں خنائے غنِ بسمل ہے

قیامت آج جو بن پر عروسِ تیغِ قاتل ہے

ذرا دیکھو تو میری نہ دیکھا کر کے قاتل نے
 غریب عشق ہیں ہم کو نہیں ہے خضر کی حاجت
 کہ مقتل میں تڑپتا خاک پر کس طرح سہل ہے
 وہ کشتہ ہوں کہ مجھ کو مار کر ظالم پشیاں ہیں
 ہمارا رہنما دل ہے ہمارا پیشوا دل ہے
 کٹا جاتا ہے نچر پانی پانی میرا قاتل ہے

رشک

رشک محقق علم شہزاد کر بلائے معلیٰ میر علی اوسط رشک مرحوم خلف میر سلیمان باشندہ
 فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد رشید امام الشعراء شیخ امام بخش مانع مرحوم، آخر عمر میں کربلائے معلیٰ
 میں سکونت اختیار کی تھی، علم زبان کے زبردست محقق اور ایک ضخیم و مبسوط لغت اردو کے
 مولف تھے، لیکن افسوس ہے کہ وہ لغت شائع نہیں ہوا، جناب رشک اپنے زمانے کے مشاہیر
 شعرائے لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے اور انکے شاگرد بھی بکثرت تھے، تاریخ گوئی میں اچھا ملکہ حاصل تھا
 انکے دو دیوان مسیٰ بنظم مبارک و نظم گرامی غدر سے پیشتر چھپے تھے اب کیا باقی ہیں، بڑے پرگو اور
 زود فکر کہنے والے تھے مگر رعایت لفظی اور ضلع جگت کے دم میں اسیر لکھنؤ کے مساندہ میں انکا
 شمار ہے مگر بیشتر حصہ اشعار کا خشک کلامی اور بدذاتی کے عیوب سے پاک نہیں کہا جاسکتا دُور
 از قیاس تشبیہ و استعارہ برتنے کے شوقین اور اصلی مفہوم شاعری سے بے خبر تھے اس لیے اکثر
 مضامین صدمہ و جذبات پر مبنی ہوتے تھے تاہم بعض بعض جگہ انکی زور مشق اور استعداد کامل سے
 اچھے شعر بھی نکل جاتے تھے، طبیعت کا رنگ ظاہر کرنے کے لیے کچھ اشعار انکے خاص رنگ
 کے بھی صریح انتخاب کر دیئے ہیں گو ہمارے مذاق کے خلاف ہیں، انکے تلامذہ میں تیسر شاہ بابا
 رُتبہ استاد ی رکھتے تھے، حضرت رشک نے ۱۲۸۵ھ میں بعمر ۷۷ سال انتقال فرمایا۔

سنگ سے بت بت سے خدا ہو گیا

کون رہا، کون رہا ہو گیا

دیکھئے اللہ کی یہ قدر تیں

یوں بھی نہ پوچھا کبھی ہتیا دے

کس چیز کو اٹھانے گئے کیا اٹھالیا

ہم کو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا

مدفن تو ملے گا جو تر اگھر نہ ملے گا

غمر نہ اٹھ سکا دل شدید اٹھالیا

کامیابی کی جسم اگر یونہی رہے گی

یا ساتھ ترے سو بیٹے یا قبر میں جا کر

بوسہ میں مٹیا ہی تو ہے دونوں لبوں کا
جس بات نقاب میں مہکائے لکڑی
ایک دن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسہ
پتھر کی کا دل ہے کی کا دل آئینہ
جن دنوں آشوبِ عالم چشمِ یار تھا
وہ کو کیوں کر بے نقاب آتا وہ رشکِ ہنسا
بے ثباتی بحرِ دنیا کی کھلی جس روز سے
سبب کا پوست ہے وہ جلدِ فن
قبس کو تھا حجاب ہم نہ ہوئے

یوں تو مزہ قندِ مکر نہ ملے گا
تاروں کو نشانِ میر انور نہ ملے گا
دماغ سینے کا چراغ شبِ بھران ہو گا
ششدر ہوں کا خانہ پروردگار کا
جب کو دیکھا نرگس بیار کا بیمار تھا
پر وہ شب سے جسے اکثر حجاب یا کیا
ہر فلک چشمِ تصور میں حجاب آیا کیا
جلدِ پستان انار کا چھلکا
کہ اٹھا دیتے پر وہ محمل کا

آتشِ عشق نے مجھے فکر سے پاک کر دیا
دیکھا چشمِ غور سے دونوں کا حال ایک ہی
اس سے دلوں کو چین جو اس سے خوشتر جان
رہا دنیا میں جب تک میں خیالِ لافِ جانا تھا
جلایا باغِ ایسا آتشِ رخسارِ جاناں نے

صورتِ نخل شعلہ ہوں غم نہیں برگِ بار کا
گردِ چشمِ یار کا گرہِ شش روزگار کا
یاریں، آفتاب میں، فرق ہو نور و نار کا
زمانہ زندگی کا مومبو خواب پریشان تھا
کہ ہر گل داغ تھا جو سر و تھا سر و چراغاں تھا

لے عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام
اشرے موسمِ بہاری
فرشِ نفیس خاک ہے، بستر اگر نہیں
اقرار کا یقین، نہ انکار کا یقین
تو ہو جیسا اس خم و چم کا کوئی گلہ نہیں
پھیر لانا جا کے میدانِ عدم سے کتنی با
بحرِ دنیا کی نہایت کا نہیں نخلِ بیڑا

محمود کو غلام بنایا یا باز کا
ابکے ہے فلک سے تاز میں سبز
کنجِ لحد میں چین کر نیگے جو گھر نہیں
تیری زبان پر ہوا دہرائی دھڑ نہیں
یہ خیمِ ابرو نہیں یہ حلقہ گیسو نہیں
تو سن عمر رواں پر کیا کرو قفلِ بو نہیں
کشتی عمر جدھر جائے اُدھر جانے دو

آہیں بھرنو کچا تو کچھ بات سنائی دیگی وہ بے نصیب ہوں جو کروں قصدِ میکشی جو جو عذابِ شستِ جنوں پہننے جھیلے ہیں	ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹھہر جانے دو خونِ جگر شراب بنے دل کباب ہو ان سب کا روحِ قلبیں کو یار کباب ہو
سر کھا گئے بک بک کے نصیحت سے مرے دوست کعبہ کی راہ لی ورنہ دار چھوڑ کر انکا مزاج غیر جو اگر بدل گئے	طعن نہیں جنوں میں مجھے پتھر سے زیادہ پایا اسی سے حاجیوں کو سال بھر تباہ کچھ کہہ کے وہ زبان برابر بدل گئے
جوتے تو حاتم طے ہے ندے تو قاروں ہر ذرا سے رنج میں بہک حلال کرتے ہو کھول کر زلف کہا اتر دوسوی کیا ہے راستہ صبح تک لے رشکِ قمر و بچیں گے	طرح طرح سے زمانے میں نام ہوتا ہے اسی سے کہتے ہیں غصہ حرام ہوتا ہے ہاتھ چمکا کے وہ بولے یہ بیضیا کیا ہے آج ہم شام سے آہوں کا اثر دیکھیں گے
اک بہت بدگماں سے ملنے پر شب ہجر اس سحر ہوئی تو کیا اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف کہیں زلفوں سے دل آنکھیں شے لیں پورا ہوتا ہے چاند ایک ہی رات چپکے سنتا ہوں باتِ ناصح کی بے دلیل اسکو ہنسنے پہچانا	سارے عالم کی بدگمانی ہے کے اُمید زندگانی ہے آرتی ہے نہ لن ترانی ہے اندھیری رات میں چور نکاڑ ہے ماہِ عارض ہمیشہ کامل ہے کہ خوشی جوابِ جاہل ہے عقل ناقص ہے فہم کامل ہے
کیا ہی جسم آدمی کو جلد کھا جاتا ہے غم چار دن چین سے کھا سرد ہوا کے جھوٹے گر میاں اور نہی اس بُتِ کافر کی یہ ہیں ابر ہے باغ ہے، دریا ہے وہ کلفام نہیں	دشمنی ایسی نہیں دیک کو جرمِ چوبے لگات میں لگ رہے ہیں بازو کے جھوٹے ٹھنڈی آہوں کو سمجھتا ہے ہوا کے جھوٹے آج سرد ہوئے سرد ہوا کے جھوٹے

<p>اے خدا بھلا میں جاؤں یہ ہو کے چھوٹے</p>	<p>بہر میں آتی ہو برسات، پڑا جلتا ہوں</p>
<p>یہ سانسپ سمجھ جاتے ہیں پتھرو کے اشلے ریش زابدینہ مینائے سے ہو جائیگی آہ جو منہ سے نکل جائیگی لے ہو جائیگی تھارے ہونٹ پٹے انگلیاں تپتی کمر پتی نہ وحشت چشم آہو میں نہ چیتے کی کمر پتی بدن شفاف شائے گول قدموزں کمر پتی</p>	<p>جنش جو مڑہ کو ہونی برہم ہو میں زلفیں فصل گل آئی بہار نو بہ طے ہو جائیگی شوق اگر یوں ہی رہا آوازِ مطرب کا مجھے کہاں یہ لطف چیتے لے اگر پائی کمر پتی تجھے شبیہ حیوانوں سے کیوں نشان ہے نقطہ تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہو</p>
<p>مژگان یار میں ہے اگر لاگ تیر کی پھبتی ہے موم بورگ ابرِ مطیر کی نقصیر بیماری ہے نہ نقصیر تنہاری کس کس میں نمایاں نہیں تنویر تنہاری جس دن لے گلگوں قبا و کچھا تجھے غم فراقِ تباں سے عذاب رہتا ہے کہ اتفاق شراب و کباب رہتا ہے خانہ ول حضور کا گھر ہے جس بات میں بخش ہو وہی بات نکالی نظارہ جاناں کی عجب گھات نکالی ہم گھر میں گئے تو یہ درارت نکالی فرماتے ہیں بے فصل کی سبوت نکالی شبنم کا وہم ہے عرقِ انفعال سے جب تک جیا کیے یہی ہم کو طلال ہے</p>	<p>اتھی رفل کی گولی کا ہو تو نزل میں بھی مژگان چشم تر کا یہ عالم ہے ہجر میں ہم عشق سے بیتاب ہیں تم حسن سے مغرور صبح و مہ و غور شید ہوں یا شمع شب افروز پھر نہ ٹھیر بیگی چین میں بلبلیں کہاں سے لابیئے کارِ ثواب کی فرصت وہ بادہ کش جو جلائے جگر جلانے دو آئیے! جب مزار میں آئے چھپرے نے یہ نہنگام ملاقات نکالی اور رشکِ رقیبوں سے ملاقات نکالی تعظیم کے جیلے سے اٹھایوں کہ نہ بیٹیا بے وصل جو روتا ہوں تو ہو کر تبسم شرمندہ سہم رخ گل تر روئے یار سے یہ خونِ دل پایا کہ ہوئی زندگی حرام</p>

<p>ہم بادہ خوار جانتے ہیں ایک مسئلہ دل مرا کعبہ ہے تو ایمان ہے تو نے رکھی سان پر تلوار اگر تن جویش خوں سے لال ہو دل انداز تیر نگاہ یار کا پلا نہ پڑے چھپے</p>	<p>زاہد جسے حرام کہے وہ حلال ہے لے پری میں جسم ہوں تو جان ہے شہر کو سن لیجیو سن سان ہے سودا بیان فصل جنون پر بہار ہے دیکھا تو سنر طائر گردوں ٹسکا رہے</p>
<p>لگ جہاں میں جھپیں گے آج دن بھر تیرا نشتر وہاں پلکوں کی جنبش ہو یہاں کلٹے کھٹکے ہیں فصل گل آئی نہ اٹھئے خانہ بختار سے خونِ خم پتیا ہے کھاتا ہر لٹمے کے کباب چھوڑے ٹھکل لڑانا آبِ مٹلوعِ حسن ہے</p>	<p>و تو ریادہ مژگاں ہے خیالِ رشے جلدان ہے یہاں حال پریشاں ہو وہاں زلف پریشاں ہے الجزیرہ و دوع سے توبہ تنفہار سے محتسب کے ہوش اڑتے ہیں تیرے میخوار سے کاٹے تیغِ مہ نوا بروئے خدار سے</p>
<p>بعدِ مرون خاک کا انبار یا لوحِ مزار جاوہ راہِ عدم کو شرطِ کامل ہے وجود بہر پیغام لے صنم اک آدمی مختار کر باتِ بیطنِ صدف سے خوب ہاتھ آئی تھیں روحِ شہماے جدائی میں فنا ہو جائیگی حسنِ آئینہ بھویں ہونگی یہ تلواروں سے تیز ہو گئے مرغانِ فلک پڑا تک تیرے شکار وہ سیہ کار زمانہ ہوں کہ میرے عکس سے بے قرب یار خواہشِ ہستی بعید ہے کوچہ قاتل و جنبش ہے جہاں ہیں یک قلم صورت اگر یہی ہے و فورِ حجاب کی</p>	<p>لے اجل اسکے سو کیا خاک پتھر چاہیے خانہ بربادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہیے ہے اگر دعویِٰ خدائی کا پیہر چاہیے لطفِ یہ ہو ہاتھ خالی دل تو نگر چاہیے یا زلفِ عنبر افشاں اڑو ہاں ہو جائیگی زلفِ سمجھے ہو جسے کالی بلا ہو جائیگی جنبشِ موج ہو از بخیر پا ہو جائیگی آرسی خورشیدِ محشر کی تو ہو جائیگی جینا مضر ہے ہجر میں مرنا مفید ہے خون کی نہریں سپر پھول پھل نلوار کے ای ماہ چہرہ کیا تجھے حاجت نقاب کی</p>

کیا ہوں کعبہ میں رہی نہ خانہ بھول کر
 شیشوں کو محسوس کرتا تو کیا ہوا
 روزِ سیاہ دہر سمجھ رنگِ عارضی
 ہوں اسیرِ ان بلا میں وہ گنہگارِ قدیم
 مجرمِ سفاک نہیں خونِ مرا اسپر ہے
 نہ دیکھ چشمِ تجارت سے اوجِ بابِ مجھے
 آدا و ادا میں نمکِ زخم پر چھڑکتا ہے
 میں لیکھت میں رکھا ہوں لکھ دلیں جو اب
 ہو عرش پر تو آپ کو زیریں گئے
 سینے کے داغ وہو کے میں گنو اولیٰ بھی
 گنتے ہیں لے کریم ترے غمِ بھیاں
 اٹھ گئے ہم سفرِ غمناں سے پہلے
 آدمی وہ ہے جو انجام نہ بھولے اپنا
 میں قدرِ عارضِ جاں کی شہید ہے شک

ہم سیہ بختوں کا سولی پر چڑھانا اور ہے
 ایک موٹی غنٹ ہوئے تھے اس لاکھوں مر گئے

در و سرِ نعمتِ بلبل سے سوا ہوتا ہے
 یہ ہے تحقیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے
 ایک دن عید کا دنیا میں غم کا عشرہ
 نہ گد گدائیے اتنا کہ آدمی رو دے
 اگر قریب کے پیٹ میں لہ نہیں اور شک

یعنی خطا سے راہ چلاؤں ثواب کی
 ولہائے میکشاں میں جگہ ہر شراب کی
 دو چار روز رہتی ہر رنگتِ خضاب کی
 کبھی کھلتا نہیں دیکھا درِ زنداں جسے
 تیر کھینچا مرے دل سے مع پیکل جسے
 ثباتِ عمر پہ اتا ہے خود حجاب مجھے
 جو بات بات میں کرتا ہوں وہ کباب مجھے
 وہ اکیکات میں کرتا ہوں لا جواب مجھے
 ہر دم کو آدمی نفسِ آپس گئے
 تارے خدا کرے وہ بیتِ جمیں رگتے
 اپنے گناہ ہنسنے کسی دن نہیں گئے
 چین اپنا ہوا پامال خزاں سے پہلے
 گور کی فکر ہو تعمیرِ مکاں سے پہلے
 باغ میں سُر و گل گئے ہیں کہاں پہلے

دارِ عیسیٰ اور ہے زلفِ چلیپا اور ہے
 جلوہ حق اور ہے تیرا جھکڑا اور ہے

روم مرا بادِ بہاری سے ہوا ہوتا ہے
 پوچھنے سے کہیں پتھر بھی خدا ہوتا ہے
 رنجِ آرام سے وہ چند سوا ہوتا ہے
 ہنسنا ہنسنا کے رولانی کو کون کہتا ہے
 تو پھر تنگ اٹھانے کو کون کہتا ہے

حقیقی کو مجازی کر دیا بے امتیازی نے
 بڑھایا اوج عجز ناشقان و کبر معشوقان
 محبت پنہ چھوڑی جب بڑھی تکرار آپس میں
 تماشے کے دکھائے کھیل مجب و عشق بازی نے
 ہماری ناز برداری نے اُنکی بے نیازی نے
 کیا کوتاہ سب جھگڑا زبانوں کی درازی نے

رشک

رشک - جناب بابو گنگا پرشاد صاحب بلند شہری، ایس بی ایس برس ہوئے حیات تھے
 اور گاہ گاہ فکر سخن بھی کر لیا کرتے تھے۔

جب اُن کو کالیوں کی خوڑی
 شب پکی لبر ہوئی کل کسے گھر میں ہو
 ہمسکو بھی سُننے کی عادت ہو گئی
 چہرہ اُداس دیکھتا ہوں دوسرے میں ہو

رشک

رشک مولوی حفیظ اللہ خان رشک سابق ہیڈ مولوی اسکول تال ریاست جاوہر آباد
 وکیل ہو گئے ہیں حضرت فصیح الملک مرزا دل غ کے پُرائے شاگرد ہیں، خوش کلام، شیرین زبان
 تیز طبع شخص ہیں، استاد کے رنگ میں کہنے کا بہت شوق ہے، پچاس برس کے قریب عمر ہے
 زبان صاف اور مذاق شستہ و سلیم ہے۔

مری نگاہوں سے پوچھ پانچنے حسن کا عالم
 خدا دکھائے نہ پھر وہ گھڑی جدائی کی
 لے شوخ دل بھی تیری طبیعت کم نہیں
 مجکو ستم کی بھی نہیں امید آپ سے
 کہ سادگی میں بھی اپنی تو وضع دار رہا
 نہ پوچھیے جوان آنکھوں کو انتظار رہا
 رہتا نہیں کبھی کسی پہلو مسترار پر
 سینے سے دل نکالوں کس اعتبار پر

یہ جاتا ہے مجکو شوق اُڑائے راہِ الفت میں
 پا مال ہو یا ٹھو کریں کھا کھا کے سنبھل جائے
 ہوا سے بھی ہوں آگے دو قدم اسنا توانی پر
 دل ڈال دیا اب تو تری راہِ گزریں

ناداں تم اپنے حسن پہ مجکو بہ ناز ہے
 سنا تا ہوں جو حال دل تو جھجکا کر وہ کہتے ہیں
 چھانٹا تمہیں کو میری نگاہ نے ہر ارمیں
 مرے جاتے ہو کیوں جلدی ہو کیا سُن لینے فرصت میں
 عذاب ہجر کیوں ٹلنا کہ یہ تھا میری قیمت میں
 چھٹے کو نین کے غم سے پھنسے جو دمِ الفت میں

قیامت کی ہر گرمی سوزشِ وارغِ محبت میں	جلایا دل، جگر چھوٹکا، لگائی آگ سینہ میں
<p>دیکھ لی چشمِ مروت بس اجی بیٹھے رہو ہے اسی کا نام آفتِ بسِ اجی بیٹھے رہو یہ بھی تھی کوئی شکایت بسِ اجی بیٹھے رہو خوب کی قدرِ محبت بسِ اجی بیٹھے رہو سُن چکا ہوں حقیقتِ بسِ اجی بیٹھے رہو کیا اٹھاؤ گے قیامتِ بسِ اجی بیٹھے رہو</p>	<p>کیا بنا ہو گے محبتِ بسِ اجی بیٹھے رہو قرب کیسا دور کی صاحبِ سلامت بھی نہیں دل کی حالت چوچھنے پر ہو گئے اتنے خفا غیر کی تعظیم ہو وہ بھی ہمارے سامنے مجھ سے جو وعدہ کئے جا میں دوسرے وفا رشک نے دیکھے ہیں تھے سیکڑوں محشر خرام</p>
<p>ظالم نے بر حصیوں پہ وہیں دھریاں مجھے پہنچا فے ساتھ خیر کے میرا خدا مجھے لائق نہ تھا میں جسکے وہ تُو نے دیا مجھے پردہ ہے عجب طالبِ دیدار کے آگے کہنے لگے رکھ دو مری تلوار کے آگے ہو غٹوں پہ دم ہو آنکھ اٹھانی محال ہے تم سے رفیقِ طرے تھارا خیال ہے گویا انھیں کی چیز انھیں کا یہ مال ہے گر یہ چل گیا تو سنبھلنا محال ہے کس وہم میں پڑے ہو تمہیں کیا خیال ہے سحق ہم تھے اسی انعام کے کوئی ارمان باقی رہ گیا کیا دل میں قاتل کے کرنیکے گلشنِ فردوس میں کیا حوسے ملے ذرا خیر عنایت کیجے رکھو گے کروں دیکھے</p>	<p>اچھا لڑا نصیب کہ ملتے ہی آنکھ کے منزل ہو دو رنگات میں بیٹھے ہیں رازِ ن اللہ سے تیری شانِ کری می کہ بے طلب ہے رانِ دیدار ترے حسن کا جلوہ میں نے جو کہا کیجے کچھ دل کا مسداوا کہتے ہیں رشکِ زار کا اب غیر حال ہے اک دم نہ یہ ہو ادلِ مجبور سے الگ محشر میں بن گئے وہ مرے دیکھے مدعی دل کا مزاج تیری طبیعت سے کم نہیں اے رشکِ بزمِ یاد کہاں مدعی کہاں کیوں نہ ملتا دوسرا وارغِ جگر مسر کیا کیوں نہیں اب سینہ زخمی سے بسمل کے ہیں وہ بیتِ ہمارا حضرتِ زاہدِ مبارک ہو لبوں کو دوں گا ہوں کوندوں یہ ہو نہیں سکتا</p>

رشد

ابھی تو دم بہت باقی ہو قاتل تیرے لہلہ میں
یہ کیوں کر کر کے چلتی ہو تری نلو کیسی

رشدک۔ جناب علی اوسط صاحب فقہوری ازبانہ نمبرہ سید لطف حسین داغ مرحوم
جو حضرت نانخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے، پیام یار ۱۸۹۳ء سے کلام نقل ہوا۔

کر گئی ترے دل میں گھر و کد لیا
ذرا اسکے لائق جگر و کچھ لینا
وہ دلدوز طعنے دل آزار باتیں
وہ کہیں جیسے کرتے ہیں شیار باتیں
کرے تجھے کیا تیرا بیسار باتیں
ظلم کی یار انتہا بھی ہے
بولے ایسا کہیں ہو بھی ہے
تم نے اُس شوخ سے کہا بھی ہے
یہ شکایت رہیگی قاتل سے
کوئی محو ناز و ادا ہو رہا ہے
بناؤ تو لے رشد کیا ہو رہا ہے
لگی دلی ہماری آبِ خنجر سے بھی اچھی
نہ متے حورا چھی نہ نہ متے ہی پر ملی چھی

مری آہ وزاری بنجائیگی خالی
ہنیں پہل کچھ دعویٰ عشق کرنا
تری یاد ہیں سب ستمگارا باتیں
تری ست آنکھوں نے نہ کامِ ستی
ہنیں ضعف سے تابِ گفتار باقی
مار ڈالا جلا جلا کے مجھے
جب کہا تم پہ جان دیدوں گا
رشدک حالِ دلِ حنریں اپنا
یتیم ابرو سے کیوں نہ قتل کیا
محبت میں کوئی فنا ہو رہا ہے
جو کرتا ہوں نالے تو کہتے ہیں نہ ہر
غم دنیا و دیں سے ہو گئی کسی سبکدوشی
حواسوں میں خلل ہو ناصح ناوا کو بچے دو

مزا غم او شکر اسقدر لذت فرا کیوں ہے
بکا لو اسکو شیطاں ہو یہ جنت میں گھسا کیوں ہے
جہاں کل سے کہتی ہیں بہنوں چاہتا کیوں ہے
ذرا سی بات نہ ہو لومان لو شرم و حیا کیوں ہے

جہانک کھائیے اسکو بھی سیری بہنوں تی
قتیبہ سیہ کا کام ہے کیا کوئے جاناں میں
سبب پوچھو نمہ ہے انکی رنجشائے بیا کا
سوال وصل سنکر کس لئے گردن جھکا نہ ہو

رشدک۔ عالیجناب سبغتہنی القاب ناصر الملک مخلص لدولہ مستعد جنگ امیر الامرا فرزند

رشد

ولہذا پیردولت گمشدہ کرنل ہنریکس نواب سر حامد علیخان بہادر جی سی۔ آئی۔ ای۔ ای
 ایڈریکٹاگ شہنشاہ معظم قیصر ہند۔ والی رامپور آپ کے والد نواب شجاع علیخان نواب علیخان
 مرحوم کے دوسرے صاحبزادے تھے آپ کی ولادت ۱۸۷۸ء میں ہوئی اور صغر سنی میں ۱۸۹۲ء
 فروری ۱۸۷۸ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد منڈیشین ہوئے۔ نواب صاحب کے اجداد آخر سترھویں
 صدی میں سرحدی علاقہ سے وارد ہندوستان ہوئے اور کچھ عرصہ لشکر شاہی میں خدمات کرنے کے بعد
 بدایوں کے متصل انھیں ایک علاقہ بطور جاگیر ملا علی محمد خان نے بارہ کے سیدوں کے برخلاف محابا
 میں بڑی ناموری حاصل کی اور نوابی کا خطاب پایا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے ایام میں علی محمد خان
 نے اپنی قوت بہت بڑھائی اور رفتہ رفتہ روہیلکھنڈ کا اکثر حصہ ان کے قبضہ و تصرف میں آیا۔ ان کی وفات
 کے وقت چونکہ ان کے فرزند شہنشاہ دہلی کے دربار میں بطور خیال نظر بند تھے اس لیے علاقہ کا
 انتظام ان کے چچا حافظ رحمت خان کی سپردگی میں رہا جب دربار دہلی نے انھیں رہا کر دیا تو کچھ عرصہ
 تاراجات کے بعد علاقہ جلد رشتہ داروں میں تقسیم ہو گیا۔ چنانچہ چھوٹے بیٹے نواب فیض اللہ خان کو
 رامپور کپڑ کی جاگیر ملی جسکی آمدنی اس زمانے میں چھ لاکھ کے قریب تھی۔ مرہٹوں نے جب ان کے
 علاقہ پر فوج کشی کی تو انھیں نواب شجاع الدولہ سے امداد طلب کرنی پڑی۔ چنانچہ ۴۰ لاکھ روپیہ کی
 ادائیگی کے اقرار پر مرہٹوں نے علاقہ خالی کر دیا، چونکہ نواب شجاع الدولہ کو حسب وعدہ یہ رقم ادا نہیں
 کی گئی انھوں نے ایصال زر کے لیے علاقہ پر جبراً قبضہ کر لیا۔ اس ہنگام میں نواب حافظ رحمت خان قتل
 ہوئے۔ ۱۸۷۸ء میں پندرہ لاکھ روپیہ ادا کرنے پر نواب فیض اللہ خان رامپور کے مستقل نواب مقرر
 ہوئے۔ میں برس بعد جب انھوں نے انتقال کیا تو ان کے چھوٹے بیٹے غلام محمد خان نے اپنے بڑے
 بھائی محمد علیخان کو قتل کر ڈالا اور ریاست پر قبضہ کر لیا لیکن نواب زبیر نے انکو شکست دیکر نواب محمد علیخان
 کے خرد سال بیٹے احمد علیخان کے حقوق تسلیم کر کے منڈیشین کر دیا۔ ۱۸۷۸ء میں نواب علیخان نے یہ
 تمام علاقہ سرکار انگلینڈ کے سپرد کر دیا اور نواب احمد علیخان ظل حمایت سرکار برطانیہ میں گئے۔ نواب
 احمد علیخان کے لاولدہ وفات پا جانے کے باعث نواب محمد سعید خان ان کے چچا زاد بھائی جو اس زمانہ میں

دہلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے حیدر ریاست تسلیم کئے گئے اور انکی وفات کے بعد ۱۸۵۵ء میں نواب
 سال کے پردادا نواب سر یوسف علیخان سند آبادی پر متمکن ہوئے۔ مناد غدر میں سرکار انگریزی
 کی خیر خواہی کے سلسلہ میں انھیں ایک وسیع علاقہ ایک سو پچاس مواضع کا بطور انعام مرحمت ہوا۔
 نواب کو بڑے صلح گل، نیک نفس، شریف پرور، عادل اور فیاض حکمران تھے اور مرزا غالب جو م کے
 بیٹے عزیز مشاگرد تھے، اور خود بھی فن سخن کے زبردست ماہر تھے انکے دیوان کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا
 کہ مرزا غالب انھیں کس قدر عقیدت تھی اور انکے فیض تعلیم کا کس قدر اثر انکے اشعار سے ٹپکتا ہے۔ نواب سیف علیخان
 نے ۱۸۵۷ء میں عالم شباب انتقال کیا اور نواب کلب علیخان انکے جانشین ہوئے جنھوں نے ۱۸۵۸ء میں ان
 برس نہایت ناموری سے حکومت کر کے رحلت فرمائی۔ نواب صاحب ل کو جون ۱۸۵۷ء میں اختیارات حکومت
 عطا ہوئے، آپ یورپ، امریکہ۔ جاپان کی سیرانی نابالغی میں فرما چکے تھے، انگریزی و فارسی زبانوں
 میں آپ کو معقول دستگاہ حاصل ہے۔ تفتن طبع کے طور پر گاہ گاہ شعر و سخن کی طرف بھی چند سال سے توجہ
 فرمانے لگے ہیں، اور منشی میر مینائی کے بڑے صاحبزادے منشی محمد احمد صاحب قمر و صریح کی انسدادی
 سے مشرف ہیں، ہر ناموس کی شادی نواب صاحب جاوہر کی ہم شیرہ سے ہوئی ہے افواج انگریزی
 میں نواب صاحب کو انیری کر نل کا اعزاز حاصل ہے اور جی سی سی۔ ای کا بھی خطاب ملا ہے۔

کہنے کو تو میں حال لڑا کہوں گا
 کچھ سبز کے آثار ہیں چہرہ پہ تمہارے
 خود مرنے لگا متپ یہ جو چاہو سناؤ
 شونخی سے کہیں آپ چھپا پیں مرنے لگو
 دم بھر میں جو بیمار کو کر دیتی ہیں اچھا
 مجبور ہوں میں جو وہ بگڑینگے تو بگڑیں
 دنیا میں جو تم یوسفانی ہو تو اچھا
 کوئین میں جب کوئی کڑی رہ چکے آئی

پر کہنے سے کیا فائدہ بیکار کہوں گا
 اب پھول سے رخسار کو گلزار کہوں گا
 ہے دلی خطا اس کو گنہگار کہوں گا
 میں آپ کی زلفوں کا گرفتار کہوں گا
 ان نرگسی آنکھوں کو میں بیمار کہوں گا
 مطلب کی ہر جویات اُسے سوار کہوں گا
 اس دل کو تمہارا میں خریدار کہوں گا
 میں آپ سے یا حیدر کرار کہوں گا

پہلی چند خیالات کا انتخاب درج ذیل ہے

جو ہو قاتل کہی وہ دوست اپنا ہو نہیں سکتا
خدا کا گھر تھا دل میں محبت اب تنہا کی ہے
کہی جب بات مطلب کی تو وہ کہنے لگے ہنس کر
شفا کیسی؟ دو کیسی یہ سب بیکار باتیں ہیں
مٹھائے عشق میں کسی محبت رشک کے چھلی

وہ بہت جلا دے ہرگز میسا ہو نہیں سکتا
غلط کہتے ہیں سب کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا
کہ سب کچھ اور ممکن ہے پر ایسا ہو نہیں سکتا
محبت کا جو ہے بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
مگر تم سے ذرا سا کام اس کا ہو نہیں سکتا

حسینوں میں تھے انتخابِ تولِ اول
ترے ٹھٹھے ہاتھوں کے قربانِ ساقی
ہوئے ظلم پہنے کے الفت میں خوگر
وہ بچپن وہ بیباکیاں اب کہاں ہیں
وہ ترچھی نظر اور بانگی وہ چتون
سلامت رہے میکہ تیرا ساقی
بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہم سے نفرت
حسینوں سے ملنے کا لپکا بڑا ہے
محبت وہ کرنے لگے آخر
ابھی ابتدا ہے مگر رشک نیتے

غضب تھا تھا ریشابِ تولِ اول
پلائی تھی جن سے شرابِ تولِ اول
بہت تھا ہمیں خطر ابِ تولِ اول
نہ تھا انکو ہے حجابِ تولِ اول
ادامتی ہر اک لاجوابِ تولِ اول
لی جس سے ہم کو شرابِ تولِ اول
ہمارا تھا عاشقِ خطابِ تولِ اول
اسی سے ہوئے ہم خرابِ تولِ اول
جنہیں تھا بہت اجنبابِ تولِ اول
کہی بنے غزل لاجوابِ تولِ اول

کیا کیا ستم کئے ہیں سُرخ نے لب کی تیرے
کیسا ہے دل لگانا پوچھے تو کوئی ہم سے
بچپن ہوا ہے رخصت، آتی ہے اب جوانی
آنکھیں تری غضب ہیں تیری بھویتم ہیں
جتنے اٹھائے صدے الفت میں رشک پہنے
جیا سے سرنگوں ہو گئے جب وصل میں چھا

یہ خون عاشقوں کے سب ایک پان پر ہیں
جتنے مزے اٹھائے اب تک زبان پر ہیں
رنگت نکھر رہی ہے جو بن اٹھان پر ہیں
دو نیچے ہیں گویا اور دونوں سان پر ہیں
مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں
خطا ہے ہوئی ہو کیا، بتاؤ تو خاک کیوں ہو

دل بیمار ہے بیمار آن بیمار آنکھوں کا
آنکھیں تری دیکھ کر پی ہے محبت کی سے
دل آیا تو پھر آیا، اس آنے کو کیا کہتے
زخم دل بسل پر کیوں نہ کہے نمک چھڑکا
بتخانہ تو بتخانہ تھا، کعبہ بھی ہے بت خانہ
کیا چیز ہے الفت بھی دل جس سے سلگتا
آنکھوں سے تری ساقی آنکھوں میں خارا آیا
کچھ جوشِ جنوں ہے پھر کیا فضل بہار آئی
لے رشکِ مصیبت میں، کوئی بھی نہیں اپنا

بھلا اسکی دوا کیا ہو، بھلا اسکو شفا کیوں ہو
عشق کا ہم کو خار دیکھئے کب تک رہے
بے موت اجل آئی مر جانے کو کیا کہتے
مارا تو اُسے مارا، تڑپا نے کو کیا کہتے
اب کعبہ کو کیا کہتے، بتخانے کو کیا کہتے
اس آگ کو کیا کہتے، جلجانے کو کیا کہتے
بے مے کے یہ مستی ہے بیجانے کو کیا کہتے
وحشت کی ہیں سب باتیں یوں کو کیا کہتے
اپنا نہیں جب اپنا، بیگانے کو کیا کہتے

رشکی

رشکی - راجہ کندن لال رشکی مخاطب بہ منشی الملوک غدر کے بعد تک زندہ تھے اور
مرزا حاتم علی مہر کے دوستوں میں تھے اور شاید تلذذ بھی انھیں سے تھا کلام کا انتخاب حرج ہی

ہمارے حق میں وہ کیا کچھ کہا نہیں کرتے
نہیں ہر بار سے سرگوشی اتنی بہتر زلفت
کسی بہانے سے کوئے صنم میں جا کر ہم
گلہ یہ ہے کہ رقیبوں سے ربط ہے اسکو
کیا جو چاک گریباں محب ہے کیا ناصح
نہیں ہے وصل مقدر تو کیا کریں ورنہ
تم اہل دل ہو بناؤ تو اسے میاں رشکی

ہم اپنے کانوں سے کیا کچھ سنا نہیں کرتے
پری رنوں کے بہت سرچڑھا نہیں کرتے
جو بیٹھے ہیں تو پہروں اٹھا نہیں کرتے
ہم اور جو رو جفا کا گلہ نہیں کرتے
کہ جوشِ عشق میں دیوانے کیا نہیں کرتے
ہم آنکے ملنے کی تدبیر کیا نہیں کرتے
یہ چال دیکھ کے کب دل سپا نہیں کرتے

رشکی

رشکی - عالیجناب عالی القاب آنرہیل نواب محمد علیاں صاحب مغفور متخلص بہ رشکی، آپ
نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفہ و حسرتی کے خلف اکبر اور دہلی کے ایک قدیم اور مؤقر
خانہ دان کے رکن تھے ۱۸۴۷ء سال ولادت تھا، آپ نے رئیس زادوں کی طرح گھر پر اپنے

والد ماجد کے زیر سایہ فارسی عربی کی تحقیق کی اور کچھ دنوں مفتی صدر الدین خان آزدوہ سے عربی کی وسیع کتابیں بھی پڑھیں۔ تیس سال کی عمر میں زمانہ کی ضروریات کا لحاظ کر کے انگریزی کی طرف بھی توجہ کی اور اس زبان میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی، مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی زیر نگرانی شیفتہ مرحوم برسوں اسکے اتالیق رہے اور آخر وقت تک رشکی مرحوم کے آٹے نہایت اخلاص مندانہ اور خوشگوار تعلقات قائم رہے، شیفتہ مرحوم کی وفات کے بعد آپ انکی جاگیر اور املاک واقعہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے وارث اور قابض ہوئے اور اپنی ذاتی لیاقت اور وجاہت سے سرکاری حکام میں اچھا رسوخ پیدا کیا چنانچہ پرگنہ بلند شہر میں مجسٹریٹ کے اختیارات انھیں حاصل تھے۔ ۱۹۰۷ء میں صوبہ متحدہ کی جانب سے آپ سیرے کی کونسل کے منجانب سرکار ممبر نامزد ہوئے اور ۱۹۰۹ء میں سرکار گلشنیہ سے خطاب خان بہادری اور نوابی انھیں عطا کیے گئے، اسی سال میں کونسل آف رینسٹی رامپور کے رونیو ممبر مقرر ہوئے اور دو برس تک اس عہدہ کے فرائض عہدگی سے انجام دیتے رہے شعر و سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی تھی یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس فن سے دستبرگی نہ ہو۔ اگرچہ شیفتہ کی مسلم الثبوت استادی کا درجہ انھیں حاصل نہ ہوا تاہم انھوں نے انکی شہرت کمال کو خوب سنبھالے رکھا اور اس میں بلند مرتبہ حاصل کیا، اساتذہ ایران کے کلام کے دلدادہ تھے اور اردو میں مرزا غالب اور مومن کا رنگ مطبوع طبع تھا۔ اسی وجہ سے انکے کلام میں آخر الذکر دونوں استادوں کے اثر کا پرنوصات جھلکتا ہے، بہت نچتہ مشق اور سلیم مذاق سخن سچے تھے تانکے ساتھ شوخی و مت کربان، ترکیب نش اور انداز بیان میں پذیرائی اور دلکشی کے علاوہ استادانہ رنگ و جود راقم ذکر کے والدین سے رشکی کے دوستانہ تعلقات تھے اور اسی وجہ سے راقم ذکر کی التجا پر انھوں نے ۱۹۰۹ء میں بچے کا کلام خلاصہ جس میں پانچواں اشعار کے قریب درج ہیں غنایت فرمایا تھا جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے مرحوم اپنے صنم کے رؤسائیں اپنی صائب الرائی، نیک نیتی، سادگی اور ایمان داری کی وجہ سے ہر دو عزیز تھے مرحوم نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، چنانچہ انکے چھوٹے بھائی نواب محمد اسحق خان انکے

بعد وارث ہوئے، زندہ دلی، مروت، اخلاق، مکسفر اجی، الغرض اُن تمام صفات سے جو پرنے رئیسوں کے زیور سمجھے جاتے تھے موصوف تھے اور اساتذہ سلف کی ایک عمدہ یادگار تھے، خانہ دانی تعلقات کے باعث اکثر دہلی آتے رہتے تھے، انجام کار ۲۰ مئی ۱۸۵۹ء کو عارضہ ورم و دست میں عازم ملک جاودانی ہوئے اور شب عاشورہ کو اپنے والد کی قبر کے پہلو میں احاطہ شاہ نظام الدین اولیاء میں سپوند زمین ہوئے، مولانا حالی نے اُنکی وفات پر فارسی میں ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جس سے اُنکے دلی خلوص اور بیخ کا اظہار بہت ناگہم بخشش ریحی مادہ تاریخ وفات ہے بدافسوس کہ مولانا حالی نے بھی ۳۱ دسمبر ۱۹۱۰ء کو انتقال فرمایا ہے۔

گلشن میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا سینے سے ہائے یاس نے سب کچھ مٹا دیا تکلیف جاں گسل تھی بہت گرچہ نزع کی ہمسر کو دیکھتے ہی خود آرائی چھوڑ دی قاتل کو دیکھنا ہی پڑا مڑ کے بار بار مجنوں طبیعتوں کا فطران بہرے شوق بے اجروہ شہید ہے جو قتل گاہ میں رشی کی آپ چل کے زیارت تو کیجئے	وہ دروخیز شورشِ غدا دل نہیں رہا جس دلیں دروہ تھا مرے وہ دل نہیں رہا پریش تھا رمی یا دے سے غافل نہیں رہا کیوں آئینہ تمھارے مقابل نہیں رہا کچھ بے اثر تو نالہ لب لبول نہیں رہا گرچہ سراجِ نافت و محل نہیں رہا ہر لحظہ محو صورتِ قاتل نہیں رہا یہ ہے غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا
---	---

اثر صحبتِ غنیمت کا ہو گیا مرا عقدہ بخت گھلتا نہیں تری بزم میں جمع ہیں خاص و عام نشیمن ہے اُسکا ترے دم میں مری بے خطائی ہوئی جلوہ گر وہ کئے تھے میری بھی چوری رات	کہ پھر سست عہد وفا ہو گیا ترا یہ بھی بند قبا ہو گیا اگر میں بھی آیا تو کیا ہو گیا تقص سے ترے جور ہا ہو گیا کہ ایسے کا ناوک خطا ہو گیا مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا
---	---

لیکن گئے جس سے بیگانگی
 حیدنوں کو ہر شک و رکیوں نہو
 بے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
 قیس کی دھوم مچ رہی ہے مگر
 ہم وہ گم کردہ راہ میں کہ کبھی
 شائبہ جو رکا ہو جفتک
 غیر ہر وہ نگہ پڑی ہی نہیں
 قتل میں میرے کیا تامل ہے
 چھڑو دیتے ہیں انکو ہم بھی کبھی
 ایک رشتہ ہمیں نہیں ہوتے

حقیقت میں وہ آشنا ہو گیا
 کہ رشتہ غلام آپ کا ہو گیا
 ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی رہنما نہیں ہوتا
 لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا
 تیراں کا خطا نہیں ہوتا۔
 عشق میں خوں بہا نہیں ہوتا
 گرچہ کچھ مدد عا نہیں ہوتا
 ورنہ واں اور کیا تہیں ہوتا

آنکھیں لانیں ہو عبت تم کو احتراز
 گرا یکبار رخ سے نقاب کے اٹھ گیا
 بنضیں چھٹی ہیں آنکھیں دم پہ لونپہ چا
 رخصت بے سبب تو کیوں نہیں پسند
 رنگ شکستہ واسطہ عرض حال ہے
 کیا کیا بنا کے ہم نے منایا قیب کو
 کب ٹوٹتی ہے توبہ ہماری شراب
 ہیں عشق کی تمام یہ نیزنگ سازیاں
 شکی ہے عید جلتے ہیں سب عید گاہ کو
 اسقدر غوف ہوا تمکو مہیاں کسکا
 خاکساری کی آٹھائے ہوئے مہین لذت

آنکھیں ہیں دل نہیں کہ ملایا نچایا گیا
 پھر راز دل کسی سے چھپایا نچایا گیا
 آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نچائے گا
 روٹھو نہ تم کہ ہرے منایا نچائے گا
 گو مجھے حرف شوق منایا نچایا گیا
 مضمون تیرے نامہ الفت طراز کا
 لیکن ہے ڈھری مثرہ نیم باز کا
 مطلب ہو ایک اصل میں ناز و نیاز کا
 حضرت بھی چل کے پڑھ لیں گانہ نما کا
 یہ نہ سوچے کہ ہونا لہ شہر افشان کسکا
 وہ دو عالم بھی نہ لیں تخت سلیمان کسکا

چارہ گر فکر علاج دل جوشی ہے غلط
 مانع مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو
 سینے پایا ہے تفسیح کہ دلیں سب کچھ
 لطف شرابِ ناب کے زاہد جو دور تھا
 کچھ خانہ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب
 بیوجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں
 مجھ سے نہ کچھ بگاڑ نہ اعدا سے آشتی
 شکوے ہمارے سائے غلط ہی تھی مگر
 رشتگی کی وضع ہم کو نہایت ہی تھی پسند
 رنجش کا اگرچہ کوئی سبب دریاں تھا
 مانگی تھی گئے جان تو غیروں پہ بنی
 اک محشر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کہتے ہیں لوگ جانتاں ہیں آپ
 دیر میں ہے پتہ نہ کہے میں
 مشورے کل تو ہے ہوتے تھے
 لائق قتل میں ہی ٹھہرا ہوں
 اسکو بھی رام کر لیا رشتگی

کون پھر باد یہ پیا ہنوز صبر کی صورت
 ہر قدم پر ترے آنکھیں ہی نہیں کھینچیں
 دل میں گاہک کے کوئی چیز جو چھپ جاتی ہے
 کیا کہا بخودی میں اس ثبت سے

کوچہ یاری چھوٹا تو گلستاں کسکا
 تھا تصور مرے دل میں شب بھرا کسکا
 شوقِ سرشتگی وشت و بیاباں کسکا
 اس کا دماغ محو شرابِ دلہور تھا
 دولت سرا سے گلہ اخراج دور تھا
 بے وعدہ آپ کو بھی تو انا ضرور تھا
 ایسا کچھ اپنے حسن پہ اُن کو ضرور تھا
 لو تم ہی اب بتاؤ کہ کس کا تصور تھا
 اربابِ عشق میں وہ نہایت غیور تھا
 لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گمان تھا
 حالانکہ اک ہنسی تھی نقطہ امتحان تھا
 درپر تھا اسے رات کوئی پاسبان تھا
 کیونکہ پھر اک جہانگی جاں ہے آپ
 پر جہاں دیکھتے وہاں ہیں آپ
 آج اعدا کے میزباں ہیں آپ
 سچ تو یہ ہے کہ قدر داں ہیں آپ
 کس قیامت کے خوش بیاں ہیں آپ

جب وطن ہی میں تیرے سفر کی صورت
 دل بھی ہاتا ہے ترے ساتھ نظر کی صورت
 پھر نہیں مسجھتی کچھ نفع ضرر کی صورت
 گئی برسوں کی وینداری آج

کریں سو رہے جنہوں کا گھٹا یا طوفان نہ سب بخت آہ آج میں اس کی صورت

شب کسی سے ہوئے ہو ہم آغوش
 خاک میری ہے اُنکے دامن پر
 شمع نے رشکِ روئے روشن سے
 وہ منائے کو آتے ہیں ریشمی
 لطفِ ظاہر کر دیا دروہائی دیکھ کر
 جو کہ ملتی ہو ہماری سرگزشتِ عشق سے
 تجھ سے گولتا نہیں دلِ غم بھران تو ہی
 اب بلائے آسمانی بھی بھلی لکھے لگی
 اُس رمیدہ دشن کو کیا حالِ دلِ مفلوک
 ہو دگرگوں بدلے عشق میں نہ کی کمال
 کوئی بتائے کہ کیا ہو نقاب میں داخل
 محلِ شکوہ نہ محکوم رہا نہ اعدا کو
 دہاں زخمِ مرے تشنہ لب ہیں دیر نہ کر
 ہمارے قتل کو اعدا تو اب کہتے ہیں
 کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی ہو صورتِ یار
 آلِ کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے
 ہو جائیں بے خطر تم آسمان سے ہم
 سیکھی ہیں اُسے چرخ سے گرج گواہ کیا
 نکلے نہ آپ قابوئے اغیار سے اگر
 چمکا جو ایک شک بھی دشمن کی آنکھ سے
 زنجیرِ تیرا بیان یہ جاہ وہ ہے یا فصول

شوخیاں وہ نہیں بھاری آج
 آئی کام اپنی خاکِ ری آج
 جل کے کاٹی ہے رات ساری آج
 بھد نہیں سکتی وضعداری آج
 رحم نے پائی ہے قوتِ ناتوانی دیکھ کر
 قصہ خواں کہنا وہاں ایسی کہانی دیکھ کر
 شکر ہے جیتے تو ہیں تیری نشانی دیکھ کر
 آپکے سر پر ڈوپٹہ آسمانی دیکھ کر
 جو خطا ہو ربطِ الفاظ و معانی دیکھ کر
 رحم آتا ہو مجھے اُسکی جوانی دیکھ کر
 اگر نہیں مہِ انورِ سحاب میں داخل
 کہ شوخیاں ہیں بھاری حجاب میں داخل
 کہ آبِ تیغ بھی قاتل ہو آب میں داخل
 خدا کرے کہ نتھیں ہو ثواب میں داخل
 ہمارے طلوعِ خفتہ کے خواب میں داخل
 کہ میرا نام بھی ہو انتخاب میں داخل
 تاثیر ایسی آہ میں لائیں کہاں ہم
 طرِ فصولِ طرائفِ چشمِ تہاں سے ہم
 پھر کام لینگے ناکہ آتشِ فشاں سے ہم
 دریا بہائیں گے مژدہِ خونچکاں سے ہم
 بے چین ہو گئے ہیں تری داستان سے ہم

<p>وہ جاکر کے نہیں ہوتے نخل یا کبھی خود عشق میں تھے مبتلا یا کبھی ہم آپ تھے محتاج پند</p>	<p>یہاں گلہ کرنے سے شرتے ہیں ہم یا اب اس قصہ سے گھبراتے ہیں ہم آج یا رشتگی کو سمجھاتے ہیں ہم</p>
<p>اہل دل سے نہ کبھی آپ نہیں گئے مالہ ہجر میں ہمنے تصور سے لیا ہے وہ کام غیر کو بھی ہے ہر وقت نور دی شاید عشق رشتگی کا زمانے سے جدا ہے گویا کہیں لیجا، لیکن آ رہو گنا کوئے جاناں ہیں نہ سلجھے گی تمھاری اور روشن کی قیامت تک مرے دست جنوں کو باز رکھا خوب حکمت سے شکوہ کوئے جاناں جب نظر لگی لے رشتگی</p>	<p>چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں نہیں حسرت اب کوئی بھی باقی دل لالاں میں نہیں وہ مزا اب غلش غار مغیلاں میں نہیں بندہ بہت ہی مگر فرق کچھ ایماں میں نہیں تقس سے جب چھٹنگی آئیگی بلبل گلستاں میں اگر آجھا ہمارا دل تمھاری لف پیچاں میں عرفو گرنے تری تصویر سی چاک گریباں میں نصیبوں سے جو ماٹھنے کمی تم باغ ضواں میں</p>
<p>بدلی فروغ برق کی مانع ہوسکی آئے تو اُسے مال کچھ لپٹا نہ کہہ سکا ہو کر خفا دوسے ریشاؤ نہ امتیاز مے پی نہیں کہ مست ہوئے بادہ کش تمام ہر قید اختلاف صو سے جسے نجات</p>	<p>حسن نظر فروز ہے ظاہر تھاب میں کیا جانے ہو گیا مجھے کیا اضطراب میں تخصیص کی امید ہو چکے تھاب میں ساقی کے رخ کا عکس پڑا جب شراب میں دریا کو دیکھتا ہے وہ موج و حباب میں</p>
<p>اس غنایت کے بھی قابل یہ گنہ گار نہیں محبوہ اور غیر کو ہے لطف کا آنکھ دھوکا یار کے قول کی تکذیب سزاوار نہیں جو سماجت سے ہوا کام وہ ناکامی ہے</p>	<p>سینکڑوں خون کیا کرتے بود و چار نہیں ورنہ اُسکو تو کسی سے بھی سروکار نہیں ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ آثار نہیں آپ آئیں تو غنایت نہیں صراہ نہیں</p>
<p>سبجائی کا تیری شور ہو جائے</p>	<p>اگر پھیرے ترا بیمار گردن</p>

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
ہمارا تم کو فکرا امتحان ہو
محبت امکی بھی غالب کہ کھل جائے
تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے
ہم پہلوئے رقیب ہیں قہر دیکھا ہو آج
مزا الفت کا جان زار سے پوچھ
ہمارے غش کا چارہ جا کے ہمدم
مرے پا مال ہونے کی حقیقت
ہمارا درد و دل کچھ ہے سن لے
تو اپنی قدر اسے کان ملاحظ
بھلا رشی کو تدر فیصل گل کیا

ہر تدعی کے واسطے دار و رسن کہاں
ستم ہے ہم کہاں ہیں تم کہاں ہو
اگر ظاہر سیدار درد نہاں ہو
آو پر اٹھائے نگہ مشہر سار کو
رشی تنہا رہے جذبہ بے اختیار کو
یہ نکتہ واقف اسرار سے پوچھ
شیم کا کل دلدار سے پوچھ
خود اپنی شوخیے رفتار سے پوچھ
کچھ اپنی نرس بیمار سے پوچھ
ہمارے سینہ افکار سے پوچھ
یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ

وہ روشنی جو آپکے رخ کی نقاب ہے
لب ہائے زخم میرے بہت نشہ کام ہیں
وقت وفائے وعدہ دشمن اگر نہیں
رشی کلام کیا ترے حسن کلام میں

کہتے ہیں اُس سے نورِ با آفتاب ہے
دیکھیں تو کس قدر ترے خنجر میں آہ ہے
پھر تیری بات بات میں کیوں خطر ہے
دیوان عشق میں ورنہ انتخاب ہے

تم نے سوئے غیر کیا نظر کی
ملتی نہیں آج سے کیوں آنکھ
کچھ گریہ اٹھائے موج طوفان
کیا اُس نے دیا جواب یارب
کہتے ہیں جسے اُمید موبوم
اُس شوخ نے کی مری عیادت

کچھ کم ہے خلش مرے جگر کی
کس شغل میں تم نے شب بسر کی
کچھ چھپے ہو آہ میں اثر کی
مہل سی ہے بات نامہ بر کی
نصویر وہ ہے تری کسر کی
کچھ رہ گئی بات چارہ گر کی

۲ لفت کی کہاں کہاں خبر کی	بتیابی دل نے تیرے رشی
رفتہ رفتہ غبارِ آتا ہے	غیر کے گھر سے یار آتا ہے
اب بھی بجاو گردِ دلچسپ	اب کیوں بار بار آتا ہے
یا دے اختیار آتا ہے	محی پانی اگر نہیں منظور
<p>جو بلبل اسقدر گرم فغاں ہے کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے کو اکب پر جو نازِ آسمان ہے آخر فرشتہ جانتے ہو یا بشر مجھے رستے سے لے پھر گئے کیوں دیکھ کر مجھے یاد آ گیا کسی نہ کسی بات پر مجھے کمبخت نے نہ سونے ویا رات بھر مجھے قلم قاصر زباں عاجز بیاں سے عدو کا شکوہ اور انکی زباں سے دل خیز ہیں ہو لیکن ہنوز تو باقی رہے نہ کوئی ترے دل میں نہ وفاقی ہم کو خونِ جگر پئے ہی بنی اپنے ذمہ ہیں لیئے ہی بنی راتِ رشی کو بھی پئے ہی بنی</p>	<p>نہیں معلوم گل میں کیا نہاں ہے مرا احوال سے فکر بے تکلف مگر دیکھا نہیں اسل زمین کو وعدوں پہ ٹالتے ہی ہے عمر بھر مجھے مانا کہ قصد غیر کے گھر کا نہ تھا مگر ہر چند دل سے اسکو بھلاتا رہا مگر ایسی کہانیاں کہیں رشی نے درخیز کوئی واقف ہو کیا دردِ نہاں سے کیا کیا سحر تھے آج رشی دیا ہے پنجہ غم نے ہزار بار فشار ہمارا جرمِ محبتِ ایسی دے تغذیر ساقی بزمِ غمِ غیبِ آپ بنے وہ جو شرما گئے تو انکی خطا تھے جو ساقی کے ناز تو بہ شکن</p>
<p>تھیں رکھا ہے تصور میں بھی پھپھائے ہوئے مگر کسی کے یہ انداز ہیں اڑائے ہوئے فرشتہ روشن پہ نعتِ مسکٰی میں اٹھائے ہوئے</p>	<p>یہ رشک ہے کہ نہ بھیں ہماری آنکھیں بھی ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں ٹوٹے دل رضائے یار میں جو جاں بحق ہو رشی</p>
تو وہ پروہ ہے مہربانیِ تمھاری	نمایاں ہے گر سرگِ رانیِ تمھاری

<p>سنائے کوئی گر کہانی تنہا رہی یہ کافی ہے ہم کو نشانی تنہا رہی</p>	<p>جیس اور بھی گودم واپس ہے تنہا رہی محبت کا ہے نقش دل میں</p>
<p>کہیں سیما بھی ٹھہر رہے جو یہ دل ٹھہرے</p>	<p>ملفت اک آگ ہو اور آگ پہ اسے چارہ گز</p>
<p>کرتی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے خط کا مرے جواب وہ تحریر کر چکے کیا پیش جائے عذر کہ قصیر کر چکے بچانے کو تو عالم تصویر کر چکے جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے جس وقت وہ مجھے تر شمشیر کر چکے کرتی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے کہ جو فتنہ ہے اٹھتا ہے وہیں سے غصے کر رہا ہوں میں انہیں سے ہوئے تھے مشوے جو ہنشیں سے کرو گے قتل دست ناز میں سے بتائے کوئی ہم کو اہل دین سے سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں ہے ہوئے ہیں آپ بھی اب تو ہیں سے مگر کچھ لاگ ہے رنگی تھیں سے ایسی تو ایسا بار نہیں بارہا ہوئی وہ چنچ کیا ہوا وہ زمیں آج کیا ہوئی آخر کو موت سے ہوئی جو کچھ شفا ہوئی</p>	<p>آہ صبح و نالہ شبگیر کر چکے وہاں بات کے جواب میں بھی ہو مضائقہ آنکھوں ہوا ہے شکوہ بیدار سے ملاں مسجد میں آکے اور ہی عالم دکھائیے تدبیر کب بتانے کو اجاب آئے ہیں آیا خیال بے گہنی کا انہیں تو کب رنگی وہ خود لیں نولیں ورنہ افسہ ہم مذا اُس نرگس سحر آفریں سے وہ باتیں جو کہ تھیں ن سے چھپانی سنائے جویش وحشت میں عدو کو رہے گا شتر تک زندہ جسے تم بتوں میں کیا نہیں وعدت کا جلوہ ہزاروں مہر و الفت کی ادائیں وہ پھر ناگو بہ گورشکی کہاں ہے نہیں ہیں سب یہ برتاؤ اُس کے پایا تصور غیر کا محکوم سزا ہوئی تم بھی کہو گے آہ گر اپنی رسا ہوئی پوچھو ہمیں سے عشق کے بیمار کا علاج</p>

رشید

رشید قاصی کبیر حسن صاحب منوطن مچھلی شہر جس زمانہ میں مرزا قاضی صاحب بہادر
صابر دہلوی دہلی سے بنارس جا کر مقیم ہوئے یہ ان کے خرمین فیض سے بہرہ ور ہوئے۔
یہ واقعہ ۱۸۵۷ء کے قریب کابلہ عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔

ہوں رنگ بن کے ہر پہر کمال کا	یعنی عروج اپنا ہے مطلع زوال کا
شاو اب آب گریہ سے ہو گلشن مراد	پانی سبب ہے تاوگی ہر نہال کا
یہ زخم یادگار ہے اُس تیغ ناز کا	سمجھاتا ہے یہ مجھ کو خیال اندال کا

رشید

رشید سخنور تبحر مرثیہ گو ہے ہوتا جناب سید محمد مصطفیٰ امرا عرف پیارے صاحب رشید
لکھنوی، آپ سید احمد مرزا صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں جو میر انیس کے داماد تھے گویا
جناب رشید میر انیس مرحوم کے نواسے ہیں، جناب رشید کے دوھیالی خاندان میں سید
حسین مرزا صاحب عشق بڑے نامور مرثیہ گو تھے جو ان کے والد کے چچا تھے، اسی طرح جناب
نعتش مرحوم جو شعرائے لکھنوی غزل گوئی میں لا جواب اور بے مثل کہے جاسکتے ہیں جناب
رشید کے دوسرے چچا تھے، جناب رشید نے حضرت عشق اور نعتش سے جملہ نکات فن
شاعری اور مرثیہ گوئی سبقاً سبقاً حاصل کیے، اگرچہ آپ کو فطرتی طور پر اس امر کا بڑا ناز ہے
کہ میں حضرت انیس کا نواسہ اور ان کی زبان اور کمال کے ورثہ کا حقدار ہوں مگر ان کے کلام
میں بجائے انیس کے رنگ کے جناب عشق اور حضرت نعتش کی تقلید، عقیدت اور پیروی کا
زیادہ اثر نمایاں ہے، مرثیہ گوئی کی مشق کرنے سے پیشتر بھی جناب رشید محبت ایک غزل گو
کے لکھنوی خاص شہرت حاصل کر چکے تھے، جناب عشق اور نعتش کی وفات کے بعد انھیں
حوصلہ شہرت کے زیادہ موقع ملے اور مرثیہ گوئی میں اپنے خاندان میں امتیازی رکن خیال
کیے جانے لگے، مرثیہ میں بھی بہار یہ رنگ برتے ہیں اور لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں
تحقیق الفاظ و صحت روایات کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں، پندرہ برس سے نواب
اہرام الدولہ بہادر رئیس حیدر آباد دکن کے ہاں محرم کی مجلسوں میں جواہر سے ہم محرم تک

نہایت تیزک و شان کے ساتھ منعقد ہوتی ہیں آپ طلب کیے جاتے ہیں اور بعد اختتام مجالس عموماً پندرہ سو روپیہ آپ کو نذرانہ ملتا ہے، سفیر ایران متعینہ کلکتہ کے ہاں بھی گاہ گاہ بیچ الاولیاء آپ تازہ تصنیف مرثیہ پڑھنے کے لیے بلائے جاتے ہیں، خاص لکھنؤ میں بھی اکثر جلسوں میں آپ کا کلام سنا جاتا ہے خصوصاً آئو جی کی مسجد میں ہر سال ایک نیا مرثیہ پڑھتے ہیں حضرت کی پیدائش ابتدائے جلوس واجد علی شاہ میں ہوئی تھی اور اب ۶۸ سال کی عمر ہے، نہایت سب سے اور کفر و شغص ہیں، انکسار اور تواضع میں شاعرانہ مبالغہ کو بہت کام فرماتے ہیں۔ گفتگو بہت تکلف سے کرتے ہیں ان فرض قدیم لکھنؤ کے مصنوعات اور تکلفات کی زندہ یادگار ہیں اپنی امتیازی حیثیت کو ہر وقت نظر میں رکھتے ہیں، تلامذہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ سوز عشق، حسرت کے مضامین اچھے پیرایہ میں اکثر انکے کلام میں ملتے ہیں، زبان بہت صاف اور شستہ برتتے ہیں جو انکا خاندانی ورثہ ہے، بعض بعض اشعار ایسے صاف اور اعلیٰ درجہ کے کہہ جاتے ہیں کہ جن سے انکا کمال سخن مستم ہوتا ہے، کم و بیش پچاس غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے جس سے انکے رنگ طبیعت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے،

کہتے ہیں شبنم و گل عالم نیز گ کا حال	کوئی ہنستا ہوا نکلا۔ کوئی گریاں نکلا
قیس کا دستِ تمنا کس قدر چالاک تھا آج داغوں کے گلوں نے رشکِ جنت کر دیا مہربانی سے شریکِ ابتو ذرا ہو جانا کہے دیتے ہیں زیادہ نہ ستاؤ بھگو دل جو پہلو سے جد ہے تو عجب کیا اسکا ہمتِ عجب ہے معبود کی ہمت سے بلند	محلِ سیلی کا پردہ سو جگہ سے چاک تھا کل ہی دل تھا کہ اک صحرائے وشتناک تھا دفن ہوئے مرا لاشہ تو خوف ہو جانا دیکھو اچھا نہیں ہے دل کا بُرا ہو جانا دیکھنا قبر میں اعضا کا جد ہو جانا ہم جو مانگیں گے کہیں اُس سے سوا لجا بیگا
کیوں کینجِ لمحہ کے مقصیل جاؤں گا پیری سے ہونگا نکسیر اور رشید	رابعی کہنے کے لیے مطلب دل جاؤں گا مجھتے مجھتے زہیں سے لجاؤں گا

عجیب حال تھا جب بتلائے الفتھے کیا تھا گو تری تیغ نگہ نے صد پاؤ	کہ دل پہ جہر بھی کرنے کا اختیار نہ تھا مگر ذرا بھی مرے دل کو انتشار نہ تھا
پس مردن رہائی کا ہے غم ولہائے نالان پر اصل کئے تو ہوا احسان اس بیمار بھراں پر زلیچا حال کی اپنے خبر دیتی تھی یوسف کو گھٹے جاتے تھے دم چھوڑے جو تھے دانش نام سے پڑ	وفا داروں کی رو میں رنی ہیں درگزاں پر نشان جسکی لحد کا ہے زمین کوئے جاناں پر کہ جب کی آہ گھر میں بنی چکی آہ کے زنداں پر نہیں معلوم کیونکر رات گزری اہل بناناں پر
لے سو عز عشق خوب بڑھا باوقار دل وونوں نے خوب شاد کیا ہیکو اور رشید	ہر آبلہ ہے آج سیرا اعتبار دل سو جان سے جگر کے تصدق تیار دل
دید ہائے زخم خوں روتے ہیں میرے حال پر لے شب غم صبح ہو جائے گی یا آئینگی موت	تیغ کیسی سنگدل ہے چشم جو چہرہ نم نہیں فیصلہ دم بھر میں ہے یا تو نہیں یا ہم نہیں
رواں عدم کو ترے جاں شمار سچے ہیں یہ طاقت ہو تھارے ناتواں میں	دیا چھوڑتے ہیں بے دیا رہتے ہیں جو ترپے حشر آجائے جہاں میں
ہنس نہیں کے کہہ رہا ہے جلانا تو آپ اُس نے زمانہ دیکھ کے سیکھا ہے شور و شر نکل آئیں ہیں سو جہیں کوثر و نسیم سے باہر گرے ہیں رن میں اکبر و طے ہیں ہر منت اعدا غور اب کیا بڑھیکا غم ہوئے اس جہ پیری سے	ظالم یہ میرا دل ہے چراغ حرم نہیں تم کم سنی میں فتنہ عشر سے کم نہیں خبر پہنچی ہے پیاسے حضرت شہید کرتے ہیں مٹانے کو رسول اللہ کی تصویر آتے ہیں ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں
سو بیخ میں روز کم سے کم کھاتا ہوں پیری کی طرف دیکھ کے اتنی ہے شرم	رباعی جو کوئی نہ کھاسکے وہ غم کھاتا ہوں جب اپنی جوانی کی قسم کھاتا ہوں
پیری سے رہا نہ کوئی چار اہم کو تہا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید	رباعی قوت کا قوی کے تھا سہارا ہیکو پیری نے شریک ہو کے مارا ہیکو

آپ کو شک ہے کہاں ٹوٹے تھے تارے رات کو
کیں وہ بعد وصل باتیں بڑھ گیا پھر شوق وصل
آلفتِ رخ میں ہر وحشت یا دگسیو میں مہکا
دل جگر لینے پھر کے صبح کو کہتے ہوئے
آپ نے پوچھا نہ جان و دل جگر لے لی خبر
ٹھونڈتے پھرتے ہیں کسو صبح سے آج اور رشید
فرماتے ہیں نہ عشق کا دعویٰ کرے کوئی
مجنوں نے راہِ عشق میں چومے مرے قدم

مار ڈالیں مجھے یہ خوش بیانی آپ کی
زندگی کہتے ہیں کسکو موت کسا نام ہے
آپسے ملکر گلے راحت سے آجاتی ہر نیند
محسوس دن بھر دل کہا کرتا ہر قصہ آپ کا
بڑھ چکا قد بھی عروجِ حسن کی جد چکی

تم نے سہے ایسی باتیں کیں کہ رسوائی ہوئی
صاف گویا آتشِ رخ سے دھواں اٹھنے کو ہر
بڑھ گئی زمینت جو سب سے مقابل آگیا
قبر تک تو آگیا میں دوست تھے ساتھ اور رشید

عطا جات ابد بھی ہو کاٹ گردن بھی
ہماری زندگی و موت کے ہو تم رونق
دکھا یا سیل کا انداز آبِ پکیاں نے
اٹھلا جٹا نہ لگا نے ہیں حالِ خم جگر

و مبدم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو
ہیں وہی نکلے تھے جو ارمان سارے رات کو
دن کو صحر میں ہیں دریا کے کنارے رات کو
رہنگے بستر پہ دو موتی ہمارے رات کو
دردِ فرقت میں نہ کس کس کو بچائے رات کو
دلربا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو
کیا فائدہ ہے کیوں ہیں رسوا کرے کوئی
آلفت میں اتنی بات تو پیدا کرے کوئی

موت کا پیغام آئیگا زبانی آپ کی
مہربانی آپ کی نامہربانی آپ کی
سنبڑ خوابیدہ ہو پوشاکِ ہانی آپ کی
رات بھر میں سے کہتا ہوں کہانی آپ کی
اتقِ قابل دیکھنے کے ہو جوانی آپ کی

پھول سے چہرہ کی بگوتے جو سونلائی ہوئی
لو طبیعت ہاتھ سے جاتی ہی آتی ہوئی
اس ٹوٹی سے اور ٹوٹی آنکھی بختیائی ہوئی
کس طرح اب وہ نہ یاد آئے کہ نہائی ہوئی

شریکِ آبِ خضر میں ہوا بہن بھی
چرخِ نرم بھی ہو اور چرخِ مدفن بھی
شکستِ خانہ دل بھی ہو خانہ تن بھی
تورنی خونِ اشکوں سے چشمِ سوزن بھی

عند لیبوں کی اسیری کا زمانہ آیا
بیوفا کے پکارا دم آخر تو نے
شراب پیتے ہیں میخوار میرے نامضان
نہ تھا یہ وکھا وٹھکنا ہی کوئی امر عظیم
دکھائی دینگے عجب تمام لے زاہد

آج پھر جانب گلشن قفس و دم چلے
وئے تقدیر کہ ہم کیسے یہ الزام چلے
شروع کرتے ہیں سوال کے پینے سے
صدائے ماتم ابھی آرہی تھی سینے سے
بڑھیکانشتہ عرفان شراب پینے سے

نقاب اُٹھی تھی کیلے ہر طلعت کو روشن سے
انہیں نسکین دیتے جاو جاتے ہو جو گلشن سے
خس خاشاک اڑا جکر ہوا سے گرم آہو کی
بہار کی قفس میں بلبلوں کے دل ہڑکتے ہیں
بہشت شہنم سے دھویا پر گلابی رنگی رنگت
زیادہ صرف ہوگا آج پانی تیغ و تل کا
رشید اجاب میرا امتحاں بیکار کرتے ہیں
خاک حسرت لیگئے ولہائے ویران لیگئے
لاکھ تدبیروں سے میرے دلی خاطر جمع کی

گلی میں شبکو دھوپ کی تھی تیرد کے وزن سے
برنگ خارگل پٹے ہوئے آتے ہیں دہن سے
ہزاروں بجلیاں پیدا ہوئیں میرے نشین سے
کہ انچوں کے چکنے کی صدا آتی ہو گلشن سے
کسی صورت نہ چھوٹا خون بلبل گل کو امن سے
شہیدان وفا کو غسل ہوگا آب آہن سے
کہا سو مرتبہ واقف نہیں میں شمع کے فن سے
آپکے دیوانے ساتھ اپنے بیاباں لیگئے
خوب سمجھا کے وہ کیسے پریشاں لیگئے

یسے جاتے ہیں کفن آپکے دیوانوں کے
وصلت شمع کی شب بھر تو رہی سر میں ہوا
دل جگر پڑتے ہیں کلمہ ترا ملک تن میں
قہر کی آج چلی تیغ نگاہ ساقی

چاک امن کے میں کلرے ہیں گریبانوں کے
صبح کو بزم میں پڑاؤ میں پروانوں کے
ساری بستی میں یہ دگر ہیں مسلمانوں کے
چور شیشے ہوئے کلرے ہو پیمانوں کے

نا امید نہ ہو کیوں اس نہ کیونکر ٹوٹے
خود رہا ہو گئے یوں تڑپے اسیر زندان
آپ کہتے ہیں کرو نرک محبت میری

ٹوٹ جائے دل میخوار جو ساغر ٹوٹے
زلزلہ آگیا، دیواریں گریں، در ٹوٹے
رشتہ الفت کا بتا دیجئے کیونکر ٹوٹے

رحم دل تم ہو تو عشاق پر کیونکر ہوا ظلم
گو ہے ماہِ رمضان ویدے دین کا بوسہ
ہے عرق ماتھے پر سرخ منہ پر زلفوں کی لٹا پ
فتنہ محشر صدا دیتا جو جب چلتے ہیں آپ
کچھکے دم آیا لبوں تک روح گھبرانے لگی
اپنی اپنی جاہر اک مغرور ہے اوشاؤ حسن
جس طرح زخمی ہوا ہے دل مجھے معلوم ہے
کرتے ہیں جمع اشک ہمارے ملائکہ سلام
شد دامنِ رضا نے خدا کو یہ دنیگے طول
عقدے آفت کے سب رشک فر کھو کر دیئے
آکھیں کھولے ہوئے سب یکہرے ہیں تجو
امتحانِ حسرت پرواز کا منظور ہوا
شرم آئیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے

سلام

تم تو نازک ہو دل ان لوگوں کے کیونکر ٹوٹے
کچھ نہیں خوفِ جہر و زہ لب کو تر ٹوٹے
ہے جیساں رقار سے آتے ہیں شرانے ہوئے
ہم بھی گتے ہیں جلو میں ٹھوکر بن کھاتے ہوئے
سچ بتاؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
لاکھ بل کھاتے ہیں گیسوتا کر گئے ہوئے
میں نے دیکھا خونگہ کے تیر کو آتے ہوئے
حوروں کے کان کے لئے گوہر بنا کینگے
اپنا کفن مزار کی چادر بنائیں گے
سینہ یوں چاک کیا داغ جگر کھول دیئے
دکے جانے کو یہ عشاق نے دکھول دیئے
بیج کر کے مجھے صیاد نے پر کھول دیئے
تنے گیسو مرے لاشے پر اگر کھول دیئے

ہم کو رخصت کیا گلے ملے

ہے مسافر نواز تیج متیری

یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیر ہے
مُرخِ جان اڑتے ہیں پر لیکر تھماے تیر سے
غسلِ میت ہو چکا آبِ دمِ شمشیر سے
میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
دل سے یہ کاٹا جو نکلے گا تو نوکِ نیر سے

ایک ظالم نے کیو آج زخمی کر دیا
کرتے ہیں تن کے نفس خالی نئی تدبیر سے
کشتہ لاغر کو اپنے دفن کر دیجے حفظ
آپ لیجائیں انھیں یا دیکھ کر طے جڑویں
روح جب تک جسم میں ہو خارِ غم کی ہے کشک

گو جزا وقت ہے لیکن مرا حال تجھ ہے

نزع میں رشک سیما کا خیال اچھ ہے

کہتے ہیں جوانی جسے وہ رات گئی

بالوں کی سیاہی آدھ پھات گئی

رباعی

<p>پیری نے زبان کی فصاحت کھوی طفلی نہ رہی، کہ بھئی وہ جانے والی پیری کو رشتہ بدس غنیمت سمجھو</p>	<p>نوحیح ہوئی، رات گئی، بات گئی رباہی کیا رہتی، جوانی بھئی مٹنے والی اب فصل بہیں ہو کوئی آنے والی</p>
<p>آج معلوم ہوئے دل کے خیالات مجھے یادِ ایام کہ تھا دلکے ترپنے میں مزا قبر میں سب سے زیادہ ہر یہ اچاں تکلیف آستانے پہ ترے آکے یہ مرتبہ پایا عشق میں کر کے فقیری بھی نہ کچھ ہاتھ آیا طالبِ دید سے یوں بھری کرتے ہیں زیرِ خنجر کہتے تھے شاہِ بلا لطفِ حیات جب صد آتی ہو کیا دھار ہو کہتے ہیں شاہ کیا کریں کیونکر چھاپیں تشنگی شاہِ غیور</p>	<p>تم سے حال اپنا کہا کرنے ندی بات مجھے لطف دیتے تھے ستم آپکے دن رات مجھے تم سے جاتی رہی اُمید ملاقات مجھے کہ نظر آتے ہیں جنت کے مکانات مجھے نہ حسینوں سے ملی عشق کی خیرات مجھے آپ سویا کئے آنکھوں میں کٹی رات مجھے یوں بسر ہو کر تو عمر جاو دانی چاہیے بس ترے بندے کو تیری ہر بانی چاہیے ہونٹوں کی خشکی کہے دیتی ہے بانی چاہیے</p>
<p>ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا کہتا ہوں جو میں کہ بھئی جوانی میری</p>	<p>رباعیا کب میری طرح شباب دیکھا ہوگا پیری کہتی ہے خواب دیکھا ہوگا</p>
<p>پیری میں غم راہِ جاناں کیونکر لیں بیٹھے ہیں ٹھہریں لے فرشتوں نے اٹھاؤ</p>	<p>ایضاً منزل پہ پھر کے دم زورام بھریں چلتے ہیں ذرا کمر تو سیدھی کر لیں</p>
<p>ہر چند بہت ٹول و دلگیر ہوں ہیں دیکھو مجھے پوچھنے سے کیا حاصل ہے</p>	<p>ایضاً کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پیر غنیں پیری وہ ہے کہ جسکی تصویر ہو غنیں</p>
<p>پیری نے خواہش ہوش سب کھو گئی ہمشیرِ شباب میں تھے پیری میں ہیں غن</p>	<p>ایضاً کب عہدِ جوانی کے لئے رہے ہیں شب بھر جاگے تھے صبح کو سوتے ہیں</p>
<p>ساعت معلوم اہل کے آئینکی نہیں</p>	<p>ایضاً پھر بھی کچھ فکر بیاں سے جانکی نہیں</p>

پیری یہ نہیں بارگنہ سے خم ہوں	اب مجھ کو مجال سر اٹھانکی نہیں
پیری میں غم و ملال کب اٹھتے ہیں	ایضا ہوتا ہے فلق بیٹھ کے جب اٹھتے ہیں
اُجھکتا تھا جوانی میں گراں بہر رکوع	گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کے اب اٹھتے ہیں
دنیا کے نہ رنج و درد و غم کو دیکھو	ایضا کس مال میں میل ہیں عدم کو دیکھو
پیری کا تماشا ہو اگر بد نظیر	یارانِ شباب آؤ ہم کو دیکھو
افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی	ایضا ہونی تھی جر کیفیت بہر طور ہوئی
دانتوں کیبا فصد بُدا ہونے کا	آنکھوں کی بھی اب جسے نظر ہوئی
کب کوئی بلا لگے بسانی سے رُکی	ایضا ایک لحظہ نہ موت زندگانی سے رُکی
پیری ہی کا نام گو ضعیفی ہے مگر	پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے رُکی
مرے ہو کو ہوس ہے کہ اڑ کے باپنوں	ہوئے شوق میں اُڑتا ہوا نکادہن بھی
تیرے بیاز تک گئے نہیں پاتا کوئی	بیکسی دور سے کہہ دیتی ہے حال اچھا ہے
فج میں بھی کی گئیں ہم بہت سختی تیں	سینکڑوں طوفان اٹھے اب دمِ شہر سے
وقتِ آخر مری آواز سنی رحم آیا	اُسکی قدرت ہو ان آہوں کا سا ہو جانا
نزع میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناں کی طرف	چاہتا ہوں ہاں پہنچ جاؤں کسی تہ سے
<p>رشیدؔ خباب مولوی رشید احمد صاحب رامپوری مولوی فاضل پاسبان رامپور کے ۱۰ برس میں تکمیلِ علم کر کے حضرت خلیل حسن صاحب خلیل کے فن سخن میں شاگرد ہوئے، ہمہ تن کے قریب عمر ہے استعدادِ عالمانہ ہے اور فن سے واقف ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	
شبِ صل اپنے شادی مرگ ہو نیسے کھلا عقدہ	جسے ہم جان سمجھے تھے وہ تھی دلدار کی حسرت
ابھی ہو جائے مثلِ گل شگفتہ بات ہی کیا ہو	درا تم پوچھ لو ہنس کر دل بیمار کی حسرت
ترا خنجر ہو گردن پر ترا پیکان ہو سینے میں	یہ ارمان مضطرب لکاوہ جانِ ار کی حسرت
پیامِ قتل نے بھی روح سی اک چھونکدی تیں	رگوں میں دوڑتی پھرتی ہو تیغِ یار کی حسرت

آئے ہیں اتنی دُور بڑی آرزو سے ہم
ہم سے خفا ہے جامِ خفا ہیں سب سے ہم
دل کیوں لگائے بیٹھے تھے آشعلہ روس ہم
اس رنج کو خوشی سے بدلنا نہیں ہوں میں
کیوں بار بار کہتے ہو جھوٹا نہیں ہوں میں
جل کے وہ بولے کہ تم خود ہی نہ مڑو دیکھو
کوئی دم سیر مرے دل میں بھی رہ کر دیکھو
ہے وہ بھی ستھر گدانا تو نہیں ہے
موسلی سا کوئی دیکھنے والا تو نہیں ہے
چپ بیٹھا ہے کچھ آپ کہتا تو نہیں ہے
تم چلے جاؤ تو کیا جانے مرے دل پر بنے

یا رب کسی کا حشر ہیں ہو جائے سامنا
ساقی تیرے بغیر ہے یہ میکدہ کا حال
جلنا پڑ گیا یوں یہ خبر کیا تھی اسے رشید
کیا پوچھتے ہو درِ محبت کی لذتیں
یاں ہاں ضرور آؤ گے مجھ کو یقین ہے
جب کہائیں گے کہ میں غیر کو مرتے دیکھوں
تمنے دنیا کے تماشے تو بہت دیکھے ہیں
بذنام فلکِ تم سے زیادہ تو نہیں ہے
اک طور ہے کیا جلوہ ہر اک شے میں ہو اسکا
مخمل میں رشید آیا تو کیا آپ کا بگڑا
نام آجاتا ہے جانیکا تو بل جاتا ہے دل

یہ مانا کہ میں دیکھے بچائے ہوئے
بڑے آپ اللہ والے ہوئے

نہ دیکھیں انھیں، دل نہیں مانتا
بتوں کی بُرائی رشید اسقدر

رشید

رشید مولوی حافظ رشید الرحمن نقشبندی، مولانا احسان علی خان احسان رامپوری
کے تلامذہ سے ہیں اور دُور موجودہ کے موزوں طبع کہنے والے ہیں چند شعروں کے کئے جاتے ہیں

وہی ہے سہر جو ہو قاتل تری ستمیہ کے قابل
ہمارا طائرِ دل ہے تو ہے نچر کے قابل
پھراؤ کو بچا اسکو کہ ہے قہمیر کے قابل
قرباں ہزار بار کریں آپ پر سہم
ہم تری راہ سہرا گزردیکھتے ہیں

وہی ہے پاؤں جو ہو حلقہ زنجیر کے قابل
جو شوق صید بازی ہو ادھر آئے شکارِ قلندر
وہ ظالم کشتہ رحمت کا لاشہ دیکھ کر بولا
دل چیر کیا ہے پائیں اشارہ تو جان تک
بام پر بھر خدا بہتودکھا دے جلوہ

رضا

رضا حمید الدین چاند پوری خلیفہ حکیم مولوی کھلو، تذکرہ شرف الدین احمد میرٹھی میں انکے

یہ دو شعر درج ہیں :

آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترے اے کلوا قطعہ
اب یہ حالت ہے کہیں چھپکے تھے کو چہاں
وہ قدم سخن خیاباں میں چلے بیٹھ گئے
ہیں گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا مرزا جیون شاگرد و فخر الشعراء سب مومن غار سے پہلے فضا کر گئے،

تھکے وصفِ ندان ہیں یہ جسے شعر پڑتے ہیں
کہ گویا رشتہ مضمون میں ہوتی پڑتے ہیں

غیر سے گرم اختلاط ہے وہ
ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں

کون سے وحشی کی اسکو استفادہ یاد آہ
سنگ سے اہنگ بھرا جوہن کہسار ہے

رضا مرزا محمد رضا متوطن بلوچ لکھنؤ انکو مرزا رفیع السودا سے تلمذ تھا، زیادہ حال معلوم نہ ہوا ایک غزل اور چند شعر مشکل دستیاب ہوئے درج کیئے جاتے ہیں۔

سمجھتے ہو تم خوب غیروں سے ملنا
کیئے پر بہت اپنے پیچھے گئے گا

لائی ہے بہار اب کے برس اسقدر آتش
ہے جائے شگوفہ کے ہر اک شاخ پر آتش

یہ سوز نہانی ہے مرے سینے میں کس کا
جلتا ہے جگر پر نہیں آتی نظر آتش

وہ سوختہ جاں ہوں کہ تپ آہ سے جکے
سنگانے کو لیتا ہے ہمیشہ سقر آتش

مینا کے پڑے سینے میں کیونکر نہ پھپھولا
ہے بادہ گلگوں کی نپٹ تیز تر آتش

دو رخ کا بھی کچھ خوف رضا ہو نہیں ہو
کرتی ہے دم سرد سے میرے حذر آتش

یار پہ آرزو میری پاؤں میں گرل جائے
جب تک کہ یار آوے یہاں دم نکل جائے

کس کس کا جو رونا زما اٹھایا کرے یہ دل
چھوڑے اگر مرثہ کجی آنکھوں کا بل جائے

شام ہجراں گرنہ بیتابی کرے دل کیا کرے
دم بدم ہوتی ہے آفت سر پہ نازل کیا کرے

رضا میر محمد رضا برادر زادہ میر تقی ایک غزل انکی ایک چڑانے تذکرہ میں نظر سے

گذری جو خوشگونی پر دلالت کرتی ہے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا وہ شعر یہ ہیں۔

تم جو کہتے ہو مت نظر تو لگا
تکو میری نظر لگی تھے

رضا

رضا

رضا

	بھروسہ تار یک گھر لگے نہ لگے	شفیعؑ و تونہ ہوئے جس گھر میں
رضا	رضا میرزا علی رضا، عاشقِ مزارِ مجنونِ عشق، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے، تذکرہ کلاشن بخارا ۱۳۳۷ء میں بھی دو شعر انکے درج ہیں اور طغریٰ نویس انھیں لکھا ہے، مولوی شرف الدین میرٹھی نے میرزا علی نام اور کنہو وطن درج کیا ہے	
	کبھی میکے سے سرٹپکا کبھی پتھر سے ٹکرایا آنکھوں میں پھر اسکے اک اندھیرا ہوگا اس خاک میں آخر کو بسیرا ہوگا تیر جو دل میں لگا سولبِ معشوق ہوا بلا میں بھی لیلوں نقد بھی جاؤں	ربا عالم یہ شب اپنا کہ اس بن دل جو گھبرا یا جس دل کو قلق نے آہ گھیرا ہوگا کیوں گرو سے اپنے کو بچاتا ہے رضا ہر فن ناز جو کل سینہ کا صندوق ہوا جو اکبار میں دیکھنے تجھ کو پاؤں
	اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر ہو سو سوائی کبھی لیٹے لیٹے چل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے گئے وہ جو آشنا تھے سو مر گئے وہ جو دوست تھے سو بچ گئے	ست پوچھو رضا کا کچھ حال غم تنہائی کبھی کئے آکے خفا ہوئے جو گئے تو جگہ بلایا ستم زمانے سے مجھ پر دن جبرے ایکبار یہ پڑ گئے
رضا	رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور ۱۳۳۷ء کے قریب زندہ تھے،	
	اب کوئی لحظہ میں مجنوں پہ بلا آتی ہے	جس میں ناتوا لیلیٰ کی صدا آتی ہے
رضا	رضا مولوی غلام رضا لکھنوی - قاضی محمد ظلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔	
	لو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان	تم بھی رسوائی سے چھوٹے غیر بھی بے غم ہوا
رضا	رضا مولوی محمد برکت اللہ، آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید ہیں اوائلِ مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر جب مشق بڑھی تو حضرت امیر بنیائی کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا، عربی فارسی کی تعداد عالمانہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسالے مختلف مضامین پر لکھی	

تصنیف سے شائع ہو چکی ہیں، اب مشق سخن کو بائیں چوہیں برس کا عرصہ ہو گیا ہے۔ راجہ اشفاق علیخان تعلقہ دار محمدی ضلع کیری اسکے شاگرد اور قد روان ہیں، انھوں نے آپکا دیوان بھی سال گذشتہ میں شائع کر دیا ہے، جس کا ایک نسخہ راقم تذکرہ کو بھی عنایت کیا شعر خاصہ کہتے ہیں اور پُرگو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی بڑی نہیں مضمون کی طرف توجہ کم

ذرا آسان ہو جاتی مصیبت بس یہ قصہ تھا	نہ کئے پاس تو کیا نزع میں نکلا نہ دم میرا
یارب دعا ہے تجھ سے کہ روز وصال میں	ظلمت ایلانے کوئی شب انتظار کا
آگے آگے تری جست کے فرشتے ہونگے	ٹھاٹھ ہو گا سر محشر یہ گنہگاروں کا
تارے گنا گنجی، کبھی رونا	رات دن ہے یہ شغلہ دل کا
کیسے بے چین نہ ہو بعد ناول میرا	بیٹھا رونا ہی سرھانے مرے قاتل میرا
کھروایاں میں ہیں یہ جھگڑے بھیرے کسے	ایک ہی ہوتا ہے دور اس جو دنا کا
ہولے آہ مجنوں لاکھ لائے آندھیاں لیکن	ہنو کا فاش پردہ حشر تک یلی کے محل کا
میچانے کہا ہر ایک سے یہ دیکھ کر مجھ کو	خدا پر چھوڑ دو اس کو یہ چپا ہونیں سکتا
جو اس شہر سے پوچھا نشان سس کا	بتا دیا مجھے اس نے مکان دشمن کا
کعبہ بتخانہ کوئی بھی خدا کا گھر نہیں	مفت کا جھگڑا ہو شیخ و برہن میں دیکھنا
خدا بھی ہے اسی سبت کا طوفار	عبث ہے حشر میں فریاد کرنا
تم باذنی سے کیا زندہ مجھے	لاش پر وہ معجزہ دکھ لا گیا
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے صیاد کے صفا	دیکھا جو کسے باغ میں خالی قفس پڑا
کل جو وعدے پہ نہ آپ آئے گا	مجھ کو زندہ بھی پھر نہ پائیے گا
کیا کروں یارب سر محشر یہ کہتا ہو بیت	مجھ کو شہر منہ دے کر تو ہونے خواہاں دکا
ہاتھ رکھ کر مے سینے پہ وہ فرماتے ہیں	ہم بھی دیکھیں کہ تڑپتا ہے ترا دل کیونکر
کرخصت اکلونے کے ولا صبح وصل تو	روئے کیو واسطے تو پڑا ہے تمام روز

<p>زائد کو بھی جو خانہ خمار کی تلاش رسوائی کا ہو سکی مجھے اس قدر لحاظ کھولنا اب کیوں نہ ہو مجھ کو لب لباب ہوا کرتے نہیں ہیں بات کسی لالچی سے ہم</p>	<p>ابجے بہا میں ہے عجب جوش میکیشی روتا بھی ہوں تو چھپکے ہیں گوشہ میں رات کو وہ کھڑے ہیں سامنے گردن جھکائے حشر میں بوسہ جو مانگا لب کا تو منہ پھیر کر کہا</p>
<p>تو نہ سکر کہتے ہیں پوچھو تو کس کو یاد کرتے ہیں کہ پوری جیسے قیدی قیدی کی سعادت ہے یہاں</p>	<p>جو لکھے در پہ جا کر ہم کبھی فریاد کرتے ہیں اسیر زلف ہو کر یوں بسر ہم کرتے ہیں</p>
<p>خضر کیا لطف ہے ایسی حیات جاوانی میں نتھارے چاہنے والے نہ جیتے ہیں مرتے ہیں عجب رت ہو انکی جس کو وہ خود پیا کرتے ہیں ہیں معلوم کس کو دل دیا ہو کہہ مرتے ہیں کہ سائنس آتی نہیں منہ سے مرے شعلے نکلے ہیں</p>	<p>بھٹکتے پھرتے ہو ہر سو اکیلے دار فانی میں نہ نیند آتی ہو راتوں کو نہ سکھ سے دل گزرتے ہیں دھڑلے سامنے آئینہ ٹھنڈی سانس بھر رہے ہیں رضا میں محو ایسے یادیں ہم اس پر یرو کے کسی کے سوز آفت سے جگر دل سے جل رہے ہیں</p>
<p>عید کا دن ہے گلے لگجاؤ شرماتے ہو کیوں آپ کا اقرار وصل اور وہ مجھے باور نہ ہو</p>	<p>ملنے کو آتے ہیں اپنے اور بچکانے سبھی یہ بھی اک ادنی اثر ہے جھوٹے وعدہ مکا خدو</p>
<p>وہ دے مجھے کہ کبھی حاجت سوال نہ ہو ابھی حشر تلک اس کل اند مال نہ ہو بے توشگی ہی تو شہ ہمارے سفر میں ہے</p>	<p>کریم اپنی کریمی کی شان دکھلا دے کیسی تیغ کا ہے یا دگاندہ خم جبگر جاتے ہیں خالی ہاتھ جہان خراب سے</p>
<p>دیکھ کر زناں میں اب ہنتے ہیں زندانی مجھے وہ دلپر ہاتھ رکھیں گے جگر سے تیر کھینچیں گے بھلا یہ بھی کوئی صند ہو جگر سے تیر کھینچیں گے</p>	<p>پہلے میں ہنستا تھا دیوانوں کو اے گیسو گر بنے گا سینہ پر غم نمونہ رنج و راحت کا کسی کا خون کرنے سے بھتیں کیا فائدہ ہوگا</p>
<p>کہاں جاتے ہو اب یہ گل کھلا کے کیا یاد دلایا تھا مجھے آکے کسی نے</p>	<p>مراد لے لیا باتیں بنا کے وعدہ پہ نہ آنے کا سبب پوچھا تو ہو</p>

مانا کہ ہم نالہ و سربا و کریٹنگے
خندہ زخم جگر بھی خندہ مستانہ ہے
واعطا وہ دو قدم پر سائے مینا ہے
شور بلبل نے قیامت کا مچا رکھا ہے
آپ کو کہنا جو سو کچھ مجھ سے کیئے دور
کیوں گنا ہونگی ہو پیش بندہ مجھ سے
نُطف پوچھو ان مصائب کے دلِ رنجور
مست ہوں نظارہ چشم بتِ مخمور سے
اللہ بخشدے گا وہ مکہ نواز ہے
وہ صدمہ پاس ہو اور جکو خدا یاد رہے
اب تو ہم آگے کہو جینے کی آس ہے

دلِ حیریں کس طرح سے پہلے گاتاؤ
ہمد مو اکشتہ ہوں تیغِ ابروئے محمدا
وعظ کی محفل میں مے پیکر ابھی کتے ہیں ہم
آج گچھیں نے قدمِ بلخ میں کیا رکھا ہے
پاس آتے دیکھ کر محکوا اس شوخ نے
مرزا جینانیک و بد کا جب بھتیں ہوا غینا
بجلیاں بنکر لپٹ آتے ہیں آہوئے شہر
مختب میں و رینوشی غلط باکل غلط
بوسہ لیا ہے اُس بُت بیکتا کے خال کا
تیرے تقویٰ کا میں سوقت ہوں قائل ایشیخ
یہ پوچھتا ہے نزع میں وہ عیسیٰ زمان

رضا مولوی قاضی غایت رضا خلت شیخ غلام موسیٰ ساکن قصبہ بدایوں سے تلمذ تھا۔ قوتِ حافظہ کا یہ حال تھا کہ ہزار ہا شعر از بر تھے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

زبانِ خنجر کہے ہو بس بس گلو کہے ہو کی نکرنا
نکرنی ہو گر ہماری خاطر قریب کی بھی خوشی نکرنا
ہاں ساتھ جو دیتا ہے تو اک غم شبِ فرقت
تھا پیشِ نظر وصل کا عالم شبِ فرقت
اُس شوخ سے جتنی محکوا امیدم کہاں
ابھی دل میں ہیں جہان کون کئے ہوئے

کلامِ دونوں کے ہیں مخالف کرے وہ قاتل بھی کلاں
اگر ہویاروں سے تم مخالف موافق اغیار کے مریا
مونس ہو مرا کوئی نہ ہمدم شبِ فرقت
کیا کہئے کہ کیوں جیتے رہے ہم شبِ فرقت
ہوں جو رہی پہ خوش کہ اُسے یاد تو رہا
گیا ہوں آپ سے میں کس کی میرانی میں

رضا۔ جناب شیخ رضا عباس صاحب خلت شیخ علی عباس صاحب کیل شاگرد جناب عاشق کھنوی سے ۱۸۸۷ء میں لکھنؤ کے رسالہ نغمہ بہار میں انکی غزلیں چھپا کرتی تھیں چند نظم منتخب ہوئے

رند مشرب ہوں میں پابند نہیں مذہب کا
کیوں شہید ناز کے غم میں ملے حشر سے ہاتھ
جھیل ڈالیں سختیاں روزِ فراق یار کی
مننتوں سے ایک بوسہ پر ہوا راضی وہ شوق
اس قدر شوق اسیری تھا دلِ ناشاؤں
رنگ اور بہارا و رنضا اور ہی کچھ ہے
مر کے بلجاتی ہے دنیا کے بکھیر و سب نجات

آج میخانہ میں ہوں کعبہ میں کل جاؤں گا
دستِ ناز کے ترے رنگِ خاجا تار ہا
اب قیامت کا بھی دل سے وعدہ خاجا تار ہا
سب ہر سوں کا گلا شکوہ رنضا جاتا رہا
وام سے چھٹکر پھر آیا خانہ صیاد میں
ان روزوں گلستاں کی ہوا اور ہی کچھ ہے
پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں سوئیو آگے

اکٹھی آنکھ جب قبر میں ہم یہ سمجھے

مسافر کو راحت کی منزل ہی ہے

رضا

رنضا مرزا رضا حسین بیگ صاحب رضا بریلوی خلف مرزا فدا حسین بیگ تینت برس
مذہبِ بریلی کے مشاعروں میں غزل خوانی کیا کرتے تھے اور حضرت حکیم نیاز احمد خان ہوش
کے تلمذ سے بہرہ یاب تھے، طب میں بھی دخل تھا ہیں برس چلے انتقال کیا ۹۴ برس کی عمر پائی

پھینک دو گھگھائیں تجھے چیر کے پہلا دیل
کچھ عجیب دیکھی کشاکشِ عشق کے بازار میں
فاتحہ پڑھنے جو آئے قبر پر وہ سینہ
صاحبِ حیرت ہیں دنیا کے حوادث پر
ماند کرے چاندنی کے کھیت کو اُسکی چک
دور گردوں سے گلا ہنگو نہ شکوہ ایا سے
قسم لو، قول لو، بوسہ نلو گزلف کا میں
وصالِ یادِ میسر ہو کس طرح مجھ کو
خطا ہے کیا سبیر ہو گئی
مرا و دلی کیوں بر آتی نہیں

شکوہ جو رہتاں کچھ جو زباں پر آیا
موت بھی آتی نہیں عاشق کو ہجر با میں
خاک ہو جانا نہ کیوں حق میں مرا کیہ ہو
قید کب امِ نفس میں طائرِ تصویر ہو
جس مرقعہ میں تتھاری چاند سی تصویر ہو
لے رضا راضی ہیں ہم جو خوش تقدیر ہو
معاف بہر خدا اب مری خطا ہو جائے
نہ جذبِ دل میں ہو تاثیر کچھ نہ آہ میں ہے
جواب تیری ٹیڑھی نظر ہو گئی
مری آہ کیا بے اثر ہو گئی

سفیدی سے بالوں کی عقدہ کھلا ٹھکانا نہ تو ہم خستہ سرون کا پوچھ پلٹ کر نہ پائے گا زندہ مجھے شیخی بے فائدہ ہے بلبل کی کرنہ پا مال گل کو با دِ حُسران	کہ عمر و دروزہ بسر ہو گئی جہاں شب کو بیٹھے سحر ہو گئی جو ناخستہ سراسے نامہ بر ہو گئی چند روزہ بیمار ہے گل کی جان جاتی رہے گی بلبل کی
---	--

رضا مبین الرضا خان بدایونی، قمر الحسن قمرہ ایونی سے تلمذ ہے، جوان آدمی ہیں، حال
باوجود تلاش نہ بلا اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

صبا سے ہیں کہنے کو تھا حال دل عجب کیا اگر دل کی چوری کھلی جرائی بھلائی محبت کی کیا	وہ سننے سے پہلے ہوا ہو گئی گرہ زلفِ جاناں کی وا ہو گئی جو ہونے لگی وہ لے رضا ہو گئی
--	---

رضا جناب داروغہ مرزا رضا حسین صاحب تلمذ حضرت حکیم مرحوم کھنوی زمانہ حال کے شعرا
ہیں ہیں حالات باوجود تلاش نہ ملے ۛ

کیے ہیں آپ نے قابو ہیں لاکھ دل کو نیکر پیادہ حشر میں سر کو جھکائے کیوں آئے وہ خود بخود مرے گھر بے بلائے کیوں آئے میں کس اُمید پہ کرتا معاملہ دل کا	جب ایک اپنی طبیعت پہ اختیار نہ تھا جو خون آپ کے سر پر اسوار نہ تھا مری طرح سے جو دل اُنکا بیقرار نہ تھا مجھے جب اُنکا اُنھیں میرا اعتبار نہ تھا
---	--

رضا میرزا نظیر حسین رضا، باشندہ عظیم آباد۔ میر حامد حسین مگھت کے شاگرد ہیں مگر کام کا نمونہ
رضا

رہتلے اک زلزلے سے گردش میں اتل پاتھوں سے دل بھجال ہے ہو حال ہے چارہ گر کو ہے مگر مجھ زار سے خاک کر ڈالا اُسے جس پر گرمی	جو یا یہ پیر چرخ ہے کس رنگِ باد کا دیکھا اثرِ غریب کی فسادِ آہ کا الاماں بس عشق کے آزار سے الاماں برقِ نچاؤ یار سے
--	---

رضا

رضا نواب محمد رضا خان رضا خلع نواب حسین دوست خاں بہادر شہرت رئیس جاگیر دار
اول کمنڈہ صوبہ مدراس بنیرہ نواب شمس الدولہ مبارز جنگ معروف بہ چند اصحاب والی
ملک کرناٹک ۱۵۵۷ء سال ولادت ہے عمر پچاس سال کے قریب ہوگی حضرت سلامت علی
دہیر سے تلمذ رہا ہے مرثیہ، غزل، قطبہ، رباعی، مجملہ اصناف سخن میں دخل حاصل ہے
چند شعر ملے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

دوست دشمن، عدو یگانہ ہوا ہم اُسی بی وفا پر مرتے ہیں دنیا میں دبیر سخن آرا نہ رہا دنیا رہی باقی تو رضا ہو گیا	کس قدر منتقلب زمانہ ہوا جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا اوج فلک نظم کا تار نہ رہا اعنوس ہے استاد سہارا نہ رہا
---	---

ابنتی سے بڑھی عمر علی فضل نسا یہ شیخ و برہن ہیں کیسے الہی بایں سجدہ و مجتہ زنا و ناقوس بجھے دیکھوں کیونکر ہے صند بن کا جمع	بس ہو چکا پازراب باندہ و اسباب یہ کیا بت پرستی یہ کیا دینداری ہماں ذوق لعل و ہماں باد و خوری خفی تو، میں مظاهر، تو نوری میں ناری
---	---

رضا منشی شیخ زحمین خلع شیخ مہدی علی بنیرہ شیخ مہدی علی عرف راجہ میاں متوطن لکھنؤ
درسیہ مولوی ہادی علی رشک وغیرہ اساتذہ سے پڑھیں، فن سخن میں حضرت اسیر مرحوم سے
تلمذ رہا ۱۸۷۷ء میں حیدر آباد دکن میں کالت کرتے تھے اور متبیین تیس برس کی عمر تھی یاد کاغذ
سے کلام منتخب ہو کر درج تذکرہ کیا گیا۔

رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر ہیں خیال عارض جاناں نہیں اس دیدہ تر ہیں عجب ہر گام میں میخانہ ہستی میں ہم آئے وفائے وعدہ دیدار میں خوفِ محرومی	قیامت کی تری تھی میکشوں کے دہن میں حریر شعلہ کا پیوند ہے پانی کی چادر میں نہیں نہ میں ساتی ہے نہ مے باقی ہو ساغر میں کہ صرطونڈ میں کہ صرطائی طرامچ ہو محشر میں
---	---

رضا

رضا مزارِ فیض الدین گورگانی دہلی، صاحبِ عالم مزارِ رحیم الدین حیا کے صاحبزادے ہیں جو شاہِ زادِ گورگانی دہلی میں نامور استاد و فن گذرے ہیں، اپنے والد کی وفات کیوقت سے سرکارِ رامپور کے وظیفہ خواہ ہیں اور وہیں رہتے ہیں، ۴۸ برس کے قریب سن پر شاعری کا شوق بھی ورثہ آباؤی ہے۔ کلامِ ملاحظہ ہو

پھلیں کو تو غرض ہے پھولوں کے توڑنے سے	بگنل پر یہ ستم میں یا باغباں پر ہیں
وہ دستانِ فرقت سگریہ کہہ رہے ہیں	دن رات جھوٹے قصے تیری زبان پر ہیں

دشمنی کر نکجا پھل دشمن کو خود لجاے گا	آہنہ الا ایک دن اُسکے لیے تشکل کا ہے
ہم کہیں تو کیا کہیں کوئی سنے تو کیا سنے	کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا جو مطلب دل کا ہے
کیا کہوں میں عشق میں جو مصیبتِ جان پر	کیا بتاؤ میں جو بیتابی سے عالم دل کا ہے

رضا منشی علی رضا سینا پوری شاگردِ میر تقی حسین محمد آبادی

ایک بوسہ لبِ شیریں کا کوئی بات نہ بھتی	گاہاں مفت میں دیں تھے ترش و ہوکرا
وصل میں اُس میرِ خوبی سے منور تھا جو گھر	اب برستی ہے اُداسی اُسی کا شالے سے
آپکے حسن نے کیا خوب در اندازی کی	گل ہے بلبل سے جدا شمع ہی پرولنے سے

رضا سید علی رضا رامپوری۔ آجکل کے کہنے والوں میں ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اک آپکی بدولت سو صدمے جان پر ہیں	غم کے پہاڑ ٹوٹے طعنے نا توں پر ہیں
میرِ مٹی فاکے قصے مشہور ہیں جہان میں	تیری جفا کے چرچے سبکی زبان پر ہیں
وہ پیاری پیاری صورت ہر لب میں ہے	وہ بھولی بھولی باتیں سبکی زبان پر ہیں
مجھے ڈر ہے شبِ فرقت میں کہیں دگر دوں	تو نہ آڑ جاتے مرے نالہ شکیبہ کے ساتھ

رضا مولوی محمد رضا صدیقی شاگردِ مصیم علی شاہ صاحبِ صمیم بلند شہری، آپ آگہ آباد کے باشندے اور خاندانِ صدیقیہ چشتیہ سے بیعت ہیں، موجودہ زمانہ کی طرز میں بھی کہتے ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بھی علی گدھ میں اکثر سکونت رہتی ہے بندشِ چیت اور زبانِ صاف ہے

اُٹتا ہے آسمان تک سر سے دھواں چاما	پھوٹے نہ ہکو اک دن سوزِ فغاں ہمارا
------------------------------------	------------------------------------

<p>ہے مدعی جہاں میں ہرنا توں ہمارا بزم جہاں میں بجز داگو یا سماں ہمارا</p>	<p>حسرت نے راحتوں کی قوت مٹا کے چھوڑی سٹخ سحر کی صورت آخر ہے دور اپنا</p>
<p>داسن گلزار داسن خنجر قاتل کا ہے سر ہے میرا اور زانوہر حمل قاتل کا ہے بس یہی تو اک سہارا عاشق بیدل کا ہے اب تو جو احسان ہو وہ خنجر قاتل کا ہے</p>	<p>یہ بہار افزا لہو کس خندہ لبیل کا ہے ہے یہ مرگ نامرادی یا کہ شادی مرگ ہی یا آہی درد و فرقت اک گہڑی بھر کو بچائے ایو اجل تو آئینہ الیٰ ہی تو پہلے کیوں آئی</p>
<p>رضوان محمد موسیٰ رضا باشندہ چھپرا۔ آپ کو جناب فہیم گورکھپوری سے تلمذ ہے بارہ چودہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور خاصہ کہہ بھی لیتے ہیں۔</p>	
<p>ذرا دیکھو تو آئینہ میں رنگت اپنے گالوں کی کہ حالت آس کے خود پوچھیں اپنے خستہ جانوں کی گہڑی بھر دیکھ جاؤ کہ صورت مرنیوالوں کی شکایت آسماں کی جو نہ ہکواؤ کی چالوں کی کہ تربت پر نظر آتی ہیں شکیں خوش جالوں کی</p>	<p>عدو کے غم میں مڑھ جائے ہوئے سے پھول گویا اثر جذبِ محبت میں الہی ہو تو اتنا ہو تڑپ کر جان دیتے ہیں مرین عشق و فرقت میں خدا ہی کو مٹانا تھا ہمیں انکی محبت میں دکھلا جذبِ لفت نے پس مرون اثر اپنا</p>
<p>رضوان۔ نواب محمد واجد علی خان صاحب بہادر رضوان ٹھکاری والدہ ولد جناب علیخان بہادر خٹک ارشد نواب سید محمد خان بہادر غضنفر جنگ بادن ہزاری فرمانروائے فرخ آباد بڑے خوش روا اور خوش کلام امیر تھے، اہل کمال کی نہایت قدردانی فرماتے تھے علماء فضلا غریب وغربا فقیر و شاعر کی بہت خاطر داری کرتے تھے، نیکو کاری میں مصروف رہنا اپنا خاص شہوہ قرار دیتا تھا، نثر و نظم اردو فارسی دونوں خوب لکھتے تھے، تحریر و تقریر کی طرز زالی تھی طبیعت بہت عالی پائی تھی۔ کلام معجز نظام منشی سید سمیع حسین میر کو دکھاتے تھے ۱۹۱۲ء میں انتقال فرمایا۔ منیر مرحوم کو بھی انکے مرنے کا بہت قلق ہوا دو قطعات تیار انکے غم فراق میں انکے کلمات میں موجود ہیں، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	

رضوان

رضوان

میری نبل سے وہ گل رخسار نکل گیا کیوں ہو رہے ہوشم کی گھڑی شبِ نال	دل پکڑے پھر رہا ہوں کلچہ نکل گیا انجیا مسک گئی کہ دوپٹہ نکل گیا
ہم قتل ہو کے بھی نہ جدا ہونگے یار سے صندل میں رنگیں آپ کہ پھولوں میں بسائیں بے جان سیئے چھوڑ چکی شامِ جدائی لے نیند کہاں رہتی ہے مجکو یہ بتائے	بات اپنے سر کے ساتھ جو ستر بیچ زن کیساتھ بو عطر محبت کی دولائی نہیں دیتی گھٹتی ہوئی یہ شام دکھائی نہیں دیتی آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی

رضوان

رضوان غفور خوش فکر سیما شمشاد علی بیگ رضوان کہین برادر مرزا قربان علی بیگ سالک حیدر آبادی مولد دہلی مسکن مرزا نوشہ غالب کے بڑے عزیز شاگرد تھے سابقاً سبقتاً مرزا صاحب سے انھوں نے فارسی پڑھی بلکہ خود مرزا صاحب کا کلام ان سے پڑھا تھا۔ نواب احمد سعید خان طالب اور منشی بہاری لال مشتاق کے ہم صحبت و ہم مشق تھے شطرنج بمثل کھیلتے تھے و نون چھوٹے چھوٹے رسالے مثل "مہا طفرنگ تان" انکی تالیف سے یادگار ہیں، بڑے ملنسار حلیم، خوش طبع، فطیق، خوش فکر نوجوان تھے، چندے اور میں وکیل اور ڈپٹی مجسٹریٹ رہے تھے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا، ۴۴ برس کی عمر پائی، حضرت سالک کو انکی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ مندرجہ ذیل اشعار انکے نتائج فکر سے ہیں جن سے متانت اور نچتہ کلامی کی شان ہویدا ہے، طبیعت وقت پسند پائی تھی اور نازک خیالی کی طرف میلان خاطر تھا۔

بلند پروازی اور رسانی فکر کی بدولت اپنے ہمہروں میں ممتاز تھے :

اپنی نظروں میں وہاں کی ہر تجلی کہ جہاں	شعلہ بطور کو بھی حکم ہے موسائی کا
کیا خاک کوئی پائے مزا اعتدال کا نظارگی ہوں اسکے رخ پر جلال کا اشیا میں پسلیک بھی وہ حیرت فرار کا گمراہ ہے جس خبار الم نے جہان کو	اٹکا ہے ایک کھیل تھیتہ خیال کا پروانہ چراغ ہوں بزم خیال کا کیا پوچھنا ہے اسکے فروغ جال کا وہ ایک ذرہ ہے مرے گردِ مال کا

دُنیا کے اعتبار سے ماتم سخی سہی
 گم کروگان راہ کو ہونقش پاویل
 آئینہ وار ذات ہے آئینہ صفات
 شیریں ہو کیا جواب تر اگر خلاف ہے
 نیتے ہیں بطلب مے مقصد بقدر ظرف
 پتیاہوں بادہ اوکے تاخوٹری ہے
 جب عدہ وصال کی میعاد ہی نہیں
 اسودگان خاک نہ چونک ٹھیں پھر ہیں
 میری شب وصال قیامت نہیں اگر
 سن لیتے ہیں عجب نہیں آجائیں راہ پر
 صحرا ہواور میں ہوں مرا سر ہے اور کوہ
 رضوان خدا کو ان یہ ظاہر برسیان
 وہ تو لکے ہیں دکھانے اثر تم مجکو
 غم سے ہر لی ہو یہ صورت کہ نہ پہچان کوئی
 جسے کھایا تھا وہ پاواش کو پہنچا یا رب
 حسن اشیا کے تماشے میں ہوں محو وحدت
 نظر آتی نہیں چپ بیٹھ کے بھی تجھے نہ جاتا
 پاؤں پھیلا کے جہاں روح ہاں نہ بند جا
 جب سنا ہے تصور میں وہ پہلا نقشا
 کیوں سنوں تیری کہ سننے نہیں تباہ خوا
 ناتوانوں کے نصیبوں میں کہاں ہیں جنتا

ورنہ یہ سب ظہور ہے اُسکے نوال کا
 رملجائے گرنشان ترے پائمال کا
 ہے ذرہ ذرہ آئینہ اُسکے جمال کا
 منہ بند کر دیا ہے مگر رسواں کا
 شرمندہ اے کلیم ہوا کیوں سوال کا
 کوثر پہ جام زر نہ پیالہ سفال کا
 کیجے حساب کس لیے پھر ماہ سال کا
 آپستہ ذکر چاہیے اُس بُت کی چال کا
 کیوں منحصر ہے حشر پہ ہونا وصال کا
 جتنا چلا ہے رنگ ہمارے مقال کا
 کیا پوچھتے ہو حال مجھما شفقہ حال کا
 کبخت کچھ بھی خوف ہے تجھکو مال کا
 اور آتا ہے مسیحا تہ تبسم مجکو
 تیری اُلفت نے کیا دیر میں یوں گم مجکو
 کیوں بچھاتی ہو مرنے خواہش گندم مجکو
 عین توجید ہوئی کثرت مردم مجکو
 اب تو نامح نہیں یا رائے تکلم مجکو
 دامن دشت ہے یا بہتر قائم مجکو
 نظر آجاتے ہو کعبہ میں متبوم مجکو
 شیخ سمجھائے تو دے پہلے کوئی غم مجکو
 لے لڑی ساتھ مرے گرتیم مجکو

کیا لطفِ زندگی دلِ غم مبتلا کے ساتھ
گر جاؤ گے نظر سے جو ٹوٹی وفا کی آس
یا رب ستم کے بدلے وہ بہت بھی ملا تو کیا
آنے سے تیرے ناہنوں ہمسایہ کو خبر
میں خوش ہوں ضعف کے رسائی کی جو امید
کیا معترضِ سب کے ہوں دم ہی دم ہے وہاں
ہو یہ گرہ نہ ناخنِ تدبیر سے بھی وا چ
شرمِ تگری سے بن آتا نہیں بغض
بتیابیاں نہ کیونکہ ہوں آئینہ دارِ راز
ہم پاس وضع سے رہے ناکام بیشتر
رہنے و نزع میں کہ انھیں مرگ کی ہے آس
ہم مر گئے خوشی میں وہ دیاں آئے اس طرح
گویا وحی میں ہوں مگر آتی ہے جانِ ہی
رضواں وہی ہو کہ جو کچھ تھا خیال میں

سیر جہاں کو لے بھی تو کس بلا کے ساتھ
جانے بھی دو کہ ضد نہیں بھی وفا کے ساتھ
ہو کوئی شب بھی عیش کی روزِ جزا کے ساتھ
کرتے ہیں نالہ ہم تری آوازِ پا کے ساتھ
شاید گزر ہو کوئے صنم میں ہول کے ساتھ
سب کا علاج فرض نہیں اک واک کے ساتھ
وہبت میرے کام ہیں بندِ قبا کے ساتھ
اندازِ لطف کا دلِ غم آشنا کے ساتھ
شوخیِ غضب سے اس کی نگاہ حیا کے ساتھ
نازک و ماغیاں بھی ہیں یاں التجا کے ساتھ
مر جاؤ نگا مسیح، دم جانفزا کے ساتھ
یہ ظلم کس سے کھئے کہ مار و فا کے ساتھ
اب بھی بتانِ شوخ کی آوازِ پاک کے ساتھ
کیوں بحث کیجے داورِ روزِ جزا کے ساتھ

عشق کا نام دوسرا کیا ہے
کہہ چکے آپ سن چکے ہم پھر
لٹ چکے مٹ چکے پھر اگردوں
خود تما شا ہے خود تما شائی
میں تو موسیٰ نہیں کہ ہوں محروم
آہ کو اپنی کیا کروں صلح
دل لگا لیے بھولے سے رضواں

مرغن موت کے سوا کیا ہے
کہتے ہو کیتے ماجرا کیا ہے
ہمپہ اور جو کر رہا کیا ہے
کون جانے وہ خود نما کیا ہے
جلوہ پرے میں ایو خد کیا ہے
چرخ کیا چرخ کی بنا کیا ہے
جو سمجھتا نہیں ادا کیا ہے

<p>اُسکی قدرت نہیں تو پھر کیا ہے غمرہ آفت نہیں تو پھر کیا ہے عین وحدت نہیں تو پھر کیا ہے دل میں الفت نہیں تو پھر کیا ہے یہ مروت نہیں تو پھر کیا ہے ہاں وہ محبت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے</p>	<p>حسنِ حیرت نہیں تو پھر کیا ہے؟ چشمِ جاوہر ہے اور بلا ہے نگاہ گر بہارِ ظہور حسبِ ظہور عشقِ بے جذبہ و کششِ بیکار نیز کرتا ہے دشمن کو دمِ قتل کوئی اُس کو چے سے نہیں پھرتا اُسکی رفتارِ رفتہ زارِ رضوان</p>
<p>حضرتِ قلعہ کو پھیر لیے جانِ دہلی ہم ہی تھے جنسِ گراں از دوکانِ دہلی ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا اُنھیں جو لوگ تھے جانِ دہلی بچنے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>	<p>شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجیے فرض گر نہوں ہم تو ہو بازار میں گرمی کیونکر وستِ یمنائے فلک سے نہ ہا کچھ باقی ہے عدم کی تجھے منظور خدایا رونق انہا گم شدگی کی ہے عدم ہو جانا</p>
<p>رضوانِ جناب ابوالمظفر مولانا بخش صاحب باشندہ آرہ شاگرد جناب اسنخ مرحوم شاگرد شید اسنخ مرحوم، جناب رضوان نے ابتدا میں کئی سال جناب مولوی حافظ عبد الحمید حمید سے اصلاح لی پھر اسنخ کے شاگرد ہوئے جس زمانہ میں حضرت واعظ کلکتہ گئے ہیں آپ بھی اُن مشاعروں میں شریک ہوئے تھے پرنے مشاق ہیں، ۵۰ برس سے زیادہ عمر ہے یہ کلام ہے</p>	
<p>دل ہمارا عشق میں اُسکے مگر پروانہ تھا کہہ جسکو کہتے ہیں وہی تو اک تجا نہ تھا پہی سزا تھی دلِ بقیار کے قابل کہ جانِ زار نہیں نذرِ یاد کے قابل</p>	<p>شمعِ رویوں کو ہاے و کمی کو پروانہ تھی ویر سے رضوان کہو کہہ کا کرتا عزم کیا ملا دیا جو لے خاک و غول میں خوب کیا شبِ صال ہو کیا پیشکش کروں اُسکی</p>
<p>دنیا میں جب کسی کا کوئی آستانہ نہیں</p>	<p>کیوں جاں نے کسی کے لیے کوئی کیوں مرے</p>

ہم صغیر و بافضل گلِ فرقتِ یخِ شِ آتی نہیں
یہ سوالِ وصل کا اُس نے دیا مجھ کو جواب
تھی شبِ بصلت وہ جس میں صبح تک سوتا تھے
نامہ برد و تبا نہیں کیوں مجھ کو پیغامِ قضا
نخنِ ہشیدِ ناز بھی لو راہِ گمانِ گسب
تسکینِ دہی کے چیلے سے سینہ پہ کھکے ہاتھ
کیوں نہ دلِ عاشق کا صرف نالہ پہم رہے
راہ لے اپنی تجھے کیا کام ہے سے لے خضر

جوابِ شیخ بھی چھپے سے پی لیں
اِٹھا دو گنا نشانِ تکِ سنگِ در کے

زمزمہ سخیِ عنادل کی مجھے بھاتی نہیں
یاد رکھو مجھ کو ایسی دل لگی بھاتی نہیں
یہ شبِ فرقتِ چہں میں موت تک آتی نہیں
وہ نہیں آتے نہ آئیں موت کیوں آتی نہیں
مقتل سے وہ چلے گئے دامنِ سبھال کے
باتوں میں لے گیا وہ مراد ل نکال کے
غیر جب دن رات اُس کا مولدِ ہدم رہے
غم تجھے کیا دور منزل سے ہے تو ہم رہے

وہ مہ پیکر اگر دے جام بھر کے
اُٹھو گنا بتو تیرے در سے مر کے

نہ نکلی ہیں نہ نکلیں گی کبھی دل سے کسی غول
رہیں وہ میری آنکھوں میں یہی جو مسرت کھونکو
نرا لے ٹھنک ہیں دنیا سے اُس شیخِ شکر کے
ترپتے ہیں گلی میں یوفا کی سینکڑوں زنجی
کہا کیوں سنگدل آنکھوں میں صلتِ پشیمانوں
بھرے سو جامِ خالی کو چپے اغیار لے ساقی
نہیں کہتے ہوئے بدنام ہم خود مار کر آنکھو
پھیریں آوارہ ہم برسوں رہیں وہ برمِ دُشمن میں
وہ آتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا حضرتِ عنوان
میں ہوں وہ کشتہ سوزِ فراقِ شعلہ رغاں
نہ وہ شباب نہ وہ دل نہ چو ششِ مستی

تنائیں، مُرادیں، آرزوئیں، جستیں، دلکی
وہ ہوں رونقِ فرا دل میں یہی ہوا آرزو دلکی
پشیمان جو رہے کیا ہو وہ نازاں ہوتم کر کے
چھری کے، تیر کے، تلوار کے، برچی کے، خنجر کے
نہیں کچھ بولتے مٹنے سے بنے بیٹھے ہیں پتھر کے
رہے ہم منظرِ محفل میں تیرے ایک ساغر کے
یہ کہتے ہیں یہیں رسوا کیا عشاق نے مر کے
یہ گردش ہے ستاروں کی کرشمے ہیں مقرر کے
ہماری ہی شکایت وہ کر نیگے دیکھنا ہم سے
زمین جل گئی تربتِ بنی جہاں میری
وہ پیشتر کی آنکھیں گئیں کہاں میری

رہا حشر میں بھی وہ محشر حرام قیامت سے بھی چوٹ چلتی رہی

رضوان۔ ہالیجناب نواب رضوان علیخان صاحب رئیس اعظم مراد آباد عرف محمود اختر آپ عضد الدولہ نواب محمد عظمت اللہ خان ولیر جنگ ناظم صوبہ روہیلکھنڈ زمان شاہی کے خاندان سے ہیں، عربی فارسی کی تعلیم رئیس زادوں کی طرح گھر پر ہوئی اور آپ کو فی الجملہ علوم متداولہ میں مہارت تام حاصل ہے، نعتیہ کلام کہنے کا عرصہ سے شوق ہوا اور عاشقانہ اشعار کی طرف توجہ کم ہے، اس صنف خاص میں آپ کا کلام قابل ستائش ہے، اور حضرت امیر نواب ضیغ الملک مرزا داغ اور حضرت جلال و محسن جیسے استادان مسلم الثبوت نے آپ کی مشافی اور خوش فکری کی وادوی ہو۔ آپ کا بیان ہے کہ مرزا غالب مرحوم سے زمان قیام رامپور میں آپ کو نسبت تلمذ حاصل ہوئی تھی، انہایت پُرگو اور مشاق سخنور ہیں اور اس شعر گوئی میں صد باب مذاق شاعر آپ کے فیضیاب ہیں، سچاس ساٹھ جزو کے دودویان اور متعدد مختلف نظمیں آپ کی تصنیف سے موجود ہیں جب حج کو گئے تو قصیدہ کے صلہ میں حاکم مکہ خالد پاشا نے آپ کو حسان الہند کا خطاب دیا تھا۔ آپ کی عمر ۶۶ سال کی ہو آپ کا کلیات موسوم ”تصویر خوبی“ چھپ گیا ہے، بہار احمد آبادی آپ کے تلامذہ میں نامور ہیں۔

شب کو یاد آتا ہے جب وہ نور اپنا
لیگیا کون اسے آئینہ سمجھ کر اپنا
حسرت دید میں ہم پھونپنے ہیں آنکھوں کی طرح
چاندنی میں میں بچھا لیتا ہوں تیرا اپنا
آج پہلو میں نہیں ہے دل مضطرب اپنا
دوڑنگا ہوں کا اٹ پھیر ہے چکر اپنا

اگر ہو جائے شیوہ ترک لذات جہاں تیرا
آپ بوسے دیئے گئے کہوتے
نہ چھوڑے زندگی بھر ساتھ عیش جاووں تیرا
ایک دن سب حساب ہو جاتا
تو اگر بے نقاب ہو جاتا

زلزلہ کوئیں نے چھوا ہو تو مجھے سانپ ہیں
خود بخود تم ہوئے جاتے ہو سر کوئی
اب میں بہلاؤں تجھے اے دل مضطرب کوئی
ان کی تصویر سے بھی میری تسلی ہوئی

جائے بل ابروئے پر خم سے ٹکڑے کیونکر
خواب میں بچتا ہوں چاند رخسار کا رنگ
آنکھ سے چہرے سے باتوں سے عیاں ہوتا ہے
بیگناہوں کے لبوں میں جو نہا کر نکلی
ہجر جاناں میں نہیں پہلا سا و نارضوان

تین سے ہو گا ہذا بیچ کا جو ہر کیونکر
خوب چکا ہو مرے طالع بیدار کا رنگ
چھپ نہیں سکتا ہو ساقی کبھی میخوار کا رنگ
کس قدر رشخ ہر قاتل تری تلوار کا رنگ
اگلے بی ہو مرے دیدہ خوبا کا رنگ

دل ہے یا کوئی مرقع ہے پر یزادوں کا
ہو کوئی بات تو کچھ اُس کا تدارک کیجے
کب داغ یہ دل پر شب ہجر میں لگے ہیں
کب داغ محبت دل حیراں میں لگے ہیں
سندشیں ہیں آگے مرے پوریا نشیں
افسوس ٹپکے آنکھ سے افسوس ختم گئے
جا کے بیٹھنا نہ کرے بت تو مسلمانوں میں
ساقیا جلد پلائے کہ بڑی دیر سے مست
عید کا دن ہے گلے ملے چھری پھیر بھی و
سبزہ خط میں ہے اُنکے لب لعلیں کی نمود

سینکڑوں شمسے مرے لب میں رہتے ہیں
خود بخود وہ تو عیث چین چین رہتے ہیں
نایاب کنول انجمن جاں میں لگے ہیں
آئینے جلو خانہ جاناں میں لگے ہیں
کیا سر بلندیاں ہیں مرے اِکھار میں
ابر بہار کھل کے نہ برسا بہار میں
تیری اُلفت خلل انداز ہے ایما نو عین
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں میخانوں میں
جوش تجسیم شہادت کا ہو قربانوں میں
پھول لالہ کا کھلا ہے یہ ہرے دہانوں میں

پر وہ اُٹھتا ہے کسی رخ نورانی سے
ہیں سحر حق رحمت حق اہل معصیت
زلفیں مٹھیں تو وہ رخ تاباں نظر پڑے

برق چمکے تو ہسی شمس و قمر و کھیں تو
ہر بے گندہ سے کہہ دو گندہ کا بھی تو ہو
ان بادلوں سے چاند نمودار بھی تو ہو

وہ معنی ہوں کہ مضمون فنا ہے زندگی میری
ابھی فرشِ زمیں پر تھا ابھی عرشِ بریں پر پہلے
وقت ہو چاہا تو ہڈیوں سے زلف پچاں ہو

وہ طلب ہوں کہ ہستی سے ہو بہتر نیستی میری
کہاں سے لے اڑی مجھ کو کہاں تک بخودی میری
جو پانی کھنچ سکے تو کھنچ لے تشریف میری

<p>خط میں لکھا آ میر نے ہے نکتہ واں مجھے چلی بھی بن کے بیس ہیں جو مہفت آسمان مجھے ساتی بنائے اپنا جو پیر منغاں مجھے جب ہوا باندھیں گی آپیں بلبل ناشاد کی گو اسیران قفس نے تدقوں فریاد کی</p>	<p>تھریرِ داغ کہتی ہے جادو بیاں مجھے دانہ ہوں وہ نہ پہنچے گا کچھ بھی زیاں مجھے سب مے لٹا دوں ساتی کوثر کے نام پر سب بہاریں باغ کی دم میں فنا ہو جائیگی ایک دن بھی تجھ کو رحم آیا نہ لے صبا وحیف</p>
<p>ہاں تھکے نہ چنولے کہیں کہ کسی بر ماتی ہوئی دل کو چلی آہ کسی ہے بند کئی ماہ سے تنخواہ کسی فریاد نہ سن لے کہیں اللہ کسی</p>	<p>مکلیف روار کھنہ پر کاہ کسی پلیں جو نظر پڑ گئیں ناگاہ کسی نوکر بھی مجھے رکھنے نہ دے دیئے تھے عشاق کو اتنا نہ ستائے بُتِ ظالم</p>
<p>بخیہ گز بخیہ پہ بخیہ چاہیے مستانِ معانی میں غل تھا کہ پری نکلی زخموں میں لدی نکلی داغوں میں بھری نکلی روٹی ہوئی مغل سے شمع سحری نکلی غلاماں میں پڑا یہ غل حوروں میں پری نکلی</p>	<p>اکھل گیا زخم جگر بھر کھل گیا بوتل مے مضمون کی جھوٹ بھری نکلی جب خنجر غم کھا کر آہ سحری نکلی پروانوں نے جب چھیڑا اُس رخ پہ فدا ہو کر جنت میں جو گانے کو رصواں کی غزل لائیں</p>
<p>رضی - سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ امیر دربار اکبر شاہ ثانی - ذوق مرحوم کے والد اچھی سرکار میں ملازم تھے، سرکار کمپنی بہادر کی طرف سے دربار شاہی میں وکیل تھے اور ایک ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے تھے نہ شہ ۱۲۷۷ھ میں انتقال کیا شعرو سخن سے بھی مانوس تھے یہ انکا کلام ہے -</p>	<p>مرے قتل کرنے میں وفائے ہیں سوکے پلنگ پرویاں وہ تو خوشی کی دھن ہیں ہر عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں</p>
<p>میر اکام ہو گا ترانام ہو گا یاں ہمنے رات کاٹی ساری گھیر میں ہیں جسکو نہ ہوئے عشق وہ انسان ہی نہیں</p>	<p>مرے قتل کرنے میں وفائے ہیں سوکے پلنگ پرویاں وہ تو خوشی کی دھن ہیں ہر عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں</p>

دیکھ ٹک شمع کو عاشق کے ستا بیوا لے	اس طرح جلتے ہیں اور وکھ جلتا بیوا لے
رضی سے صنم کیوں بُرا ماننا تھا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

رضی

رضی - قاضی محمد حسین رضی مرحوم باشندہ نارنول علاقہ ریاست پٹیالہ، آپ نظامت شیخاوانی ٹبے پور کے قصبہ سنگمانہ میں شعبان ۱۲۵۸ھ میں پیدا ہوئے اور ایام شباب میں مولانا سلیم الدین صاحب سلیم نارنولی سے جوڑے مشہور شاعر اور ادیب گذرے ہیں اصلاح لینی شروع کی، ان کے انتقال کے بعد کچھ روز ان کے بھائی مولوی سلطان الدین مبین سے بھی مشورہ لیتے رہے محرم ۱۳۲۸ھ میں ۶۳ برس کی عمر پا کر انتقال کیا، کابل بیابیس برس ریاست جیپور میں مختلف خدمات پر مامور رہے آخر عمر میں محکمہ اپیل میں اہلحد خزانہ تھے، بہت چتر گوارو زو و فکر شاعر تھے۔ دو تین گھنٹہ مشق سخن التزام کے ساتھ مدۃ العمر کرتے رہے، لغت اور سلام کہنے کا آخر عمر میں زیادہ شوق ہو گیا تھا۔ ایک عاشقانہ اور نعتیہ دیوان اور ایک مجموعہ سلام اور چند مثنویاں ان کے بیٹے قاضی ممتاز حسین مدرس جیپور چاند پول سکول کے پاس انکی تالیف سے موجود ہیں، مولانا حسرت موہانی نے ایک انتخاب سلام ہر ابھی حال میں بطور ضمیمہ اردوئے معلی شائع کر دیا ہے اس میں سے بھی چھ شعر درج کئے جاتے ہیں، انکی شیریں زبانی اور خوش کلامی اور چستی ترکیب و بندش ہر شعر سے ظاہر ہے چہ عاشقانہ اور نعتیہ دونوں طرح کا کلام ملاحظہ ہو۔

نہ سمجھی کو فیوں نہ ہائے کچھ تقریر راسخ کی	جو تفسیر و مفسر تھا کتاب آسمانی کا
کیا ہو مذکیوں ل عبا پر آب و اند کو	یہ کیا بتاؤ ہے ایو میر یا نو میر پانی کا
اب جد جگے ہوں مختار و مالک حق کمر کے	ملے اسکو نہ مرتے دہانک کہ قطر بھی پانی کا
زہر اکا دل کھکے کہ رسالت آب کا	زندہ رہے مگر نہ پسر جو تراب کا
بکھرے ہوئے ہیں کائنات کے سب گچے	کیوں طشت زربے نہ بیابان کر بلا
آباد یہ ہوا ہے اڑ بڑ کر نبی کا گھر	اللہ رے نصیب بیابان کر بلا

<p>پڑھے نجوم عرش سے واماں کر بلا اشرے بہار گلستان کر بلا تب ہوا روشن رضی نام و نشان کر بلا</p>	<p>گردوں کو رشک ہو تو بجا ہو عجب بہنیں سینچا ہے باغبان شہیدوں کے خون مٹ گیا جب ہر جوان آل احمد کا نشان</p>
<p>زلف کے پوچھ لیں حال اپنے پریشاںوں کا یوں ہی عشاق پہ ہے طواف صنم خانوں کا تیرا وحشی تو بگولہ ہے بیابانوں کا ہاں مگر ڈھیر تھا ایک سوختہ پروانوں کا اصغر کو گود میں ہدف تیر دیکھ کر</p>	<p>ماتھا میں ہوں آشفۃ بیاں میری زباں کے سینیں جس طرح فرمن ہے مومن پہ طواف کعبہ اک جگہ کا نہیں پابند جو ڈھونڈے سے ملے صبح دم کچھ بھی نہ تھا نرم میں خبر شمع خموش حسرت سے کی نظر سوئے گردوں امام نے</p>
<p>عجم سے لے لیا ہندوستان تک سحر ہو جائے ختم دستاں تک وہ مجھ سے دور بھاگیں گے کہا شک</p>	<p>بتوں نے اک حرم دیکر خدا کو شب غم بہد مو وہ ذکر چھپو میں انکے ساتھ ہوں ہم رنگ سایہ</p>
<p>مقبول بارگاہ خدائے جہاں ہیں ہم ایذا رساں جو تم ہو تو راحت رساں ہیں ہم صحن ریاض خلد کے سرورواں ہیں ہم حضرت کا ایک دل ہے مگر لاکھ دروہیں تیرے ڈرتے نہیں آبِ دم شمشیر میں</p>	<p>شہ پڑھتے تھے رجز کہ امام زماں ہیں ہم ایمان و کفر کا سا ہے ہم تم میں تفرقہ تم سر بسر ہو آتش و دوزخ کے سوختہ شپیر صبر و شکر میں بختا ہیں فسہ دہیں شور تھا فوجِ عدو میں جاں نثارانِ جہیں</p>
<p>مکن نہیں کہ نور سما جائے ناریں دونوں جہاں ہیں ورنہ مرا اختیار ہیں</p>	<p>شپیر اور رحیت فاسق غلط غلط مجبور ہوں مشیت پروردگار سے</p>
<p>جو روئیں بھی تو روئیں بیاباںِ مہنتہ آہستہ اجل لیکر چلی واسن کشان آہستہ آہستہ</p>	<p>رضی رخصت نہ تھی اہل حرم کو آہ وزاری کی ہو واجب قتل سب لشکر تو شہ کو جانبِ قتل</p>
<p>حسن کر چکے ترک جب حکمرانی</p>	<p>حریص حکومت بہنیں ابن حیدر</p>

<p>شکب جان زہر قوت بازوئے شہر ہے اسی کا نام کیا جہانی آل ہمیر ہے</p>	<p>سلام اسپر جو ضبط مصطفیٰ ہوا بن جبر ہے کہیں نیروں کے چل ہیں ور کہیں آں بن منجر ہے</p>
<p>یہ حق رسالت ادا ہو رہا ہے رام آج بیدست و پا ہو رہا ہے سر شاہ تن سے جد ہو رہا ہے</p>	<p>مسلمان سناتے ہیں آل نبی کو یہ کیا ستر قدرت ہو باوصف ذات فلک ٹوٹ پڑتا نہیں کیوں نہیں</p>
<p>سکن نہیں نشان بھرے گھر کو لٹا ہے اللہ رے عباس دلاور کے ارا ہے شاہ کا حق سے وصال جاو داں ہونیکو ہے اب زمین کر بلا بھی آسماں ہونیکو ہے ستہ کے سوکھے حلق پر پنجر واں ہونیکو ہے بایں خوبی تری نا آشنا یا نہ او کیوں ہے</p>	<p>اے عجزی شہیر سے بڑھکر کوئی کیا ہے ٹھانی بھٹی کہ لے نہر کو اعدا سے سولیبی اب کوئی دم میں فراق جسم و جاں ہونیکو ہے دفن ہونیکو ہیں قتل میں ستارے عرش کے تحشک ہو جائے فرات کو فہ کیا بہتا ہے تو سرخ زیبا تر اگلش قدر غنا سیراد لحو</p>
<p>ایک تلووار بھی قاتل سے گھائی نہ گئی کوئی جھوٹی ٹی خبر بھی تو اڑائی نہ گئی دشت میں بھی حلیش آبلہ پائی نہ گئی کسی زبان شکوہ طراز جھا ہوئی آرزو مرین عشق کو مر کر شفا ہوئی رفتہ رفتہ صرف غم ساری جوانی ہو گئی لے ترے مطلب کی اوسوڑ نہانی ہو گئی جبے امید شفا سے دل بیمار گئی آپ بدنام ہوئے جان طلبگار گئی اُس بیوفا کے گھر میں بنا نا ہو گھر مجھے</p>	<p>بے گناہی نے ہماری بھی وہ بدلے دیو اُنکے آنے کی دم نزع مرے یاروس بن گیا میرے مقدسے رگو گل ہر خار وہ بات کہہ رہے ہو کہ جب نہ ستر پاؤں تدبیر چارہ گر نہ ہوئی کوئی کارگر ایک دن بھی تو نہ کھلی حسرت میں نشا اتج خوش ہو جل تجھے دل و دگر دونوں بخت نہائے اجل اب نہیں خوش کوئی کیا مبرا ہے اثر مشق تعامل و کیا سہتا ہوں اس غرض سے ستم لائے نا ہوا</p>

ولیں مے ہے کہ جگر میں کہیں رہے خز عشق کسکو ساتھ رکھوں راعشق میں ایکسی چشم مست کی گردش کا ہے اثر ناطقتی میں بارگراں تھا ہمیں سو ہم قیامت اول شام بلا ہے ہنیں چھپتا چھپائے زنگ وحشت	جاں عزیز تر ہے وہ تیر نظر مجھے ایسا کہاں ملیگا کوئی ہمسفر مجھے تقویٰ پرست میکش و مینوش ہو گئے سرتزار کر کے سبکدوش ہو گئے شب غم کی سحر لاؤں کہاں سے ٹپک جاتا ہے اندازیاں سے
--	---

رضی - سید غلام شہیر صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رامپور دستِ شاگرد شیعہ جناب شیخ
ہدی علیخان ڈکی مرحوم، بقول گلکدہ ریاض مراد آباد وطن تھانہ انکی ایک غزل جو درج
ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیرین کلامی
کی بدولت معصروں میں ممتاز تھے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔

شور پیدا کیا خموشی نے کٹ گئی ہائے رات باتوں میں	ضبط بھی اختیار کا نہ رہا وقت اظہار مدعا نہ رہا
جب خدنگ ناز ہی ولیں نہ میرے رہ سکا لے نگاہ شوق آخر کب تلک یہ حسرتیں یاد میں یاران ہم مشرب کی آنسو گر پڑے مزے کے دن ہیں مریحوں پہ ہیں وہ اہوئے جو پاس بھی مرے پیٹھے تو کسمائے ہوئے کسی کا ہائے وہ راتوں کو چھپکے یوں آما بگھا و ناز سے بسیا ختہ نہ دیکھا کر ہیں ایک ہم کہ تو تے ہیں انکی صورت کو رضی شباب جو کھریا گیا ہے پیری میں	تیغ کیا ٹھیرے گی مجھ سیدہ سپر کے سامنے لا گل حسن صنم دامن میں بھر کے سامنے ساتھی گلرو جو لایا جام بھر کے سامنے اڑے پھرتا ہے جوین پری بنائے ہوئے بدن چورائے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے چھڑے پڑھائے ہوئے پانچھے مٹائے ہوئے انہیں اداؤں کے ظالم ہیں ہم ستائے ہوئے ہیں ایک وہ کہ گلے ہیں انہیں لگائے ہوئے ہم اسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں سرھکائے ہوئے

رضی

رضیؒ ٹو اکڑ زیرک حسین باشندہؒ امر و نہ خلف و شاگرد ناطق الملک مؤمن حسین صغی کبھی سال
ہوئے جھنڈہ میں افسر شفا خانہ تھے انکے والد جناب صفی بڑے مشاق اور زود فکر شاعر تھے
اوائل عمر میں اکثر آگرہ میں قیام رہا۔ وہیں اور طبیعت دار شخص ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

غش کسکو آیا کون جلا کوہ طور سے دولت جو ہاتھ آئے تو دل بھی کھلا رہے وا عطا خدا کو بھی تو میں بھولا ہوا نہیں یوسف کو میرے لئے نہ لیا دیکھے نقد دل اسی لئے مری شیخ حیات گل کی تھی صفیں لٹ گئیں گردش سے چشم کی ساقی جسے تھلا بھی ترالے مہ تاباں دیکھا نقشہ بیدار ہوا کیجئے موقوف خرام کہتے ہیں خیر ہو یا رب مرسودائی کی بیخودی شرط ہو جب تو انہیں پا کوئی توبہ کر لی ہے تو کیا تو نہیں سکتے ہم وہی ہو عاشق و معشوق کی بخش بھی مڑا اپنے دل پر وہ ذرا ہاتھ تو رکھ کر دیکھے	موسیٰ کہو تو کچھ سر کہہ سار کیا ہوا میٹھی رہی جو بند تو زور دار کیا ہوا بُت یاد ہیں اگر تو گنگہ رکھا ہوا آئے جو غیر بن کے خریدار کیا ہوا کبھی چرخ بھی روشن مزار پر نہ کیا نگاہ مست نے کس کس کو بے خبر نہ کیا چاہے پھر نہ رخ یوسف کنعان دیکھا آپ کی چال نہیں حشر کا سامان دیکھا خواب میں گیسو شگلوں کو پریشان دیکھا آپ آئیں وہ اگر آپ سے جانے کوئی اب بھی پی جائیں مخشی سے جو پائے کوئی کوئی رُوٹھا ہوا بیٹھا ہو منائے کوئی لے رضیؒ دل جو دکھا تا ہو پرے کوئی
--	--

یہ جو ربا غباں دیکھو کہ جس پر آرشیا نہ تھا
وہی ڈالی مرا دل توڑ نیکو توڑ ڈالی ہے

رضیؒ - سید رضی حیدر رضی - دور موجودہ کے کہنے والے ہیں ایک غزل کے چند شعر
رسالہ مخزن سے درج کیے جاتے ہیں -

ریبا ہے رٹے یار پہ دامن حجاب کا مستانہ چشم جوش جوانی دکھا لگئی	گویا ہے آفتاب پہ دامن سحاب کا نشانہ چھپا نہ باوہ حسن شباب کا
---	---

آنکھوں میں بگڑ نہیں مگر حجاب کا
عقصد کی کوئی وجہ نہ باعث غتاب کا

رہنے ندینی شوخیاں انہی نگاہ کی
حیراں ہوں مجھ سے کیوں نہ خفا ہو گئے کھنی

رعایت۔ سید رعایت علی رعایت کھنوی خلف امانت علی امانت لکھنوی وبرا و حضرت
مضاحت کھنوی، عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔

رعایت

گردوں پہ دل فرشتوں کے لہرائے جاتے ہیں
قرآن کی وہ جھوٹی قسم کھائے جاتے ہیں
حدا و صوٹ و صوٹ کے بلوائے جاتے ہیں
ہر ہرقم پہ ناز سے بل کھائے جاتے ہیں

باندھی ہے کیا ہمارے دل سرد نہ ہوا
بوسہ ہنوز مصحف رخ کا نہیں لیا
بنتی ہیں بیڑیاں ترے دیوانے کے لیے
یار کمر بندوں کی بچانا دم حرام

رعب شیخ حکیم محمد حنیف علی رعب قریشی انصاری باشندہ شاہ آباد آپ کی کنیت ابو الصواب ہے
حضرت جلال کھنوی مرحوم سے فیض سخن پہنچا ہے، چند غزلوں کا انتخاب درج تذکرہ کیا
جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ ہر طرح کے مضامین نظم کرنے میں فی الجملہ مہارت ہے

رعب

کسکو باور تھا شب غم کا سحر ہو جانا
یا دہمکو تو ہے اکدن ہ گزیر ہو جانا
وہ صنم خانہ سے اللہ کا گھر ہو جانا
کس کا آئینہ ہے حیرانی مری
اس ابتدا کی ہی انتہا نکلتی ہے
کہ آئینہ الی ہے شوخی جیا نکلتی ہے
جو ڈھونڈنے کو ہمارے غما نکلتی ہے
تضا سے بڑھکے کسی کی ادا نکلتی ہے
شوق میرا حوصلہ گویا لب قاتل کلبے
یہی قاتل کو شکوہ شوخی بسل کلبے

حل ہو صبح قیامت سے یہ عقدہ ورنہ
جگر آگے کہ ترے کوچ میں گزریں ہر روز
منستہ ہیں کعبہ کی تعریف تو یا و آتا ہے
کسکے جلوے کا ہوں یارب محمودید
جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جان آخر کا
یہ کہہ ہی ہر تری چشم شوخ خلوت میں
نشان اثر کا سر عرش تک نہیں چلتا
وہ طل بھی جائے یہ جاتی ہے جان ہی کھر
جزو جزو تن مٹو نہ اضطراب دل کا ہے
لذت ایل سے ہو کیا کیا نخل پاس دب

شوخیوں بہتیاب ہیں اک جلوہ مستو کی	ٹوٹیا بہتر طلسم سخی باطل کا ہے
عش نے اسکی ربط انا بڑھایا لے تغافل	کہ لکھو عشق ہے اب تجھ سے بڑھ کر تھے پرکاش
سختو ریکھ لیں او بت سخن گوئی سخندان	تری چشم سخنگو سے مری طبع سخندان سے
ترا اقرار بھی رکھتا ہوا اک انکار کا پہلو	نہیں سے ہے جو کچھ مطلب ہی مقصود ہوا
نماز عید قربان - رخ بسوئے کعبہ برد	وضوئے طفل دل کر پہلے آب چشم گریاں سے
سوال بوسہ لے رہا و رو بھی یوں سحر محفل	نکلوا یگی اک دن نا صبور می زہم جاناں سے

عرب

عرب منشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن حیدرآباد دکن، آپ کو میرزا ضیاء دہلوی گورگانی سے تلمذ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔

مستحقِ رحمت حق کا تو نہیں اسے زاہد	ایک وصیہ بھی تو مے کا ترے دہن میں نہیں
حسرتیں خواب ہوتیں ہو گئے ارمان خیال	اس کیا یاس بھی ایتو دل یراں میں نہیں
حور و غلام ہیں ہیں جو وصف وہ سب تجھ میں ہیں	تجھ میں جو بات ہے وہ حور میں غلام میں نہیں
میری وحشت کے لئے چاہئے وسعت اسی	کہیں دنیا میں نہیں حشر کے میاں میں نہیں

رعد

رعد منشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دم مدرسہ حیدر گڑھ او وہ مدرسہ منشی غلام حسین قدر بلگرامی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔

جس کا دل چاہیں پھنسا لیں انھیں فن ہوا د	جائے سائے زمانے کے ہیں منتہر گیسو
جو یہی حال رہا انکے آچکے پن کا	دل کو لیجائیں گے یہ صاف اڑا کر گیسو
روز و شب ایک جگہ جسے نہ دیکھیں ہوں کہی	دیکھ لے جا کے وہ اب ترے کے برابر گیسو
صحبت یار میں تعظیم و ادب سیکھ گئے	سر سے کھاتے ہیں تو گرتے ہیں قدم پر گیسو

رعد

رعد منشی حب لال صاحب نام، رعد تخلص، قوم سے کالیتھ سرلوہ استو یہ ہیں اصل وطن تو موضع ہنڈیا ضلع الہ آباد سے مگر چونکہ آپکے والد منشی کنیش پرشاد زمیندار نے انکو صرف چار برس کا چھوڑ کر انتقال کیا اس لئے منشی مادھو پرشاد انکے چچا اور رائے بہادر منشی انندی پرشاد

ممبر کونسل گوالیار نے جو پھوپھ پاتھے انھیں اپنے کنا شفیقت میں لیا اور پرورش و تربیت کرتے رہے اس نے تعلیم کا زمانہ زیادہ تر فتح پور مسودہ میں گزاریا ۱۹۰۸ء میں امتحان وکالت پاس کر کے بھٹ میں وکالت شروع کی۔ اب تقریباً ۳۷ برس کی عمر ہے اور ریاست گوالیار کی طرف سے خاص بھٹ میں ۱۹۰۸ء سے آنریری مجسٹریٹ ہیں ضروری تعلیم سے فارغ ہیں شعرو سخن کا مذاق سلیم ہے، طبیعت میں جدت پسندی اور بندش شعر میں صفائی ہے اگرچہ کثرت مشاغل زیادہ گوئی کے مانع ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں بہت سلیجھا اور عیب سے پاک ہوتا ہے، اگر حضرت داغ کی زندگی و فاکرئی تو بلا شک انھیں ترقی کے وسائل زیادہ میسر ہوتے تاہم انکی صفائی زبان، مہارت روزمرہ، اور سائی فکری، نفاست جیستی بندش قابل ستائش ہیں سچہ ہے میں حضرت داغ سے ملنا اختیار کیا۔ انکے انتقال کے بعد منشی حیات بخش رسا سے مشورہ کرنا شروع کیا، دیوان تقریباً نصف مکمل زیر ترتیب ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

فرہ تھا زندگی کا گرسرت سے جئے ہوتے مڑہ نے اور نگاہ ناز نے دل پر ستم ڈھایا بلا کی دھنسی ہی ہے نگاہ ناز میں امکی یہ کیا معلوم تھا حسرت نہ نکلی گی نہ نکلی گی مرے جلے ہو کیوں اور عذاب آتا ہو وہ دن بھیا	یہ کیا مینا ہے ممر کے جئے جب نیجاں ہو کر وہ خنجر نیک چلتی ہیں وہ چھپتی ہیں سنال ہو کر اشارہ پاتے ہی دل چلے یا کیا شاداں ہو کر یہ سمجھے تھے کہ دل میں آئی ہے یہ ہیماں ہو کر کہ اٹکو تم لگاؤ گے گلے سے شاداں ہو کر
---	--

پھر ہے نہ کہنا کہ نہیں ہمسائیں اور دل پھیر دے لیکر یہ کہے کوئی یقین اور انکے ہیں دل جانن دل جا کے وہ جانا تم چیز ہی کچھ اور ہو اک حسن یہ کیا ہے بن بھن کے وہ بگڑے ہیں نئی فکری دیکھو جلو تر کچھ ناز نہیں ملیں جو چھپ جائے	لو دیکھ لو ہے دلیں تمہارا سحیل اور چالیں نگہ ناز کرے جا کے کہیں اور یہ آنکھ ہیں وہ آنکھ اگر ہیں تو ہیں اور ایسے تو زمانہ میں تہراؤں ہیں حسین اور مچلے ہیں کہ آئینہ میں ہو ہمسائیں اور تو یہ کہ یہاں کھل گیا ایڑہ نشیں اور
--	--

جلوہ رخ انور کا دکھا دو دم آخر
حسرت ہی مے سائے بیٹی ہیں کچھ دیر
دیوانہ کے منہ حضرت ناصح نہ لگیں آپ
دھ شکر کو سمجھے ہیں گلہ وائے مقدر
دلبر کی جگہ دروہا کرتا ہے دل میں
کھا کھا کے قسم وصل کا اقرار کر دلاکھ
کیا بات ہو اس کو چہ دلدار کی اور وعدہ

کچھ دیر کی چمان ہے یہ جان خیر کی دیر
ارمان دم نزع سوا اسکے نہیں اور
کیا فائدہ دوچار اگر گئے کہیں اور
میں نے تو کہا اور ہوا ذہن نشین اور
گھر اور کا تھا ہائے ہوا اسیں کیوں اور
اندا ز سخن مجکو دلاتا ہے یقین اور
ہے آپ ہوا اور وہاں کی جو زمین اور

چاہنے والے کو اپنے تم بھی چاہو کوئی ہو
میں وہ بیخو دیوں نہیں مجکو کسی سے واسطہ
وائے تنہائی یہ حسرت ہے کہ آجائے کوئی
بحث کچھ اپنے پرانے سے نہیں بخشنیں
دل جب اپنا ہی نہیں تو کوئی لیجائے اسے
منہ میں بھرتا رہی پانی جام مے کو دیکھ کر
یوں ہی رہا جو ربط ترے سنگ کے ساتھ
دل تمام کر میں بیٹھ گیا اسکی بزم میں
ویران کر دیا مرے دل کو میٹ دیا
آٹھتے ہی خواب ناز سے وہ گئے میرے گھر
دل لے گیا جہاں نہ گذر تھا خیال کا
مل میں رکا وٹیں ہیں تو ظاہر میں اختلاط
لے رعد بھولتا نہیں مجکو دم سحر
بڑھ گئی جب خوب حیرانی میری

قدر کے قابل ہے جو دل سے فدا ہو کوئی ہو
دوست دشمن آشنا نا آشنا ہو کوئی ہو
وہ نہیں تو کوئی آفت ہو بلا ہو کوئی ہو
کام آئے وقت پر درو آشت نا ہو کوئی ہو
ناز ہو، چتون ہو، شوخی ہو ادا ہو کوئی ہو
شیخ ہو یا مفتی ہو۔ پارسا ہو کوئی ہو
مرٹ جائیگا نوشتہ تقدیر کے ساتھ
دیکھا تھا اسنے ہائے مجھے کس نظر کے ساتھ
یوں دشمنی کرے نکوئی اپنے گھر کے ساتھ
لپٹا ہوا اثر تھا وائے سحر کے ساتھ
پہنچے ہیں ہم کہاں سے کہاں امیر کے ساتھ
ایک ایک عیب امکا ہو سو سو ہنر کے ساتھ
پھر پھر کے امکا دیکھنا وہ چشم تر کے ساتھ
مرٹ گئی ساری پریشانی مری

جلوہ جاناں کی دیکھی ہے جھلک
 ڈھونڈتی ہے اُسکے راز کُنہ کو
 ناصحا محکو خدا پر چھوڑ دے
 کیا سوال وصل پر اُمید ہو
 یا نکالو دل کو پہلو سے مرے
 یہ نہ تھا معلوم ہے وہ بے وفا
 آپ سے جب آشنائی ہو گئی
 کون میری سی کہے گا حشر میں
 آئینہ سے چار آنکھیں جب ہوں
 جب غایت کی نظر اُنکی ہوئی
 ظلم اتنا کیوں کیا جو رُخِ حشر
 مجھ سے کیا ٹپتیں مری ڈھوار پا
 اُنکو اب پر وہ دری کا ہے خیال
 اُنکیں اُن میں لگاوٹ بازیاں
 رعد سے بولے وہ ہنسکر وصل میں

یہ پتہ دیتی ہے حیرانی مری
 کس قدر ہے عقل دیوانی مری
 تو مجھے کرنے دے من مانی مری
 بات تم نے کوشی مانی مری
 یا مٹا دو یہ پریشانی مری
 دیدیا دل وائے نادانی مری
 دین و دنیا سے رہائی ہو گئی
 اُس طرف ساری خدائی ہو گئی
 اُنکی آپس میں لڑائی ہو گئی
 مہرباں مجھ پر خدائی ہو گئی
 مدعی ساری خدائی ہو گئی
 غیب سے شعل کشائی ہو گئی
 کیوں مرے دل میں صفائی ہو گئی
 چٹوٹوں میں دلربائی ہو گئی
 تیری طاہر پارسائی ہو گئی

نہ پوچھیں میرے بعد کیفیت میری مصیبت کی
 اُسی خیر کرنا آج پھر لی دل نے وحشت کی
 بہت پتھپتھائے ہم اُس فتنہ گر سے کیونچن کی
 ترا وہ دیکھ لینا شرمگین چٹوں سے ورہ کر
 نگاہ ناز نے چُپکے سے اکروں میں چپکی لی
 دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا

شبِ غم کی گہری ایک ایک گزری قیامت کی
 نگاہِ شوق نے کسی خدا جانے غایت کی
 یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر پاقیامت کی
 مرے دلیں تڑپ ہو ہو کے رجا ناقیامت کی
 تمھاری آنکھ نے پھر دیکھ لو مجھ سے شرارت کی
 محبت بھی جو کی تو کس شکر سے محبت کی

نظر آئینہ رو پر پڑتے ہی وہ بے خودی چھائی
 دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا پائے دل آیا
 کرم اس کا ستم سے بڑھکے دشمن جان کا نکلا
 چھپا یا تو بہت تھا رعد نے راز محبت کو
 جو باہر میان سے قاتل تری شمشیر ہو جاتی
 کچھ ایسی چارہ گرمی کے لئے تدبیر ہو جاتی
 کیا کیا جائے لب تک آ کے تو قسم قسم گیا ورنہ
 تھمتے رہتے تھمتے ہوتے تھمتے کس سے جا آتی
 اثر اتنا تو ہوتا آدھیں لے داؤر محشر
 بجلے کو حضرت ناصح نہ آئے سامنے میرے
 ہم اٹھتے بھی تو کیا اٹھتے ترے کو چسپے اٹھنا
 ہمیں ہم تھے اگر تم دیکھ لینے ناز سے ہکو
 تجھے کیا اس سے نامہ برد ہاں تک تو گیا ہوا
 وہ دوسٹھ آج کیوں ہیں کیوں نہیں منتے مٹا دینے
 پلٹنی تھی پلٹ جاتی جو پھر فی تھی تو پھر جاتی

سدا پا محو ہو کر بن گیا تصویر حسرت کی
 محبت بھی جو کی تو کس ستم سے محبت کی
 مجھے رہ رکھ کے تڑپاتی ہیں باتیں محبت کی
 انہیں چھپتی نہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی
 قصا و اذیتوں میں انگلی داب کر تصویر چوٹی
 کیسی خاک پا لئے تو وہ اسی ہو جاتی
 فلک تک دہم تیری ناکہ شبگیر ہو جاتی
 تھمتے تو دیکھ کر سب انجمن تصویر ہو جاتی
 لپٹ کر حشر میں اس ثبت کی دامگیر ہو جاتی
 ضرور انکی مری باہم دم نعت بر ہو جاتی
 ہماری ناتوانی پاؤں کی زنجیر ہو جاتی
 گھڑی بھر میں ہماری کیا سے کیا تو قیر ہو جاتی
 اگر آئی گئی ہوتی مری تحسیر ہو جاتی
 مجھے معلوم بھی تو کچھ میری تقصیر ہو جاتی
 طبیعت بھی کیسی کیا مری تقدیر ہو جاتی

رعد

رعد مولوی محمد صدیق حسن خان جونپوری، رسالہ العصر ۱۳۱۷ء سے کلام نقل ہوا قدیم
 و جدید دونوں طرزوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں طبیعت میں درواز زبان پر خاصی
 قدرت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

لگا دو آگ اب کے بلیوں کے آشیانوں میں
 اکہو زندوں سے بیٹھیں گھگیاں دیکے کانوں میں
 چھوڑ دیں حال پہ میرے مرے غنچا ر مجھے

سنا ہے مشوے یہ ہو رہے ہیں باغبانوں میں
 جناب شیخ فرما بیگے کچھ باتیں قیامت کی
 چارہ در محبت نہیں درکار مجھے

<p>آج ہر چیز نظر آتی ہے تلوار مجھے وہ دکھاتے ہیں بہار گلِ خسار مجھے تم بناؤ تو سہی اپنا حسد بیدار مجھے برہمن بھیجتے ہیں تحفہ زنار مجھے لوگ کہتے ہیں محبت کا گنہگار مجھے جس زمانے میں تھا عشق کا آزار مجھے</p>	<p>یاد آئے ہیں جو وہ ابرستے حزار مجھے میں دکھاتا ہوں جو آنکھوں پر داغ اپنا دل تو کیا چیز ہے میں جان بھی دیں تمکو میت پرستی میں ہوا مجھ کو یہ تہ ضل اسنے پوچھا جو مرنا م تو میں نے یہ کہا وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زمانہ اور عقد</p>
<p>لے لے آنگو دل میں مرے نہ آؤ بس بسنگار کی اب ترغیب مت دلاؤ</p>	<p>لے حشر تو خدا را مجھ کو نہ اب ستاؤ بہر خدا نہ چھڑو بیوہ ہوں رحم کھاؤ</p>
<p>مغموم شکل اپنی میں کس خوشی دیکھوں</p>	<p>اُترا ہوا سا چہرہ کیا آرسی میں دیکھوں</p>
<p>ساتھ اُنکے گیت گاتے آتی ہر شرم مجھ کو اب لکو گد گداتے آتی ہے شرم مجھ کو</p>	<p>ہجولیوں میں جاتے آتی ہے شرم مجھ کو ہنسکر اُٹھیں ہنساتے آتی ہے شرم مجھ کو</p>
<p>اکنج قفس میں گویا مرغِ اسیر ہوں میں</p>	<p>کاشانہِ رالم میں اک گوشہ گیر ہوں میں</p>
<p>رعد حکیم پیر ناد علی رعد مقیم حیدر آباد دکن ذیوان انھوں نے چھپوادیارے اور فنِ تاریخ میں کتاب موسوم بگنجینہ خیال خوب لکھی ہے</p>	<p>رعد</p>
<p>لے بخت جانتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساقی پلائے پھر کوئی ساغر شراب کا</p>	<p>پیشِ نظر ہے چہرہ جو اس بے نقاب کا ایسا نہ ہو کہ دور ہو یہ تشنہ ازل</p>
<p>رغا۔ سید محمد حمید الدین با شندہ رلے بریلی و شندہ دار نظامت حال صدر ریاست ٹوٹک، بیس، برس ہوئے جس زمانہ میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹوٹک میں ملازم تھے اپنے اُن سے اصلاح لینی شروع کی۔ چند شعر ملا خطہ ہوں۔</p>	<p>رغا</p>
<p>لے دل بیتاب سب محنت مری برباد کی کس کلا درماں کیا ضرورت نشترِ فساد کی</p>	<p>دعویٰ ضبطِ محبت تھا تو کیوں فر باد کی چارہ گر رگ رگ میں ہیاں کاوشِ غارِ الم</p>

رعنا

کونسا رشک چمن زریب چمن ہے ان زوں | گل کی شاکی بلبلیں ہیں قمریاں شمشاد کی
 رعنا نشی عاشق حسین صاحب لکھنوی، مشہور ناولسٹ اور ایک شوخ طبع سخنور تھے بہت
 ناول آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں، عرصہ ہوا ایک رسالہ شعر و سخن موسوم بہ ”گلستہ رعنا“
 نکالا تھا جو دو برس بعد بند ہو گیا۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے، ان کا کلام یہ ہے۔

تھامے ہوئے کیلچے کو گئے ہوئے طلب | کیوں پھر کہو گے آہیں تیری اثر نہیں
 پہلو میں آکے بیٹھے تھے اتنا تو ہوش ہو | دل کب دینگے مجھے مطلق خبر نہیں

رعنا

رعنا نشی عبدالغفار دہلوی تلمیذ حضرت حسین

بیوفا، نا آشنا، بیباک، بدخوا، خود غرض | اور بھی کہہ لو مجھے جو کچھ تھامے دلیں ہے
 عشق کی چوٹیں جہیں کھائے ہوئے برسوں ہوئے | گو نہیں ہے درد وہ لیکن کساک کچھ دلیں ہے

ٹالانہ ٹوٹے غیر کا ظالم کہا کبھی | منظور ہو ہماری بھی تو التجا کبھی
 یہ جان لو کہ ہاتھ اٹھانے کی دیر ہے | خالی گئی نہ جاسیگی اپنی دعا کبھی
 جیتے رہے ہیں ہجر میں ہم اس مید پر | ایسا بھی کیا ہوا نہ ہی لیتے کہا کبھی
 پھر اس نہیں کا لطف دکھا دینگے آپ کو | سن لی اگر نہ لے ہماری دعا کبھی

رعنا

رعنا سید محمد ہاشم رعنا دہلوی مسعود احیدر آباد وکن جوان آدمی ہیں سلفہ میں اپنے
 آغا شاعر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا، اسی زمانے کا یہ کلام ہے جس سے صاف ظاہر ہے
 کہ اُستاد کی زبان اور رنگ کی تقلید میں اچھی دستگاہ حاصل کر لی تھی، غزل میں بعض
 بعض شعر تو نہایت اچھا اور بلند پایہ کا کل آتا ہے۔ اب شعرا ملاحظہ ہوں۔

وہ ہولیاں کیسی ہیں تری تیغ زنی میں | جو بن پہ ہیں سب خون کے وجہ کفنی میں
 رہتا ہے سدا وصل میں بھی جس کا دھڑکا | کیا پار ہے جو ساتھ ہے بگڑی میں بنی میں
 تیری وہائیاں ہیں گئے ہم جہاں کہیں | ناقوس کی صدا کہیں بانگ ازاں کہیں
 قاصد سمجھو ان کا نہیں ہے کمال کہیں | اٹھ کر زمین پاؤں پکڑے جہاں کہیں

سوفار کا پتہ نہ نشان سناں کہیں
 بچا نہ بیٹھیں تھک کے تری شوخیاں کہیں
 یہ آب پہنچے نو کیا پہنچے یہ اب فی نو کیا لائی
 وعائے بے اثر کیا لیکے پلٹی اور کیا لائی
 ہماری غلسی خود راہ پر ہم کو گالائی
 نسیم صبح گلہ سنے کے گلہ سنے اڑالائی
 زمین تک طبع موزوں آسمانوں جھکالائی
 نگاہ لطف ساقی وہی ساغر میں چھکالائی
 لاکھ ٹوٹے لے صبا مٹی مری برباد کی
 موج کی ہیں بٹیریاں قسمت میں اس زاد کی
 منہ لیں کھوٹی نہ ہوں رغا عدم آبا کی

اک چیز ہے کہ دل میں کھٹکتی ہے بار بار
 محشر میں بھی تڑپتی ہیں نظروں کی بلبلیاں
 پس عمروں انھیں مرقد پہ آہ نار سالائی
 نو بیروصل ہی لائی نہ پیغام قضا لائی
 وہ بے ہستیاں تھیں زر کی آب ہو نہ پیتے ہیں
 چمکتے ہیں درو دیوار کیا خوشبو ہے پھولوں کی
 اب اس سے بڑھتے آخر کیا کشش ہوگی مضامین کی
 قدم رکھتا کہیں دل ور پڑتا ہے کہیں رغا
 میں بگولائیکے کوئے یار میں پھر تار رہا
 دیکھ تو قمری ذرا سرو لب جو کی بہار
 بار حسیاں سر پہ، جانا دور میں نادیدہ راہ

رغا منشی سید نور احمد لکھنوی، کلیم لکھنوی کے بھائی اور سہولہ میں ملازم
 تھے۔ مدتوں وہیں رہے حضرت نسیم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد انکے استاد بھائی
 راز رامپوری کے فنا گرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔

رغا

پہروں مزاج ہی نہیں ملتا ہے یار کا
 دشمن سے پوچھتا ہوں پتہ کوئے یار کا
 یہ بھی ہے ایک رنگ دل بمقار کا
 پہنو جو سوچتا ہوں کوئی وصل یار کا
 تعویذ بن گیا ہے دل بے قرار کا

حاصل ہے وصل میں بھی مزا انتظار کا
 اندھا بنا دیا مجھے شوق تلاش نے
 کیسی تڑپ کہاں کی چاک کسی بلبلیاں
 حسرت کی شکل پھرتی ہو آنکھوں کے سامنے
 رکھا ہوا ہے سینہ پہ خط آنکا دیر سے

میدان لگا ہے پیر مغاں کی دوکان پر
 ہم تو مٹے ہوئے ہیں تری آن بان پر

پکڑے گئے ہیں پیتے ہوئے تے جناب شیخ
 کیا بائچن کیا سمائے نگاہ میں

کہتے ہیں وہ کہ جان تو ہم ہیں رقیب کی خدا کی نشان کہ جھوٹے بھی یہ کہیں ہمسے	کیوں یہ کہا کہ صبر بڑے بس کی جان پر تھاری بات نہیں اعتبار کے قابل
تری رفتار کی شوخی جو دیکھی غضب ہے دل جلے اور جم ہو سرو	قیامت گر گئی میری نظر سے کہ باہر برف اندر آگ برسے
ہنس ہنسے کوئی آج مجھے کوس رہا ہے ہمدردی کی اُمید ہے کیوں ہجر ہیں دس	پڑ جائے انڑا س کا عدو پر تو مزا ہے دشمن بھی کیسا کہیں غمخوار ہو اسے
انہ فقہے نہ تبسم نہ یہ ہنسی ہوگی	دل آپ کا کہیں آیا تو دل لگی ہوگی

رعنی

رعنی۔ ناظم و ناظر کہیں سال نکلتے رس بے نظیر مولوی عظیم اللہ رعنی سید پوری شاگرد رشید شیخ
ناسخ کھنوی غازیپور زامینہ کے رؤسایں سے تھے انکے والد شیخ امان اللہ طوفان ناسخ
مرحوم کے دلی دوست و رفیق تھے یہ خود بڑے مشاق اور صاحب لسانیف کثیرہ تھے،
اوائل سن ہتیریں الہ آباد اور کھنوجا کر تحصیل علم کی، انہی برس سے زیادہ عمر پا کر چار پانچ
سال ہوئے انتقال کیا شیخ ناسخ کے حالات ہمیش العلماء آزاد کو آپ ہی کی وساطت سے
دستیاب ہوئے تھے، آیام ضعیفی میں بھی برابر مشغلہ سخن کو مینا ہے جاتے تھے۔ رعنی تخلص
سے آپکی شاعری کا ابتدائی سال نکلتا ہے۔ بڑے جہاں ویدہ، قابل، طبع، خلیق بزرگ
تھے، بڑی وقت چاند غزلیں ہاتھ آئیں اُنکا انتخاب ورج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

نرگس کی طرح مجکو نہ صحت ہوئی نصیب ساغر کی مے کی شیشہ کی حاجت نہیں فی	میں عشق چشم یا رہیں بیجا رہی رہا میں عشق چشم یا رہے سرشار ہی رہا
ہاتھ ہندی سے تراغیرت مر جاں ہوتا ہاتھ میں تیرے اگر خنجر تیرا ہوتا	پاؤں میں خون خازنگ بہنیداں ہوتا عید قرباں کا سما آج مرجاں ہوتا
جب بنا کر زلف مشکیں اپنی وہ کھرائیں گے قتل نہ کرتے تو ہیں لیکن بہت پتیا میں گے	سو بلا عاشق کے سپر آسماں سے لائینگے عاشق جانبازا ایسا پھر کہاں سے لائیں گے

لاکھ جانیں ہوں میری اسکی کشک پر صدقے خون عشاق نہ کر باغ دکھا کر قاتل وصل کی رات تو نہیں بولے راگھو گٹ کھول	خارجہ رگیاں کو مرے دل میں چھپا رہنے دے شوخی اتنی نہ کر لے رنگ خار ہنے دے اب تو رغمی سے نہ کر شرم و جیا ہنے دے
جلوے دکھا دو اپنے قمار کے بزم میں بیٹھے مجھ سے وہ دل کے نیچے آئے عروس تیغ اُن کی	لوگ مشتاق ہیں قیامت کے آج ارمان نکلتے ہیں دل کے خوب ارمان نکلیں گے دل کے
مستعلیٰ اویئے امین ہو فراست میری لطف معنی سے ہو یاد ہو طافت میری	طبع ہے طور تجلی ہے ہدایت میری بندش لفظ سے ظاہر ہے نزاکت میری
آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں عیش ہو و یگانہ شیریں کا ہے یہی آرزوئے دل میری	ہمتو عاشق ہیں ایسی صورت کے کو بہن کا نہ وہ فسانہ مٹنے ایک شب وہ مرفانہ مٹنے
حسن اور عشق و محبت کا تقاضا ہے یہی دنیا میں رہے ساتھ و لیکن پس مردن ناسخ کے تلمذ سے مجھے فخر ہے رغمی چلتی ہے رگ ملک کے گردن پر جو شرمائی ہوئی	ہم فراموش ہوں اور غیر متحیں یاد رہے چھوڑ آئے ہمیں قبر میں سب اپنے پر لائے پھر دہر میں ویسے نہ سخنور نظر آئے چال ہے یہ تیغ کو قاتل کی سکھائی ہوئی
<p>رفاقت مرزا لکین دہلوی نام اور شیخ قلندر بخش جرات کے تلامذہ خوش فکر ہیں انکا شمار تھا ۲۰ برس کی عمر میں عالم مشاہب میں اپنے اجاب اعزاز کو داغ مفارقت دیکر عالم جاویدانی کو سدھارے انکی خوش فکری کا نمونہ یہ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	
وہاں کیونکہ رہیے کہ منادی جہاں یہ ہو برسوں کی ایک دن میں رفاقت کو چھوڑ دے	زاہد یہ مسرود ہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی کیا ایسی زندگی کا بھر و سا کرے کوئی
کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی	گردل نہڑے تو بھلا کیا کرے کوئی

رفاقت

رفاقت

لے فرش گل پغیر کو بیٹھا اپنے پاس
منظور ہے کہ خاک پہ سو یا کرے کوئی

رفاقت - شیخ بہادر حسین صاحب شاگرد میر آغا حسن امانت غدر کے بارہ سال بعد
انتقال کیا۔ لکھنؤ وطن تھا، حالات کے لیے بہت تلاش کی دستیاب ہوئے نہ کچھ دیا کلام

ہنیں تم کو جب ہم صنم دیکھتے ہیں
تق اپنے میں دم دم کا دم دیکھتے ہیں

طاقت نہیں ہو پھر نیکی یہاں پاؤ نہیں
پہلو سے اپنے پار مجھے تو اٹھا نہیں

تقدیر میں لکھا تھا سواہی جان من ہوا
قسمت سے ہو گلہ نہیں تم سے گلا نہیں

ہرگز کسی سے دل نہ رفاقت لگائیو
بحر جہاں میں دیکھ چکے آشنا نہیں

رفعت

رفعت - لالہ رام ولد را، آپ کو مرزا رحیم الدین جیادہلوی سے تلمذ تھا۔ تذکرہ قاضی
غیل سے کلام نقل ہوا۔ غدر کے بعد انتقال کر گئے۔

زندگی خضر و سیاحی نہ کیونکر ہوتی
روگ آفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا

آفت ہے گو کہ فتنہ روز جزا اگر
کیا سر اٹھا بیگا ترمی ٹھوکر کے سامنے

رفعت

رفعت نواب ہمدی حسن خان رفعت لکھنوی عرف بنو صاحب نواب محمد سعید خان
لکھنوی کے خلف متنبی اور وارث ہیں حضرت جلال لکھنوی کے قدیم تلامذہ میں صاحب
دیوان اور ہر طرح ممتاز ہیں اس کے علاوہ ولادت سے صاحب دیوان ہیں کہیں کہیں استاد
کے کلام کا پر تو ان کے کلام میں نظر آ جاتا ہے۔

بلکیں ضعیف تھیں تھکے خال طراتی متی صبا
جس کو دیکھا باغ عالم میں ترا دیوانہ تھا

کیا چیز حسن بھی ہے عجب انقلاب ہے
محمود دل کو دیکھے غلام ایاز مہتا

پچھلے یا نہ بچے کا مرین عشق مسیح
خدا کیو اسے کچھ تو جواب دیتا جا

سینے سے سینہ یار نے ہر گلا دیا
سو زجگر کو دل کی لگی کو ٹھج دیا

یار بھلا ہو اس مرے غفلت شعا کا
جو لے گیا قرار دل بے قرار کا

بتیاب جو ہیں حضرت دل جائینگے پھر کیا
روٹھے ہوئے کو اپنے منالائینگے پھر کیا

ہوا بہتر نہ اٹا پردہ محل جو لیبلی نے
پر واز ہوئی روح جو بلبل کے بدن سے

جو مجنوں دیکھ لیتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا
پھر قید بھی صیاد کی باقی نہ نفس تھا

میں جو کہتا ہوں کہ ظالم ہو بڑے تم بخدا

ہنس کے کہتے ہیں بھلا

کون معشوق زمانے میں دل آزار نہیں

ہم بھی کرتے ہیں خفا

تفرقہ لو نے جو لے چرخ نہ ڈالا ہوتا
زانو پہ آسکے سر ہو نکلا جائے اپنا دم
قیامت چال قدم مشرہستم عشوہ، نگہ خنجر

کیوں خفا مجھ سے مرارو ٹھننے والا ہوتا
جو دیکھے وہ کہے کہ ہے اس کا بھی کیا نصیب
جوانی ظلم کرتی ہے شباب نکاحی جو بن پر

دل میں یاں چٹکی خیال بوسہ لے

نیل پڑ جائے وہاں رخسار پر

نکلے ادھر تو جان ادھر بخندے وہ مجرم

بس ہے یہی کسی کے گنہگار کی ہوس

جو نہ تر پے بھر ہیں سب مل نہیں
صریحی مے کی دست پار سائیں
شرم کے پرے میں رہنے دو گاہ شوق کو
ہر اد پر مرثیوں سے اشائے کر گئے
چشم تزدیتی ہی پانی تے میری لیکن

در جس دل میں ہو وہ دل نہیں
بڑا اندھیر ہے کالی گھٹائیں
یہ سمجھ لو جگے آنکھوں سے جاتی نہیں
دیکھتے ہیں آج کس کی فضا آتی نہیں
نخل میں کبھی چھوٹا پھلتا ہی نہیں

مسیحا ایک تم کہنے پہ اپنے ناز کرتے ہیں
اگر سن لیں تری رفتار کی آہٹ قیامت ہو

یہاں ٹھوکر سے یہ بت سینکڑوں عجا کر تے
تڑپ کر زندہ ہو جائیں بھی مرے مزاروں میں

دل یہ کہتا ہے چلو پاس مسیحا کے چلو
آئینے میری لاش اٹھانے کو وہ ضرور
ناراض ہو وہ بت تو مٹا لو گا پھر بھی میں

ضبط کہتا ہے ابھی در و جگر ہونے دو
کچھ وعدہ وصال نہیں جو وفا ہو
مجھ سے مگر خفا کہیں میرا خدا نہ ہو

جوش خوں کا اجرا کہنا ہے اسکو لے جنوں

ڈھونڈتی ہے رگ زبان شتر فضا کو

وہ ٹھکل کوئی ہے جو دل کو قرار ہو

یا موت آئے یا مرے پہلو میں یا رو

مرے پہلو سے اٹھ کر میری اس جگہ تو ہو سکتا مر کے زندہ ہو گئے عاشق خدا کی شان ہے	بھلا یہ تو کچھ دل کو بھی سمجھائے جاتے ہو آگئی صبح قیامت بھی شب بجران کے ساتھ
کوئی کشتہ حسرت اٹھ بھی گیا جلے دل کا پھوٹا کوئی ابلہ ترا کشتہ تڑپا کیا دیر تک	اب آگئے ہو تم بانٹہ ملتے ہوئے جو آنسو نکلتے ہیں جلتے ہوئے ترا دل جو دیکھا بہلتے ہوئے
پیوستہ اٹھا چھانی ہے پانی خوب برے گا آنکھیں دکھا کے لے مرے عینی چلے گئے جانتی ہے وہ کچھ جاؤ تم میں دم اٹکا ہے اب	گنہگاروں پر اسکی آج رحمت ہونیوالی ہے اچھے جو ہو چلے تھے وہ بیمار رہ گئے پھیرتے ہو آنکھ ناحق اک نظر کسوا سٹے
بلبل نہ بھجا آنسوؤں سے آتش گل کو جان تک کام جو آتی تو ہوتا کچھ عذر	کیا پھونکنے کو خانہ رصیہ نہیں ہے دل ہے کیا چیز جو ہم آپسے پیار کرتے
بوجھ کیا نا تو ان فرقت کا قتل ہو جاؤ نگائیں خود صاحب دل لگی جانے نہ عشق مرا	آپ لاشہ اٹھائیے تو ہسی آپ بیڑا اٹھائیے تو ہسی دل کسی سے لگائیے تو ہسی
نہ وہ دل ہا نہ وہ آنکھ ہی وہ نگاہ لطف کدھر گئی دی صدا دل نے وہ پہلو سے مگر جب اٹھے نکلنے دیکھتے ہو دم تختار دل بہلتا ہے	یہ بتائیے تو مجھے ذرا کہ صراپکی وہ نظر گئی میں بھی تیار ہوں ساتھ آپکے چلنے کے لئے بھلا ہونٹ جانی کا مرا رمان نکلتا ہے
کس سے دوں من کو تیرے تشبیہ روگ نرگس کا نہیں جانے کا	ایک یوسف ہے وہ بازاری ہے الفیت چشم کی بیماری ہے
<p>رفت سخنور خوش فکر شاہزادہ مرزا پیارے رفت گورگانی سالہ ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوئے اوائل عمر میں حافظ عبدالرحمن خان احسان سے اصلاح لی تھی، بعد میں حضرت صہبائی سے تلمذ اختیار کیا، بڑے نامور اور خوش فکر شاعر تھے، اشعار انکے نہایت</p>	

شیریں اور عمدہ ہوتے ہیں، صاحب دیوان تھے، غدر کے بعد اور سے جوشا ہزاروں
گرفتار ہو کر آئے ان میں یہ بھی تھے نشانہ تفتنگ اجل ہوئے، کلام ملاحظہ ہو۔

ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھنیگے وہ ویدار
کس منہ سے کروں دیکھی شکایت کہ برا ہے
ہو مبرا بتیابی دل کا کہ اس کے ہاتھ سے
یا اکہی در کس پردہ نشیں کا تھا کہ شب
فرہ کو چھڑے تو دت ہوئی یہ یہ اب تک

خدا نہ کردہ کرے نالہ کرتا عاشق
کچھ آکھ کا گب نہ گیا کچھ خیال کا
رحم اس کا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو
تھا ہدف غیر پر اپنا جو مقدر تھا دست

تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل
ہیں یک وہ بھی کہ ان سے ہے محکوم از دنیا
شبصال میں دیتا ہوں لطف کیا کیا کچھ
کم ہو گئی شاید بُت و تھانہ کی آفت
بیٹھ لے تیرا ستمگر تو دل زار کے پاس
پائے پانی بھی چھو لے کو نہ آیا دم مرگ
تجو لبتی ہے تو لے ورنہ اجل لبتی ہے
آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں سزمہ
لب میں جاں بخش یہ کیسے کہ میں مکی خاطر

پوچھے اشک اسے گمانِ غیر میں
مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں

جانِ اجل کو دینگے اب جھگڑے کے ساتھ	تو ہے جو دیدیں تجھے ایک آن میں
بدنامی مجکو تیری بدولت ہوئی تو ہو	عزت سمجھتا ہوں مجھے ذلت ہوئی تو ہو
اب آن میں ظلم کرنے کی عادت نہیں رہی	جب ہم میں سانس لینے کی طاقت نہیں رہی
ناصح بھی کرنے چاک گریبان کو لگے	باقی جب آن کو جائے نصیحت نہیں رہی
پہلے ہی وہ لکھے ہے کہ میں تو ہوں سیوفا	تحریر میں بھی جائے شکایت نہیں رہی
رُحمت تخلص محمد نیر الدین نام شہر گھاتی ضلع گیا وطن خلیف مولوی سید فضل حسن آزاد مرحوم و برادر زادہ سید غلام حسین فریادشاگر و نسیم دہلوی، فارسی عربی کی خاص استعداد مثنوی عجز و انکسار آپ کا شیوہ تھا، شاعری کی ابتدا مثنوی اور خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ تھا کہ تیس سال کی عمر میں بعارضہ طاعون ۱۳۹۹ھ میں انتقال کیا انکے ایک عزیز نے سو ڈیڑھ سو شعر بھیجے جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔	
فراقِ یار میں بے چین ہو کر	پہنچ جاتے ہیں نالے آسمان تک
مے گلگوں چڑھانا خوب رندو!	یہی پہنچائے گی حورِ جہاں تک
کسی پہلو نہیں ہے چینِ رُحمت	اٹھاؤں صد مہِ فرقت کہاں تک
یہ نہ پوچھو کہ غذا عاشقِ سبیل کی ہے کیا	لحنتِ دل کھاتے ہیں ورنہ خونِ پیاکرتے ہیں
وعدہ وصل انھیں یاد دلاؤں کیونکر	ایسی باتوں کو ذرا کم وہ سننا کرتے ہیں
ان بنوں کو نہیں محشر کی خبر لے رُحمت	ظلمِ اعدا کے بندوں پہ کیا کرتے ہیں
یہ تزارِ حنِ خدا داد ہے مشہور جہاں	شورِ یوسف کا حفظِ مصر کے بازار میں ہے
تزارِ عاشقِ تجھے بھولا کہاں ہے	ترہا ہی نام تو روزِ زباں ہے
مجھے اُمیدِ جینے کی کہاں ہے	لبوں پر یار کی فرقت میں جاں ہے
فلک کا جب یہ عالم کو گماں ہے	ہمارے داغِ دل کا وہ دھواں ہے
اگر صورت دکھائی ہو تو آؤ!	کہ اب سبیلِ مختار انیماں ہے

اردھر آؤ تو کھیں لب تھارے
نہ پوچھو ماہر لے یار ہم سے
بسر کیوں لکر کریں ہم اس چین میں

کسی کا خون ہے یا رنگ پاں ہے
کبھی ناخوش کبھی وہ مہرباں ہے
جہاں دشمن ہمارا باغباں ہے

سہا کرتا ہے خالی ان دنوں پہلو مراد سے
بلیں گے پھر نہ ایسے لوگ یہ صحبت غنیمت ہو
گنائی تیغ بھی منہ پھیر کر سفاکے مجھ پر
اترے بعد مرنے کے یہ باقی چشم گریاں کا
بٹھلایا بٹھک پہلو میں ہم کو یار نے رفعت

نگل جاتی ہے اس ناقہ کی لیلیٰ اپنے محل سے
کہا مانو نجاؤ شیخ جی رندوں کی محفل سے
نہ نکلی حیف وقت قتل بھی حسرت مراد سے
ٹپک پڑتا ہے جو ساغر نبالتے ہیں مری گل سے
اٹھایا اٹھ کے اپنے سامنے غیر و نکو محفل سے

رفعت سید غنائت احمد رفعت خلف حضرت فطرت موبائی - چند شعر ملاحظہ ہوں -

رفت

کھیل سمجھے تھے دل لگی دل کی
جلوہ یار کیا قیامت تھا
شور و دیدار تھا بہت لیکن
جوش حسرت نے کر دیا مجبور
ہو کے مغلوب خرمی رفعت

قدر جانی نہ تھی ابھی دل کی
روز افزوں ہے بیکلی دل کی
بنجود ہی سے نخل سکی دل کی
کچھ نہ ہم کہہ سکے لگی دل کی
کچھ عجب کیفیت ہوئی دل کی

رفت

رفعت منشی محمد داؤد صاحب خوجہ متوطن ممبئی حضرت امیر بنیائی مغفور کو کلام دکھلایا
ہے اردو کا مادری زبان ہونیکے باوصف اچھا مذاق ہے اور شعر بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں :

تذکرہ کھے کوئی زلف کے دیوانوں کا
عہد ہیں اس صبت سفاک عدوئے دین کے
مانا حسن کو بے مثل ترے اے کافر
شور بخشی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر زخمی
آئینہ دیکھ کے منہ پھیر لیا کیوں صاحب

کاش شیرازہ بندھے یونہی پریشاںوں کا
خون ارزاں ہے خاسے بھی مسلمانوں کا
ہندؤں کا ہے دھرم دین مسلمانوں کا
دیکھئے پائے نہ ہم منہ بھی نمکدانوں کا
اس میں نقشہ تو نہیں آپکے حیرانوں کا

<p>زنگِ حدت جہاں تصور سے ہوتے رہتے ہیں پہروں راز و نیاز دل سے بھی داغِ دل میں محکوم غریز اشکِ خجلت کی قدر کرے دل</p>	<p>میری صورت ہے ہو بہو تیری رکھ کے تصور پر روبرو تیری آتی ہے ان گلوں سے بو تیری کر ہے ہیں پیشست و شو تیری</p>
<p>قتل ہونے پر دوبارہ قتل کا ارمان ہے</p>	<p>ذبح اس انداز سے تو نے کیا قاتل مجھے</p>
<p>رفت نشی سرفراز علیجان با شندہ بریلی، پہلے جناب رحمت بنارس سے اصلاح لیتے تھے جب کچھ استعداد حاصل ہو گئی تو حضرت داغ مرحوم کی خدمت میں آئے زحوش فکر موزوں طبع، شوخ خیال ہیں، زبان سے خاصہ لگاؤ ہے اکثر رسالوں میں غزلیں چھتی رہتی ہیں</p>	<p>رفت</p>
<p>نزع میں یا رہے ہماں میرا</p>	<p>دم نکلتا ہے کہ ارمان میرا</p>
<p>ہشیدہ ناز کی آنکھیں گھلیں ہیں قبر میں بھی رہ رہ کے کھٹک بھر کی شب ہوتی ہو ظالم اب دونوں کی برائیں مرادیں تو مزا ہو اس دستِ خمائی نے تو اور آگ لگا دی بھلا راحت کہاں تقدیر میں ہم غم نصیبوں کی زاہد نہ چھپے اس کو زیادہ یہ خون ہے بلبل نے دیکھ کر ترے حصار یہ کہا</p>	<p>ہے انتظار یہاں بھی کسی کے آنے کا دل میں تری حسرت ہے کہ کاٹا ہو جگر میں دل اُنکی نظر میں ہے وہ ہیں میری نظریں سمجھا تھا کمی ہو گی مرے سوزِ جگر میں اگر ہوں شادمان دم بھر میں نہ وہ گین سول کچھ اور بھٹن نہ جائے دلِ بادہ خوار میں ایسے بھی پھول ہیں چمن روزگار میں</p>
<p>ابھی ایک مٹ جائے تو اک داغ اور پیدا بھئیں اک بوسہ رخِ دینے میں انکار میں سو تری محشر خرامی اک نہ اک نہ قبر ڈھائیگی ترپنے کا مزیہ برق اور سیا کیا جانیں نظر سے قتل کرتے ہیں مٹو کر سے چلاتے ہیں</p>	<p>چراغِ خانہ دلِ مشترک میرا نہ ٹھنڈا ہو سمجھ کر سوچ کر دل میں ذرا دل کا تقاضا عجب کیا ہوا قیامتِ وقت سے پہلے ہی پاؤ یہ سکے دل سے پوچھا چاہیے جو تمہیں شیدا جو قاتل ہو تو ایسا ہو سچا ہو تو ایسا ہو</p>

یہ کیا آغازِ الفت ہی میں تم گھبر گئے رفت
شان و شوکت سے غرض کیا کام مینوشی ہو
بعد اُسکے یس ہو اہوں مالکِ اقلیم عشق
کیا جانے کہاں اب دل دیوانہ ہے اپنا
اے قیس کہاں ٹھونڈنے جانا ہو سوکھت
جو داغِ مرے دل کو ملا عشق میں رفت
دل پہ قابو نہ ہے ہوش ٹھکانے نہ ہیں
ہفتاب ہے دلچہ کے لہلہ کا ٹپنا قاتل

ابھی تو دن پڑے ہیں دیکھئے انجام میں کیا ہو
جامِ جم مجھ کو مرا ٹوٹا ہوا سپہمانہ ہے
اب مرے قبضے میں رفت قیس کا ویرانہ ہے
پہلو میں نہیں یار کی محفل میں نہیں ہے
لیلیٰ ترے دل ہی میں ہو محل میں نہیں ہے
لالہ میں نہیں ہے یہ کابل میں نہیں ہے
سامنے میرے اس انداز سے آئے کوئی
جان سے جائے کوئی لطف اٹھائے کوئی

ہو نہیں پوری مرادیں مدعی کی
تری آنکھوں کے جاؤ کے مقابل
وہ دوہی باتوں میں دل لیگے ہائے
یہ جاتی ہے دنیا سے عدم کو
وہ ملتے ہیں تو یوں ملتے ہیں مجھ سے
کروں میں بے وفائی یہ ہنوگا
ہمارے حال کے پُرساں دیکھوں ہوا
کہا جب میں نے مرتا ہوں تو بولے
نگاہِ یار بھی ہے کیا زمانہ
نہ آیا راہ پر وہ شورشِ رفت
اپنی تصویر ہی بھجوا دو تسلی کے لئے
واستانِ غم و اندوہ کہانی ٹھیری

نہ نکلی کوئی حسرت میرے جی کی
نہیں کچھ اصلِ حسرتِ سامری کی
نہ جانے کونسی افسوں گرمی کی
تمنا شیخ جی کو حور ہی کی
شنا سائی نہیں گویا کبھی کی
برائی میسر تھی میں تنہی کی
محض ہے یادِ ہر دم مدعی کی
کہی یہ بات تو نے میرے جی کی
کیسی دوست ہے دشمن کیسی
کریں کیا سمنے تو کوششِ بڑی کی
متھیں انکار اگر ہے مرے گھر آئیے
نہیں آجاتی ہے آنکو مرے نہاٹے

شہادت کے بہت خواہاں ہیں تیغِ ناز قاتل

عطاب دیکھئے کس کو یہ دولت ہونی والی ہے

رفت

رفت مولانا غلام جیلانی، گیلانی۔ بیاض قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

جوں شمع اگر چہ بے زباں تھے

پر سوز متاں کہہ گئے ہم

اچھے نہیں ہم میں بغیر از دل سوزانِ رفت

پیر بہن صورتِ فانوس نظر آتا ہے

رفیع

رفیع مرزا محمد طاہر صاحب خلیفہ شاگرد حضرت امجد لکھنوی نمبر ۱۰ مرزا دہیرا ب ریاست رامپور میں ملازم ہیں ۴۰ سال کے قریب عمر ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں شعر گوئی کی طرف میلان ہو جاتا ہے تو اس میں بھی قوتِ فکر سے دیرِ خوش آبِ نکال لاتے ہیں دو بار لکھنوی میں آپ سے ملاقات ہوئی، کلام دینے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے شاعرانہ تجاہل و تساہل مانع رہا۔

اسوقت سے وہ جلوہ گہ بزمِ طور تھا
سچ تو یہ ہے قریب نے ڈالا ہے نفرت
اب وہ تمام جسم میں ہو یادِ گارِ غم
راستہ کو چھ قاتل کا اجل نے ندیا
منہ اندھیرے ایک بھی چلو ملائے تو اگر
بام پر آیا ہے بہرِ سیڑھِ خورشید و
دلِ بربدل ہو قمرِ خورشیدِ تغتیدہ جگر

کعبہ تھا نے خلیل نہ موسیٰ نہ طور تھا
ور نہ مری خطا نہ کچھ اُٹکا قصور تھا
جو دل کہ تن بدن میں بساطِ سرور تھا
ضعت نے پاؤں وہ پھیلائے کہ چلنے نیا
ساقیا دینگے دعائیں شام تک میخوار صبح
آج دُونی ہو گئی ہے گرمیِ بازارِ صبح
شام کا بیمار ہے کوئی کوئی بیمار صبح

جلد زنگارِ نگ عالم کا ہے سسکن پھول میں
یہ زریں گل باغبانِ غنچوں کی مٹھی میں نہیں
جلوہ انگن ہے یہ کسک روئے روشن پھول میں

چشمِ حق ہیں کو نظر آتا ہے گلشنِ پھول میں
حسرت و ارامِ بلبل کا ہو مخزنِ پھول میں
کیا چکتا ہے چراغِ زہرِ دامنِ پھول میں

یہ ناز ہے کہ تیرے ہم سہماں پر ہیں
آہوں سمیری نکلے اکدن کے کچھ شرارے
شوقِ دیدار تو ہمارا چلے گا تیرے
واہ والے قدر اندازِ تیرا کیا کہنا

جو پاؤں تھے زمین پر اب آسمان پر ہیں
بن بنکے وہ سناے اب آسمان پر ہیں
نامہ بر حسرتِ تقریر ہے تحریر کے ساتھ
طاہر دل کو اڑایا ہے پر تیر کیا تھا

دل مجروح سے پوچھے کوئی لذت تیری	لے نڈنگ نگہ ناز کوئی کیا جانے
عقل کہتی ہے کہیں آئی ہو شامت تیری	دل یہ کہتا ہے کہ اظہار تمنا کیجے
میں کج انی کے ساتھ آسنگیں چلے جسطرح رات کے ساتھ	
نہ اب وہ شعلہ رہا ہے باقی نہ شعلہ میں وہ بھڑک رہی ہے	ہوئے گلشن سنک رہی ہے گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے
یہی سبب ہے کہ آتش گل وہک رہی ہے بھڑک رہی ہے	بہار آئی چین میں نکھرے ہوا سحر کی سنک رہی ہے
روشن پہ موتی پیچھے ہوئے ہیں گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے	ابھی ہیں نام خدا وہ کس نیا ہے جو بن نئی جوانی
جو چاک کہنی تک آتیں ہے تو پیچھے چولی مسک رہی ہے	شہید الفت ہے یہ مقرر لحد پہ جسکی بجائے چادر
قمر کی ارجلی سی چاندنی ہے گلاب شبنم چھڑک رہی ہے	گرے ہیں خود طفل شک ہر سٹو نہیں مڑہ کی خطا سر مو
کہ دست شفقت سے دامن اپنا اڑھسا اڑھسا کرتیپک رہی ہے	جان دیدی آسنے میرے آزمانیے لے
غیر خود ہی مٹ گیا میرے بٹانے کے لیے	ہائے میں لاؤں کہاں سے تجکو ای صبح وصال
شام سہراں آئی کالامند دکھانے کے لیے	میرے سر سے نچر بڑاں چھو اکتے ہیں وہ
ہنے چھوڑا اسکو جھوٹی قسمیں کھانے کے لیے	رفیع۔ مسطر رفیع الدین صاحب، ضلع ہر دوی میں چھ سات برس ہوئے انسپٹر محکمہ آبکاری
نتیجہ بعد کا حال اور تلذذ کی کیفیت معلوم نہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	
گلشن عالم میں بے رنج و الم راحت نہیں	ہو نہ خاروں کی فلش جب تک نہیں ملتا ہو گل
شمع روشن کرنے بھی آتے سر تربت نہیں	چارہی دن میں حبا اسقدر ٹھو لے کہ اب

ہائے کس دن جسم آیا عاشق ناشاد پر
رنگِ دنیا دیکھ کر گھبرا گیا اسپن تو جی
لاکھ منعم جمع کرے مال و زر لیکن فسیح

جب اٹھا کہہ چکے بچنے کی اب صورت نہیں
بھائی سے بھائی کو بھی اس دور میں لفظ نہیں
فکر و رحمت کے سوا کچھ حاصل دولت نہیں

رفیق

رفیق - مرزا سدیگ ہلوی نعل خواص ابو ظفر بہا و شاہ بادشاہ شاگرد شہار اللہ خان فراق حنا
ہنر اور سپاہی پیشہ تھے، اندر سے پیشتر اپنے مکان میں مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے طبیعت دار
شخص تھے، فکر سا اور زبان پاکیزہ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

ہمدیو پوچھو ہو کیا الفت کے دیوانے کاشوق
چشم کے بنگلے کو جارب و بثرہ سے بھڑائیے
آہ آتشبار کے میرے شرارے دیکھئے
ایک بوسہ آنسے جو میں نے طلب شکر کیا
اُس کا سنگ رہ گزریہ دل بنا لیتا رفیق
روشن رہے گا فراغ دل عاشقانِ مدام
بہ رہی ہے بحر میں تیرے سدا خونِ چشم
ہیبت گر کے ہم نہ اٹھے پھر زمین سے

ہے اُسے کوئے تباہ میں رات دن جا بجا شوق
ہوا اگر تم کو یہاں تشریف فرمائے کاشوق
لاسکاں سے بھی پرے رکھتا ہو یہ جا بجا شوق
ہنسکے بولے کچھ ہوا ہے گالیاں کھا بجا شوق
ہے اُسے چلتے ہوئے پاؤں سے ٹھکرا بجا شوق
ہو گا نہ حشر تک یہ چرخ مزار گل
اور تو مجھے خفا ہے حیف ہو کر چار چشم
مانند نقوش پا ترے کو چہ میں مرے

رفیق

رفیق شیخ الہی بخش رفیق مرحوم خلیفہ سالار بخش متوطن میرٹھ مقیم لاہور پنجاب کے شعراء
میں نامور گذرے ہیں انکا کلام مشاعرہ دار العلوم پنجاب کے رسالوں میں اکثر شائع ہوا کرتا
تھا اور فی الواقع طباع اور نکتہ سنج بزرگ تھے میر مہدی حسن فرارغ کو شروع میں غزل دکھاتے
تھے پھر مولانا آزاد دہلوی سے فیضیاب ہوئے ۱۹۱۵ء کو سال پیدائش تھا ۱۹۱۲ء کے
قریب انتقال کیا، تا راجند تارا کے شاگرد نے انکا دیوان طبع کر دیا ہے، کلام منتخب ملاحظہ ہو

فریقیت میں جو مرغانِ دل نگہ بہ تری	گرادے تیرنگہ سے شکار بیٹھے ہیں
نہ توں رہ چکے آوارہ صحرائے فنا	اب وطن چلے ہم لے بل وطن دیکھتے ہیں

خود نمائی اُنہیں منظور نظر ہے ایسی
آنکھ تو بھی کبھی جانبِ رشت لے لیلیٰ

پہروں آئینے میں آپ اپنی بھین دیکھتے ہیں
آکے پہرے ترے مجنوں کو ہر دیکھتے ہیں

اٹھی اونچے وہ پھر نیچی نظر آہستہ آہستہ
ہوا ہے ہر باں بیدا و گرا آہستہ آہستہ

جہاں ہونے لگا زیروں آہستہ آہستہ
کیا پیدا محبت نے اثر آہستہ آہستہ

- رفیق

آرزو دل کی بر آتی ہے دعا سے پہلے
اب تو خنجر تراک اک کو ہے کرتا سیراب

میں بھی گلشن میں کوئی نالہ کروں یا نہ کروں
پھر کوئی جان بنگا ہوں سے سلامت کیجا

ہے دل زار چرخِ سحری کا عالم
جب دعا کی کبھی لے تیج نگاہِ قاتل

لے گلو بد نظر ہے جو لباسِ رنگیں
رُو برو تو اگر آئینہ صفت آ بیٹھے

شونہ چشم سے کہتی ہوں نگہ اُس بت کی
دیکھ لے ہم تجھے ہیں دیکھنا نہ غیر نے

بنکے تصویر ترا حوتِ شا بیٹھے
کوئی آرام سے بندہ نہ خدا کا بیٹھے

کپے میں تیرے جب گئے مثلِ صبا گئے
رفیق بنشی ابنِ علی صاحبِ رفیق خلفِ مولوی فرزند علی منتوطن قصبہ ہاپوڑ ضلع میرٹھ، اُپکا

سن ولادت ۱۸۸۷ء ہے، اوائل عمری کا زمانہ اپنے بھائی بنشی نصیب علی مرحوم محکم پور
کے پاس رامپور میں بسر کیا اوڑھیں ہوش سنبھال کر ملازمت بھی اختیار کی، ابتدائے سن شعور

ہی سے مذاق سخن کا ذوق تھا، رامپور میں شعرو سخن کی گرم بازاری نے انکے شوق کو اور بھی
چمکادیا، جب طبیعت اس طرف مائل ہوئی تو حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور کے خرمین کمال
کی خوشہ چینی کرنے لگے اُنکے انتقال کے بعد حضرت راز رامپوری کی طرف رجوع کیا۔ آپ
بر زمانہ قیام رامپور ریاست کے مشاعروں میں اکثر داوِ سخن دیتے رہے اُسکے بعد اجین جا کر کلکتہ

رفیق

گو الیہ کی ملازمت کی، اب پھر ہاپوڑ میں محبٹرٹ ضلع کے ہاں ابلد میں، مٹھوڑا عرصہ ہوا کہ اپنے دلی میں آکر ایک اخبار جاری کیا تھا جو کچھ عرصہ چلکر بند ہو گیا، یہاں کے قیام میں نرم کمال کے ماہواری مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، ہاپوڑ میں اپنے اہتمام سے سالانہ ایک نرم مشاعرہ کا انعقاد کر رکھا ہے، آپکے کلام میں سادگی کے پہلو بہ پہلو شوخی بھی نمایاں ہو زبان میں چوچلا ہے اور روزمرہ صاف ہے، اکثر چھوٹی بھجوں میں معنی خیز شعر کمال جیتے ہیں اشعار ذیل انہی گوینی طبع پر وال ہیں۔

تسلی آسنے جودی اور دل نکار ہوا ہر بات میں ذکر ہے عدو کا رکھ چاک جگر میں دل کے ٹکڑے ٹوٹا نہ عصائے محبت سے منہ موڑ کے کیوں چلی تری تیغ ہلکی کر لے شراب و اخلا دل کو بھی ہمارے ہم سے کھویا رحم اس بیرحم کا آخر بد او ہو گیا کیا بگڑنیکو ہونقشہ وصل کی تدبیر کا آگئے جب وہ رفیق بتلا کے سامنے دیکھتے ہیں داغ دل خار منت چھوڑ کر اشد اللہ سقد رہے آنکھ پر دیکھا خیال آنکھیں ملیں لحد سے محبت کے جوش میں دنیا کے گرم و سرد سے چھوٹے نہ بعد مرگ آنکھیں کھیل تھلاک حجاب دل اول	ہمارے زخم کی قیمت میں اندام تھا یہ ڈھنگ نیا ہے گفت گو کا تب لطف ہے بخیہ گر رفو کا کام آیا لیا دیا سب کو کا چکھنا تھا مزار مرے لہو کا پانی اس میں مسلا وضو کا ہو خانہ حشر اب آرزو کا دامن قاتل مرے زخموں کا پھا ہو گیا نامرادی پوچھتی ہے گھر مری تقدیر کا آہ بھر کر گر پڑا آنسو بہ کر رہ گیا پھول وہ آنکھوں سے چن لیتے ہیں پکاٹا چھوڑ کر میری نظروں میں رہے آنکھوں کا پڑھ چھوڑ کر نرگس کے پھول سے پڑ پائے مزار پر زہتی ہو دھوپ چھاؤں ہمارے مزار پر پڑی بھی اٹھی بھی نقاب دل اول
--	--

<p>مجھ سا بسل ہے زمانے میں مُساقا قاتل قتل کے بعد ماکر جائے گا میر قاتل جو تجھے چاہیے وہ شوق سے لیجا قاتل</p>	<p>رحم تجھ کو مجھے موت آئے یکن ہی نہیں دیکھنے والو شہادت تمہیں دینا ہوگی دل بھی تیرا ہے جگر بھی تیرا میں بھی تیرا</p>
<p>یہی لکھا ہوا ہے قسمت میں بات دل کی زبان پر ہوگی چلتا جا دو تری نظر ہوگی لطف دیگی جو وقت پر ہوگی ایک گھر کیا ہزار گھر ہوگی آپ کی ضد یہی اگر ہوگی ساری دولت اسی کے گھر ہوگی</p>	<p>عمر ہوگی بسر مصیبت میں جب تو حبہ ذرا ادھر ہوگی مریٹس گے جو آنکھ ادھر ہوگی دشمنی ہو کہ دوستی کچھ ہو تیری تصویر بھی ہے ہر جانی کیجئے صبر دل بھی دیدیں گے حسن کی کوٹ آئینہ سے پوچھ</p>
<p>کیا دھر ہے جو آنکھ تر ہوگی سونے والے کو کیا خبر ہوگی موج خون آستیں ہماری ہے قابلِ قدر بے وقاری ہے</p>	<p>بہ چلے سوز عشق سے آنسو نگہ شوق بوسے شوق سے لے پھر لہو چشم تر سے جاری ہے ملتی جلتی ہے ان کی شوخی سے</p>
<p>سینے میں بجائے دل ہی بیکان دل لیکے یہ منے لہری کی بد نصیبی دیکھتے پھوٹا مقدر دیکھتے اس طرح نہتا بکڑا ہے مقدر دیکھتے بلا میں ڈال کر اسکی بلا خبر لیتی کبھی تو اس کے ادھر بھی مری خبر لیتی</p>	<p>آمدوم نزع ہے کیسی ہو عمر دراز زندگی کی اگر پڑا ہاتھوں تک اگر میرے ساغر دیکھتے بٹیمکھ رہا ہوں میرے وہ یہ کہہ کر اٹھ گئے غصن ہی کیا تھی جو کروٹ ادھر نظر لیتی خوشی رقیب ہی کے پاس پاس ہستی ہے</p>
<p>ہے ہماری آنکھ کا تارِ انظر کے سامنے گئے بُو کی طرح بزمِ غزا سے</p>	<p>اشک ہے مژگاں پر روشن چشمِ تر کے سامنے خوشی بند مرے پھولوں میں آئے</p>

سب میں چل پھر کے جھلک انکی ادھر آئی ہو
 آج باتوں میں تری وردی ہو آتی ہے
 قدرواں بعد مرے سنے نپا یا کوئی
 کیوں نہ آنکھوں میں جگہ دوں شبنم وصل
 تاج حکم ہے چلتی ہو اشاروں پہ مرے
 آج قبضہ میں مرے جلوہ ہر جاہی ہے
 میں نمانوں گا کبھی چوٹ کہیں کھائی ہے
 میرے مرنے کی خوشی آپکے گھڑائی ہے
 تدقوں کی میری کھوئی ہوئی نیند آئی ہو
 جب بلایا ہو تو آنکھوں سے جیا آئی ہے

بولتی کیوں نہیں بھلا تصویر
 ہنس کے تو بھلیاں گرا مجھ پر
 میرے قابو میں اور یہ بیداد
 ہاں خدا کے لیے زبان تو کھول
 ہائے یہ خوشنما تری زلفیں
 نرگس چشم پر نشا عزال
 میری باتوں کا کچھ جواب تو دو
 بے زبانی میں تیری سو باتیں

نہیں رکھتی زبان کیا تصویر
 ہاں رلا مجھ کو آج ہنس منہ سکر
 نقش دیوار اور ستم ایجاد
 میرے سر کی قسم تجھے کچھ بول
 ہائے یہ دلربا تری زلفیں
 ابوؤں پر خدا ہزار ہلال
 اس خموشی کا ماجر تو کھٹلے
 خاشی میں ہزار ہا گھاتیں۔

رفیق۔ ابو البرکات مولوی حبیب اللہ صاحب عرف آغا رفیق خلف حاجی مولوی احمد اللہ صاحب بلند شہر کے رہنے والے حضرت داغ دہلوی کے شاگرد، ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی عربی کا سائرفلیٹ مدرسہ مسجد فتحپوری دہلی سے حاصل کیا، طب کی تعلیم بھی پائی ہے، عربی میں اچھی استعداد اور لیاقت رکھتے ہیں، فلسفہ مشرق و مغرب کے کمال شوق ہے نثر کے مضمون خوب لکھتے ہیں جو مشہور رسائل میں شائع ہوتے ہیں شعر گوئی میں نیچرل رنگ زیادہ پسند ہے عشقیہ بھی کہتے ہیں اور خاصہ کہتے ہیں، اساتذہ دہلی کے بہت تلامذہ ہیں استاد مرحوم کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں اب پاپڑ میں رہتے ہیں، یہ انکا کلام ہے

جان دے کر یہ ہنر پیدا کیا

غیر پر اپنا اثر پیدا کیا

خالی نہیں رفیق کی دیوانگی کا راز	بسیاختہ وہ دیکھئے اُن سے لپٹ گیا
جو گدے زجائے دم غنیمت ہے	کیا بھروسہ ہے زندگی کا
در پر سائل کھڑے ہیں عرصہ سے	صد تر لہ کچھ جوانی کا
کیوں آپ سے کہیں کہ جفا آتشاں آپ	بس دل ہی جانتا ہے خدا جانے کیا پس آپ
واہ رے جذبِ محبت تری اُلٹی تاثیر	آج کس شوق سے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں
غضب کی ساوگی ہے بانگپن بچہ دلدادہ	خدا یا خیر دلکی اُنکے ایام جوانی ہیں
نہ اتفاق کو چھوڑینگے ہاتھ سے ہرگز	خدا خدا نہ ہی رام رام کر لیں گے
متلوعِ دل کا حسد بیدار گر نہیں ملتا	ہم آنے پونے بس بک سے دم کر لیں گے
خدا کو مان بھی دعا عطا وہ چاند سی تصویر	ہمارے فائدہ دل سے بھلا نکلتی ہے
پاؤں پڑتا ہے جہاں مجنوں کا نوکِ خاپر	کہتی ہے لیلیٰ کہ یہ کاٹا بھی میرے دل میں ہے
میرا دل لیکر لکڑیا رنگ لائے گا ضرور	جھوٹ بولے کہاں بھی کیا خاکے سامنے
رفیق - جناب شیخ ملک قادری بخش صاحب منشی دفتر اسٹیکٹر جنرل رجسٹریشن حیدرآباد دکن تلمیذ حضرت سلام - حالاتِ زندگی نہیں ملے، کچھ اشعار انتخاب ہو کر درج ہیں -	
میں آرزوئے فخر قاتل میں رہ گیا	ارمانِ دل کا ہائے مرے لوں رہ گیا
بعدِ فالج دے دی آغوش میں جگہ	لیلیٰ کی طرح قیس بھی محل میں رہ گیا
تیرے نظرِ نظارہ عالم ہے رات دن	دیکھو سمٹ کے سارا جہاں تل میں رہ گیا
اب خونِ بے گناہ سے مگر کیا کس طرح	دھبہ لہو کا دامنِ قاتل میں رہ گیا
نیرا روں تیر ہیں پیوست دامنِ ولس	غضب میں پڑ گئے آنکھیں لٹکے یا سیم
رہنمائیِ ناک میں بیتا بیانِ دلکی کبھی	مثالِ برقِ نکل جائینگے مزار سے ہم
رفیق صاحبزادہ محمد رفیق خان برادر نواب صاحب بہادر والی ٹونک نواب صاحب کے سب چھوٹے حقیقی بھائی ہیں تعلیم و تربیت بناس میں پائی تھی اپنے والد کے آخر عمر تک	

رفیق

رفیق

اُنکے پاس رہے عرصہ سے عزت گزریں ہیں چھ سات ہزار کی جاگیر بھی ہے۔

بہت دیکھے ہیں رہنے نہ دیکھا آپ سا کوئی	ہمیشہ سے ہیں ہم بھی اچھی صورت دیکھنے والے
چھپائے لاکھ دل میں پر چھپائے سے نہیں چھپنی	ذرا میں تار جاتے ہیں محبت دیکھنے والے

رفیق مولوی عبد المجید رامپوری نائب شہیدہ وارعدالت عیسوی گدڑ شاگرد غامعی، افاسی
افامحمد یوسف علی ایرانی سے تحصیل کی بھتی اور اس زبان میں مکملہ نسخہ حاصل ہے، خوش فکر
موزوں طبع شخص ہیں عمر ۵۵ سال سے متجاوز ہے۔

رخسار سے ہٹاؤ گے زلفوں کے بال کب	دینگے اذان صبح کی حضرت بلال کب
ڈر ڈر کے پوچھتا ہوں میں قاتل سے رفیق	زخم جگر کو ہو گا میرے اند مال کب
شرم سے کرتے ہو کیوں نہی نظر وصل کی رات	کون ہے میرے سوا کس کل ہے ڈر وصل کی رات
قتل ہو کر بھی کہاں جاتی ہے روح	خجر قاتل سے دم پانی ہے روح
کھلا گل انگلیوں سے اُسکی شمع طور کا تو	کہ شعلہ کی طرح دل ہو گیا فی انار چکی میں
جائی لینے سے اُسکے چمن میں تازہ گل چھوٹے	بنا دے پھول غنچے کو وہ گل رخسار چکی میں

رفیق حافظ محمد رفیق صاحب باشندہ صوبہ بہار شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی جو مشاعرہ
سید ظفر نواب صاحب کی کوٹھی نواب منزل گیا میں ہوا اس میں جو غزل پڑھی اُس کے چند
اشعار درج ہیں :

ما شیر شوق طالب ویدار دیکھنا	خود دیکھنے کو آئیگا لے یار دیکھنا
زاہد خیال عورت جلاوے تو کیا عجب	ہنس کر کسی حسین کا لے یار دیکھنا
چھپتی ہیں نگاہ محبت کسی طرح	رسوا کرے گایہ مرا ہر بار دیکھنا

رقت مرزا قاسم علی رقت انکے بزرگ عراق اور شہد کے رہنے والے تھے اور قوم کے مغل
انکا جائے مولد شاہجہاں آباد تھا لیکن رفیع آباد میں سن تیز کو پہنچے اور جوانی لکھنؤ میں گزاری
صاحب دیوان تھے، پہلے حسرت اور پھر جرأت کے بلند سے فیضیاب ہوئے، تذکرہ شوق

میں انکا ذکر اور کلام نظر سے گزرا یہ چند شعر آئے ہیں۔ ایک دوسرے تذکرہ میں نہیں کیا نام آسم علی فریح

لباسِ سُرخ جبے تو نے ہوائے بگدین پہنا
چکلی تھی کھانی بوجھ سے تعویذ کے پیارے
اُس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑا جانے لگا
ہوش کی اپنے خبر تے تجھ کو رقت کیا ہوا
ہاتھ اُس سینہ پہیں ازراہِ سنیاں رکھ دیا
پڑ گیا تھا آنکھ میں کچھ میری میں رو نہ نہ تھا
یار کی فرگاں نے منہ پھیرا جو میرے قتل سے
کتے ہیں جدول کلام اس کا خط کو ترے

یہ بھی اپنے نصیب کا کھٹا

خطوہ بھیجے رقیب کا کھٹا

جو ہے ہو سکے تھ سے نہ ہوا برابر
ہے گناہ دل عزیز و کچھ نہیں تقصیر زلف
بے طرح اب ہو گئی ہو اس کو کچھ تاثیر زلف
وہ نسل مجھ پر ہوئی دشمن کہاں زیر نعل

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس
پھنس گیا یہ آپسے آئے تو لپٹا یا نہیں
لے پریشان دگی اپنے اب خبر رقت ذرا
ہے دل بیتاب میر خضم جان زیر نعل

سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب و ستانِ دل
کیا رسوا مجھے تو نے ستا کر دل ستا کر دل
کہل آؤں نہیں مجھ سے کیا ہوا ہلکے دل
پٹے تھے سینکڑوں سچ چاکل خوں میں دل
پڑا ہیگا بعد غربت مرا بھی زار و مضطر دل
دل من گریہ برین کرد و من ہم گریہ ہا بر دل
یہ عالم اُس کا دیکھا ہو کہ سے بند ہوتے ہیں

دیا اک دوسہ پنہاں اُس نے جسے رات لیکر دل
تجھے پہلو میں پا لاتھا اسی خاطر اسی خاطر
یہی کل بیٹھے بیٹھے آئی میرے ہمیں آفت
گیا جو کچھ دل بریں وہاں اوہی تماشا تھا
لگا کرتے تجس میں تو دیکھا ایک گوشے میں
لگا حشر تے مجھ کو دیکھنے وہ اور میں اسکو
دور لائے اُس پہ سب نادان دانشمند ہوتے ہیں

جس میں جہات سمائے وہ بھلا کجا کہاں	حسن آخر ہوا اُس کا پہاڑ ادا جائے کہاں
یہ کس کا قصہ و کھیت آیا دلاتو	کہ مٹیہا زندہ گی سے ہاتھ اٹھا تو
نشانِ غیر کو دی ہے تو پہلے	نشانِ زندہ گی میں اٹھاتا تو
تو نہیں دیتا لکائے سیمبر چھاتی پہ ہاتھ	اس لیے غم سے چلا جاؤ نگاہ چھاتی پہ ہاتھ
چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کسی	اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی
انہ کھوئیں اپنی سنے سر نہ نہیں دیا ہے	کہتے ہو تم جو بار و ناع کا طوطا ہے
وہ یار گلِ خاں کا سایہ مگر پڑا ہے	زاہد بتا تو مجھ کو طوبی میں شاخ کیا ہے

رقت

رقت مولوی حافظ حبیب البنی تلمیذِ رفعت، تذکرہ قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

مثلِ حباب کھولتے ہی آنکھ تھی فنا	ہم کو دمِ نخست دم واپس ہوا
آئے گرد و بر و شب ہجر اں	صبح کرونگے داغِ روشن سے
اپنی آنکھوں سے یا نگہ سے تری	سینے میں پڑ گئے ہیں روزن سے

رقت

رقت مولوی حبیب البنی رقت مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ رامپور ۱۹۶۱ء میں ۵۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ انکی طبع موزوں کا نتیجہ ہے۔

دوسرے کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا	اب جگر کو رویئے دل کا تو ماتم ہو چکا
ہم تو گل کھا کے مومے اور وہاں غیروں کو	جاتے ہیں تہلک اپنے اُسی معمول پہ پھول
اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی	چڑھتے ہونگے کسی اللہ کے مقبول پھول
ازندگی گر عذاب ہے تجھ میں	موت بھی تو خراب ہے تجھ میں

رقت

رقت سید علی محمد خلیف سید غلام محمد شاگرد سید شیر علی اسد باشندہ جالندھر اوائل عمر ہی سے مذاقِ سخنِ طبیعت میں ہو۔ بزرگوں اور قادِ الکلاموں کی صحبت سے فیضیاب ہوئی شوقین ہیں، نوعمر اور نو مشق شاعر ہیں، تقریباً چوبیس پچیس برس کا سن ہو۔ آپ گورنمنٹ پریس شملہ میں کلرک ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کیونکہ نہ اشتیاق ہو ابرو کی دید کا
چھوٹی جو میں نے خواب میں سہرا کی
جذبہ شوق تو ہی کھینچ کے لائے انکو
قطرہ آب تھا اللہ جو چاہے کرے
روتا ہوں یا وعارض گل رنگ یار میں
نیکلی ہماری روح جو فضل بہار میں
اس شعلہ رُو کے عکس کی تاثیر دیکھنا
چھپکر کہ صحر کو جاؤ گے میدانِ حشر میں

رمضان کے بعد چاند نہ نکلا ہو عید کا
بے گل رہی صنم کی کلانی تمام رات
ورنہ مر جائینگے ہم آنکھو خبر ہونے تک
پہلے کیا تھا کوئی پوچھے یہ کہہ نہ تک
لالہ کے گل پروتا ہوں شکوے کے تار میں
بوہو کے رہ گئی ترے پھولوں کے ہار میں
چھالے سے پڑ گئے کفِ آئینہ دار میں
پہچان لو نگا تھکو تو سو کیا ہزار میں

شرارت کے یہ معنی ہیں شرارت اسکو کہتے ہیں
مژدہ فصل بہاری ہے صبا لائی ہوئی

ہمارے چھپڑے کو وہ عدد و کانا نام تھے ہیں
پھرتی ہو بلبل جو اک اک گل پہ اترائی ہوئی

رقم حکمت آب فضائل کتاب صاحب پایہ ارجمند حکیم سکھانند رقم کا سیتھہ باشندہ دہلی
محکمہ دھرم پورہ میں سراوگیوں کے بڑے مندر کے قریب رہتے تھے، فضیلت علمی
کے ساتھ شعر بھی عمدہ کہتے تھے طبابت میں وحید العصر اور فن شعر میں شاہ نصیر مرحوم کی
شاگردی سے بہرہ ور تھے۔ مرض کی تشخیص کا یہ عالم تھا کہ صورت دیکھ کر مرض کو دریافت
کر لیتے تھے آیام ضعیفی تک اپنی اوقات فارغ البالی اور مرفعہ الحالی سے بسر کرتے رہے
انکو علم نجوم اور رمل میں بھی عمدہ مہارت تھی، اور اس فن کو حکیم مومن خان مرحوم سے کسب کیا
تھا، کتب درسیہ فارسی و عربی مختلف استادوں سے پڑھیں، اور دت تک طالبان کمال کو
پڑھائیں حق پسند و حق شناس تھے، سراپا کمال و جاہلیت ظاہری و باطنی سے پرستہ
تھے، وضع ایسی رکھتے تھے کہ خاص عام کی نظروں میں آدابِ اخرام قائم کرتی تھی۔
ہمیشہ خوش پوشاک خوش لباس رہتے، اور اس میں سدا ایک ہی وضع کی پابندی کی۔
ان کمالات پر فراج میں سبب و غربت بدرجہ کمال تھی، اور حلیم الطبعی و سلیم المزاجی بروہاری

لنساری۔ خوش اخلاقی میں یگانہ آفاق تھے، لوگوں سے سنا ہے کہ خفوان شباب میں نکاح
 یہ حال تھا کہ بغیر اچھی صورت و یکجہ رہ نہ سکتے تھے خود بھی شکیں تھے اور حنینوں کو چشم
 محبت سے دیکھتے تنانت کے ساتھ مزاج میں ظرافت بھی مکتی اور خوش طبعی سے پاران
 ہم جلیس کے دلوں میں گھر کر لیتے تھے، ہر فرد بشر کے ساتھ نہایت خلوص سے پیش آتے
 جو لوگ انکی صحبتوں کا لطف اٹھائے ہوئے ہیں وہ اب تک اُن کو یاد کرتے ہیں، بعد ایاں
 غدر سبب لاشکنی و مائیوسی امور و نیوی سے دست بردار ہو گئے، خانہ نشینی اختیار کی
 مکتی لہبہ مطب جاری تھا، المختصر تر بیٹھ برس کئی پہینے زندگانی بسر کر کے ۱۵۸۰ھ
 میں انتقال کیا، فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، دیوان تو غدر میں تلف
 ہوا مگر صد ہا متفرق کاغذات پر غزلیات و اقلام کلام سے شعر انکے بیٹے کے پاس موجود
 تھے، انکے پوتے حکیم میر سنگ جو در سہ طیبہ ہلی کے پہلے ہندو سند یافتہ اور حکیم حاذق
 الملک عبد المجید خاں کے رشید تلامذہ میں سے ہیں اب آبائی مطب کے جانشین ہیں۔ چند
 اشعار انکے نتائج افکار سے ہیں۔

لگا کے دل کا چھڑانا مگر نہیں آتا
 ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا
 گیا ادھر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا
 اجل کو بستر غم پر نطس نہیں آتا
 نظر میں تجھسا کوئی چاہ کر نہیں آتا
 رقم طواف کو کب شیر ز نہیں آتا
 سو بار خالی پھر گئی بستر کو دیکھ کر
 حیراں ہے خلق ماہِ اختر کو دیکھ کر
 کیا جانے حال کیا ہو شکر کو دیکھ کر

جہاں میں کونسا ہم کو ہر نہیں آتا
 بجھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے
 عدم سے کو چہ قاتل کی راہ مٹتی ہے
 یہ لاغری نے سکھایا کہ جسم زار مرا
 ہوا خاک چارہ گرمی اس مرنے کی تیرے
 سر مرزا شہیدانِ شوخ آہو چشم
 دھوکے میں ہی نظر تن لاغ کو دیکھ کر
 منہ پر تمھارے کان کے گوہر کو دیکھ کر
 بے دیکھے دیکھتا ہوں نیا داغ دیکھنا

سیما ہمسری کرے کیا بلکہ برق بھی کیونکہ نہ سر زانو ہوں غیت سے رشکِ حق اس تشنہ لب کو شوقِ شہادت سے یا تشنگ	مانگے ہے الامان دل مضطر کو دیکھ کر زانو پہ تیرے غیر کے ہم سر کو دیکھ کر ترسے ہے آبداریِ خجہ کو دیکھ کر
نہ تو زور ہے مجھ میں جو دیکھوں اُسے نہیں زور ہے جو پاسِ بلبلاؤں اُسے	
کہو کیونکہ میں راہ پہ لاؤں اُسے کوئی ملنے کی اُس سے تو راہ ہی نہیں	
مرے درد کی تجھ کو ہو کیونکہ خبر مرے آہ کا دل پہ ہو کیونکہ اثر	
تری عیش میں گزری ہے رشکِ قمر کبھی عشق سے کام پڑا ہی نہیں	
کبھی گھر سے نکل مرے ماہِ لقادڑا عاشقِ زار سے پاس تو آ	
مرے حال کو دیکھ ہوا ہے یہ کیا مرے مرنے میں کچھ تو رہا ہی نہیں	
مری نبض کو دیکھ طبیبِ ہم گئے بل کے یوں کہنے برنج و الم	
ناحق کو دو وائیں کرو ہو رتم میاں ایسا مرین سنا ہی نہیں	
مجھے لاکھ جلا مجھے لاکھ ستارے در سے ہٹوں گا نہ میں بخدا	
رہوں پٹ سے لپٹ کے میں تیرے کھڑا کبھی ہٹے ہیں اپنی ٹاہنیں	
و فور شوق میں رخ کے لئے وہاں کے لئے	ہنیں تمیر کہ بوسے کہاں کہاں کے لئے
بچکیوں نے بھی مری یاد دلائی نہ انہیں بیٹھے گئے تہ کو جو بوسے تو عجب لطف اٹھا درِ غایب کا چاہا تری چاہت کے سبب اپنے غش آنیکے صد قدموں کہ اُن سے بھر سچ ہے نیاں خطا سے ہو مگر انسان دل کی جب یاد دلاتا ہوں تو کہتے ہیں تم	نام سب سب کا لیا نام مرا بھول گئے بھولنا یاد رہا یاد جو تھا بھول گئے مانگی اپنے خدائے بھی مرا بھول گئے ایسے گھبرائے حواس ہوش مرا بھول گئے باعثِ فکرِ تباہی ذکرِ خدا بھول گئے گم ہوا کھو گیا، یا جاتا رہا بھول گئے
رقیب نشی محمد ظہیر حسن مدرس بہیر اقصیہ ضلع فچور ۱۸۹۳ء کے نتائج افکار کا خلاصہ	

درج ذیل ہے :

نیا یہ سج و زقار میں رشتہ ہوا کیوں ہے	مرے دل کو تنائے تباہ ہو فایوں ہے
تصور روئے جانا کلا ہی ہر دم کعبہ دل میں	پریشاں طائرِ دل صورتِ قبلہ نما کیوں ہے
مصلے پر تو بیٹھا ہے نظر ہے ماہرویوں پر	بتائے زاہد مکارِ دل میں یہ ریا کیوں ہے
خدا کو ہنسنے جب ڈھونڈا تو پایا خانہ و لمیں	پریشاں تجو میں اسکی پھر خلقِ خدا کیوں ہے

رکن منشی سید غلام نبی، منشی عابد علی کوثر خیر آبادی سے تلمذ ہے اور یہ کلام کا خلاصہ ہے

رکن

طلحی مے آج ساقی کی دُکھاں پر	گھٹائیں آگئی ہیں آسماں پر
امید و یاس میں جھگڑے پڑے ہیں	فقط انصاف ہے اب انہی ہاں پر
حلب آئینہ رخ پر لقمہ ق	عدن صدقے لب گوہرِ فشاں پر
اٹھے کس طرح بارِ زندگانی	گراں ہے جسم جانِ ناتواں پر
کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں ہے	چھپائے منہ کھڑائے کی دُکھاں پر

مر

مرزا دہلوی، مرشد زادہ آفاق صاحب عالم و عالمیاں مرزا فخر الدین فتح الملک بہادر مرزا معروف بہ سید زعفران و ولیعہد دہلی حضرت ظل سبحانی بہادر شاہ ثانی، صاحب عالم کی شاہی اپنے حقیقی چچا میرزا جہانگیر کی لڑکی سے ہونی تھی۔ مرزا ابو بکر حرم جو غدر میں مارے گئے انھیں کے بطن سے تھے ۱۲۶۹ھ میں ولیعہد ہوئے پورا رخ و نیا، مادہ تاریخِ نواب ضیاء الدین خان نیرنشاں نے لکھا، حضرت مرزا کی اول تو شاہی زبان اُسپر خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی کا طرہ خود ہی گویا ہے کہ انکا کلام کس درجہ فصیح و بلیغ ہوگا، انکے اشعار میں عجب لطف انگیز چوچلا ہے، بیٹھی بیٹھی باتوں سے چھپکپا لینا اشاؤں ہی اشاؤں اور مرزا کنایوں میں مطلب ادا کرنا انہی کا کام ہے، کیوں نہ ہو پیدائش کہاں کی تھی، تربیت کہاں اور کن بزرگوں کے زیر نظر پائی تھی؟ اُس شاہجہاں آباد کے قلعہ متلی میں جو ہمیشہ سے زبان اُردو کا مولد اور ملجاریا تھا جہاں کی زبان ہر ایک شہر

دیار میں مستند سمجھی جاتی تھی عجب طبیعت تھی اور غضب کی رسائی تھی، خاندان تیموریہ کے چشم و چراغ اور سپہر سلطنت کے درخشاں ہتھاب تھے، سرکار انگلشیہ نے اُن کے وہی حقوق کو تسلیم کر کے خاص عہد نامہ کر لیا تھا جس سے مشرغ اور واضح طور پر یہ یقین ہو گیا تھا کہ بعد وفات بہادر شاہ بھی اُن کے جانشین قرار پائیں گے مگر مرضی پروردگار یوں نہ تھی۔ چالیس برس کی عمر پا کر جولائی ۱۸۵۷ء کو مرضِ بانیہ میں مبتلا ہو کر لہی ملک لٹا ہوئے کتبہ مرزا فتح الملک علیہ السلام وفات و دیوان مرتب ہو گیا تھا، مگر غدر میں تباہ ہو گیا، ایک شمنوی خوب لکھی تھی جو میرے کتب خانے میں موجود تھی مگر اتفاق سے تلف ہو گئی۔ ایک واسوخت جو غدر سے پیشتر چھپا تھا میرے پاس اب تک موجود ہے بڑی تلاش سے چند غزلیں ملیں جو ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں، مرزا خورشید عالم مرزا خندہ جمال آپ کے بیٹے دلی میں بستے ہیں اور رقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں، مرزا خورشید عالم بہادر خود بھی فکر سخن فرماتے تھے انہوں نے شعر برس کی عمر پا کر دسمبر ۱۸۱۷ء میں بمقام رامپور انتقال فرما گئے، اُن کی وفات سے گویا خاندان تیموریہ کی رہی سہی وقعت جاتی رہی۔

دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار ہے میرا سینہ کہ یارب کوئی دالضر عیش اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ مجھ سے کی پہلو تھی بیدار نے جس روز سے دیکھتے ہیں سائے عالم کا تماشا دل میں ہم میں وہ مجنوں ہوں کہ جسکے باغِ جنت میں بھی مرز	جبے دل پیدا ہوا ساتھ اس کے غم پیدا ہوا کیا تماشا ہو کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا داغ جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا کوئی دنیا میں حسیں مجھسا بھی کم پیدا ہوا درد پہلو میں ہمارے و مبدم پیدا ہوا ساغر دل اپنا رشک جاویم جسم پیدا ہوا خارِ صحرائے جنوں زیر قدم پیدا ہوا
کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے	یلا مجھ کو قسمت سے حبلِ ادا چھا
آنکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں مقرر سب کچھ آساں ہے تجھے گردشِ دوراں کرنا	بن دیکھے دل تر پنے لگا اسکو کیا ہوا ایک مشکل مری شکل کا ہے آسان کرنا

ہوا شوقِ تانا شاہجے تیرے روئے نیکو کا
ٹھونڈو گئے جان کو بھی محبت کی راہ میں

طرزِ رفتار نے تری ظالم
میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا
جا پڑے ہم کو چہ جاناں میں مر

نہ میں قابو میں ہوں مکے نہ دل ہر میر قابو کا
پھر تے ہو مرز دل کی ابھی جستجو میں کیا

رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا
اسکی شہرت کا بہانہ ہو گیا
بالے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا

دل بتیاب ہو کیا تجھ سے رفاقت کی امید

کوئی ہوتا ہے بُرے وقت میں جو تو ہو گا

بل کچھ ایسا کارِ کل خدا میں پیدا ہوا
کٹ گئے دن بچِ غم کے بلکہ ساری عمر
واہ وا کیا کیا ترے ہر کام پر محشرِ حرام
بل بے جوش گریہ سدا و فوراً شکستِ غول
کشکمانِ نازِ زندہ ہو گئے اک باتیں
کچھ غزل لے رمز تبدیلِ توانی میں کوئی
لیکنی دل جو تری کارِ کل بچاں میں
چھوڑوں کس طرح سے ہیں وہیں صحرِ کوخوں
فرماؤں مینہ ٹوکی کوئی کیا جانے ہو رمز
غم وہ کیا ہے جو جاں گزا ہوا
تیز کرتے ہیں وہ چھری کو ابھی
حال کھل جائیں غیر کو سارے
ور دیا جس میں کچھ نہ ہوتا شہر
وہ تو لیتا مگر دل کم ظہر
مرگیا ہجر میں جو بن آئی نہ

زندگی لایا نہیں
لے عشقِ خان کو کون
ہاں کونکے دل میں
ایسا نہیں پیدا ہوا

پہچ و تاب اپنے دل بیمار میں پیدا ہوا
کاٹ یہ اچھا تری تلوار میں پیدا ہوا
نقشہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہوا
ایک طوفانِ دیدہ خونبار میں پیدا ہوا
معجزہ اچھا لبِ دلدار میں پیدا ہوا
اور عالم اب ترے اشعار میں پیدا ہوا
تا دمِ مرگ رہا حال پریشاں میں
خارِ صحرا ہی نہیں چھوڑتے دامن میں
یا تو میں جانتا ہوں یا دل حیران میں
ور وہ کیا جولا دوانہ ہوا
قل پر میرے اکتفا نہ ہوا
پر کروں کیا کہ تو میرا نہ ہوا
بات کیا جس میں کچھ مڑا ہوا
تجگو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا
شکر منت کشِ قصا نہ ہوا

<p>کھیل شیر اکوئی نگل نہ ہوا ایک بھی رمز نہ تھا نہ ہوا میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا رمز اچھا ہوا بُرا نہ ہوا</p>	<p>شکوہ یار اور زبانِ رقیب یار آیا نہ موت ہی آئی تم رہو اور مجمعِ اغیار پھر تمہارے ستم اٹھانے کو</p>
<p>رمز اب وہ ہی دلِ زار ہوا ہائے نصیب ہے پسند اپنے یار کی صورت جو کہ سنستے ہیں بہت اشک بہاتے ہیں بہت</p>	<p>دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے اور صورت سے کیا غرض ہے رمز غم کے آثار خوشی میں بھی دیکھو موجود</p>
<p>رمز کرتے ہیں خاص و عام فہوس</p>	<p>حالِ سن سن کے عشق میں تیرا</p>
<p>آبِ خمر میں ترے ہے آبرِ حیا کی خواہش فاصلہ اک شب کی شب کا دریاں کھتی ہو شمع لے گریہ اب یہ جوشِ طوفاں کہاں تلک اس دل کو رکھ کے سینے میں پھر کیا کریں گے ہم کیا کیا کیا ہے، اور نہ کیا کیا کریں گے ہم اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں</p>	<p>فج ہونا حق میں میرے ہے حیاتِ جاؤں جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہے تمام کیسی زمیں کہ غرق ہو آسماں تلک جس میں نہ جذب ہو، نہ ہرچہ ہو، نہ درد ہو بیتابیوں سے اس دلِ خانہِ خواب کی دروِ مشراق، طعنِ عدو، فکرِ دوستان</p>
<p>صبرِ تجھ پر اور تو میں کیا کہوں کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں چغلیاں نقشِ قدم کھاتے ہیں یہ بھی تو بخانے کہ قیامت ہوئی کس دن واں یہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں دیکھ کر تھکوا جان ہے کس میں ہم گئے جائیں یا خدا کیس میں</p>	<p>اے دلِ بیتاب اتنا اضطراب کیوں ندوں زحمت کو جگہ دل میں ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر خو کر وہ رفتارِ ترا بعدِ قیامت یاں یہ حالت کہ دم لبوں پر ہے لب پہلے کیونکہ تیری مجلس میں نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جائے</p>

نہج کر خواہ چھوڑ دے صیا و	آپھنسے ہم تو اب ترے بس میں
چوسے لب میگوں دم خواب ایسے نے میں	پی تھی نہ کبھی میں نے شراب ایسے مرے میں
ساقی مری تو بہ کے ٹھہرنے کے نہیں پاؤں	گر جھوم کے آئیگا سحاب ایسے مرے میں
رمز وہ مست ناز ہے فتنہ	اسکو سونے دو کیوں جگاتے ہو
تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو	بس چلو یوہی ہسی جانے دو
اُسکے آنے کی اگر کوشش میں	جاں جائے جو چلی جانے دو
مُنہ دکھانا ہے خدا کو اک دن	لے بیو اتنی خودی جانے دو
ہر سخن میں یہ کجی جانے دو	ہو چکی بس خنگی جانے دو
شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو	نبھ سکے جیسے نہیں جانے دو
رمز اُلفت میں جو چاہو آرام	تویراحت طلبی جانے دو
تیرا رہے تو ظالم تو چھری بھی پھیر دے	یہ بھی حسرت رہ نہ جائے اس ترے نچیر کو
پیٹوں جنوں میں سر کو کہ رو کوں سر شک کو	تھاموں قلع میں و لکو کہ رکھوں جگر پہ ہاتھ
شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے	اُٹھ نہیں سکتا قدم کیا کیجئے
کیا جانے آج و لکو مرے ہو گیا ہے کیا	پہلو میں یار اور اسے اضطراب ہے
ہاتھوں سے ترے بچا نہ وہ بھی	اک رمز تھا جاں نثار ہے ہے
رمز ہیں صورت پہ اُسکی شیفیتہ	آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے
کیوں نہ لب حسرت سے کاٹوں ہیں کہ میر سائے	بوسہ اُس لب کا لیا جام شراب ناب ہے
ابھی موت تو ہو گئی مگر یوں ہو تو بہتر ہو	کہ سر ہو پاؤں پر قتال کے اور سجد ہیں ہنگامے
بعدِ مردن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق میکشی	خاک سے اپنی سبوتے سے بنے ساغر بنے
ہمنے تو غم یار میں یوں عمر بسر کی	مر مر کے جو کی شام تو رورو کے سحر کی
ایسا لگا تو تیرنگہ تم کہ ہو بلبند	ہر زخم دل سے میرے صدا واہ واہ کی

نہو جب جنت سے طاقت کہ آئی جان پر تنک	تو ہے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم بھلے
دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا	پرو کیجئے اس کو کیا کرینگے
یا دُبت میں عمر گزری یہاں تو رمز	کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے
ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی	دوا کی مدتوں برسوں دوا کی
ہمیں منظور آج آنکو بلانا ہے بلانا ہے	بلا کر داغ دل اپنا بکھانا ہو دکھانا ہو
ہجوم داغ دل کیا پوچھتے ہو سیکر سینے میں	خزانہ ہے خزانہ ہو خزانہ ہے خزانہ ہے
چکر مارتی تیغ نگہ کا ایک مدت سے	نشانہ ہے نشانہ ہو نشانہ ہو نشانہ ہے
ہنسو کیونکر نہ غیروں سے کہ منظور آپ میرا	رولانا ہو رولانا ہے رولانا ہو رولانا ہے
شہادت سے مری اب تک بان تیغ قاتل	فسانہ ہو فسانہ ہو فسانہ ہو فسانہ ہے
نہ بھڑکے لمپٹ لگا اور کیوں سنو نہ جاری ہوا	اگر شیوہ وہاں قید ہو کا لگانا اور بھجانا

رمز

رمز منشی محمد ابراہیم خان خلیف مولوی محمد خان صاحب مرحوم داروغہ و ڈاکٹر کٹر محکمہ رسائر
ریاست ٹونک، نواب محمد اسد خان اسد لکنوی کے شاگرد ہیں، چالیس نپتیا لیس برس کا
سن ہے اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

بجشت میں ہم سمیٹتے پھرتے ہیں جابجا	صحرا کے خار کوہ کے پتھر چمن کے پھول
بے قدر کی نگاہ میں اے رمز ایک ہیں	صحرا کے خار ہوں کہ ریاض سخن کے پھول
کیوں کرتے ہو برباد اسے مفت میں دیکھو	اے رمز کبھی جا کے جوانی نہیں آتی
یہ نرم عام ہے تھی نہیں اس جانظر بازی	جھلا ایسا بھی کیا کر کچھ تو غیرت دیکھنے والے
حسین پیدا کیے اس عالم ایجاد میں کیا کیا	خدا فی کاشا شاد کچھ قدرت دیکھنے والے
نقطہ ہم تم ہوں اور کوئی نہو جب لطف صحت ہے	شب صلی اسکو جلتے وہ آنکھوں میں جلیں

رمز

رمز منشی برج بہاری لال رمز مراد آبادی علمی استعداد خاصی ہے بارہ پندرہ برس
سے مشق سخن کرتے ہیں اور منشی امیر اللہ تہتم لکنوی کے بارادت تلامذہ میں ہیں۔

اپنی طباعی اور خوش فکری کیوجہ سے ہم مشتق شعرا میں ممتاز ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہائے پتھر اگیں آنکھیں مری تھکتے مر گیا پاس وفا میں مجھے دیکھا تو نے اے رمز تیرا نشانی سے کم نہیں	دم آخر بھی نہ وہ شمع استمگر آیا مخمرہ اب تو دکھا کوئی سبجائی کا پہلوئے دل میں کیسے لگا کر جگر کیپ
--	---

کب روح کو فنا ہے بدن کی فنا کے ساتھ دل کی لگی بھڑکتی ہے آؤ رسا کے ساتھ ہو لطف سے دو چند جو ساغر سے لب آور پازیب کی صدا ہے تھاری کہ شور شر	پستا کہاں ہے رنگ خاکا خاک کے ساتھ اُٹھتے ہیں جیسے آگ کے شعلہ ہوا کے ساتھ آنکھیں ادھر ملیں کسی نازک ادا کے ساتھ فتنہ ہزاروں اُٹھتے ہیں آواز ہلکے ساتھ
--	---

رمز اب روتے ہو کیا دلوں جگر کے سامنے ہے تصور میں بھی اُنکے کس قیامت کی حیا	کیوں گئے سینہ سپر تیر نظر کے سامنے سامنے ہیں ورنہیں آتے نظر کے سامنے
---	---

اک وار میں دو ٹکڑے کئے دیکھے جگر کے اکس ہر کہیں ہم بجائے وہ دم قتل دیکھا نہ کبھی پیار کی آنکھوں اور چہرے نرکھوں کیوں کلجے سے لگا کر	قاتل ہیں ہم اس جو بہر شیر نظر کے لے زلف تو آجائے قاتل پہ بھر کے مجبو نہ دیا اپنے ساغر کوئی بھر کے یہ داغ دل مجھے اُسے دیا ہے
--	---

رمز مرزا اجلال الدین حیدر عرف حکیم ممتاز حسین دہلوی شاگرد مضطر بنارسی ۹۹ء میں
مظفر پور بہار میں مطب کرتے تھے ساور حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعرا نکلے ہیں۔

پس پردہ جو میرے شمع روکا نور بجلا ذریعہ ہمو بخشن کا بتانا ہر حکم اس کا شکر ہے لب پہ ترے شکوہ فریاد آیا فاتحہ پڑھنے جو وہ بانی پیدا آیا انکار ہے جو بوسوں کے دینے میں آپکو	مجھے عالم نظر آیا چرخ زبر داماں کا خدا سے منفل ہو کر تو کرا قبال عصیاں کا خیر میں تجکو کسی طرح سے تو یاد آیا قبر میں تجکو قرار اودل نا شاو آیا ہم سے بھی پھر حضور نہوں خوشگوار دل
---	---

او گلخوار دیکھ تو آکر ہزاروں	دراغ جگر شکستہ ہیں لالہ سے بھی سوا
<p>مر مر مینشی بلاس رائے رمز شاگرد شوکت باوجود دریافت کچھ حال معلوم نہ ہوا کلام مطبوعہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	
کیا بگڑتا جو دراب کو ہلاتے جاتے ٹھوکروں ہی میں تری ہتھ میں کتے جاتے شربت مرگ ہی وہ مجھ کو ہلاتے جاتے حال بھی تو نے نہ پوچھا کبھی کتے جاتے	کشتہ تیغ محبت کو جلاتے جاتے کیا مزا ہوتا جو درد کا ترے پتھر ہوتا شربت وصل گرختانہ مری قسمت میں رمز بچارہ ترے عشق میں مری رہا
ماہوش کیا کیا بنائے حق نے آدم کے لئے	قسمت جن و ملائک میں کہاں ہیں یہ مرے
<p>مر مر میر فاضل حسین صاحب لکھنوی شاگرد مشتاق لکھنوی، موجودہ شعرا میں ممتاز ہیں۔ افسوس کہ باوجود دریافت حالات میسر نہ ہوئے۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے</p>	
برق بن جا بگا ان آنکھوں میں جلوہ بار کا آتش نمرود تخت بن گیا گلزار کا ہے اجل کا اک ظالمچہ دار اس تلوار کا ہے خم محراب کعبہ حنم تری تلوار کا	یہ خبر موسیٰ کو کب تھی شوق تھا دیدار کا ابرالطاف خدا برسا جو ابرہیم پر ہے قصا قبضے میں میرے قاتل سفاک کے سجدے کرتے ہیں ہزاروں شتیاق و بیج میں
دریا میں یا کہ عکس پڑے گلاب کا کانٹا لگا زبان میں شاید گلاب کا	ہے آئینہ میں وہ رخ گل رنگ جلوہ گر دی کیوں ترپ کے جان غماں نے غنیمت
بزم عشرت نرہی عیش کا سا ماں نرہا	اٹھتے ہی آپکے سب بٹکے اسباب طرب
عارض سے نگاہوں کو پھسلے نہیں دیکھا کہ ایک ہی ہے خدا شیخ اور برہمن کا جھکائے آپ ہیں گردن کہ ٹوہل گیا ہنکا پتا بتا دیا ہنس کر مکان دشمن کا	دلچسپ ہے اس درجہ تر حسن مصفا آل سجدہ و زنا رکا نہیں ہے جدا نہ بنے آنکے زندوں میں اس قدرے شیخ جو چوچھا گھر کا نشان اس شیر برہمن سے

مر

مر

وہ نہ آئیں گے شب وصل یقین ہو مجھ کو	تو ہی لے موت مرے پاس ذرا ہو جانا
کس کا دل بچھ گیا ہے شمع سحر کی صورت	ہنستے ہنستے جو ہوئی ہے تری محفل خاموش
خواب سے چونکی زلیجا جب تو کہتی تھی یہی	چھپ گیا نظروں سے وہ میری مکمل کہاں
طائر دل کو پھنسا کر دم گیسو میں وہ شونخ	بھولے پن سے کہہ رہا ہے تمہارا دل کہاں
ایک دم بھر کو اٹھا دوڑے روشن سے نقاب	حسرت دیدار میں عاشق کو تنہا پاتے ہو کیوں
ہے ابتداءے الفت ابرو میں انتہا	عاشق کی جان جانیکے ساماں بھی سے ہیں
مسیحانے محبت کی نظر کی	نسکامیت اب نہیں دردِ جگر کی
ہیں تو یاد ہر اک وقت آپ ہی کی رہی	مگر حضور ہیں دل سے ہمیں بھلائے ہوئے
آ کر نہ کبھی عاشق مضطر کو حبلایا	اعجاز دکھائے نہ مسیحا کے کسی نے
ہٹا سید سے گرز انو تو ہوگا حشرِ عالم میں	ترا بسل جو ترپے گا نزیں زیرِ دربوگی
رمر سوامی سدا ندر سوئی عرف بہاری لال جی آپ دکن کے باشندے اور شفی کہنوال	
نائب کے عہدے سے شاگرد ہیں، کچھ اشعار ملے انکا انتخاب درج ذیل ہے۔	
نیرے میرے بندھ گیا رشتہ صنم تقدیر سے	کھل نہیں سکتی گرہ اب یہ کسی تدبیر سے
بھوک میری کھاتے کھاتے گایاں جاتی رہی	پیاس بھی ظالم بھجا آبِ دم شمشیر سے
پھر گئی ساری خدائی ہو گیا دشمن جہاں	پھیر لیں آنکھیں جو تو نے دائے مجھ دلیگر سے
کچھ ایسی بھول بھلیاں ہو سکے کوچے ہیں	تمام عمر جو گھومے نہ پھر بھی راہ ملے
حرم میں، دریاں، مسجد میں، کوہ و صحرا میں	کہاں کہاں میرے نالے مجھے تباہ ملے
رمر نشی حافظ انوار الحق مدرس مدرسہ غوثیہ رامپور حضرت داغ کے عقیدت مندوں میں ہیں	
پہلے کچھ عرصہ انکے شاگرد حضرت احسان رامپوری سے بھی اصلاح لی تھی چند شعر درج کیے گئے	
جب وہ چہرے سے نقاب پائے اٹھاتے ہیں	شفیقہ اپنا زمانے کو نہا لیتے ہیں
فرق آنکھوں میں نہیں فرق ہو بنیائی میں	عیب میں عیب ہر مند ہر دیکھتے ہیں

رمر

رمر

ہدف تیر نظر دیکھتے کرتے ہیں کسے
والبتہ تیرے لطف سے ہی میری زندگی

دل کبھی دیکھتے ہیں گاہ جگر دیکھتے ہیں
مرجاؤں میں جو چشم غایت و صبر نہو

رقم بحیب اللہ خاں خورجہ کے رہنے والے اور حضرت فتح خان عم ڈوٹھی عبدالعلیم نصر اللہ خاں صاحب تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار کے عزیز اور شاگرد تھے غدر سے پیشتر کامل ۲۳ برس اُن کے پاس عظم گدھ میں بسر اوقات کی۔ ڈوٹھی صاحب موصوف الصدور سے تعلقات قلبی تھے۔
عرضہ ہوا انتقال کر گئے، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

رقم

جبکہ درو عشق سے سرخ زرد سارا ہو گیا
لختِ دل جب آکے پھیرا نوکِ مژگاں پر مرے
دیکھنا اُس کا نگاہِ قہر سے عشاق کو
دل میں ہے اب قُرب میں آئینہ سا پہنچا کر
رُخِ زرد و سرودِ چشمِ اشک سے تر ہے
دلِ میرا تر اگھر تھا سوا بغم نے لیا چھین

رازِ پنہاں دل کا میرے آشکارا ہو گیا
دار پر منصور سپید اچھر دوبارہ ہو گیا
قتل کرنے کا رُخ سا ماں دوبار ہو گیا
وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کر
واللہ یہ سب تیری محبت کا اثر ہے
اے بیخبر اب تبکو بھی کچھ گھر کی خبر ہے

پنج خواجہ محمد نصیر محمدی پنج خلف الصدق خواجہ ناصر پرست عرف میر کلاؤ اکبر آبادی مقیم
دہلی، آپ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے نواسے اور بقول بعض نبیرہ تھے ولادت آپ کی
۱۰۱۵ھ میں ہوئی، چھٹ پن ہی میں حضرت خواجہ میر درد اپنے نانا صاحبِ دستِ بیع
ہوئے جب انکی عمر دس بارہ برس کی ہوئی خواجہ میر درد نے وفات پائی اُس وقت
سے ہمیشہ اپنے بزرگ پیچہ کے فراق میں دل شکستہ اور معموم رہے آپ کو اکثر علوم
خصوصاً ریاضیات میں خوبِ خل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے اور تال اور
لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد انکے سامنے کان پکڑتے تھے،
اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، اپنے ناموں خواجہ صاحبِ میر تخلص الم خواجہ میر درد کے
فرزند ارجمند کے انتقال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ ہر مہینے دوسری اور چوبیسویں کو

پنج

مجلس میں نوازی کی آپکے رُو پر ہوا کرتی تھی، آخر کو دوسری شوال روز کیشنبہ ۱۲۶۱
میں آپنے وفات پائی کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے، حکیم مومن خان مومن آپکے
داماد تھے انھوں نے یہ تاریخ وفات آپکے غم مہاجرت میں موزوں کی تھی۔

تیر زماں شد زہر وز پئے سال وفات	تیر بخ فکرم بلندم رہ جنتِ ماویٰ گرفت
گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر	ورقِ مِ ناصرو در دنگو جا گرفت
خط دیکھ کر ادھر تو مراد مِ لٹ گیا	قاصدِ ادھر بدیدہ پیرِ نمِ لٹ گیا

اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ ہے ناواقی سے

یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت	کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
تیر سے بن جب تک کہ میراد م رہا	آہ اور نالہ ہی لبسِ ہمدم رہا

کھڑکی نکال جانبِ دشتن نہ بام پر

دل یہ جسکے لیے پہلو میں تپاں رہتا ہو	کوٹھے چڑھی جو بات کھلی خاصِ عام پر
آکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی	یوں سنا ہے کہ اُسے بھی خفاں رہتا ہو
	زندگی تلخ و ناگوار ہوئی

سبج حکیم ضیاع الدین شاگردِ میرزا غالب مرحوم، قاضی خلیل کی بیاض میں ایک
شعر قابلِ انتخاب نظر آیا درج ہوا، میرٹھ میں انکی شاعری کا اچھا چرچا تھا مگر کلامِ باوجود
تلاش نہ ملا۔

اک بار اور میری عیادت کو آئیے	اچھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوا نہیں
-------------------------------	------------------------------------

سبج میرزا جان علی نام ابن مرزا تقی بیگ مرحوم کو تو ال آگرہ، اور خود بھی محکمہ پولیس
میں سب سے ملازم تھے، فنِ سخن میں بانگے رے فرحت سے تلمذ تھا۔ یہ انکے
کلام کا نمونہ ہے۔

کہائیں نے کہ میں اکثر مسیحا کا نمونہ ہوں	ق دو اکرتے نہیں تو کس مرض کی تم دو اطمینان
گزارش اسکی سنئے دُور سے جو پوچھتا آئے	سماعت انکی کیجے جو کہ ہر التجا پڑے

تو ہنس کر بولے صحت تم کو رب لعالمیں بخشے
مروت چیز کیا ہے؟ ہمت تو اک بیکہ و قاتل ہیں
مرض کیسا مجھ تم تو مالِ خوبیا طھیرے
ہماری قوم سے باہر ہے جواہلِ فاطمیرے

راج میر محمد علی صاحب تلیند حضرت داغ و دہلوی مرحوم نبیرہ میر محمد حسین خان مرحوم قلعہ گولکنڈہ
کے برگیدیں کیڈٹ تھے پھر درجہ بدرجہ ترقی پا کر لفٹنٹ ہو گئے، موزونی طبع کے اقتضا
سے شاعری کا بھی شوق عرصہ سے ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں کوئی خاص بابت مقابل ذکر
انکے کلام میں نہیں۔ چند غزلیں ہم سنیں انکا انتخاب درج ہے۔

رکھ دو مے مزار میں شبیشہ شراب کا
تو بہ کہاں کی اور کہاں کا پھر اتفاقا
پھیر دیجے مجھے بیکار ہے لا حاصل ہے
جب کہا غیر سے اب ترکِ محبت کیجے
ان جیمینوں کی جو باتوں میں نہ آیا اور بنج
ور بدر خاک بسر چاک گریباں مضطرب
بھاگے گا اسکی توب سے فرشتہ عذاب کا
آیا جب اپنے سامنے ساغر شراب کا
آپ کا یہ نہیں ہونے کا پرایا دل ہے
ہنسکے فرمایا کہ یہ بات بہت مشکل ہے
وہی ہٹیا رہے دانا ہے وہی عاقل ہے
رنج کا حال ذرا دیکھنے کے قابل ہے

سامنے میرے غیر سے شوخی
وعدہ کر کے بتو نہ ہم سے پھرو
قیامت میں ہے یہ کون آئینہ الا
زمین پر گھس رہا ہے سر جو زاہد
یہ بچینی جو لے دل ہر گھڑی ہے
نہ جانینگے کبھی مر کر بھی یاد رکھ ظالم
آنکھ میں تیرے کچھ حیا بھی ہے
کچھ تو دل میں ڈرو خدا بھی ہے
کہ جب کو دیکھنے خلقت کھڑی ہے
یہاں کنجت کیا دولت گڑھی ہے
مصیبت تجھ پہ کیا ایسی پڑی ہے
مزار ہو گا ہمارا تری گلی ہوگی

اگر درکار ہے تم کو تو لو حاضر مراد ہے
وہ اک میں ہوں کہ میری عمر ساری رنج میں
ترے وعدہ ظالم صبر کرنا سخت مشکل ہے
تم اپنے پاس رکھو چیز یہ رکھنے کے قابل ہے
وگرنہ اک زمانہ یا خدا بکاش خوشدل ہے
یہ میرا ہی کلیجہ ہے یہ مجھ کنجت کا دل ہے

رنجور

مرے پہلو میں تھا جب تک تھی کچھ قدر مجھ کو بھی	گیا جس زور سے یہاں سے زباں پر اتار دیا
<p>رنجور سٹش لعل مار مولوی محمد یوسف عظیم آبادی چیف مولوی بورڈ آف اکنامیزز کلکتہ، پٹنہ کے ایک موقر اور با علم خاندان کے رکن ہونے کے علاوہ خود بھی صاحب جوہر اور با کمال ہیں، زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور طبیعت میں شوخی اور بذلتہ سعی کا خاص مادہ ہے، پُر گو بھی ثبت ہیں اکثر سالوں میں مطبع کلام چھپواتے رہتے ہیں، اخلاقی اور عشقیہ دونوں طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں، فن سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے، سنانت کے ساتھ جا بجا شوخی کا اظہار بھی دل پسند پیرایہ میں کلام میں موجود ہے۔</p>	
دشمن نظر بچا کے دے پاؤں ہٹ گیا	میں اپنے سر پہ کھیل کے قتل میں ٹ گیا
کیا کروں ذکر نوجوانی کا تاب دیدار یار دیکھ سنبھل مجھ کو تحقیق سے ہوا ثابت جھیل میں جب بلا میں فرقت کی	بھولنا بہتر اس کہانی کا اسکو دعویٰ ہے نترانی کا لفظ مہل ہے شادمانی کا خوف کیا مرگ ناگہانی کا
شر عشق نے وہ آگ لگائی دل میں کہتے ہیں دیکھ کے ملک دل بیاں میرا زندگی میں تو رفاقت کا بھی بھرتے تھے کسے کام آئیگی پھر تیری سبجائی بار	گھر جلا سانسے اور سے بھجایا نہ گیا آج تک کیوں کوئی شہر ہمیں بسایا نگیا قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا کشتہ اپنا ہی اگر تجھ سے جلا یا نگیا
شوق تھا چلن اٹھانے کا کہ روکا شرم نے	مجھ پہ چن یار آفت ڈھاتے ڈھاتے رہ گیا
بوسے وہ مجھ کو مرنے پہ تیار دیکھ کر کرتے وہی ہیں راہ ترقی کی جلد سے	خوش ہو گئے اب تو حور و کل دیدار دیکھ کر چلتے ہیں جو زمانے کی رفتار دیکھ کر
کبے دل میں مرے ہماں بنے بیٹھے ہیں انتظار آن کا عبث لے دل مشتاق نہ کر	مجھ سے اب تک مگر انجان بنے بیٹھے ہیں وہ کسی اور کے ہماں بنے بیٹھے ہیں

گو وہ ظاہر میں مری جان بنے بیٹھے ہیں
گو یہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں
وہ کونسا مکان ہے جہاں تو کیس نہیں
زاہد یہ کونے یار ہے خلد بریں نہیں
واقع میں ہے وہ چرخِ سنگرز میں نہیں
پوچھا کہاں گئے تو وہ بولے کیس نہیں
کہتا ہے تیری بات کا جکویق نہیں
ہم بھی اب کرتے ہیں دنیا سے سفر جاتے ہیں
ہم بھی جاتے ہیں اُدھر آپ جدِ صراطِ تے ہیں
کوچہ یار ہے یہ آپ کدھر جاتے ہیں
وعدہ کرتے تو ہیں پھر کر کے مگر جاتے ہیں
ہم تو صورت ہی تری دیکھ کے ڈرتے ہیں
لاکھ چاہیں نہ وہاں جائیں مگر جاتے ہیں

ساری دنیا سے ہم اچانک بنے بیٹھے ہیں

ہر ادا انکی مری جان لئے لیتی ہے
دل میں تو حضرتِ رنجور کے ہے عشقِ تباں
کیوں ہم تری تلاش کو دیر و حرم میں جائیں
کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روزِ ادھر؟
لے دل مجھ کے کوچہ دل بر کا قصد کر
کچھ لاکھان میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا
رنجور حالِ دلِ مُبتِ کافر سے کیا کہوں
آپ اس وقت اگر غیر کے گھر جاتے ہیں
شیخِ نجی پوچھتے کیوں ہیں کہ کدھر جاتے ہیں
شیخِ حمی! حوروں کے مسکن کی تو بیراہنیں
ایسے وعدوں سے ہو کیا خاکِ میر و لکھنؤ
شیخ و وزخ سے ڈرانے کی ضرورت کیا ہے
کوئے و لدا میں کچھ ایسی شمش ہے ناصح

دل میرا غلسا تو نہیں دکھایا رہوں
خود چلو لے واعظِ تم راہِ پراتنا تو ہو
پھر نہ واعظِ تجلو یا دِ حورِ حُسنِ آئینگی
ایک آفتِ جائیگی تو ایک آفتِ آئینگی
میری صورت دیکھ کر اسکو بھی حُسنِ آئینگی
تو نہا نا کہ غنیمتِ ہر تری ذات مجھے

یوں ایک دوسرے کا یوہا رہ چکے ہیں
مگر باتِ قوم کے کیا خاک ہو گے راہبر
سامنے تیرے اگر وہ پیاری صوتِ آئینگی
اُس بلانے جاں کی آفت میں کہاں نصیب
میں وہ حُسنِ نبوں کہ لئے رو برو مجنوں اگر
کھو کے اُمیدوں کو ایسا جسے پایا ہے

یہ ہے عرشِ خدا اسکی بلندی لامکانک ہے
کہ اُسکو دیکھ کر جگر میں ظالمِ آسمانک ہے

بیاں کیا ہو سکے رتبہ مرے دکھا کہاں تک ہے
ستمِ اس بانیِ بیداد کا مجھ پر ہاں تک ہے

<p>رسائی ہے رندوں کی در پیر مغنا تک ہے وجود دوستی گر ہے تو یا فکری زبان تک ہے تری پرواز لے واعظ فقط حور جانا تک ہے کہ مجھے مہرباں ب وہ بیت نامہر یا تک ہے کہاں کھوئے ہیں گیسویا رنے خوشبو کہاں تک ہے</p>	<p>بٹھاری خانقاہ اے شیخ جی تھکو مبارک ہو بہت تحقیق پر میں نے اگر پایا تو یہ پایا تجھے کیا واسطہ شوق حصول قربت حق سے کروں کس سُنہ سے یارب شکوہ تیری مہرانی کا معطر ہے دماغ حضرت رنجو ر مروت میں</p>
<p>واہ کیا سرکار کیا انعام ہے دوستی باقی برائے نام ہے آپ کا بیشک بجا الزام ہے کہتے ہیں مجھ سے تھیں کیا کام ہے ابتو تم کو ہر طرح آرام ہے کس طرف تیرا خیال خام ہے</p>	<p>دع گوئی کا صلہ دشنام ہے اب کہاں وہ نامہ پیغام ہے مٹی خطا میری کہیں نے دلایا اُنکے بھولے پن کے صدمے حایے پوچھتے ہیں آکے میری قبر پر اُن سے لے رنجو راُمید وفا</p>
<p>یورپ میں ہر طرف ہیں پرستان نئے نئے ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے اب ہیں مشاعروں میں غزل خواں نئے نئے پڑھتے سبق ہیں طفل کستیاں نئے نئے کاتے ہیں سمتِ غرب طغوان نئے نئے عیش و طرب کے ہیں سبھی ماں نئے نئے</p>	<p>پر یو تھارا قاف ہے اب کس شمار میں کس کو غرض دھرم سے کسے کام دین سے پڑھتے ہیں سب بجائے غزل کے بلینک س ماں باپ کا ادب ہے نہ استاد کا لحاظ کیوں نیخ و جن سے اکھڑے نہ وضع قدیم شرق مطرب نیا ہے یا رنیا۔ مے بھی ہو نئی</p>
<p>و صو شراب سے ہم صبح و شام کر لینگے ہم اپنے پیرِ مغاں کو امام کر لینگے خدا خدا نہ ہسی رام رام کر لیں گے ہمارا کام نہ جب تک تم رام کر لیں گے</p>	<p>گناہ دھوئے کو یہ التزام کر لیں گے نماز شیخِ ربانی کے پیچھے ہے مکروہ بتوں کے عشق میں اعظاضِ ضائقہ کیا ہو کبھی یہ حضرت دل میں سے نہ بٹھیں گے</p>

دیکھ کر خاک مری ہو گیا پتھر پانی پی بھی لے لے کہیں کجبت سمجھ کر پانی	میری تربت پہ وہ آتے ہی ہوا اشک نشان جبکہ نیت پہ ہے لے شیخ مدار اعمال
رات بھر کا فقط بسیرا ہے کہ جُدا مجھ سے ماہ میرا ہے	کیوں کہوں یہ مکان میرا ہے چاندنی رات میں اندھیرا ہے
سکوت سے بھی تو آدھی رضا نکلتی ہے	سوال وصل کا گروہ ندیں جوانی میں
حسینوں کو کتے ہیں فن کیسے کیسے	اداء، ناز، انداز، شوخی، کرشمہ
شعر میرا پری ہنو جائے یہ مری بہتری ہنو جائے دلہ ہی دلبری ہنو جائے	وصف لکھتا ہوں اُس پر یرو کا غیر میری بدی کے درپے ہے وہ عبادت کو آتے ہیں رنجور
نہ جانیں سن کے وہ کیا اپنا حال کر بیٹھے مجموم کر جس وقت آتی ہو گھٹا برسات کی یا یہ ہے بکھری ہوئی زلف رسا برسات کی کیا ہی دل آویز ہے ہر اک ادا برسات کی وحی کیا آئی ہے یہ عرش بریں سے کوئی مژدہ کہہ آئے یہ رنجور خریں سے کوئی	شنائیں کیونکہ اُسے رحلتِ عدو کی خبر کچھ نہ پوچھو حالِ ستانِ شرابِ عشق کا آسمان پر جا بجا ہیں کالی کالی بدلیاں بدلیوں کا گھر کے آنا۔ بجلیوں کا کوندنا شیخ! کیوں تیرے تقدس پہ ہم ایلا لائیں آنے والا ہے عبادت کو وہ رشکِ عیسیٰ
رنجور لالہ کیم نرائن زندگنوی نبیرہ راجہ لچھی نرائن امیر عہد عالمگیر ثانی بطب میں معقول وستگاہ رکھتے اور مہاراجہ ٹکبٹ رے دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں بسر وقت کرتے تھے، فارسی شعر بیش تر کہتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور ہو گلی میں مکان بنالیا تھا، مولوی حفیظ الدین شہید انکے نامور شاگرد تھے۔	رنجور لالہ کیم نرائن زندگنوی نبیرہ راجہ لچھی نرائن امیر عہد عالمگیر ثانی بطب میں معقول وستگاہ رکھتے اور مہاراجہ ٹکبٹ رے دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں بسر وقت کرتے تھے، فارسی شعر بیش تر کہتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور ہو گلی میں مکان بنالیا تھا، مولوی حفیظ الدین شہید انکے نامور شاگرد تھے۔
گوش نہ ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت ساز سے رازِ دل بے پردہ جو کہدے بلند آواز سے	تا کہ طنبور و چنگ لے اہل غفلت تم سنو! ہے منراؤ اسکی کہ روز و شب ہ پائے گوشمال

رند

رند

رند مہربان خان از ملا زمان نواب احمد خان بخش فرخ آباد می شوق کھتے ہیں کہ جوان قابلِ قبولِ اہل دل، دوستدارِ انسان و در طبیعت انکی علم موسیقی کی طرف از حدِ مائل تھی مہرزار فیح السودا اور سوز کے شاگردوں میں سے تھے طبیعت موزوں اور مناسب پائی تھی بقولِ شوق ایک دیوان ضمیمہ سپاس ہزار اشعار کا ترتیب دیا تھا، کچھ دنوں نواب افراسیاب خاں کی سرکار میں بھی متوسل رہے، مہرزار فیح السودا نے انکی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں، شرف الدین احمد لکھتے ہیں کہ باوجود بے علمی شعر خوب کہتا تھا اور اکثر پڑھانکے بنائے ہوئے لوگ کاتے پھرتے تھے یہ چند شعر انکے طے ہیں۔ مرجع تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

رات کو اُمید ہے کچھ دن کو ہو جاتا ہے کچھ	کیا کروں شکوہ الہی گردشِ افلاک کا
بے وطن، بے رفیق، بے اسباب	کون ایسا عنریب ہووے گا
ترستے ہی چلے دُنیا سے ہم او بیوفا ظالم	نہ دیکھا مرتے مرتے آخری دیدار یا قیمت
کبھی جو رو برو جاتا ہوں تو کہتا ہے جھجلا کر	پتے ہو سانے سے سُن بے وفی راو کی صورت
غنیمت ہے جس طوبی سکتے زندگانی	کہاں دن کہاں غم، کہاں یار جانی
یار بکیم سے گرمی بازار بھیج دے	دل نیچتے ہیں کوئی خریدار بھیج دے
نکو نہ کچھ سیم نہ زرب چاہئے	نکو صدقے تو یار ہو نیک
لطف کی آک تیری نظر چاہئے	آپ سے نثار ہو نیک
نوٹ: چند شعر انکے دیوان میں دیکھے گئے مہن کی نسبت میر سوز کرتے ہیں کہ یہ انکا کلام ہے اور بعض میرزار فیح السودا سے منسوب کرتے ہیں واللہ اعلم وہ اشعار یہ ہیں۔	
مبارکباد و دوسکو کہ پیغام بہار آیا	جنوں نے پھر تنایا پاؤں اب پڑنے کو خارا یا
جس کا تجھ سارِ قریب ہووے گا	اُس کا عالم رقیب ہووے گا
سبھی ہیں دکنے لیجانکی باتیں	سمجھتا ہوں یہ پھسلانے کی باتیں
گٹ پس کے پائے یار سے کیا لگ چلی خا	صد آفریں یہ کام جو یوں دست بستہ ہو
بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں بھائی	بیچ کھاتے ہیں جو پوست سا برادر ہووے

میرے سینہ کا دلغ روشن ہے	میرے گھر کا چراغ روشن ہے
دیکھا گھبرانا کہوں یا کہ قفس کی تنگی	دیکھئے کیا کرے صیا و قفس کی تنگی
ہے ہی میری جان کا دشمن	رند اس دل کو خوار ہونے سے
<p>زند</p> <p>رند پنڈت لنگا پر شاو کشمیری لکھنوی، خلف پنڈت بشن چند۔ جوان۔ خوشرو و خجستہ، خوشرب زندہ رکھتے تھے، سرشتہ دار عدالت اگرہ رہ کر تحصیلدار و افسر پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک نمبر پڑ، بریلی۔ بجنور، فرخ آباد، اگرہ اور مظفر میں پرنسلسہ ملازمت اقامت پذیر رہے گلشن ہمیشہ بہار میں لکھا ہے کہ نظیر الدین حسین شائق سے اصلاح سخن لیتے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے، بقول شیفتہ جرات کے شاگرد تھے مگر یہ بات غلط ہے، ڈوٹی عبد العظیم کی خانی جامہ زیبی، خوش خلقی، رنگین مزاجی، ہرود و غریزی۔ زندانہ نشی۔ شگفتہ طبعی کی سجد تعریف کرتے ہیں۔ اور فی الحقیقت انکی طبیعت کا رنگ کلام سے اچھی طرح ظاہر ہے، زبان بہت صاف شیریں، روزمرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست لکھا حصہ ہے۔</p>	
سیل خوں نہا جو بہا آنکھوں سے	تم نے دل کو نہ جب گرو دیکھا
دیکھو! پھر مہکوند بھیجے گا تو	یار جو تو نے اُدھر کو دیکھا
حسن پریوں کا سنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالہ شب بے تاثیر	نہ اثر آہ سحر میں دیکھا
اب تو چارہ کوئی باقی نہیں بے چاروں کا	آخری وقت ہے پیارے ترے بہاروں کا
اُمینا میں نہ ہوشیفتہ انسان کسی کا	دل ہاتھ سے جاوے نہ میرجاں کسی کا
عشاق تو جل جل کے ہوئے سرور چراغ	پروہ نہ ہوا شمع شبستان کسی کا
جلاتی ہے تپ عشق آہ جیتے جی بدن میرا	موئے پریا ابھی کب یہ چھوڑ گی کفن میرا
دل چکامیں خاک میں اور دل میں ہو تیرے غما	جان! مجھ سے اس قدر کسے مکر کر دیا

یہ دل پھران دونوں وحشت میں آیا
 سو بار میں اُس کو چہ میں جاشور کر آیا
 وہ رشکِ قمرات جو خود میرے گھر آیا
 کیا خاک توقع ہو بھلا زلیست کی یارو
 سچ ہے کہ جو آہنتی ہے جی پر تو عزیزو
 دم رکنے لگا نبضیں ٹھٹھیں بیٹھ گئے ہوت
 مارا مجھے ترسا کے جو بے ترسِ خدا یوں
 یہ حال ہے میرا کہ تڑپتا ہوں شبِ روز
 دل ہوا نول اور جگر ٹھن کر کباب
 فصلِ گل ہے اور سنگامِ شباب
 جُرمِ مے حضرتِ پیرِ معاش
 فصلِ گل میں منع مے کرتے ہوشِ بے
 ویکھ اس بحرِ فنا میں آنکھ کھول !
 روتا ہوں چُکے چُکے آتا ہے یا جہدم
 تجھے جسے دیکھا نگارا ز میں پر
 کوئی پھول گلشن میں تجھ سا نہ پھولا
 تری راہ میں فرشِ ہیں ویدہ و دل
 زمانہ میں تیرا یہ شہرہ ہے پیارے

نہیں تدبیر کچھ چلتی خدا یا
 یہ بھی نہ کہا اُس نے کہاں تھا کہ صہر آیا
 شاید میرے نالوں میں ہوا ب کچھ اثر آیا
 جب اشک کے ساتھ آنکھوں سے لختِ جگر آیا
 سو جھپٹے پھر اُس وقت نہ اپنا نہ پر آیا
 پتھر بھی وہ بے رحم نہ لینے خبر آیا
 کیا ہاتھ ترے اوبتِ بیدا دگر آیا
 بے مہری پہ جب سے کہ وہ رشکِ قمر آیا
 ہمت ترے عشق کا خانہ خراب
 ہاں مغنیِ نغمہ چنگ و رباب
 اب ثوابِ اس میں ہو صاحبِ عذاب
 ہے خطا پر آپ کی رے صواب
 زندِ چشمک تجھ پر کرتا ہے حباب
 وہ دیکھنا کسی کا آنکھیں پُرا پُرا کر
 کہے ہے کہ اُنرا ہے تارا ز میں پر
 ہوا جسے تو آشکارا ز میں پر
 نہ رکھ پاؤں پیارے خدا را ز میں پر
 کہ آباد و بارہ مسیحا ز میں پر

پروفا داروں کے ٹلے ہیں کہیں دل اگر

جی میں آئے ترے بل خواہ تو مت مل اگر

ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں
 روتے روتے کیوں پھر آنکھیں مریں یا کریں

مانتے ہو مگر مے معشوق کہنے سے بُرا
 آپ جب غیروں سے نہیں نہیں کہ پٹھانیا

<p>تم ہیں دیکھا کرو اور ہم بھتیس دیکھا کریں اور نجاویں واں تو کتبک بھر میں تڑپا کریں یوں کریں تو کیا کریں وروں کریں کیا کریں</p>	<p>آکھ مجلس میں لڑایا مت کر ہر ایک سے جاویں گر کو چے ہیں آسکے تو پڑنا کی کٹ سخت شکل ہے غرضن کچھ بن نہیں آتی ہوتا</p>
<p>لیکن دل زار نا توں کو بیجاتی ہے یہ کہاں کہاں کو</p>	<p>ہم آٹھ تو چلے تری گلی سے پھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر</p>
<p>تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی گر کہیں آکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی</p>	<p>نرم خواہاں کو جوساٹھ آسکے لگائیں چلنے خیر چلنے کو تو چل پر یہ ڈرا رکھیو یاد</p>
<p>ابھی قد ہے یا سر و چین ہے ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چین ہے بمقاراری سی بمقاراری ہے بوسے گل سے دماغ بھاری ہے اب اگر زندگی ہماری ہے</p>	<p>بدن ہے یا سمن یا سترن ہے خیال زلف میں رہنا پریشاں جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما وہ دم لب پہ آہ جاری ہے جو وہ مگر وہ نہیں چین میں تو اب دل کسی قدر واں کو دینگے رند</p>
<p>کہ ہے جہاں کوئی دم کا اب عاشق ترا پیار ولا لک صبر کر بجائی نہ اتنا تلملا پیار تری تعصیر کیا یہ وقت کا ہے مقضیٰ پیار برے ہیں یا بھلے ہیں پر ترے ہیں مبتلا پیار</p>	<p>دکھانا ہے تو صورت دکھا بہر خدا پیار کیا ہے اسنے یاں آئیکو وعدہ شاید آجائے ہمیں تو بار بھی دہاں تک ہنواو غیر ہم صحبت عبث کیوں چھڑتا ہے سامنے غیر فتنے تو مجھ کو</p>
<p>خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سو چو کھٹ سے اسکی مرگے سر مارا کے</p>	<p>وہی فتنان ہے وہی آہ ہے وہی نالہ نکلا کبھی نہ گھر سے وہ ہیرم ورتلک</p>
<p>گئے آخر کو مرہم پر نہ کی تاثیر مرہم نے بے خطا جاتے ہیں منت گبر و مسلمان باندے</p>	<p>کے زخم جگر کے ہائے دریاں کتنے ہی بہنے کاش وہ ترک خطا کا کل پچھاں باندے</p>

بھلا وشت نہ کیونکہ فصل گل میں لکھو کھو آند
خدا کے واسطے تو دل کسی سے مت لگا پائے
تھیں کیا عشق کرنا زیب و تیا تھا بھلا پیارے
لگا کیا روگ تم کو بیچ کھو بہر خدا پیارے
رواں ہیں لخت و لکھنوں سے اور چہرہ ناز و بی
ہوئی کیا پائے وہ گرمی وہ شوخی اور وہ چالاک
گرمیاں چاک سپر پر خاک لب خشک اور کھیں تر
خدا مافظا بھی سے ہے اگر یہ عشق کی گرمی
عشق تو وہ بہ بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا
دیکھ کر تصویر ہی لا چار ہم بھلا میں جی
اے جراک اللہ مدت بعد سنتے ہیں کہ زند

لے بار بہاری ہاتھ میں زنجیر بھرتی ہے
بگڑ جاوے گی یہ صورت بھلی چچی سنایا ہے
نہیں مٹتا ہے یہ نوسنج ہے سمت کا لکھا پیارے
وگر نہ ان دنوں کیوں معطل ہو تم بھلا پیارے
یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیارے
یکس کے غم میں حال کیا تھا راہو گیا پیارے
زبان پر آہ اور دل یوں رہا ہے بتلا پیارے
تو صدمی حال ہو گا زند کا سا آپ کا پیارے
قیس تیرے ہاتھ سے فریاد تیرے ہاتھ سے
کچھ سکے شکل اُسکی گر بہزاد تیرے ہاتھ سے
پھر ہوا ہے وشت قیس آباد تیرے ہاتھ سے

زند۔ نواب احمد علی خاں بہادر زند والی رامپور شہداء میں پچھن برس زند رہ کر اور سیتالیس
سال حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا، ریاست انکے جہد میں با نخل تباہ ہو گئی تھی، انتظام و
کاروبار ریاست کی طرف سے با نخل بے خبر رہتے تھے، امیرانہ عیش و نشاط سے زندگی سیر
کرنا ہی اپنا اصول سمجھتے تھے انکے چچا زاد بھائی نواب محمد سعید خاں جو اس زمانے میں وہلی
میں ڈپٹی تھے اور نواب کلب علی خاں کے دادا انکے جانشین ہوئے، یہ چند شعر انکے ہیں۔

سیر کو جب چمن کی جاتا ہے
مہر ہو یا کہ بے وفائی ہو
حشر کو جب حساب مانگیں گے
اپنے ساتھی لا ابا لی سے

باغ چھو لا نہیں سنا ہے
زند اس در سے کوئی جاتا ہے
للا ماں شیخ و شا بانگیں گے
زند وہاں بھی شرابانگیں گے

قطعہ

زند۔ منشی اکرام الدین وہلی زند برادر اموں زاد مولوی عبد الکریم سوز ظف مولوی ماسخ

صبا ئی۔ اپنے بھائی کے شاگرد اور علم طب میں بھی دخل رکھتے تھے آیام غدر میں جوان قصا کر گئے ہنمغ کلام درج ذیل ہے۔

تو نہ ہوتے یوں پریشاں نہ یہ حال ارہوتا مجھے رند کون کہتا جو نہ باد و خوار ہوتا	تری زلف بکھری بکھری جو نہ کھتے کبھی ہم مرے نام سے ہے ظاہر مرا حال میکشی کا
اور خاک ہو گئے تو صبا نے اڑا دیا حرف غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا ساقی نے زند جان کے ساغر پلا دیا جس طرح ناوک قصا بیٹھے ہو گئے جب غبار آ بیٹھے	تو نے جلا جلا کے ہیں خاک کر دیا تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہائے ہمپر تو اتفاقات نہ تھی لیک بزم میں کارگرد میں یوں ہوئے مڑگاں دل میں آنا ترے نہیں شکل

رند

رند۔ نواب سید محمد خان خلف الرشید نواب سراج الدولہ غیاث محمد خان نیشا پوری جو
نواب سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار افودہ کے حقیقی بھانجے تھے بعد آصف الدولہ بہار
الربیع الاول ۱۲۱۲ھ کو جمعہ کے دن بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چونکہ انکی دادی نواباؤ خان
برہان الملک کی حقیقی بہن تھیں خاندان شاہی سے قریبی تعلق تھا۔ اور ۲ سال تک
زیر نگرانی جناب امہ الزہرا بیگم عرف بہو بیگم زوجہ نواب شجاع الدولہ مرحوم محلات شاہی میں
بناد و نعمت پرورش پائی۔ جب تک فیض آباد میں مقیم رہے میر حسن خلیق سے جنگی صفت
صرف استفادہ کرتے تھے کہ وہ میر انیس کے والد بزرگوار اور بہت ملوث تھے۔ اصلاح لیا کرتے تھے
اور اس زمانہ میں وفا تخلص کرتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جب بہو بیگم صاحبہ جنبت
نصیب ہوئیں اور استادموصوف بھی فیض آباد سے فرخ آباد چلے گئے تو یہ جب ۱۲۱۴ھ
میں لکھنؤ گئے اسوقت یہ السلطنت بھی علم فضل کا مخزن، شاعری و فناری کا معدن زبان محاورات
و فصاحت بلاغت کی محکمال تھا اس با محال عہد میں فن شاعری میں کامل ہو جانا ہر شخص کے لئے
ایک ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا، کہ رند جیسے ذہین، طلیع آنکھتہ رس، عاشق مزاج کے لئے جو وارد لکھنؤ

ہونے سے قبل ہی اپنے بچپنوں سے کچھ بہت نیچے نہ تھا، یہاں اگر آتش کے زمرہ حلقہ بگوشان میں داخل ہو گئے، اور سابقہ کلام تمام و کمال تلف کر دیا۔

ان کی شاگردی رند کے لئے تو باعث شرف ضرورتی لیکن آتش کے لئے بھی یہ کچھ کم باعث فخر نہ تھا کہ رند کا سا طبع اور نفاذ کلام استاد اُس کا شاگرد ہوا، آتش کے تلامذہ میں علاوہ رند کے خلیل - صبا اور نسیم نے بھی بہت شہرت پائی اور استاد کا نام خوب روشن کیا۔ لیکن باغ خلیل پر قبل از وقت خزان آگئی۔ صبا کا کیا ٹھکانا۔ نکتہ چین کہتے ہیں کہ ہوا کا ایک جھوٹکا تھا جو اودھ گیا اور گیارہ نسیم نے البتہ بقائے ورام کا خلعت پایا مگر وہ صرف گلزار کی بدولت کہنوں کے بعض سن رسیدہ بزرگوں سے سنا کہ خلیل جتنا صبا رند سے بہتر اور افضل تھے۔

محاورات روزمرہ، شوخی و طعاری، مضاحمت و ساوگی، تاثیر اور معنی آفرینی کے جوہر کو قسام ازل نے رند میں خاص طور پر روایت رکھا تھا۔ معاملات راز و نیاز میں کوئی جگہ بیتی کہتا ہوگا مگر رند آپ بیتی کہتا تھا، ان کا مجموعہ غزلیات ان تمام زندان، عاشقانہ مضامین کا انجینہ ہے جو ایک مہذب زبان کے دلکش نغموں میں ہونا چاہیے۔ باایں ہمہ درد و غم، نقص و معرفت، تربیت و اخلاق حکیمانہ و فلسفیانہ رنگ کی چاشنی ان کے کلام میں موجود ہے، علاوہ ازیں انکی غزلیات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی تو میر و سودا کے مقابل تھے کبھی باندا زجرات و مصحفی مترنم ہوتے ہیں یا مومن و غالب کا طرز بیان اختیار کرتے ہیں اور کبھی نواب مرزا شوق کی زبان بولنے لگتے ہیں۔ کلیات رند جو اس وقت رائج ہے اُس میں ایک تو دیوان گلہ ستہ عشق ہے جس کو شمسہ بھری میں شاعر نے خود مرتب کیا تھا اور دوسرا دیوان غیر مکمل ہے جو غالباً بعد کو ترتیب دیا گیا، رند نے اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے کر کے ثابت کر دیا کہ وہ اگرچہ اودھ کا ایک نواب زادہ ہے لیکن اسکی نظر صرف معاملات دنیا اور معشوقان بازار کے ناز و انداز ہی کی طرف نہیں ہے بلکہ وہ نیچر کے ہر ایک حُسن اور دلکشی سے بہرہ اندوز ہوتا اور اُس سے ایک مفید سبق حاصل کرتا ہے اور دوسروں کو مستفیض کرتا ہے۔

زند کی پرائیوٹ زندگی کی بابت یہی لکھنا کافی ہے کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان جین، عاشق مزاج اور دو متمدن رئیس زادہ ہاوشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جس چال ڈھال کا ہونگنا تھا ویسے ہی حضرت رند بھی تھے مگر محاسب رادروں خانہ چمکار، وہ آخر عمر میں تمام معاصی، ملاجی اور منہیات سے تائب ہو گئے بلکہ استاد کے مرنے کے بعد شاعری بھی رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دی، درباراودھ کی سازشوں اور فتنہ پرداز یوں سے برداشتہ خاطر ہو کر غدر سے کچھ دنوں قبل ہجرت کی نیت کی اور بغرض حج و زیارت کر بلا و نجف اپنے عزیز وطن اور پیارے اختر نگر دکن لکھنؤ کو ہمیشہ کے لئے اودھ کی اور نظم آردوئے بڑی حسرت و یکسوی سے انگو یہ کہارخصت کیا کہ (ع) تم آپ چلے جاکو کیا کس کے حوالے، انسان کیا چاہتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ چونکہ حج و زیارت کی سعادت انکی قسمت میں نہ تھی اس لئے یہی میں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے، اول تو پیرانہ سالی اس پر شتدا و مرض تاب طاقت نے جواب دیا اور چارپائی پر ایسا گرایا کہ چارپائی کے کاندھے پر اٹھے۔

اب تفس سے چھٹ کے گھراؤ ایسا میا د کا	نو گرفتاری میں چندے یا وکشن کی رہی
اب رہائی انکی ہو یا حکم ہو فریاد کا	ضبط کرتے کرتے عرفان تفس تنگ آئے ہیں
شکل یہ ہے کہ تجھ سے مراد اول ملک گیا	صدیاد تیرے دم سے آساں تھا چھوٹا
وقت ہوئی معنی میں تو کیا لطف بیاں کا	مطلب میں صفا ہوئے تکلف ہے زباں کا
تا دور فلک دور رہے پیر مٹاں کا	مے پیئے جواں دیتے ہیں ساتی کو دعائیں
کیوں ہوا تو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا	ہو گیا آب دم تیغ سے بسمل ٹھنڈا
کیا یہ کچھ محبت میں خواہو گے تو کیا ہوگا	ہوا کیا چاہ سے حاصل نچا ہو گے تو کیا ہوگا
جب تو اک صورت بھی تھی اصناف ویرانہ ہوا	ٹوٹے بیت، مسجد بنی، مسمار تنجانہ ہوا
دیکھئے کس کس کو ڈوستا ہے یہ چوڑا سانپ کا	زلفیں چھوڑی ہیں کہ چھوڑا لسنے چوڑا سانپ کا
وجد کرتا ہے صدائے نے یہ چوڑا سانپ کا	دونوں زلفیں پار کی ہتی ہیں نالوں پر مرے

<p>کیا پھر پھر اُس کے مُرغِ گرفتار رہ گیا تجھ پہ قابو نہیں دل پہ تو ہے قابو اپنا زحمت اچھا ہوا تو داغ رہا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا</p>	<p>پانی خنجرِ جو آید فضل بہار کی پھینک دو نگاہیں بسے حیر کے پہلو اپنا کب مٹا عشق کا نشانِ دل سے نازِ بجا اٹھائیے کس کے</p>
<p>ہے یاں جنتِ کِسمت میں یا نکا آبِ نہ تھا</p>	<p>سُافر تھے عدم کے سیر کرنے یاں بھی آئے تھے</p>
<p>آپنے جو کچھ کیا اچھا کیا لے پری دیوانہ تجھ پر ہر شے نے لگا</p>	<p>میں بھلا کیونکر کہوں مت کو بُرا عشق میں حالِ جہاں نوعِ دگر رہنے لگا</p>
<p>یہ شیشہ دیدہ و دانستہ کیوں پتھر یہ ہے پٹیا</p>	<p>بتانِ سنگدل سے بے سبب کیوں ل لگا بیٹھے</p>
<p>بیٹھے بھٹکائے دل اٹھا لایا پر دے چڑھا کنگے آنکھوں پہ جو پر وہ اٹھا سو جگہ راہ میں نالہ مرا بیٹھا اٹھا ہاتھ ملکر مری بالیں سے سیما اٹھا سبے بجکانہ ہے لے دوست شناسا تیرا وحشتِ دل ترے اقبال سے میداںِ جنتا معرکہ آپکا یہ طفلِ دبستانِ جنتا میں باجر لے چمن کیا کروں بیانِ صیاد وگرنہ دم کہاں ہیں کہاں، کہاں صیاد بہت دقوں میں تہو ہے مزاجِ صیاد قفس کو لیکے میں اٹھا دھکا کہاں صیاد زبانِ دراز ہوں میں اور بد زبانِ صیاد رہ گیا لے بکے برس بھی مجھے سو دھوکا</p>	<p>خاک چھوئی اُس کے کوچے کی مہابِ نظارہ دیدار نہ لاؤ گے کلیم ضغٹ سے کہتے ہیں سینے سے لبو تکا کتے بن پڑا کچھ نہ علاجِ تپِ فرقت اس سے حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا کوہِ فرماو سے مجنوں سے بیاباںِ جنتا چلکے اب عرض کرو حضرت آتش سے نورا گھلی ہوئی قفس میں مری زبانِ صیاد دکھایا کچھ قفسِ مجھ کو آب و دھلنے نے اُداس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے ابھی دیکھتے کیونکر نباہ ہوتا ہے پھر ہوشِ بے ہوا جسم میں کالا ہو کر</p>

<p>زنگ لایا ہے ڈوہڑے تیرا میل ہو کر ہچکی آئی تو کہا یادش بخیر</p>	<p>اگر تمی کا ہے گمان شک ہو لا گیری کا جب پیایا پانی دعا ساقی کو دی</p>
<p>شیشہ بن سکتا ہے دل بننا نہیں پھر ٹوٹ کر سب عیادت کے لیے جاتے ہیں بیا کے پاس</p>	<p>عاشق صادق ہے تیرا زول اسکا نہ توڑ تو بھی چل اپنے ذرا طالب دیدار کے پاس</p>
<p>تو ہائے گل پچاریں چلاؤں کھائے دل پڑ گئی گر کسی صیاد کے پالے بلبل چاروں اور ہوا باغ کی کھائے بلبل ہے صیاد و رضا مند ہے صیاد سے ہم رشتہ برپا ہیں فقط الفت صیاد سے ہم سر پہ پھر روز سیاہ لاتے ہیں ہم زندگی سے اتنو گھبراتے ہیں ہم بن بلائے آج پھر جاتے ہیں ہم لے ترے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم دوڑ کر اُن سے لپٹ جاتے ہیں ہم بس انھیں بالوں سے گھبراتے ہیں ہم</p>	<p>آغذ لبیل کے کریں آدو زاریاں لو بیٹل کے تجھے پڑ جائینگے لائے بلبل پھر وہی رنج فتن ہے وہی صیاد کا گھر اُسکو آرزو کریں کس لیے فریاد سے ہم تیلیاں ٹوٹیں فتن کی جو ابھی پر ماریں دکو پھر کاکل میں اُلجھاتے ہیں ہم اے اجل آپک خدا کے واسطے کل کہہ آئے تھے نہ آوینگے کبھی ہم پہ بہتاں اور کی الفت کا ہے رقم جب ملتے ہیں وہ تنہا کبھی مسکرا کر کہتے ہیں وہ ناز سے</p>
<p>بھجوری گلے کو کاٹتے ہیں تم پہ مرتے ہیں نظر اٹکو ہوئی ہورات دن صدقے اترتے ہیں مطلب سمجھ لیں آپ تو روش نصیر ہیں آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے یار ہیں جو بات مانو، تو موت ہزار بار کریں دل سلامت ہے اگر اپنا تو لب سیکڑوں</p>	<p>تھا ہے ہاتھ سے تنگ آئے ہنسان اپنا کہتے ہیں مہ و غور جائے قرص سیم وزر قربان پہنچتے ہیں عاشق کی اور فقیر کی صورت سوال ہے مخبر و جتنے زمانے میں ہیں سب عیار ہیں گلے لگائیں، بلاییں لیں، تم کو پیار کریں ٹوٹو نہ چلیں گے تجھے بہتر لے شکر سیکڑوں</p>

<p>کھودوں تنجانہ کو کیوں؟ کیلئے مسجدِ حاکوں رنج کو پوشیدہ عبتِ ماہِ لقا کرتے ہیں ایک دن بچی بھی غربت میں نہ آئی افسوس برسے فلک سے آگ جو پانی کی ہوتلاش نہ ستاد پر پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں عیب سے پاک و مبرا ہے کلامِ انکارند میں کیا جانوں چمن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسا یا صنم دل میں ہے لب پر یا صمد بہرِ ریا ضلِ گل میں کیا آزادِ قفس سے مجھکو رُوبد یو ارچمن کر کے اڑانا مجھکو عمر گزری ہے مجھے مشقِ خموشی کر کے کعبہ و تنجانہ میں شیخ و برہن شاد ہیں رہا شبابِ تلک تاکِ جھانک کا اپنا تنہا میں کس کے ساتھ کروں نغمہ سنجیاں</p>	<p>مجھ کو کیا ہے جو دلِ گبر و مسلمان توڑوں اچھی صورت کو چھپاتے ہیں بڑا کرتے ہیں مجھ کو بھولے ہوئے یارانِ وطن بیٹھے ہیں دوزخ ملے بہشت کی گراؤز و کمریں اے شہِ حسنِ فقیروں کی دُعا لیتے ہیں جو غلِ حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں گھٹلیں آنکھیں تو میری آنکھ صیاد کے گھر میں کُفر اس ایماں سے بہتر جیسے اب نینا ہیں بھولنے کا کبھی احسان ترا صیاد نہیں راستہ باغ کا صیاد مجھے یاد نہیں ہوں وہ بلبل جسے اندازِ فغاں یاد نہیں دونوں گھر میں قدم سے عشق کے آدا ہیں وہی ہیں آنکھیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں میں باغ میں قفس میں مرے ہر صیغہ میں</p>
<p>ہوش میں آؤ پر نیا دو تم</p>	<p>مجھ کو دیوانہ بنا یا نہ کرو</p>
<p>آب و دانہ نے کیا بند قفس میں لا کر ہو کے بیزارِ عبت گھر کو نہ جاؤ آؤ؟ دل نہیں دیتا میں اس بات پہ آؤ دم ہو؟</p>	<p>چھوڑا وحشت پر وازِ گلستانِ مجھکو تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ روٹھے جلتے ہو اسی بات پہ آؤ آؤ</p>
<p>نیکہ گیس سے دیکھیں تو یہ کہتا ہے وہ شوخ</p>	<p>پھر بُری آنکھ سے اس نے مجھے دیکھا دیکھو</p>
<p>یار آیا ہے احوالِ دلِ زار دکھاؤ فرولے قیامت کا نہ اقرار کرا بیاں</p>	<p>عینے کو ذرا حالتِ بیمار دکھاؤ لوحِ شہر ہی آج ہی دیدار دکھاؤ</p>

<p>پرنیروں نے اپنے بال کھوئے میرے ماتم کو پہلو میں رہ کے جان کا میری عدو نہ ہو دس برس دیکھی ہو آتش سے جب سناؤ کی آنکھ</p>	<p>وہ دیوانہ تھا میں جب کا ہو غم اہل عالم کو اب شیفہ کسی کا دل زار تو نہ ہو کس طرح سے نہ فن شعر میں کا اہل مژدہ</p>
<p>پڑ جائے کہیں آہ نہ صبا دہماری ہاتھ ملتا ہے کیوں رہا کر کے تو در اندازیاں لے باو صبا کرتی ہے بلبل اس باغ میں کیوں رہتی ہو کیا کرتی ہے باغیاں جاتے ہیں گلشن تر آ باد رہے دیکھے تو کیلجے کے دکھاؤں تجھے چھالے اجان کورو کے کوئی یاد دل کو سنبھالے اک جان ہو میری لئے تو لے کہ خدائے اگلے ہی مرنے زخم جگرتے ابھی آئے تو بہ کرو اللہ مصیبت میں نہ ڈالے دوست نہ سنبھلیں گے اکیلے کے سنبھالے تلوار لگا شوق سے پر مٹہ کو پھرالے جو گزے گی مجھ پر گزر جائے گی ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے گی</p>	<p>اچھا نہیں ہر وقت اسیر و نکاستانا قدر میری تجھے نہ تھی صبا د گل کو بھڑکاتی ہے بلبل کو خفا کرتی ہے باغیاں دشمن جاں گھات میں ہر دم صبا سیر کی خوب پھرے پھول چنے ہشاوے پیرا بلہ ہے سوز جدائی سے سراپا دل سینے میں بیتاب ہو جاؤ فی ہر لہجہ کیا کہتا ہے ہر بار تجھے قتل کروں گا او دل ہدف تیرنگہ پھر کیا تو نے کیا خستگی حال پہ عاشق کی ہو خندان آنکھیں تری مدہوش ہیں تنہا ہر ماروں ٹڑتا ہوں لہو دیکھ کے غش آئے نہ تجھ کو بس اب آپ تشریف لیجائیے طبیعت کو ہو گا قلق چند روز</p>
<p>لے لیکے خط جو میرے کسی نامہ بر گئے مدت ہوئی کہ میں نے سنا تھا کہ مر گئے</p>	<p>ق سنو یہ ماجرا بھی ہے یا روشنیدنی کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ جیتے ہیں زند کیا</p>
<p>شان ہے تیری بکریائی کی آرزو ہو اگر رخصائی کی</p>	<p>موت کریں آرزو خدائی کی موت آجائے قید میں صبا د</p>

سائنس دیکھتا تن سہل میں جو آتے جاتے	اور چرکا دیا جلا دئے جاتے جاتے
خاک ہو کر ہی ہم اٹھیں تو اٹھیں	ابتو در پر مختارے آ بیٹھے
دراغ فرقت دل پہ جانی دیگئے	چلتے چلتے یہ نشانی دے گئے
گھر بلا کر خاطر میں کیا خوب کی مہمان کی	لاکھ نکوٹوں سے دی ہوا کان گلو رہی پئی
آئینہ ان کا ٹٹ گیا میرے ہاتھ سے	اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
چھری کس لطف سے پھیری گلے پہ اپنے سہل کے	جو بس ہوتا میرا تو چوم لیتا ہاتھ قاتل کے
ہوا آگاہ اپنے حسن سے تو دیکھیں کیا ہوئے	دکھایا جسے آئینہ تجھے اس کا بڑا ہوئے
جلوہ حسن خدا داد اور دکھلا دے	منکروں کو بھی صنم شان خدا دکھلا دے
جاری ہے نیا ملک عشق میں آئیں	مجرم کو سزا ملتی ہے تقصیر سے آگے
شعلہ نرغ دکھا دیا کس نے	سر سے پاتک جلا دیا کس نے
پاس دیں کفر میں رہا ملحوظ	بیت کو پوجا خدا خدا کر کے
میں دل کو رو چکوں کہ یہ دل مجھ کو رو چکے	یار بوجھ لکھ نصیب میں ہونا ہے ہو چکے
دل لگی ہجر میں ہے آٹھ پہر نالوں سے	اب بسر ہوتی ہے لے رند بڑے حالوں سے
اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہیں تذکرہ	ہر چند ترک عشق کو برسوں گذر گئے
واشد رند سے یہ توقع نہ بھتی مجھے	کیا کیا کہا نہ کر لئے تھے پر کچھ نہ کر گئے
وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے	کہنے کو بات کہ گئی اور دن گزر گئے
یہ قول تھا کہ تجھ سے جدا نہ ہوئی اگر	ایجان مر ہی جائیں گے تو اب نہ مر گئے
برسوں میں مری یار کی لیکر خبر آئی	بدلت میں تو او با و صبارا ہ پر آئی
طبیعت کا میری کروتم نہ وہیمان	کسی اور سے اب پہل جائیگی
نہیں رہتے کا بعد چندے یہ حال	سنجھتے سنبھلتے سنبھل جائیگی
رنگ سیٹھ سٹن جی فرام جی مخلص بہ رنگ و پریوں، پارسی اور خیل و کٹوریہ کمپنی	

کے مالک تھے یہ لاشہ اے کا ذکر ہے ہنسی نواب علی نفیس سے اس فن میں تلمذ تھا، یہ خند تھا
انکے طبغرا ہیں اور اس امر کی دلیل ہو سکتے ہیں کہ غیر زبان ولے بھی اردو کی حلاوت سے نا آشنا
ہیں رہے۔

سنگدل سے بھی نکلتا ہے کسی کا مطلب	وصل کی آرزو تجھ سے تبت بے پیر عربت
سخت جانی مری کب مانے گی اُس کا لوہا	تم دکھاتے ہو مجھے کھینچ کے شمشیر عربت

رنگ - لاکھیشو اس رنگ خلف رلے بہادر لالہ سیال مرحوم - دہلی محلہ چھپی واڑہ کے
ساکن اور ۱۸۹۷ء میں بنالہم شباب کلکتہ میں سبب مشغلہ تجارت بودو بائش رکھتے تھے اُن ہی
ایام میں گاہ گاہ شعر بھی کہہ دیتے تھے۔

ہے نصیر کار اپنا جب وحید دو جہاں	لاکھ کوہ غم اگر سر پر ہوں نازل کیا ہوا
ماہ رو تجھ سا زمانے میں نہ کچھ اے شوخ	چاندنی کو بھی کیا حُسن سے شیدا لے شوخ

رنگ لالہ لکپت رلے رنگات ساکن حین پور کلان ضلع مظفرنگر، علمی استعداد سمی ہے
پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں اور کچھ حال باوجود دریافت معلوم نہ ہوا۔

قتل عشاق کا بیڑا تو اٹھا بیٹھے وہ	دست نازک سے مگر تنغ اٹھائیں کیونکر
بتوں کو حضرت شیخ آپ کیا سمجھتے ہیں	سمجھ ہے جنکو وہ انکو خدا سمجھتے ہیں
جلا کے چرخ کو یہ ایک دم میں خاک کرے	وہ نالہ دل عاشق کو کیا سمجھتے ہیں
خدا نے جن کو سمجھ دی ہے حضرت زاہد	بتوں کے حُسن کو تو خدا سمجھتے ہیں
دلکی تڑپ کا بعد فنا بھی یہ حال ہے	تربت میں بھی ہمارا ٹھہرنا محال ہے
چوٹی کیا مانگتی ہے کچھ نہیں گھلتا عقدہ	رات دن یہ ترے پیچھے جو پڑی رہتی ہے
پرس مرون مری تربت پہ لالہ رنگ لایا ہے	دل پڑیخ کا جو ہر پنے کلا خاک میں ملے
آپ بھی ہے دل بتیاب گرفتار بلا	جکوبھی ایسی مصیبت میں پھنسا رکھا ہے

رنگ - حاجی محمد وزیر خان صاحب حیدر آبادی تلینہ حضرت ظہیر دہلوی - دکن کے

رنگ

رنگ

رنگ

طبیعت دار اور خوش فکر کہنے والوں میں ہیں۔ مثنوی، آثار مضمون آخری کے جوہر کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے، اپنے استاد مرحوم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ کربلا مشہد اور کعبہ ہو آئے ہیں۔

<p>بچ و خوشی سے ہو گئی ایک دن مجھے نجات وہ سنے بھی گئے بھی خیر تک نہیں پھوئی خدا ہی جانے کہ کیسی ہے سر زمین غلام</p>	<p>جس دن میں جا کے قبر کے گوشہ میں سو گیا کچھ ایسا نکو دیکھ کے میں محو ہو گیا گیا اُدھر کو جو وہ پھر اُدھر نہیں آتا</p>
<p>پہروں قاتل محو نظارہ رہا زندگانی جاسب کی صورت</p>	<p>لطف ایسا رقص بسمل سے ملا دم کی دم میہان سہے گویا</p>
<p>کہنے کو یوں تو کہیں سب ہے جہاں ہمارا خلاق دو جہاں ہو جب مہرباں ہمارا کیا تو چھتے ہو جسے نام و نشاں ہمارا جام و سبوحی اپنے ہیں، میکدہ بھی اپنا رہنے دے یہ نشانی گلشن میں اب ہماری</p>	<p>مانے بھی کوئی لے دل آخریاں ہمارا پھر کیا کرے گا ہو کر دشمن جہاں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا جب مہرباں ہے ہم پر پیر مغان ہمارا بربا و کر نہ گلچیں تو آشیاں ہمارا</p>
<p>ایک سے اک خوب تر پیدا کیا وصل میں چھیڑا تو فرمانے لگے زنگ ہم کسکو کہیں اچھا بُرا</p>	<p>تساکب رشک قمر پیدا کیا دیکھے پھرتے شرب پیدا کیا جب خدا نے خیر و شر پیدا کیا</p>
<p>بلا سے دو گھڑی کیوا سٹے لتکین ہو جاتی دکھا دیتا نکل کر اپنی صورت تو جو پرے سے اگر جاتا ہے تو اُس صُبت کی نرم ناز میں بدل</p>	<p>بتحار خواب ہی میں گر مجھے دیدار ہو جاتا بِزرا نقصان کیا اس میں بت عیار ہو جاتا کسی سے پہلے مل جلکر وہاں پہچان پیدا کر</p>
<p>نازک ہو بل نہ آئے کلامی میں بچی کوئی شریک حال مجھے وقت کا نہیں</p>	<p>چھوٹی سی لینا ہاتھ میں تلوار دیکھ کر آتی نہیں ہے موت بھی بیمار دیکھ کر</p>

نفریں کرو جہاں کے سب کا وہاں پر
اپنے شہید ناز کو دفنا کے جائیے
ویئے جانا ہی کیوں چر کے پر چپ کے مضحکہ خیز

تفانم رہو ارادہ پروردگار پر
احسان انما کورجو اس خاکسار پر
خدا کی واسطے پیدا کر کریم سبیل پر

دو دن کی زندگی پہ نہ اتنا اچھل کے چل
محفل میں مجھ کو دیکھتے ہی آگ ہو گئے
تھکائے عشق نے کچھ ایسا کر دیا بے خود
نہ ایرانی نہ تورانی، نہ رومی، اصفہانی ہیں
ابھی بچھا ہے کیلے بواہوس راو محبت میں
ہم اے حبیب وامن آستیں پر ہی نہیں موقوف
کہا میں۔ بے کہو تم رنگ کو بھی پیار کرتے ہو

ایسا کیا ملک عزم میں ہے تماشا یا رب
 بہت کم ایسے ہوتے ہیں محبت والے وِثا میں
 جنہیں باور نہ ہو وہ جا کے امر کی میں دیکھ آئیں
 زہے نصیب زہے نخت اے خدا تیرے
 فضاں سے آہ سے فریاد سے شیوہ سچا ناوں سے
 خاک کے واسطے بس بنا کر منتارتو اپنی
 جاب آسا کسی سیلاب میں بہتا نظر آئے
 ملی جلازت صحرا نور دی وشتِ غربت میں
 کیسی نگہت گیسو اڑا کر کیا حلائی
 سیرِ مقتل کسی کا بھی کسی پر کچھ نہیں احسان

دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ منجھل کے چل
کہنے لگے رقیب غصہ میں چل کے چل
کہاں ہوں، کون ہوں کس جاہوں کچھ خیال
یہاں کے جتنے باشندے ہیں سب نہ ہر تاشانی ہیں
ہزاروں لاکھوں سر پر آفتیں تنجہ اٹھانی ہیں
ابھی تو دھجیاں دامانِ صحرا کی اٹھانی ہیں

تو سن کے بوئے کسکویا دیہ باتیں پڑانی ہیں
پھر ہلٹ کر نہیں آتے جو اصرح جانے ہیں
جسے وہ چاہتے ہیں آپ یک کر مول لیتے ہیں
بتانِ سیم تن کے بو سے اکثر مول لیتے ہیں

چمن جو چھوٹ گیا دست ناز میں رہی
فلک کو چھید ڈالوں گا انہی تیرے بھالوں سے
بلکہ ٹکڑے ہوا جاتا ہے بلبل تیرے نالوں سے
جو پڑ جائے کبھی پالا فلک کو روٹیوالوں سے
مرا اسکا کوئی پوچھے مرے تلووں کے چھالوں سے
اسیر زلف کے سر پہ بلا پر ہے بلا لائی
مجھے میری قضا لائی اُسے اُسکی جھالائی

نہ علی ایسی خبریں کہ ابھی تک افسوس و ہنرمیں کہاں کہے کہ ہر جا رہے ہیں۔۔۔

خدا خدائے سہی رام رام کرینگے

بھٹاکے سامنے بت کو سلام کر لینگے

آرزوئے خلد ہے کچھ اور شے	حسرت دُنیا کے فانی اور ہے
طالب دید بہت حضرت موسیٰ تھے مگر پیچ سے بچے بہت اُسکے بچا یا لیکن دوسرا کبھی حیلہ ہے کبھی غدرِ خنا اگر برا نہ گت تھا جو روٹھ کے بیٹھا گھر میں	دیکھتے ہی اُسے پھر ہوش سنبھالے نہ گئے بے ڈر سے دلوں ترے زلف کے کالے منگے مہرباں آپکے یہ حیلہ حوالے منگے تم بچے تھے تو اُسے آکے منالے منگے
رنگ - حریف خاں صاحب عرف میرزا رنگیلہ، استعدا علمی رسمی ہے، نقطن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بشیر مستخرانہ پہلو پر نظر رہتا ہے، چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔	رنگ
سکونِ اختلاج دل یوا جسے اسے پھانکا	سفوفِ ماضی ہونا م خاکِ کوئے جاناں کا
چالان ترا کیوں ستم ایجا دہنوگا وارنٹ میں ہو جائیگا آخِر کو گرفتار بند آنکھیں میں تمھاری اونگھتے ہو رات دن اگر بیٹھے دیدن کی تری سب کو بھیب ہمارا یار ہو آج تلشکری چٹائے گا نہ پوچھو غلشی کے عقد کا سامانِ صفی حی	کیا خون کا دعویٰ ستم ایجا دہنوگا حاضر جو عداالت میں تو جلا دہنوگا یہ بتلاؤ کہ اقیوں اس قدر کھاتے ہو کیوں قد برتھ کے گھنٹہ گھر کی برابر جو یا ہو سنا ہے یہ کہ تل رخسار کالب کی شکر ہوگی کنوئیں کا آنکھے پانی ہوگا اور میری شکر ہوگی
رنگین - مرزا سادات یار خان نام رنگین تخلص، انکے والد مرزا طہماسپ بیگ خان ساتھ برس کی عمر میں روم سے ہندوستان میں آئے تھے، لاہور میں نواب حسین الملک معروف بہ میرمنو خلف الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور انکے بعد نواب نجیب الدولہ ضابطہ خان اور ذوالفقار الدولہ کی ملازمت میں نوبت بہ نوبت آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کی، انھیں آیام میں بارگاہِ سلطانی سے خطاب محکم الدولہ بہادر اعتقاد جنگ حاصل کیا، رنگین کی پیدائش قصبہ سرہند میں ہوئی لیکن انہوں نے نشوونما دہلی میں پائی اور بچپن سے دم واپس تک یہیں رہے، سپاہی کے بیٹے تھے	رنگین

اسلئے ہر فنون سپہگری میں معقول و متکاہ رکھتے تھے، سیر و سیاحت کا بھی شوق رہا۔ اکثر امداد کے ہاں ملازم بھی رہے خصوصاً میرزا سلیمان شکوہ بہادر برادر کبر شاہ نامی کی مصاحبت کا فخر حاصل ہا، کبھی تجارت کا مشغلہ بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی سلسلے میں نواب صف اول و سعاد علی خان کے عہد میں برلن گھوڑے لیکر لکھنؤ کے کسی سفر کیے لیکن آخر عمر میں ترک تجارت و ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، فرین شعر کا شوق عنفوان شباب ہی میں ہو گیا تھا اور شاہ حاتم کے قتلہ شاگردوں میں گئے جانے تھے آپ جاہت ذاتی و خاندانی کے باعث جس صحبت میں جا بیٹھتے تھے وہاں ہاتھوں ہاتھ لیتے جاتے تھے، رنگین میں بحیثیت ایک شاعر ہونیکی متضاد صفات کا مجموعہ پایا جاتا ہے، شوخی و بذل بخشی کے علاوہ ایجاد پسند طبیعت پائی تھی چنانچہ رنجیتی کا ایجاد انھوں نے ہی کیا جس کا سب سے اول نتیجہ تیل نشائے کیا کہیں عاشقانہ درون کی زبان میں پسند و نسل کی حکایات لکھتے ہیں اور ایسا لکھتے ہیں کہ خواص و عوام کو اپنا گرویدہ رنگین کلامی اور دلدادہ شگفتہ بیانی بنا لیتے ہیں۔ جو عام رستے ان کے متعلق قائم ہے کہ وہ رنجیتی کو اور ظریف شاعر تھے یہ ناواقفیت پر مبنی ہے، تمام ازل نے رنگین کو عجیب پر لطف اور ہمہ گیر مذاق و دلیت کیا تھا، رنجیتی ہی پر کیا موقوف ہے وہ کوئی سازنگ ہے جس میں رنگین نے اپنے نیزنگ فکر سے پھول نہیں کھلائے اور باغ سخن میں وہ کونسی روش ہے جس میں رنگین کی قلم نے گلکاریاں نہیں کیں، حقیقت میں ان کا کلام عطر مجموعہ ہے جس میں ہر قسم اور ہر پایہ کا اعلیٰ سے ادنیٰ تک کلام موجود ہے غرض کہ رنگین نے ہمہ واں طبیعت اور ہمہ گیر مذاق پایا تھا، رنگین نے حقیقت میں یہ کمال کر دکھا یا کہ رنجیتی کی ایجاد کے ساتھ رنجیتہ کو بھی ہاتھ سے ندیا اور نہ صرف رنجیتہ ہی پر حاکم رہا بلکہ عشق عاشقی کے افسانوں سے گذر کر پسند و نصیحت کی دشوار گزار منازل سخن کو بھی بخوش اسلوبی تمام طے کیا، زبان کے معاملہ میں رنگین اپنا آپ ہی جواب ہے، اور چونکہ رنگین رنجیتی کا موجد ہے اس لیے سخن سنجی کے قاعدہ کلیہ کے مطابق اس کی رنجیتی کی ابتدائی حالت میں کچھ سادگی کے جوہر باقی ہیں اور وہ جان صاحب کی رنجیتی کی طرح سرتاسر خوش نہیں ہے۔ نورتن یعنی کلیات رنگین میں چار دو ویدان موسوم بہ رنجیتہ، رنجیتہ، آمینختہ، انگیختہ کے علاوہ پانچ اور بھی کتابیں ہیں۔ مثنوی ایجاد رنگین، فرسنامہ، رنگین نامہ (محمود نامہ کے جواب میں)

جائیں زنگین، ایک نسخہ نثر ہے جس میں تمام شعراء کی خبر لی ہے اور سب آخر میں ان کی بہترین تصنیف شنوی و لپذیر ہے اور ان سب کا مجموعہ نورتن کے نام سے موسوم ہے زنگین کے ثبوت کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انکی شنوی و لپذیر اپنے زمانہ کی تمام اردو شنویوں سے بہتر ہے، زبان اُسکی نہایت صاف اور سہری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہے، اور ترکیب و بندش ایسی بے تکلف کہ اس زمانے کے بڑے بڑے شعراء نے متفق ہو کر اُسکی تعریف کی ہے، چنانچہ نامور محضر شعراء مثل ثناء اللہ خان، فائق بھوری، نجات، شاکر و میر محمد علی، سب نے سنگھ نشا، مرزا قلیل، مصطفیٰ، انشا، سراج علی بیگ، راجب شاگر و زنگین اور جرات سب کے تعریفی قطعات تاریخ آخر میں درج ہیں۔ چنانچہ جرات کا مصرعہ تاریخ ہے ”ہے یہ بدریںر سے بہتر“ ہر صنف شعر میں کم و بیش طبع آزمائی کی ہے اور مختلف قسم کے اخلاقی اور اورنجیل نظمیں بھی اسکے ہاں ملتی ہیں اور شاید یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی زنگین مزاجی اور سنگتہ بیانی کے خاص و عام اس عہد میں گرویدہ تھے، تیسرا دیوان ہرلیات سے پڑ ہے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی طرح میں بھی لکھا ہے، چوتھا دیوان ریختی کا ہے، شاعری کے علاوہ زنگین اپنے عہد میں ایک لاجواب شہسوار اور گھوڑے کے ماہر اور اسکے خواص اور معالجات کی تدبیریں بے نظیر سمجھے جاتے تھے بالآخر زنگین نے جمادی الثانی ۱۳۸۷ھ میں کامل انشی برس تک مشاہدہ نیرنگ عالم کر کے انتقال کیا، اسکے چاروں دیوان نہایت خوشخط اور مطلقاً میرے کتب خانہ میں موجود ہیں اور شنویات وغیرہ کا بھی مکمل مجموعہ موجود ہے، زنگین کے کلام میں اگر نقص ہے تو یہی کہ اسکے کلام کی سادگی اکثر اوقات حد سے گزر جاتی ہے اور قطع سخن کو نقصان پہنچاتی ہے، پھر بھی اس ابتدائی زبان اردو کے زمانے میں آپ کی یہ سادہ بیانی ہزاروں قدردانیوں کی مستحق ہے۔ کلکتہ کی بھی سیر کی تھی۔ آپکے کلام کا انتخاب بدیہ ناظرین ہے۔

کیا کرتے ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھ کو	میں بھی ایک دن تم جا کے سمجھائے تو کیا ہو
---	---

<p>گر قتل تجھ کو قاتل منظور ہے ہمارا</p>	<p>بوسہ نوکھو دیکھ کر ثابت گناہ کرے</p>
<p>گلے میں ڈالکر باہیں سنا ماتیہ را یا د آیا ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا</p>	<p>کر اپنے دل میں تو انصاف میں وٹھا ہوں کنویر صنی شغلہ یا وہ برق کہ جی میرا جھل گیا</p>
<p>یار رب نہ بچھے چراغ دل کا</p>	<p>تا حشر رہے یہ داغ دل کا</p>
<p>اے باعثِ لطفِ زندگانی پھر آ پھر آ تو اب اے میری جوانی پھر آ</p>	<p>اے موجبِ عیش و شادمانی پھر آ میں ہوں بن تیرے چشمِ خواں بنی ہیں</p>
<p>ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لیکر اٹھ گئے جو کہ چشمِ نم لیکر کیا کرینگے وہ جامِ جسم لیکر</p>	<p>رہروانِ عدم ذرا ٹھہرو از سے کہ خوفِ تیری محفل سے عاشقِ اس مست کے ہیں جو رنجیں</p>
<p>صدقہ تیرے اسل واپس مجھے قربان جاتے ہیں دیہیں تو عنم دیکھتے ہیں ہم جان سے اپنی گذر جائیں گے ہم</p>	<p>باز گشتی تیرے پھر کر یہ پیرا دیکھنا زاہد تھا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو تو نہ گذرے گا جفا سے تو یار</p>
<p>انکو پاتے ہیں تو پھر ہم آپ کو پاتے نہیں</p>	<p>دیکھتے ہی انکو ہو جاتے ہیں شادی مرگ ہم</p>
<p>مر گیا جن کو ذرا تو لے دکھائیں تمکھیں</p>	<p>دستِ قدرت نے عجب تیری بنائیں تمکھیں</p>
<p>وسترس اتنی بھی ہرگز نہیں پہنات نہیں اقلیمِ دل میں پھرتی جن کی دہائیاں ہوں ایسا نہ ہو کہ فتیں جھوٹی ہی کھائیاں ہوں جو آج تم نے پیائے آنکھیں چڑھائیاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغرِ ٹوٹی کلاہیاں ہیں ہم کو وہ فندقِ پا اب یاد آئیاں ہیں جی نذر کریں جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں</p>	<p>ہاتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں لے سکتے اب ظلم کی ہم آنکھ جاکس سے وا دچاہیں شب ہوئے آئی لیکن اب تک نہیں وہ آیا کچھ جھوٹ سچ کسی نے باتیں لگائیاں ہیں کس مست کی نگہ کی یہ بدشرایاں ہیں رنگیں سرشکِ چشم اب کیونکر نہ سُرخ نکلے دل تھا جو بساطِ اپنی سو گذران چکے ہیں</p>

یہ نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے	ق	سُن کے وہ بوسے یوں ادھر دیکھو
مجھ کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ		اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھرو دیکھو
انشہ سخن سے جس وقت وہ محمور ہوئے		ہاتھ سے اُنکے کئی شیشہ دل چور ہوئے
حوروں کے عوض مجھے اتنی !	قطرہ	دنیا میں تو ایک ناز میں دے
کب مجھ کو بہشت کی ہے خواہش		جو کچھ دینا ہے سو یہیں دے
دل کو کوئی کس طرح سنبھالے		یاں جان کے پڑ رہے ہیں لالے
روح نے جسم پر گرانی کی		اب یہ حالت ہے ناتوانی کی
مست اُچھا لو پھول کو کچھ دشمنوں کو ہو جائے		میراجی ڈرتا ہے نازک ہے کلائی آپ کی
دم آیا ناک میں اس آہ اور زاری کے جیسے		طیبو موت ہی بہتر ہے ستاری کے جیسے
یہی رونا جو ہے تو تم رنگین		اُسکے کوچے سے آجکل نکلتے
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگیں		اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا اسکا		اگر اکدم کے دم آئے میں وہ تاخیر کر لے
اپنے کی بات دل میں کھٹکتی ہے رات دن		کب ل بہ بار ہو ہے ہی بیگانہ کچھ کہے
جہان پیو ایوں پر عشق آتا ہے تب لے رنگیں		اگر پتھر کا دل ہو اُس میں بھی تاثیر تر ہے
رنگین - لالہ بلاس رلے برادر خورد ہمارا جہنمی بہادر قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں جوان خواجہ		خوش سیرت صاحب اقتدار رہی کے رئیس عظم تھے، اگرچہ دیوان مرتب کیا تھا لیکن اُنکے اشعار میں مزا نہیں - چند شعر درج ہیں -
میں تیرے ظلم کو دیکھے ہوئے کہنا ہوں ظالم		جو بر تقدیر تو مسیہ اخذ ہوتا تو کیا ہوتا
سچان لیجو مشہد رنگین کو اے صبا		اُٹھتا ہے اُسکی خاک سے اب تک غبارِ سرخ
غیروں کے پاس جانا ہے کبھی ملنا		افسوس ہے تو یہ ہے ارمان، تو یہ ہے
رنگین - منشی موہن لال کالیاتھ ساکن دہلی، افسوس کہ بجز اس شعر کے نہ کلام بلا		

رنگین

رنگین

نہ حال معلوم ہوا۔

زنگین نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں

زنگین میرا کبر علی مرحوم عرف میر سنگی، لکھنؤ کے باشندے تھے چنانچہ انکے نام کا ایک محلہ اس وقت تک لکھنؤ میں موجود ہے، جس زمانے میں کہ مرزا سودا نے اپنی عمر کے آخری دس سال نوابانِ اودہ کے وائس دولہے وابستہ ہو کر بسر کیے، میر زنگین نے بھی انہی آیام میں مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے نفلذتہ کیا۔ انکے کلام میں لکھنؤ کا رنگ غالب معلوم ہوتا ہے، یہ چند اشعار یہ ناظرین ہیں۔

نئی ہے مروم کی جلوہ گر تصویر آنکھوں میں
بنگ طائر بسمل نہ کیونکر ہر گھڑی تڑپے
تڑی آنکھوں کے فیہ دے نہیں ہیں شرحِ اقبال
دکھا جا آنکہ صورتِ خدا کیواسطے اپنی
تصویر میں زیارت جب ہوئی حاصل ہوئی زنگین
رہا کرتا ہے ہر دم وہ صبت بے پر آنکھوں میں
ہو جب تیر فرہ سے مرغ دل نچیر آنکھوں میں
مگر لکھی ہو میرے قتل کی تحریر آنکھوں میں
ترے عاشق کا دم آیات بے پر آنکھوں میں
لگائی ہنسنے خاک مرقدِ شہید آنکھوں میں

زنگین منشی انور علی باشندہ مفتی و ملازم محکمہ تعمیرات ریاست بھوپال، حضرت صفی رئیس بھوپال کے تلامذہ میں سے ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوا یہ کلام کا انتخاب ہے۔

اُس بھولی بھولی شکل پہل لوٹ کیوں بجائے
اللہ رے ناز کی جو تصویر میں بھی چھو
جوشِ شباب کہتا ہے ارمان کالو
کہتا ہے بچپنا کہ زمانہ ہے پیار کا
میٹڑ مردہ ہو گیا گلِ رخسار کا
دیکھو رہے گا پھر نہ زمانہ بہار کا

میرا فسانہ اور عدو کی زبان پر
آئی بہار چھائی گھٹا آسمان پر
کہتے ہیں ہم نشیں سے مجھے غش میں کھینک
کہنے کو تو فسانہ غم اُن سے کہدیا
اللہ صدقے تیری کرمی کی شان پر
پنی آئیں چلکے پیر مغاں کی دکان پر
اسیب کا خلل تو نہیں اس جوان پر
مطلب کا کوئی حرف نہ آیا زبان پر

زنگین

زنگین

رنگین

رنگین منشی ناصر حسین خان بھوپالی شاگرد حضرت افسوں، بھوپال میں ملازم اور یہ کلام ہے

پھولا پھلا ہے باغ ول و انداز کا خود ہی جناب عشق نے رتبہ کیا بلند کس شوخ کے خیال نے بیتاب کر دیا فرحان سے کیا مقابلہ رنگین بقول داغ	فرخ جگر دکھاتے ہیں عالم بہار کا خواہاں ہوا تھا کب سے منظور دار کا طاقت نہ ضبط کی ہے نہ یار فرار کا دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا
---	--

رنگین

رنگین منشی محمد ایوب حال مقیم حیدر آباد سیم دکن سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

شوخی کہیں عیاں ہے ستم ہر نہاں کہیں اسجا نہیں ہے شیخ و برہن کا کوئی فرق منقل میں تم بھی آؤ تماشا کیو اسطے	محل کا اُسکے پر وہ نہو آسماں کہیں کعبہ سے بڑھ بجائے ترا آسناں کہیں بہل تڑپ رہے ہیں کہیں نیچاں کہیں
--	--

رنگین

رنگین۔ عالیجناب سرری راجہ ہری دت صاحب دوسے بہادر رنگین راجہ جونپور اودھ کے تعلقہ دار ہیں انکے بزرگ بڑے صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں بچپن برس سے فن شعر کا شوق ہے، حضرت وسیم برادر حضرت ریاض خیر آبادی انکے استاد ہیں کلام ہم رشید کا انتخاب

دم نزع ویدار آکر دکھاؤ ادائیں غضب شویاں ہیں قیات تڑپتا ہے وکی طرح اپنے کوئی اثر تو فلک سے اتر آخدارا	دم آنکھوں میں اٹکا ہوا ہے کید کا شب وصل کیا پوچھنا ہے کید کا کسی پر جو دل آگیا ہے کید کا بلند آج دست دعا ہے کید کا
---	---

گھبرائی ہوئی پھرتی ہو کر دوں یہ نشان	فریاد ہماری، دل مضطر سے نکل کر
--------------------------------------	--------------------------------

کیا گت بنی ہے شیخ فضیلت مآب کی تیری نگاہ شوخ کی شوخی نے بزم میں دست نازک سے ہے اسکا پھیرا مشکل اگر	رندوں نے مے سے بیش رنگی بے جناب کی لقویر کھینچ دی ہے مرے اعطراب کی آپ یوں ہی حلق پرتلوار رہنے دیجئے
--	---

اس ظلم کا تجھ پر فلک پیر ٹپے صبر	کیا مفت جوانی ہوئی برباد کسی کی
----------------------------------	---------------------------------

<p>یہ تو ہے نشانی دلِ ناشاکو کیسی حوروں سے چاہ آپ کو اسکی سولہوئی صحبت میں رہتے شیخ کی یہ پارسا ہوئی پھر مجھکو دیتے تھے وہ مری چیز کیا ہوئی</p>	<p>سینے سے میں کیا داغ محبت کو مٹاؤں زاہد کی جب سے دختر رز آشنا ہوئی رندوں کو دختِ رز جو لگاتی نہیں ہے سنہ اکہتا ہے لیکے دلوں سے چھڑے وہ شیخ</p>
<p>وصلِ حورا چھا ہے یا میرا وصال چھا ہے دل کے لینے کو یہ انداز سوال چھا ہے قبر پر پوچھتے ہیں آکے یہ حال چھا ہے یہ بُرا بھی ترے بیار کا حال چھا ہے دُنیا کے رنج ہم کو فراموش ہو گئے</p>	<p>مرتبہ لوں سے تمھارا یہ سوال اچھا ہے نہ کہتے ہیں مجھکو سنا کر کہ یہ مال اچھا ہے بعدِ مردن بھی وہی چھڑ چلی جاتی ہے کبھی آتا تو ہے تو اسکی عبادت کے لیے پیٹے ہی ایک جام کے مدہوش ہو گئے</p>
<p>دکھائے سیر مجھکو بوستان کی</p>	<p>قفس لیلِ مرا گلشن میں صیاد</p>

رواں۔ بیل شاخار معانی، رگل نو میدہ چنستان بخندانی، بخنور رنگین بیاں منشی
 گلکٹ موہن لال رواں تخلص، وطن مقبہ مورواں ضلع اناؤ، مولد اناؤ خاص تاریخ ولادت
 ۱۸ جنوری ۱۹۱۵ء فارسی و عربی کی تعلیم اناؤ کے مکتب میں مولوی سجان خاں سے پائی
 منسلک تعلیم شروع ہوئی تھی کہ ۱۹۲۵ء میں آپ کے والد منشی لنگا پر شاہ صاحب کیل کا انتقال ہو گیا
 اور اسکے بعد ایک عرصہ تک اوقات پریشانی میں کٹی، انٹرنس تک کی کتب مکان ہی پر خارجی
 طور سے پڑھیں ۱۹۲۵ء میں مورواں ہائی اسکول ضلع اناؤ میں داخل ہو کر انٹرنس درجہ
 اول میں پاس کیا، ۱۹۲۹ء میں ایف اے کینگ کالج لکھنؤ سے پاس کیا اور اپنے کالج میں
 اول نمبر ملا جبکہ صلیہ میں کالج کا تقری متعہ عطا ہوا ۱۹۳۱ء میں بی اے اسی کالج سے
 پاس کیا اور اس امتحان میں بھی کالج میں اول نمبر رہا جبکہ صلیہ میں متعہ طلبائی عطا ہوا ۱۹۳۲ء
 میں ایم اے اور ۱۹۳۳ء میں اول سال بل بل بی پاس کیا۔
 شاعری کا شوق بچپن سے ہے، الف بے شروع کرنے سے پہلے شعر کہنے لگے، لکھنؤ

پہنچ کر شعرے حال سے نیا حاصل کیا اور جناب فضل خلت جناب سیر مرحوم و جناب مرزا محمد ہادی صاحب غزیر سے تلمذ حاصل کیا، اردو میں غالب اور فارسی میں حافظ کے کلام سے دلی انس ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کی سیر کر چکے ہیں، تاریخی واقعات اور قدیم عمارتوں کے دیکھنے کا خاص شوق ہے اور فرصت کا بیشتر وقت اسی سیر میں کٹتا ہے۔ گویا یہی زندگی کا اصول ہے، سیر کرو، خواہ سیر کتب، خواہ سیر دنیا، آپ نوجوان، نو مشق اگر بڑے طباع اور ذہین کہنے والے ہیں، تین چار سال اُدھر کنگی کالج کے مشاعروں میں انھیں کا ممبر اول رہتا تھا، نیچرل فطین بھی خوب لکھتے ہیں، غزل گوئی کی طرف البتہ میلان کم ہے، مشاہدات نیچر خوب نظم کرتے ہیں، دل میں درد اور زبان میں تاثیر پائی جاتی ہے۔ تلاش مضامین کے ساتھ ساتھ ترکیبیں سحری و نشین اور الفاظ موزوں اچھی بندش میں سلک نظم میں پروتے ہیں۔ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تاریخی معلومات، علمی قابلیت اور قدرتی مناظر کی دلکش تصاویر سے ملو ہے، نشست الفاظ قابلِ تعریف ہے اور تخیل کی بلند پروازی قابلِ داد (الغرض آپ ایک ہونہار سخنور ہیں اور امید ہے کہ امتدوازائے ساتھ ساتھ آپ کا کمال روز بروز ترقی حاصل ہوگا)

و حشتِ دل عشقِ گیسویں یونہی کچھ نہ بھتی ہو نیو الا ہے کسی بکس کا ان ہاتھوں کو ہو گیا اُن پر اثر انداز میرا ضبطِ عشق یہ نہ پوچھو کاٹنا ہوں قید میں مَنِ سطح یو نتو اپنی ہستی موہم یاد آتی نہیں دست بستہ سر سے جب ہاتھ کھینچا رہا	اور سودا بڑھ گیا سیر بیا باں دیکھ کر یہ بتاتا ہے بہمن دستِ جاناں دیکھ کر آپ چیراں ہو گئے وہ جگہ حیران دیکھ کر سقفِ زندان دیکھ کر دیوارِ زندان دیکھ کر دل بھرا تا ہے مگر گور غریبان دیکھ کر قتل ہی کرنا پڑا اُن کو یہ سامان دیکھ کر
بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں ہماری آخری پچھلی پہ وہ ارشاد کرتے ہیں تو بے بیمار غم کا آج شاید وقتِ نازک ہے	فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم را کرتے ہیں مہینوں کو ضبط کا دعویٰ تھا جو فریاد کرتے ہیں کہ سائے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دیدنی ہے تیرے بیمارِ الفت کی
 تلون کا اثر تیرے ترے عشاق تک پہنچا
 رواں کے نزع کا عالم کسی نے اُنکو لکھا تھا
 دیکھنا اے ناخدا لے بحرِ الفت دیکھنا
 کیا غضب ہو مومن تو انھیں دیکھنے کی واسطے
 اُف سے کمزوری دل، اللہ سے کارِ تبروت
 پھونکاٹا لاسوز غم نے جسم وہاں کیسے سڑک
 کھینچنی ہے اُنکو ہر دل کی کشش اپنی طرف
 کر دیا ہے کام میرا ختم جب فریاد سنے
 پھونکے سے جسم و جگر کیا یہ بھی امکان میں نہیں
 اپنی قسمت ہو دگر نہ اولِ وحشت سرشت
 ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرہ ہم ہیں
 آنکھیں کھل جائیگی اس بے مائیگی کو دیکھ کر
 ضعف کا توجہ مزہ ہے اور خیالِ رودوست
 منزلِ راہِ عدم میں جا بجا لکھا ہے یہ
 ابلنس کے ساتھ ساتھ آنے لگے ہیں بخشش
 غرض رہبر سے کیا مجھ کو گلہ ہے جذبِ کمال سے
 حصولِ رزق کی کیا توقع ایسے غافل سے
 سکو تہجیلِ تقریر بے موقع کی تمہت کیوں
 یہ ارمانِ ترقی آج ہے دعویِٰ خدا فی کا
 گل و لالہ یہ آخر کر رہا ہے غور کیا گلچیں

کہ اہلِ درد چپ ہیں چارہ گر فریاد کرتے ہیں
 کبھی آہیں، کبھی نالے کبھی فریاد کرتے ہیں
 جواب آیا، کہ بسم اللہ ہم بھی صدا کرتے ہیں
 دل کی کشتی سنگِ عیسا سے کہیں کھانچائے
 اور ہم چاہیں کہ کچھ دیکھیں مگر دیکھا نہ جائے
 اپنا ہی چاکِ جگر دیکھیں ہم اور دیکھا نہ جائے
 یہ قیامت ہے کہ ہم دیکھیں گریبانہ جائے
 اپنے گھر سے وہ جو نکلیں بھی نوابِ گلخانہ جائے
 آسمانِ نکال ب نہیں جاتی تو خیر اچھا نہ جائے
 آسمانِ نکالہ سوزاں سینے یہ مانا نہ جائے
 اپنے گھر میں وہ بلا میں پہنچا اور جایا نہ جائے
 حیف ہو اگر ہم میں کوئی جانبِ دریا نہ جائے
 خیر اسی میں ہے کہ قطرہ جانبِ دریا نہ جائے
 دسے ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولا نہ جائے
 لوٹنا ہو جس کو وہ اسِ راش سے اصلا نہ جائے
 حال بہتر ہے مرعین غم کا کچھ پوچھا نہ جائے
 کہ جتنا بڑھ رہا ہوں ہٹ رہا ہوں تو منزل سے
 جو دل میں رہے بھی واقف نہیں مینیابی سے
 اُٹھانا ہو تو یوں ہم کو اٹھا دو اپنی محفل سے
 اُسی دل کو جو کل تک تھا ہونہر شکل سے
 یہ وہ خوں ہے جو پکا تھا کبھی چشمِ غداں سے

مشتب ہناب دریا کا کنار اور یہ سناٹا
مہینیں یہ ہٹ کہ پہلوئیں تھکے ہم نہ آئیں گے
غضب پر چلکے پروانوں کا اٹکی نر میں کہنا

بھینس اس ساز پر ہم خوش کر نیگے نغمہ دل سے
ہیں یہ صد کہ تلو کھینچ لیگے جذب کابل سے
رواں یا یوں فرا ہو جاو یا اٹھ جاو محفل سے

مرجا مشاطہ زلفِ مضامین بلند
رازِ ضبطِ دل کپڑہ دارِ رازِ نفس
لے بہارِ بخیراں او آفتابِ لازوال
لے نشانِ زلفگان۔ او زنگِ خوشاب جگر
چپہ سو جاں سے ہر دول صد ترا وہ ناد
خونِ دل کھا کر بھی جب کو تیری لغت لگتی
عاشقِ شیدا پر ہر بلبل ترا وہ گل ہے تو
لے رہیں گوشہ عزت گزنیانِ الم
لے زبانِ عینب و نیچر کی سچی ترجمان
جی لبھاتی ہے پیشِ جسکی وہ مرد جاں ہو تو
تو وہ سودا ہو کہ لیں ہم راحتِ جان کھوں
کب تری مہراج کی مہر ہے معراجِ ہشی

شاعری

رہبرِ راوِ خدایا ہادی جانِ درد مند
کاشفِ اسرارِ باطنِ عکسِ سوز و ساقش
کرنہیں سکتا تجھے جو رزنا نہ پائمال
نورِ قلبِ باصفا۔ بقیرِ جذبِ مہرِ اثر
جنے عالم کو کیا بسمل ترا انداز ہے
صدیہ جانکاہ تنہائی سے فرصتِ ملکی
شاہِ رعنا ترا ہر گل ہو وہ بلبل ہے تو
لے شریکِ حالِ زارِ صاحبِ جانِ دوغم
نہرِ افلاکِ شہرتِ یادگارِ جاو دان
دل کو بھاتی ہے خلشِ جبکی وہی پکان ہو تو
تو وہ سودا ہے نہ وہیں ہم صبرِ دورِ کسِ خون
تیرے قدموں پر بچھاؤ سنیکڑوں تاجِ شہی

پہیہ

وہی تان پھر نہ لے مرے خوشنوا پیہ
اسی رومند دل سے اسی صوتِ مضحک سے
مری نیند اچٹ گئی ہے تری صوتِ جانفزا سے
یہ گٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر و جھونکے
تجھے جس طرح ہے حاصل یہ کمالِ عشقِ نیاں
یہ دھڑلے نسخہِ دل یہ کھلا ہے باپِ حدت

مرے دل پر پیہ مرے خوش ادا پیہ
ترے عشق کے لہذاقی وہی راگ کا پیہ
دل مضطرب ہے بیکل سے تو سٹلا پیہ
کوئی تان او نچے سر میں وہی پھر لگا پیہ
وہی راہ و رسمِ الفت مجھے بھی سکھا پیہ
جسے پھر کہی نہ بھولوں وہ سبقِ پڑھا پیہ

تجھے روئے گل لکھا دوں تجھے سرو ملا دوں
ترا صبر اور توکل، ترا ضبط اور قناعت
یرغضب کی آہ وزاری یہ بلا کی بے قراری

تری بیکلی کا آخر ہے علاج کیا پیسے؟
تجھے آفریں پیسے، تجھے مرجھا پیسے
تجھے کس کا ہے تصور ہمیں کچھ بتا پیسے

آہ لے نووار و بزم ربا طر و زگار
آہ لے دیباچہ شرح کتاب درد و دل
آہ لے سرنامہ افسانہ سائے جاگمہ راز
آہ لے نوبت نواز اجر لے حسن عشق
آہ لے تازہ بیان داستان وصل و بحر
آہ لے پرفتن سرخ نامہ سائے شہنشاہ
آہ لے تعبیر خواب مست ایام شباب
آہ لے زنجیر پائے نازک و ہم و گمان
آہ لے خمیازہ سرستی انداز حسن
آہ لے آوازہ خاموشی شہہائے نا
سچ بتانے ترا وارث ترا والی ہو کون
سچ بتا وہ دل کہاں ہو جبکہ اک ٹکڑہ ہو تو
زمینت آغوش ہو تو جبکہ وہ مادر ہو کون
اختصار طول آزار نہانی سچ بتا
سچ بتانے تجھے اپنے وطن کا واسطہ
سچ بتانے مجھے کس باپ کا پیارا ہو تو
کیا اڑا لائی کسی گلزار سے نیکو ہوا
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اسقدر

لا ادرایک حرف غم نہ آتش کشد

۲

آہ لے تازہ اسیر گردش لیل و نہار
آہ لے عنوان باب اضطراب جاگمہ راز
آہ لے سرخی مضمون نو لے سوز و سدا
آہ لے افشائے راز انتہائے حزن عشق
آہ لے آوازہ نشان تری جان وصل و بحر
آہ لے روشن چراغ کابہ تار و برق
آہ لے تفسیر کیف بادہ جام شباب
آہ لے تصویر احساسات جذبات نہاں
آہ لے آوازہ جاں بخشی اعجاز حسن
آہ لے نقارہ رو پوشی دور از دیار
پھول ہو تو کس چین کا اور ترا والی ہو کون
آہ اوہ آنکھیں کہاں ہیں بجا اک تار ہو تو
نور ہے جس گھر کا تو کچھ بتا وہ گھر ہو کون
لے خار بادہ جوش جوانی سچ بتا
پھول ہے تو جس چین کا اس چین کا واسطہ
سچ بتا کس حسن کا ٹوٹا ہوا تار ہو تو
پھول ہو تے ہیں جہاں یہی پیدا ہوتا
خود مرکب ہو گئے اور شے کے مشکل بشیر

تو کوئی مجھ سے انوارِ اعلیٰ تو نہیں؟
 تو کوئی اسرارِ پہانی کا دفتر تو نہیں؟
 تو کوئی آئینہٴ رمزِ حقیقت تو نہیں؟
 یہ تو ہاں ہم جانتے ہیں عالمِ صغریٰ ہو تو
 گر نہیں لائی صبا ترنیں گلشنِ سخیے
 آہ کیا میں مان لوں نیکے لوگوں کی دلیں
 آہ یہ تیری ادا، حسنِ تحسینِ رزائرا
 یہ ترا نغمہٴ ساقی اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
 دل نہیں کہتا کہ بدکاری کا ہے انجام تو
 حیف ہے لیکن اگر لوگوں کا کہنا ٹھیک ہو
 آہ کیا انسان کا ہو سکتا ہے یوں بھی سفید
 تو بہ تو بہ حضرتِ انسان کی یہ کمزوریاں
 پال لینا کچھ ترماں کو تیری مشکل نہ تھا
 یوں نکرتی ورنہ ماں اپنا فشارِ آرزو
 حسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
 باپ ماں کے نفسِ سرکش کی کہانی ہمارے
 خود غرضِ انسان تیری خود پستیِ الاماں
 خیر کچھ بھی تھا، ماں باپ ہی کا فعل تھا
 آہ لے معصوم لے درِ حقیقت کی شبیہ
 دارِ فانی کی ابھی تو لے ہوا کھائی نہیں
 رفتہ رفتہ ہو گا جب عالم میں ترا سن دراز

پھولِ خود رو تو کسی خود روشکر کا تو نہیں؟
 تو کسی مینا نہ مینا کا ساغر تو نہیں؟
 تو کوئی گنجینہٴ اسرارِ قدرت تو نہیں؟
 یہ بھی کچھ سمجھیں کہاں کیسے آیا ہو تو
 لائے ہونگے دوتا ہم سبکِ درشن کیے
 تجھ کو سمجھوں شرعِ کمزوری نفسِ ایل
 روکشِ لطفِ تبسمِ آہ یہ رونا ترنا
 یہ ترا بھولا سا کھڑا گوئے گوئے ہاتھ پاؤں
 ہو رہا ہے گرچہ دنیا میں یوں ہی بدنام تو
 حیف ہے گر آدمی کی عقل یوں تاریک ہو
 ڈالے گھوٹے پہ اپنا مرکزِ جذبِ امید
 شرفِ المخلوق ہو بیگا ہو دعویٰ پھر بھی پا
 سنگرِ یہ تھا مگر پہلو میں اُسکے دل نہ تھا
 یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مرا آرزو
 میرے مولا یہ سمجھیں راز کچھ آتا نہیں
 لے معاذ اللہ بچے کی زبانی ہائے ٹائے
 یہ تری ناعامتِ اندیشِ مستیِ الاماں
 اہل دنیا کو غلشِ معصوم بچے سے ہو کیا
 آہ او مظلوم لے اسرارِ قدرت کی شبیہ
 تجھ میں نا معصومیت بہ باطنی آئی نہیں
 پیش آئی گئے تجھے دنیا کے پستی و فراز

یا خوشی ہو جائیگی تیری مدارِ آرزو
ہمکو لیکن یہ نہیں اُمید پڑتی زینہار
چند روزہ عالم فانی کا ہے جہان تو
منظرِ عالم سے تو کرے گا جہدم آنکھ بند
پھول تو کھل کر بہارِ جانِ نفرا دکھلا گئے
لطف تو جب ہو کہ ہمکو کچھ بھی تیرا غم نہ ہو
ہے گر کوئی رواں پوچھے کہ یہ کیا ہو گیا

یا کرے گا آسماں تیرا فشارِ آرزو
دیکھے زندہ رہے تو اپنی جوانی کی بہار
جائیکا دنیا سے لیکر حسرت اور ارباب تو
یوں کہیں گے سانس ٹھنڈی بھیجے تیرے دہند
حسرت اُن غنچوں پہی جو بن کھلے جھانکے
اور تو سب رو میں لیکن آنکھ اپنی نہ ہو
ہم کہیں دریا سے قطرہ مکے دریا ہو گیا

یہ تو ہو جاتا ہے مایوسی میں ہر دلِ قرار
ضعف سے ہیکار سب اعضا ماسر ہو گئے
جسم میں اب فوطِ غم سے خون اتنا بھی نہیں
منظرِ عالم سے ساری خوبیاں جاتی رہیں
ہار ہو آنکھوں کو بلکوں کا اٹھانا افس و ضعف
اب کہاں ہیں روزِ وکلی وہ کیا کیا
ایک محشر ہے پال سکے تخیل میں مگر
اک طرف ممتی عالم ہے جانِ درمند
اک طرف مایوسی دلِ متفمائے ترکِ حرص
اک طرف ہو بند غم سے رنگاری کی مہید
جانِ بیمارِ حزیں کو چین کئے کس طرح
رفتہ رفتہ پھر تخیل اس سے جاتا ہے گذر
پھرتا ہی نظروں میں سکی پھر لوٹن کا سماں
دیکھتا ہی ہر طرف حسرت بھرے انداز

ہے مریضِ غم کا لیکن سخت انتہا حالِ ار
لاغری سے ہو تین محزوں کی رگ رگ اٹھکا
جبکو کرتے قلبِ مضطربِ نذرِ چشمِ نہنگبار
اب کہاں لطف ہوئے باغ و سیر کو ہمار
ایک دفتر ہے نگاہِ لاغر بیمار زار
اب کہاں ہو شوق کا وہ جذبہ بے نقیا
کشکش میں ہو مریضِ مضطرب کی جانبِ ار
اک طرف دامنِ کشان بچو کا احاطہ ہو پاد
اک طرف ہو خوفِ بربادی جملہ کا وہار
اک طرف دل میں خیالِ مہینِ عکسا
بنتلا ہو سخت حیرانی میں عقلِ سادہ کار
دل پہ چھا جاتا ہو یادِ غیر رفتہ کا غبار
پھرتی ہو آنکھوں میں اسکی پھر جوانی کی بہار
یاد آتے ہیں سے سب عیش و عکسار

دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہی نہایت مس یہ خیال آتا ہے آخر ہے حیاتِ مستعلا باز گشتِ عمر کی کرتا ہی خواہش بار بار اور مچھتا ہی آنکھوں میں جہاں تلک ریختار	یاد آنے میں اسے پھر اپنے اعمال قبیح نخور کرتا ہے کرے انکی تلافی کچھ مگر دل ہی دل میں ہوتا ہی اپنے پیشامع مریض پھر اسی حالت میں جاتا ہی غالب ضعیف
--	---

روح

روح محمد غیاث الدین تلمیذ حضرت وطن حیدر آبادی، رسالہ محبوب الکلام میں انکی بہت سی غزلیں نظر سے گذریں ان میں سے چند شعرا انتخاب کر کے درج ذیل کیے جاتے ہیں۔
دور موجودہ کے نومشتق کہنے والوں میں ہیں

رور محشر نہ ہو گا اتنا دراز ایک مدت سے ہیں سیر قرض کھلے کیونکر دہن کا بھید اُنکے مچھکے ہنسیا ہے شیخ شب کوئے اگر رنگِ خودی سے ہو عفا دل	جتنا ہوتا ہے دنِ جدائی کا مٹ گیا دھیان بھی رہائی کا نکتہ ہے سترِ کبریائی کا کھل گیا حالِ پارسائی کا تو ہے حینِ ازل کا آئینہ دل
--	--

بے وصل ہی مرجان تھا تقیر میں اپنی لے منمو کبتک طلب جاہیں کوشش نہ دل سیر ہوتا ہے ہو گا نہ ہرگز	تدبیر کا کیا دخل ہے امرشدنی میں مر جاؤ گے اکدن غمِ دنیائے دنی میں بھٹارے ستم میں کچھ ایسا مزا ہے
---	--

طاعتِ حق تم نہیں کرتے ہو حق کے واسطے تعجب کیا جو وقت دید آنکھ اپنی جھپک جاتی ضرورت کیا تھی سکو ہم جو کرتے سیر گلشن کی	شیخ صاحبِ حور کی خواہش تھا اے دل میں تھا اے رخ میں کیا خورشید انور سے ضیا کم تھی چمن سے کیا دل پر دماغ میں اپنے فضا کم تھی
---	--

روحی

روحی۔ حافظ غلام حسین صاحب حیدر آبادی عرف حسین بادشاہ تلمیذ حضرت مسکیش
تھا نوی، دو تین غزلیں ایک دوست نے دکن سے ارسال کی تھیں مگر حالاتِ باوجود دریافت
معلوم نہ ہو سکے، نمونہ کلام یہ ہے:

بنا کے سہرا اگر بیانِ تاز تار سے ہم
تم اپنے ناز سے جتون سے پوچھ لو باعث
شب وصال وہ شہرہ کے ناز سے بولے
عجب طرح کی ہے یہ بخود مئی شوق وصال
وہ دن بھی یاد ہیں ٹھہک کر کبھی نہ ملتے تھے

مرا ویسے کو جاتے ہیں نوکِ خار سے ہم
کہ مضطرب ہیں کیوں کیوں ہیں تیرے ہم
معاف کیجئے باز آئے ایسے پیار سے ہم
کہ بار ہی کا پتہ پوچھتے ہیں پیار سے ہم
غور و حسن سے تم غیرت و قار سے ہم

روشن

روشن میر حسین علی خلیف میر خلیل باشندہ فیض آباد نواب نظام الدولہ تیس لکھنؤ و عہدِ نواز
غازی الدین جید کی سرکاری داروغہ تھے اور مولوی محمد بخش شہید کے شاگردوں میں ممتاز

نہ کیوں ہو دایرِ جگر کی بہار پہلو میں
ہیں انیس کوئی بھر بار میں اپنا
فقط اثر ہے یہ اس گل کے خار و گار کا
جو شب کو رہتا ہو گھر میں ہمارے یار و زن

کھلا ہوا ہے عجب لالہ زار پہلو میں
دلِ خیز ہے فقط گلزار پہلو میں
کھٹک رہا ہے جو دلِ مٹلِ خار پہلو میں
تو ساتھ سوتا ہے رکھ کر گیار پہلو میں

جب نہ دکھلاتے ہیں اگر سر بازار آنکھیں
اسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہیں کیا چمپنی
بلخ میں جبکہ چلے ناز سے وہ سرور و ان
تو وہ بت ہے کہ اگر دیو حرم میں جائے
پہرتی ہے نظروں میں کیسے دردناں کی شبیہ
اور کچھ مجرم نہیں اسکے سوا ان سے ہوا
صورتِ قبلہ نما ہیں تیری جانب او مبت

مانگتے پھر تے ہیں یوسف کے خریدار آنکھیں
جا کے بنو ایں کہیں نرگس بہار آنکھیں
کبک و طاؤس بچھاویں دمِ زقار آنکھیں
تیرے تلووں سے بلبل کا فروں دیدار آنکھیں
مثلِ نیساں ہیں ہماری جو گہر بار آنکھیں
ہاں فقط ایک نظر کی ہیں گنگار آنکھیں
ہیں پھر نے کی روشن کی کبھی زہناں آنکھیں

روشن

روشن - روشن شاہ باشندہ بریلی عذر سے چند سال پیشتر میرٹھ میں آ رہے تھے
بڑے خوش فکر و موزوں طبع، حاضر جواب بزرگ تھے، شہسوار تک زندہ تھے، درویشانہ نسبت
کرتے تھے، میرٹھ میں قیام کے زمانہ میں شیخ غلام محی الدین عشق سے بہت ارتباط تھا۔ اردو

فارسی دونوں زبانوں میں شعر اچھا کہتے تھے۔

دیکھ کے مجھ کو منہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
وادے تیری دانشمندی ایسے ہی اک کا کہ

نہ دنیا کا رہا میں اور نہ دہیں کا
پھسولے پڑ گئے سینے پہ میرے
نچھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا
جو تو نے بار بہنا یا سمیں کا

نہ کھنچے لے مار و شائے سپنے ہال جوڑے کا
پھر اکتھار کھنڈی منہ اسکی طرف سے رشک نہ اپنا
قاصد جو اسکے آنے کا لایا پیام رات
جانے کو اسکے پاس کے بے اختیار تھا
یہ بات خوب نہیں ہم تو رات دن تم کو
رکھ لے سر پہ جو اس بُت نے کہیں مجھ کو پھول
و بال جان عاشق ہر تر اہر بال جوڑے کا
سدا رہتا ہوا اس باعث پریشاں حال جوڑے کا
آنکھوں میں میری نیند نہ آئی تمام رات
میں نے رکھا ہے دلو بہت تھا م تھا م
دعا کیا کریں اور گالیاں سناوین آپ
پیر میں میں نہ سمائے بخدا چھول کے پھول

آپ کے تیرے برابر نہیں | ہم کو ہاں کا بھی اعتبار نہیں
غیسے ہوئیں تار کی باتیں | ہیں پیر و گار کی باتیں

کو چہ میں ترے بیٹھ گئے جبکہ ہم لے یار
آنکھوں میں ذرا ٹھیرا تو نادیکھ لیں اسکو
پر وہ وہیں دل پر سے اٹھا اپنے دونوں کا
جوں نقش قدم پھر نہیں اٹھنے کے زین سے
اقرار یہ پھیرا ہے دم باز پس سے
ور پر وہ جو باتیں ہوئیں اس پر نشیں سے

سامنے تیرے اے کہاں ابرو
تیرے کوچے کے اشتیاق میں یار
ہم اپنے جی سے تری جستجو میں جانے لگے
ہم اپنے دل کی جو کلفت انھیں سنانے لگے
جہاں باغیں جو گلبدن کہاتے تھے
اثر کیا مرے نامے نے ہائے کچھ روشن
نیرک عالم کے بانچن سے گئے
گھر سے ویراں ہوئے وطن سے گئے
نہ پایا تیرا ٹھکانا وہم ٹھکانے لگے
تو آپ ہنسنے لگے اور میں رلنے لگے
وہ خود تھکاے لیے کلن بن پکھانے لگے
جو اس طرف سے سلام و پیام کرنے لگے

خدا پر روشن ہو نہ پرم پر ہے ہیں جیسے تم تھکار
نظر سے شفقت کی دیکھو پیار کہ دل بند ہیں تم ہاں

روشن یہ خراب بنے ہستی دیکھی	رباعی	جو کچھ تھا ملت ہر اسکو ہستی دیکھی
جب جیتے تھے ہستی نظر آتی تھی		اب نیست ہوئے تو ہنسنے ہستی دیکھی
اگر اکھڑتے تھے اپنی وہ لاکھ بار بد لے		دل ایک ہو رہا ہے آنکھیں ہزار بد لے
دلکی طیش سے گرمی نور شید مرد ہے		سینہ آگیا ہے تو دوزخ بھی گرد ہے
کونسی جا ہے کہ جس جانہ گزرا اس کا ہے		مثل خورشید جہاں دیکھتے گھر اس کا ہے
مختصرے قاصد پیغام خطا پر دوستی		سو نہیں منظور اسکو اس منظر پر دوستی
بھولنا آنا ہی یاد اب اس فراموشکار کا		کسی غلط بد عہد کے عہد غلط پر دوستی
<p>روشن - مرزا جہاں شہرت روشن ولد جہانگیر شہرت گورگانی ساکن دہلی آپ کو تلمذ مولانا سید وحید الدین صاحب بیخود سے تھا، بین برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق رہا اور سب سے زیادہ تعجب خیر یہ بات ہو کہ بالکل ناخواندہ تھے بلکہ جو کچھ کہتے تھے دوسروں سے لکھوا لیتے تھے اپنی عقل و طبع کی جدت سے شعر و سخن کا چرچا دام ہمدام رہا۔ دہلی میں کم اور لاہور وغیرہ مقامات میں زیادہ قیام رہا تقریباً دو تین برس کا عرصہ ہوا کہ رائی ملک لقا ہوئے بنیس بنیس برس کی عمر پائی۔ یہ ان کا کلام ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔</p>		
اسکی قدرت یہ اسی کی نشان ہے		خاک میں گویائی پیدا ہو گئی
خاک کے پتیلے میں بھریں شوخیاں		شان خالق کی متا شا ہو گئی
قد آدم ٹوھل گئی تصویر یار		آنکھ کی پتلی بھی سانچا ہو گئی
کیوں نہیں ملتا ہے مجھ سے تو بتا		بیوفا ایسی خطا کی ہو گئی
اسکے لب ہلتے ہی روشن جی اٹھے		بات کافر کی مسیحا ہو گئی
تڑپ تڑپ کے گزاری میرات بھر بھر		وہ کہہ گئے تھے کہ آئینے ہم چراغ جلے
دکھائے جلوہ جو داغ جگر پس مردن		ہماری قبر پہ آٹھوں پر چراغ جلے
سنائیں سوزشِ فرقت کا حال کیا روشن		وہ آگ بھڑکی کہ سارے جگر کے داغ جلے

<p>دل لگی دلکی لگی کے ساتھ ہے یہ ہماری زندگی کے ساتھ ہے لطف جانیکا خوشی کے ساتھ ہے</p>	<p>تیری چٹک بھئی خوشی کے ساتھ ہے درو دل جاتا ہے کوئی چارہ گر لڑکے جاتے ہو کہاں روشن سے تم</p>
<p>روشن بابو منی لال روشن شاہجہاں پور کے متوطن پہلے حضرت جوہر سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت احسان سے تلمذ اختیار کیا قاضی محمد ظیل کے مشاعرہ میں بریلی میں اکو دکھا ہے، ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں، شوخی طبعی کا اثر کلام میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔</p>	<p>کوہ کن کو کوہ اور محبوں کو صحرادیدیا عاشقوں میں اپنے اچھی مری تو تیر کی تیرا غم ہماں ہوا تو یہ تواضع میں نے کی کھیلے پھرتے ہیں ہاتھوں میں لے شوخی کیا آج وہ ہم گیا دیکھ کے حسرت کا جو دم کس ناز سے کہتا ہے قیامت میں وہ قاتل تھا اس نہیں عاشق تو تم عاشق رہی میرے</p>
<p>خاک اڑانے کو مجھے اس بت کا کو چر دیدیا دل غ دل کیسا مجھے الفت کا تمغا دیدیا خون دل پیئے کو کھانے کو کلیجا دیدیا میں نے اکو دل دیا، گویا کھلونا دیدیا وسعت دل کو مرے حشر کا داماں سمجھا کیوں آج یہاں خون کا دعویٰ نہیں ہوتا یہ کوئی بات بھی پر کیلئے جامہ سے باہر ہو</p>	<p>حسین خالق ہوئے ہیں منہی خوشی کے لئے نہ دم لیا کہیں اکدم نہ چین سے بیٹھے او وعدہ فراموش کردھر بھول پڑا آج مجبور ہوں معذرو ہوں اسی صفت شفق آنکھوں میں پھر کرتی تھی پہلے مگر انبو</p>
<p>بنے ہیں عاشق ناشاد بیکلی کے لئے تمام عمر بھٹکتے پھرے کسی کے لئے تقدیر ہماری جو یہ صورت نظر آئی اب تو یہ طبیعت جد صر آئی او صر آئی نصویر کسی شمع کی دل میں اتر آئی</p>	<p>حسینوں کا بھی یہ انداز عالم سے نہ لایا ہے خدا جانے کہ کیا ہم بخود دی میں کہہ گئے آج محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی و لے بید دی</p>
<p>جھاکاری کا تیلو اسی و خاداری کا دعویٰ ہے نہ اب کچھ بات بنتی ہے نہ اب کچھ غدر چلتا ہے کسی کی جان جاتی ہے کوئی محو تماشا ہے</p>	<p>حسینوں کا بھی یہ انداز عالم سے نہ لایا ہے خدا جانے کہ کیا ہم بخود دی میں کہہ گئے آج محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی و لے بید دی</p>

روشن

روشن

روشن

رونی

<p>لو وہ جھوٹا لکے جھکو آپ ہی جھوٹے طے ہوئے</p>	<p>جو مجھے بنام کرتے تھے وہ سوا ہو گئے</p>
<p>روشن منشی اکرام اللہ خان روشن بڑے محترم تھے انھیں سزا و ضلع بارہ نکی میاں سے کلا تم ہو</p>	<p>روشن منشی اکرام اللہ خان روشن بڑے محترم تھے انھیں سزا و ضلع بارہ نکی میاں سے کلا تم ہو</p>
<p>اے دباں تجھ میں ہے کیا تاثیر دیکھا چاہیے کس طرح کچھ اے وہ تصویر دیکھا چاہیے عل ہو کیونکہ عقدہ تقدیر دیکھا چاہیے پاؤں پڑے کو ہے کیا زنجیر دیکھا چاہیے</p>	<p>کیا اثر ڈالے مری تقدیر دیکھا چاہیے مہمانے آئینہ رکھنے سے جسے آئے جیا گھس گئے سنا بن جن تہہ پیر ہے کوشش کی حد بل دیئے جاتے ہیں زلفوں میں الہی خیر ہو</p>
<p>روشن منشی دیوان بشن لال صاحب متخلص صاحب روشن منشی دیوان لال صاحب کا بیٹہ دہلوی فخر عالم مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی صلیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض احباب انھیں مرزا دلہا اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باسٹھ ترتیب میں کی عمر ہے انکے بیٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اُس میں سے چند شعر درج ہیں</p>	<p>روشن منشی دیوان بشن لال صاحب متخلص صاحب روشن منشی دیوان لال صاحب کا بیٹہ دہلوی فخر عالم مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی صلیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض احباب انھیں مرزا دلہا اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باسٹھ ترتیب میں کی عمر ہے انکے بیٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اُس میں سے چند شعر درج ہیں</p>
<p>پاؤں میں چھب چھب کے ہر دم ٹوٹ جانا خارا کا خوشی ہے وصل کی چچی نہ فرقت کا ہو غم اچھا وہ منہ بھی لگاتے نہیں مجھ ہرزہ سرا کو کہ ہم کعبہ سے پھر کر ہو گئے رہ گیب رنجانہ تو کعبہ سے کہیں بڑھ جائیگی تو قیر مینانہ</p>	<p>کاوش نرگان جانا کی دلاوتیا ہے یاد کرم ہو یا ستم الفت میں ہم کو سب برابر ہے روشن میں لبھا تا ہوں اُنھیں شعر سنا کر الہی کیا منوں دل پر کیا ہے چشم میگوں نے یہی گرد و دورہ میکشی کا ہے زمانہ میں</p>
<p>رونی شاعر نازن خیال ظہوری ظہور نظیری ظہیر نواب احمد علیخان بہادر رونی رئیس ڈومک شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی و سید امرو مرزا نور مرحوم آپ بانے ریاست ڈومک ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب شہزادہ میں نواب امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے بیس ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ انکا مقرر ہوا، رونی مرحوم وسیع المشرب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، ہمان نواز سیچشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے</p>	<p>رونی شاعر نازن خیال ظہوری ظہور نظیری ظہیر نواب احمد علیخان بہادر رونی رئیس ڈومک شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی و سید امرو مرزا نور مرحوم آپ بانے ریاست ڈومک ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب شہزادہ میں نواب امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے بیس ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ انکا مقرر ہوا، رونی مرحوم وسیع المشرب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، ہمان نواز سیچشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے</p>

لیکن ۵ برس کی عمر میں سید امرا و مرزا انور سے تمیز اختیار کیا اور سابقہ کلام ضائع کر دیا۔ انکی توجہ سے بہت جلد خود اچھا کہنے لگے۔ مہاراجہ رام سنگھ بہادر وانی جیپور سے روستانہ مراسم تھے اور اسی تقریب سے سالہا سال جیپور میں بطور آئین کے قیام پذیر رہے۔ جہیز میں بھی کئی برس بسر کیے، چند سال بعد جب حضرت انور کا انتقال ہو گیا، اور حضرت ظہیر بھی مہاراجہ رام سنگھ کے سرگباش ہو چکے بعد خانہ نشین ہو گئے تو انھوں نے انھیں اپنے پاس بلالیا اور کلام میں ان سے مشورہ لیتے رہے بعض بعض غزلیں انکے دیوان میں ایسی ہیں کہ اچھے استادوں کے کلام سے ٹکر کھاتی ہیں، مشکل زمیوں میں بالخصوص بہت خوب کہتے تھے اور روزمرہ اہل زبان پر اچھا عبور تھا۔ ایک دیوان مطبوعہ دوسرا غیر مطبوعہ ان سے یادگار ہے۔ آخر ۹۱ء میں بعالم ضعیفی انتقال کیا، حضرت ظہیر نے بڑے شن و خان اور رئیسانہ و لنوازی اور حسن سلوک کے بڑے مزاج تھے اور بڑی محبت اور احترام سے انکا ذکر اقامت ذکر سے کیا کرتے تھے انکے شاگردوں میں علی محمد خاں ضیا عبدالقادر خان ضمیر انکے صاحبزادی بہ چھتیر مل مجبور شاہ شمس الدین خان شمس مشہور ہوئے۔

ہے ہی فکریوں نہویوں ہو آبِ نخبِ رے تر ہو انہ گلو دل زمانے سے بٹ گیا اپنا	ان ہو سہائے خام نے مارا سر بہت تشنہ کام نے مارا ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا
دل ہو کہاں جو مانگتے ہیں آپ بار بار خیال وصل کجا اور کجا وہ خلوتِ ناز میرا سوال کیا ہے تمہارا جواب کیا بچ گئے ہم صد مہائے ہجر سے تجھ سے نہ یہ گماں تھا او بابتے نفاہل اک واریش شیر کے ہوتے ہیں سبکدوش	سوار سینہ چیر کے ٹنکو دکھا دیا کہ جس میں ہم وگماں کا گز رہنہیں تا کئے ہو پنی کے گھر سے مد کے شراب کیا سوت کا اچھا بہا نہ مل گیا غیروں کے واسطے ہو ہم پر عتاب اتنا سن لیجئے قصہ ہے بہت مختصر اپنا

سحر چائے محبت میں کہ ایمان پر بنجائے
 سمجھتے تھے لے نادران مگر وہ تو بلا لکھا
 یوں گراں ہے نفس نفس شب بھر
 لکے تھے کس لیے چلے اب کیوں
 عیسیٰ سے ہو سکا نہ ترے زار کا علاج
 پھر بڑھیں ناخن دست جنوں
 حضرت دل ہو اگر لطف اٹھانا منظور
 دل بیتاب تو سو بار ہدف ہو جائے
 اس طرح واعظ بیاں کرتا پروا دل حال کچھ
 خدنگ نیکش آنکھ کہیں روکے سے رکھتیں

ہو جائے کسی طرح وہ کافر مگر اپنا
 کہ دشمن بن گیا نام محبت منہ سے کیا نکلا
 جیسے بیمار پر ہے بیماری رات
 حیف اس کا نہ کچھ کھلا باعث
 مشکل ہو ہے عشق کے بیمار کا علاج
 پھر ہمارے داغ پر آیا کھرنڈ
 کیجئے زہر عشق کا کھانا منظور
 ناوکو یار کو ہو بھی مگر آدا منظور
 آسماں سے جیسے آیا ہو خدا کو دیکھ کر
 نگاہیں پار ہوتی ہیں جگ میں تیر بن بکر

یکساں ہیں ہل ہل کے کیئے دونوں صورتیں
 قتل خنجر سے نکڑ یہاں لے یاؤں کی ایک

جو شکل بنجود ہی ہے وہی ماجرے ہوش
 ہے نگاہ ناز تیری لاکھ تلواروں کی ایک

وہاں ہے انتظام غیبیاں تک
 تغافل سے ترے غفلت یہ چھائی
 دوئی جب مٹ گئی پھر بحث کس سے

کہ ہم کیا جانہیں سکتا گماں تک
 کہ غافل سو ہے ہیں پاساں تک
 یہ سب جھگڑے ہیں رونق اینچ آں تک

کہتے ہیں مرے اشک شرف سے کہ چلے ہم
 گھر آئے مرے بشکوہ اس شرط سے رونق
 لیجائے وہ ناوک جگر دل کو نوا چھا
 تشہیر کا یا حکم ہو یا دفن کا ان کے
 ہے سبکو گماں حاسن قاتل میں کہ گل ہیں
 رونق ہے غضب جوش میں دیاے محبت

پیدا ہوئے جب ترے سایہ میں پلے ہم
 واں چلے کو چلتے ہیں نہ ٹھیرینگے ولے ہم
 یونہی میرے سینے میں یہ بیمار پڑے ہیں
 قاتل ترے کشتے سر بازار پڑے ہیں
 چھینٹے جو مرے غم کے دوچار پڑے ہیں
 گرداب میں لاکھوں ہی ہو سکا پڑے ہیں

تیرے چین جن سے ہرگز نہیں ہنہر
ہم بھی کوئی آفت ہیں کہ پھر سے طلبِ مل
دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی
کس طرح ہم انہیں دزدیہ نظر سے بھییں
پھر دوبارہ افسانے حالِ زار ہم کیونکر کہیں
دل تو کیا امید دلِ رگِ جانِ تلخ کی
سایہ لطفِ خدا ہے سایہ دیوارِ یار
کیا دخل مہرباں جو کسیکو خبر بھی ہو
دیوارِ ویر سے سرکونہ پھوڑیں کیا کریں
کچھ زخمِ الم دل میں ہیں کچھ داغِ جگر میں

شرمِ عصیاں ہیں ہم ایک ایک سے ہیں چھپتے پھرتے
تصوفِ اس زبان کے اس پیامِ نائے قرباں

دل سے اپنی یاد پرستربان ہوں
دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لگا بیٹے
لنہ میں طیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہر
اعا کی ملاقات سے اٹھا رستم
ابلیس مقام پر ہیں بخود ان جلوہ دست
تشا پریش احوال میں جھلک اٹھی
جو ربطِ خسرو شیر کا ذکر میں نے کیا
کہا جو میں نے کہ رونق سے ہم کیوں کیا
ایک جلوہ میں مشاویہ پریشان نظری

بخودی میں بھی مجھے ہے یاد تو
عاشق ہوں ہاتھ سپوح سمجھ کر لکائیے
بیجا محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے
کیا کہتے مگر چنے سنا اور ہی کچھ ہے
کہ آزمائش دار و رسن لگے کرنے
ہم ان سے شکوہ بنج و محن لگے کرنے
وہ شرحِ جاکھنی کو پہن لگے کرنے
یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے
خوب بگڑے ہوئے عاشق کو سنوارا تو نے

دیکھ کر مجھ کو جو دامن سے کیا تنے حجاب	لب پہ ایک ایک کے کیا کیا سخن و امن ہے
نہ باتیں کیں نہ شکیں دی نہ پہلوئیں راٹھیر	جو تم گئے تو کیا گئے جو تم ٹھیرے تو کیا ٹھیرے
سراڑا کرتیج تراں سے وہ یوں کہنے لگے	کیوں ہمارے ہاتھ کی دیکھی صفائی اپنے
جلو اپنے حن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں	کافر و مؤمن میں ڈالی ہے لڑائی اپنے
مہر تیغ مگاد ہے رونق	پھر گئی جس طرف صفائی ہے

عشق کے فیض و لطف سے ہم بھی لگا رہا ہی تھے ہیں	دستہ دستہ یاس الم ہر حسرت لشکر لشکر ہے
ایسا کچھ آیا ہر زمانہ جب کو دیکھو وہ ہے خریں	کوچہ بکوچہ رنج کی فوجیں عم کا گھر گھر لشکر ہے
تری تھر اربچا سے ہمارا دل الجھتا ہے	تو اپنا وار کر کس اسطے قاتل الجھتا ہے
صباحت کو دریا سے نہرتیں مٹ گئیں سخن کی	شیم گیسو جانتے اسے اڑی ہو نامہ ختن کی
نہ باز نا کبھی کجی سے اگرچہ دشمن بھی جابے جی سے	نظر جو سیدھی ہوئی کسی سے تو ٹپکسی بات بکھری
مڑتا ہوں کہا میں نے تو جھجلا کے یہ بولے	مرنے پر چومتے ہو تو مریوں نہیں جاتے

خبر لیجے کہ اک عالم ہے بخود	شیم گیسوئے غبر نشاں سے
غلط ہے کہ دل کا لگانا بڑا ہے	محبت کا لیکن جتنا بڑا ہے
کہاں رہ گئی لب پہ جاں آتے آتے	کہ رُک رُک گئیں بچکیاں آتے آتے
گل و لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے	جمنے کے لیے ارمغاں آتے آتے
نہ آسان سمجھ قصہ عنم کو رونق	کہ آئینگی یہ داستان آتے آتے
غیر کا نام لیا ہو تو زباں ہی جل جائے	بیخدا آپکی مجھ پر خفگی ہوتی ہے
آپ کیا بزم میں خوش ہیں مری ہوا کی ہے	دل میں سمجھو تو نہ کسی معنی ہوتی ہے

رونق - لالہ رام سہاسے کا سینہ و لد حکیم متالال راجہ جھانوالال لکھنوی کے عزیزوں میں تھے اور شیخ مانع کے شاگرد، فارسی شعر کہنے کا شوق بہت تھا، گاہ گاہ اردو بھی کہہ لیتے تھے امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا زمانہ پایا تھا، یہ کلام کا خلاصہ ہے :

رونق

غصہ میں ترسے موت ہے آنی مر دکلی پانی عرقِ شرم سے ہو کر نہ بہے کیوں صد چاک ہوں شانہ کی طرح زلف کے غم میں اب کوئی نہیں کہتا ہے فریاد کا قصہ	ہے چین چین دشمن جانی مرے دکلی دیکھے جو سحاب اشکِ فشانے کی مر دکلی قاصد یہ آسے کھوڑ بائی مرے دکلی رونق ہے وہ مشہور کہانی مر دکلی
--	--

رونق

رونق منشی حافظ محمد جان صاحب رونق بامشہدہ راسپور تلیکیز مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی، علمی استعداد اور اس فن کی مشق خاصی ہے، پندرہ بیس برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور طبیعت کے رنگ کا یہ نمونہ ہے۔

ہیں کچھ پوچھنا تھا میکہ کا حال رونق سے	مگر جب اُنے ملتے ہیں نشیں چور پاتے ہیں
خاک میں لکے انھیں خاک ملیگا آرام کمر سے نازنینوں کی کہاں نسبت ابلیل دلِ خطر کا اپنے چارہ گرا تہد حافظ ہے زیاں پر غیرت و ناموس عقل پر ہوش کا کجیر موتیا عجب مکان ہو کہ جس کل ہر اک مکیں اگر منظور ہو سیرِ خضائے لامکاں پہلے رسائی درگاہ معرفت تک کالے کوسوں ہے کیا رسوا حرم میں خرقہ و دستار نہ لکھو	فکر آرام میں اکدم جھینیں آرام نہیں یہ مانا مانتے ہیں ہم رگِ گل کو نزاکت میں وہی جو وصل میں ملت کہ جو حالت تنہی میں فقط اک سودا سودا کا ہو باز محبت میں راؤ فنا میں چلنے کو پا در رکاب ہے مٹانے چار اکاں عناصر کا نشان پہلے مٹے جب تک یوح دل سے نقش این آں پہلے نہ چھوٹا و لے ہر چہ دھویا آبِ مزم سے

رونق

رونق - لالہ چھی نراین صاحب رونق خلعت لالہ بالکشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا اصل وطن آگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط سرکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپ کے بزرگوں نے لکھنویں بود و باش اختیار کی، آپ کے حقیقی چچا لالہ رام نراین چیف کمشنر اوہ کے میر منشی تھے، رونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان ایف اے ۱۹۳۸ء میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنویں مدرس ہیں، رفاغ البالی کے زمانے میں

شاعری کا اکثر شغل رہتا تھا، افکارِ خاکی کی وجہ سے آجکل تائب ہیں، چالیس پچاس غزلیں ان کے ایک دوست لالہ ہر دیال لکھنوی نے ارسال کی تھیں ان میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

کچھ نہ پوچھو حال کیا میرا شب و بچو تھا	بے طرح بے چین پہلو میں دل رنجور تھا
کوئی لاکھ دہرائے سینہ پہ آنچل ہر آئینہ سے نہ دعوے کرو صفائی کا بنا کر تو نے آئینہ حیدوں کو کیا خود میں	چھپائے سے جو بن چھپا ہے کبیکا بھسل بجائے کہیں پاؤں خود نمائی کا تجھے پہلے ہی منہ اپنا سکندر دیکھ لینا تھا
بکھرے کو ہے غمیں زلفِ رخ پر	گھٹائیں چھپے گا مگر دیکھ لینا
جلوہ طور سے روشن ہوں ہماری آنکھیں پھیر دو خنجر گلے پر تم اگر ملتے نہیں عدو کو پان بنا کر کھلائے جاتے ہیں کچھ نہیں دیکھتے جز جلوہ جانانِ رونق جن کو دل اور جگر شوق سے ہم دیتے ہیں فرارے جن ازل سے ہو عشق سوختہ جان	بام پر آپ کا دیدار جو ہوا جلی رات گروفا آتی نہیں تو کیا جفا آتی نہیں کہ میرے قتل کے پڑے اٹھائے جاتے ہیں جس طرف عاشق جاننا ز نظر کرتے ہیں وہ ہیں ساری خانی کا الم دیتے ہیں پتنگ شمع کے شعلہ پر کیوں نثار رہو
مثل سرمہ کے میں چھپالوں گا ہانوں باتوں میں میں سر پریر و نے	میری آنکھوں میں تو سما دیکھو دل ہمارا اڑا لیا دیکھو
تقدیر کا کلمہ نہ شکایتِ فلک کی ہے مانگتا ہوں یہ دعائیں شبِ تنہائی میں عبث ہے بخت و اژدوں کی شکایت اُسے پیدا ہیں کہاں مکے ستاینوالے جامِ مے طور پلا ساقبائے انھیں چادر گل کی نہیں کچھ احتیاج	رہتی ہیں ہم اسی میں جو تیری ضابطہ ہوئی موت آئے پہ کسی پر نہ طبیعت آئے زمانے کی خوشی میں غم ملا ہے ہم سے دنیا میں کہاں اڑاٹھانیوالے آتے ہیں شیخ ساغر و مینا ئے ہوئے بکیسی تربت پر ہے سایہ کیے

از شک پری و حور ہوں آئینہ روبرو ہزار
ہم کو جہاں میں آپ کی صورت پسند ہے

رونق - لادہ شیونانہ سہائے دلنشینی کشندیال صاحب مرحوم، بکھری برانوان صورت بہار
کے باشندے اور حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد ہیں، فارسی میں کافی دستگاہ ہے لکھنؤ
و بریلی کے رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ یہ چند شعرائے ہیں۔

خوشخرامی میں بھی صاحب کی توجہ چاہیے وہ دل سے ایسا ہی سمجھیں تو لطف ہو ورنہ پاد میں چھالے جگر شق دل میں درد سکھڑ پر درد ہے رونق بیان عندلیب بود و نابود ہے انسان کے لئے مثل حباب	دیکھئے دل خاکساروں کے ہیں غلطایں لکھا جو عاشق شیدا خطاب کس ہوگا میں سراپا غم کا پیتا ہو گیا ہوش اڑ جاتے ہیں سن سنکر بیانِ حبیب ہستی دستی ہے اپنی خبر کی مانند
---	---

رونق - حافظ شیخ محمد عبدالباری خلیف مولوی محمد عبدالرحمن صاحب مرحوم و نواسہ حکیم
محمد نیاں تانیر مولد بسکن بنارس برتیس اکتیس برس کی عمر ہے، آپ کے والد بھی شاعر تھے
اور جاناں تخلص کرتے تھے، حضرت رونق کو عرصہ دس گیارہ سال سے شعر گوئی کا شوق
ہے اور اس فن میں حضرت فریاد ندروی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی سے اصلاح لیتے ہیں
نوشق شاعر ہیں کلام میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

الف حشم میں اس طرح ہو مجھ زار کا رنگ
نزد جس طرح سے ہونر گس بیمار کا رنگ

سکے آواز مری کہتے ہیں
کون اللہ سے فریاد می ہے

یوں فرقت حبیب میں حالت تہلو کی داغوں میں صوفے آہ و انہیر اسے کیوں حشم تر سے داغ جگر کے نہوں ہر ہر قدم پر جو ناتواں دل ہے	اٹھے اگر تو رو دیئے پیٹھے تو آد کی گھر میں جلے چراغ نسیم بہار سے سر سبز کھیت ہوتے ہیں ابر بہار سے ایک منزل ہزار منزل ہے
---	--

رونق - محمود میاں رونق، کمی ٹھیکر کل کمپنیوں میں ڈراما نویس رہے اور متعدد ناولٹ

انگریزی سے ترجمہ کئے اور چند خود بھی بنائے ۱۹۱۲ء کے قریب حیات تھے اور بمبئی میں رہتے تھے اب عرصہ سے کچھ حال معلوم نہیں یہ چند شعرا کے ہیں

گردش تقدیر سے اپنے ہی ہو جاتے ہیں غیر کس قدر نکھاتشہ کام آبِ نخبہ الحفیظ ٹھیرائے شوق شہادت دم آذوق طیش نوا سیر زلف ہوں کیا جانوں سہم راہ عشق بھر کے ساقی نے شب مہ میج ساغر کھیا عاشقوں کو امتیاز دیر و کعب کچھ نہیں جنوں میں ہوش من کا نہ غم ہے کچھ گریباں کل سرجائے تو کچھ غم نہیں مطلب تو بر آئے ماشق کو حور و خلد سے کیا کام و اعظا	تیشہ فریاد دشمن ہو گیا مسہرہ کا ہر لب زخم جگر پر شکر ہے جلاؤ کا ہاتھ قبضے پر ذرا جمنے تو ہے جلاؤ کا رفتہ رفتہ آئینکا ڈھب نالہ و فریاد کا زاہدوں نے طاق پر سب حورو کو نثر کھیا محکا نقش پا جہاں دیکھا وہاں سر رکھیا نہ یہ معلوم کیوں اُدھڑا نہ یہ مفہم کیوں ٹانکا وہ قتل ہی کو آئے بلا سے مگر آئے اُجرت ہے یہ تو آپ سے مزدور کے لئے
--	--

رونق منشی رادبا موہن لال اہلہ راج ریاست ترواضلع فرخ آباد ۱۹۱۳ء کے پیام عاشق سے چند شعر درج ہوئے۔

رونق

بلوس لپٹا ہر ہے فقیرانہ ہمارا اُجھاتے ہو دل گسیوئے پرچ ہیں لیکن ہر اک کو فراموش ہوا قصہ مجنوں مے پیکے نظر آئے ہیں اسرار نہانی دیکھا جوئے عشق سے معمور تو بولے	پر جو صلہ دل تو ہے شاہانہ ہمارا لے آئینہ رو ٹوٹے نہ یہ شانہ ہمارا اب و روز باں سب کے ہے افسانہ ہمارا کم ساغر جسم سے نہیں پیمانہ ہمارا کیا جھومتا آتا ہے وہ ستانہ ہمارا
---	--

فتیس ہر دم بھی کہتا ہے بیابانوں میں کچھ بھی لے غیرت یوسف نہیں انکار مجھے	ہم بھی ہوتے کہیں لیلیٰ کے شتر بانوں میں بیچ لے شوق سے چلکر سر بازار مجھے
---	---

رونق

رونق منشی پیارے لال صاحب دہلوی تلمیذ رشید حضرت انس مرحوم خلیفہ منشی جے نرائن

مرحوم کا بیتہ ماتر ساکن رشتہ پنورہ دہلی، بیالیں چوالیس برس کی عمر ذہین، زود گو اور خوش کلام کہنے والے ہیں، دو دیوان مرتب کر لئے ہیں جس میں سے پہلا موسوم بہ رونق سخن، کئی برس ہوئے چھپ کر شائع ہو گیا، دوسرا جس میں زیادہ تر قصوف و معرفت کا رنگ ہے مکمل موجود ہے اور دونوں کا انتخاب یہاں بیچ ہے، سب سے پہلے جب آپ نے غزل کہی تو حضرت داغ کے پاس اصلاح کے لئے دکن بھیجی، جیسر شخصوں نے اصلاح دیکر ہایت کی کہ مولانا آئیں گے کو دہلی میں دکھالیا کرو چنانچہ آپ ان کے شاگرد ہو گئے، انہیں ایام میں مولانا آئیں گے مولانا دہلی، نامی رسالہ جاری کیا اسکے مشاعروں کا اہتمام انہیں کے متعلق رہا چنانچہ استاد کے قابل ترین تلامذہ میں سمجھے جاتے ہیں، انبان، بندش، مضمون، سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں، رسالہ ”کمال“، جو تین برس تک دہلی سے شائع ہوتا رہا اس رسالہ کے آپ ہی ایڈیٹر تھے کنور بدیری کرشن صاحب فروغ کے مکان پر برسوں مشاعرہ ان کے اہتمام سے ہوتا رہا، بڑے مخفی، جفاکش، خلیق، بامروت انسان ہیں، بیرونجات کے شعرا جو دہلی آتے ہیں وہ ان کے خلق کے اکثر مداح پائے گئے، اب کچھ عرصہ سے ظروف کی تجارت کا مشغلہ ہے، اور کارخانہ نیلام بھی جاری کر دیا ہے، اس بارہ شاگرد بھی کر لیتے ہیں، مثنوی قصیر، شیدا، فروغ کے ہم شوق و ہم صحبت ہیں

کیا نظر آئے نکاہوں کو حقیقت کے سوا
ہنرے جلوت میں بھی دیکھا تجھے خلوت کے سوا
تجھ کو جو میں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا
اور الفت میں دھرا کیا ہو مصیبت کے سوا
ایسے سوئے ہیں نہ اٹھیں گے قیامت کے سوا
اور کیا شغل ہو جام نے وحدت کے سوا
جو پردہ حجاب تھا حاصل نہیں رہا
جو آیا جوش پر دیا کہیں اشکِ ندامت کا

کچھ نہیں ور یہاں جلوہ وحدت کے سوا
نور آنکھوں میں رہا تیرا قصور دل میں
ہم حسین چاہیں جہاں ہیں تو بہت ادا زائد
درد و غم، رنج و الم، حسرت و یاسِ حرمان
کچھ عجب نیند کے مالتے ہیں یہ سونیا لے
پی کے کھل جاتے ہیں اسرارِ نہانی رونق
بند نقاب تو کھ گئی شوخیِ نظر
مری تردہنی کا حشر میں ڈھکا بلیگا پردہ

جبین ناز قاتل میں نشان ہیں میری ہستی
 بوسہ لیکر جب کہا میں نے کہ یہ کیا ہو گیا
 دل چاہتا نہ تھا کہ محبت کسی سے ہو
 دیو لے تیری زلف کے پھرتے ہیں کونکوں
 تم نے گھونگٹ منہ سے جب سر کا دیا
 جام کے بدلے دکھائی محب کو آنکھ
 آپ کیوں رونق سے برہم ہو گئے
 جہاں میں ثبت نہیں ملتے خدا نہیں ملتا
 اسے غم میں ہو گئیں آنکھیں سفید
 ٹھکروں سے یار کی یہ خاک سے پایا عروج
 سرور نگے بن کر ہو آنکھوں میں چھلکا
 شوقِ نظاؤں نے چھپنے نہ دیا پردہ میں
 کسی کا نقش قدم بن گئی مری ہستی
 کسی کے دیدہ میگوں نے وہ پلائی مجھے
 جل گیا آہ شربار سے ٹبل کی چمن
 روز پیتے ہیں روز تو بہ ہے
 اکھڑے نہ راہ شوق میں پائے طلب کہی
 فانوسِ دل میں جسے نہاں ہے وہ شمعِ جن
 جسے مٹا دیا ہے وہ تھی آرزوئے یار
 رکھنا اور تصورِ مر کاں سنبھل کے پاؤں
 یوں وہ ٹھکرا رہے ہیں نعلِ مری

بنی بر چین پیشانی نوشتہ خط قسمت کا
 سنس کے فرمانے لگے تیرا کلیجہ ہو گیا
 میں کیا کروں مجھے ترا انداز بھا گیا
 وحشت اگر یہی ہے تو اب شہر بن ہوا
 آفتابِ حشر کو شرم دیا
 واہ اچھا یار نے چھٹیا دیا
 کچھ خطا تقصیر! اسنے کیا کیا؟
 نگاہِ طعنہ نے والی ہو کیا نہیں ملتا
 جنے ان آنکھوں میں گھر پیدا کیا
 تمازیں پر پہلے گھر اب سماں پر ہو گیا
 تماشا ہو گیا ساغر میں بھرنا چار چلو کا
 دل میں رہ کر بھی نگاہوں سے وہ نہاں نہوا
 ریشاٹا سا نشان سر مزارِ روا
 کہ حشر تک مری آنکھوں میں ک خار روا
 ہر طرف گل کیجیہ ڈھیر ہے انگاؤں کا
 کوئی رونق سا پارسانہ ملا
 ثابت قدم میں کب سر منزل نہیں رہا
 پروانہ نظر سرِ محفل نہیں رہا
 رونق مجھے کچھ اب گلہ دل نہیں رہا
 ٹوٹے کہیں نہ ابلہ پائے خیال کا
 مرنیو لے میں جان ہے گویا

<p>وصال میں بھی رہی شکل یاسِ پیش نظر مزدہ ہے جب کہ نشانہ پہ اک نیا دل ہو چڑھائی شیخ نے ممبر پہ بیٹھ کر واعظ</p>	<p>ہماری صبحِ تنہا میں رنگِ شام رہا نگاہِ ناز کا ہر وقت یہ پیام رہا امامِ محفلِ رنداں میں بھی امام رہا</p>
<p>غربتِ اشکِ ندامت ہوں استغراقِ وقت تیغِ قاتل نے کھلا رکھا دل میں کچن یوں نہ باہر جائیے بگڑے ہوئے تیرے آپ اُف سو آسودگیِ وشت کہ بھولا ہوں چین سیکھ لے غم سے کوئی آنکھ چڑانے کی داد وہ تو رونق سے بگڑتے رہے ناخنی ناخنی</p>	<p>کہ ڈوبی رہتی ہے فردِ حساب درِ قراب خندہ زخمِ جگر ہے خندہ گل کا جواب لوگ طعنے دینگے اے میں کسی کے گھر تک پہ ایک ت ہوئی دیکھی نہیں گھر کی صورت ٹھیکری سکتے ہیں اس طرح بشرِ آنکھوں پر اور وہ نازِ اٹھا تا رہا سرِ آنکھوں پر</p>
<p>ایمان آپ کا جو کجا میں لیکے آپ مرے میں تابشِ دردِ ندانِ یار پر</p>	<p>بہنے تو دل دیا ہے فقط اعتبار پر چادرِ ہمو تئیں کی ہمارے مزار پر</p>
<p>زلی آن نکلی جس میں تو وہ شانِ پیدا کر</p>	<p>اداس شوخیاں ہوں، شوخیوں میں جانِ بیکر</p>
<p>میں گلشنِ جہاں میں کہیں ہوں کہیں نہیں دل لگائے کوئی کیا گل سے چین میں بکر صورتِ بگمتِ گل ہے یہ جہاں کی ہستی چشمِ بلبل میں کھٹکنے کو ملا پہلوئے گل بادِ صر کا ہوا ڈرنکھی خوفِ خزاں تھا وہ اک رنگِ طلسماتِ جہاںِ فانی کبھی مڑگاں پہ نظر ہے کبھی رخساروں پر رٹا ہی جاتا ہوں ابروئے ستمگر پر ہیں صورتِ غنجا جو دل زار کے انداز</p>	<p>دھوکا سا ڈوئے گل کا ہے مجھ ناتوان بیوٹن ہونا ہے اک روز وطن میں رہ کر رنگِ سب کچھ لیئے رہنے چمن میں رہ کر آبر و پائی یہ کانٹوں نے چمن میں رہ کر اپنی اک حال سے گزری ہو چمن میں رہ کر جو کر ستمہ نظر آیا ہے چمن میں رہ کر کبھی کانٹوں پر رہے ہم کبھی انگاؤں پر فیٹے ہی دیتا ہے کجنتِ جانِ خنجر پر پھرتے ہیں نظر میں کمرِ یار کے انداز</p>

کس شوق سے لیتی ہیں تھیں مل گاہیں ہنکی نگاہ پھرتے ہی ہم دج ہو گئے چپ ہیں سوال وصل پہ گویا زباں نہیں	دیکھ تو کوئی چشم خریدار کے انداز لوح دج ہو گئے اٹلی چھری سے ہم بُت بن گئے جب آپ تو پھر سے کیا ہیں
ابیں کیا کس مصیبت سے بسا وقت کرتے ہیں رونق بہار باغ جوانی گذر گئی	کر روتے رات کھتی ہے تڑپتے دن گزرتے ہیں تم جس ہوا کو ڈھونڈتے ہو وہ ہوا نہیں
ہر نہیں کے ساتھ ہاں چوراہوں میں نہیں محبت کا طوق اسکو کہتے ہیں رونق شوفی سے اڑے پھرتے ہیں اندر چھل بل	نام کو بھی استواری تیرے پیاں میں نہیں کہ باہیں لگیں وہ ڈالے ہوئے ہیں دم بھر میں یہاں ہیں بھی دم بھر نہیں ہیں
دل نگہ کو جان دیدی آپ کو قیامت کی بھری ہرج ادائی چشم پرفں میں	دو ہی باتیں تھیں مرے امکان ہیں مری تقدیر کا بل آگیا ہے اُجھی چتون میں
مردہ ہے موت آئی ہے خیال روتے روشن ہیں سمٹکر رنگ لائنگی مسری کا بیدگی اکدن ذرا لے شو محشر کچھ تو ہاں پاس مروت بھی	عجب کیا تا قیامت نور بر سے میرے دفن ہیں سما جاؤ مگاتل سب کر نگاہ سا مری فن ہیں تھکے ہائے مسافر چین سے سوتے ہیں دفن ہیں
و یکھ کر ناز و واجی سے گزر جاتے ہیں اس تلون کا بھی کیا ٹھیک ہے اللہ اللہ فلک کے پاس بھی مرنج کا ترے جواب نہیں کہا تھا خواب میں کس ہو فاسلے آنیکو	مر نیو لے نری ہر آن پہ مر جاتے ہیں منہ سے اقرار گاہوں سے مکر جاتے ہیں اس قات کا ثانی وہ آفتاب نہیں کہ چشم خواب میں بھی دیکھنے کو خواب نہیں
آٹھ گین نکھیں جدھر لاکھوں کیلجے چھد گئے بھویں تنی ہیں جب وہ چیں جہیں ہو کر نکلتے ہیں	سیدھی نظریں بھی تمھاری نوک پریاں ہو گئیں ادھر کھنچتی ہیں تلواریں ادھر خنجر نکلتے ہیں
کسی کو دل بخودی میں دے بیٹھے دیکھ کر اُنکو پھر غشی چھائی	ہائے یہ بھی نہیں خیال ہمیں بخودی لے چلے سنبھال ہمیں

کسی صورت جاگنی نقش
ایسا بھی کیا ہے ابھی کئے ہو جانا ٹھیک

خواب بھی ہو گیب خیال ہمیں
اور دو چار گھڑی دل کو بہل جانے کو

بناتے ہیں خورشید قیامت ذرہ ذرہ کو
چھری، برچی، کٹاری، تیغ و خنجر جانتا اپنی
مجھے بھی کیا کوئی وہ فتنہ خوابیدہ سمجھے ہیں
مرا پیٹنے پلانے کا جب آئے ہلکے گلشن میں
رواقی کے نام سے تو نہ سمجھا مجھے وہ شونخ
یہ اتصال حسن قضا نے شوق ہے
مزدہ نریاد کا جب ہے خدا ہی سننے والا ہو
جو جبرِ غم میں آجائے تصورِ امکی مرقاں کا
کیٹس ہر ہر قدم غیرت سے عاشق کوئے شہین
وہاں غش ایک موسیٰ تھے یہاں بیہوش لاکھوں ہیں
گلے سے جب اترتی ہے جگرتک کا طرکرتی ہی
جو گھر سے بن سنور کر وہ بت کا فردا نکلتے
ملکر لبوں سے مکھلے جو دو حرف پیار کے
لایا شبابِ رنگِ دن آئے نکھار کے
شعلے زمین پر ہیں تڑپ آسمان پر
ٹھکرا کے تم نے خاک کا رتبہ بڑھا دیا

اٹھاتے ہیں جہنم وہ نقاب روئے روشن کو
نگہ کو، ناز کو، انداز کو، شوخی کو، چتون کو
لگا جاتے ہیں ٹھوکر چلتے چلتے میرے مدفن کو
ہوا ہو، ابر ہو، برسات ہو، ساقی ہو، صہبا ہو
شراب کے پھر کہا اجی تم پیارے لال ہو
ڈھونڈے جسے نگاہ وہ دل میں ضرور ہو
نہو محشر میں اپنا کوئی تیری ساری دنیا ہو
غنیمت ڈوبنے والیکو تنکے کا سہارا ہو
جوابِ خنجر بڑاں تر نقش کف پا ہو
وہ برق طور سینا تھی، یہ بے تنویر مینا نہ
یہ ہے موج مے سر جوش یا شمشیر مینا نہ
اڑے ہو ش عالم کے پری بیکر قضا نکلتے
بوسے مری زباں نے لئے نطق یار کے
گل باغ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے
مالوں میں میرے رنگ ہیں برق و شرار کے
گردوں پہ اب دماغ ہیں مشیتِ غبار کے

جب اٹھے وہ صورت محشر اٹھے
چھوٹے ہو زلف یار کو رواق

جب چلے تیغ قضا بن کر چلے
کام کرتے ہوا رکھانے کے

کئے ہیں واہ وا کس لطف سے لکڑے مرد کے

دہانِ زخم سے میں چوم لوگا ہاتھ قاتل کے

حس قیامت کا زمانہ میں ہے شہرہ ہر شہو
آگ سی شوق شہادت لے لگا رکھی ہے
غمرہ و ناز و ادا، عشوہ، کرشمہ، شوخی
دم ہے یہاں لبوں پہ ہاں واپس چشم شوق
ہم جن کو جان و پیچھے ہم جن پر مٹ گئے

ٹھوکروں میں تری ہر وقت پڑی رہتی ہے
آبِ خنجر سے مری پیاس بجھانے کوئی
سب نے دو چمکے چھڑائے ہیں کہ جی جانتا ہے
تیرا ادا و صراقتنا کا ادا و صراقتنا ہے
اللہ سے نصیب انھیں ہم سے عار ہے

وہ اٹھا ابر چاہا بادہ کشو مینچا سنے
اُبید و فاجن سے حق رونق و دوس مرگ
جذبہ شوق شہادت کے الہی قسبان
کیا ملو تے ہو خوشامد سے بگڑ جاتا ہے
ساغر میں کس کا عکس رخ بے جا ہے
شوخی میں ناز و ناز میں کچھ کچھ حجاب ہے
پامال کر کے کہتے ہیں رونق و لغزش کو
نہول پر عشق میں بس کا نہ قابو کا جگر میر
تیرہ خنجر کو مری اور پڑھانے آئے

وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
دوا نسو بھی آئے نہ جنازے پہ بہانے
تیغ قاتل سے رگ جاں کو مار کھا ہے
غدر کا نام بھی ظالم نے ظار کھا ہے
پیلا اک آفتاب میں اور آفتاب ہے
واللہ یہ ادا بھی تری انتخاب ہے
یوں ول لگانیا لوں کی مٹی خراب ہے
کسے تھاموں کسے رکوں لہی سخت شکل ہے
بال کھولے ہوئے تربت کے سرہانے آئے

وہ جتنا مجھ سے کھینچتے ہیں میں اتنا ہی ملتا ہوں

ساقی کی چشم مست کہیں کام کر گئی
اس ناز کی پہ قفل کی دھکی خدا کی شان
جو آج غم کی ہے کل وہ گھڑی نہیں رہتی

بوئے شراب ناب جو خون جگر میں ہے
دیکھے ہوئے ہیں ہم جو بھاری کمر میں ہے
ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی

کسی کے حسن میں ہزار لغت اپنا پوشیدہ
دکھاتا ہے ہمیشہ سرکشوں کو آسماں نیچا
رہے جو حشر تک دل میں وہ حسرت مری حشر

حجاب روئے روشن پر وہ چشم تنہا ہے
جہاں کے لیے زنجیر پاہر موج دریا ہے
نہ نکلے جو کہی مر کر متا وہ تنہا ہے

نکھر بادلوں ظالم مرے نخل تمت کو	کہ میں نے تہ توں زخم جگر سے اسکو سنبھا ہے
تقدیر کا لگہ نہ شکایت قضا کی ہے	مارا ہمیں مہبتوں نے دوہائی خدا کی ہے
بن گئی کیا غازہ رخسار حیرانی مری	مہم کی صورت سے بستی ہر پریشانی مری
خاک ڈالی نہ گئی، نعش اٹھائی نہ گئی	میری مٹی بھی ٹھکانے سے لگائی نہ گئی
کیا کہ ورت تھی پس مرگ نکالی نہ گئی	خاک بھی لٹسنے مری قبر پہ ڈالی نہ گئی
دیکھی محشر خرامی آپ کی	آگئی صاحب قیامت آگئی

رؤف

رؤف بابو رؤف الدین باسندہ ناگپور صوبہ متوسط وکیل و جہاں ریاست بھوپال
تفرج گاہ کبھی کبھی فکر سخن کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے، یہ چند شعرا کے طبع زاد ہیں۔

جرات کو کوئی رشک مت نظر آیا	گماں ہوا کہ زمیں پر فخر اتر آیا
رؤف ہو گئے ایک تو آپ سے باہر	جنوں کا زور انھیں اتنا پارساں تھا
رہے کوئل گئی ہے جگہ کوئے یار میں	پھر کمیوں نہ ہو دماغ مرا آسمان پر
کچھ دن یونہیں رہیں جھٹھاری رکھائی	اک روز کھیل جائیگے ہم اپنی جان پر
سرمہ نہیں لگایا ہے اکھنڈ قتل	تلوار کو چڑھا یا ہے قاتل نے سان پر

رئیس

رئیس۔ نواب محمد عمر علیاں بہادر رئیس مخاطب بہ فیروز جنگ والی ریاست باوند صوبہ الودھ
کے قریب بطریق سیر شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی اور ہر مقام کے نامور اور بحال
لوگوں سے ملاقی ہوئے، سفر نامہ بھی لکھ کر شائع کیا تھا۔ اپنے وقت کے روشن خیال، تجربہ کار
ذی استعداد اور بحال رئیس سمجھے جاتے تھے۔ ۵۲-۵۰ برس کی عمر پائی، موزونی طبع بھی
شعرو سخن کی بھی محرک ہو جاتی تھی، چھ سات غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب و معج ذیل ہے

اکثر گل یہ ہوئی اشدرے شان بہار	بن گئی ساری زمیں گویا گلستان بہار
لگ جہیں حریف دیکھو ادھر پھولوں کے ڈھیر	گلفشاں ہر انداز شاہد کہ دامن بہار
پانچ ہو، مینا ہو، ہے ہر ہستی گلہام ہو	اور کیا ہیں بس یہی دوچار سلمان بہار

<p>دیر کیا ہے کشتی بادہ ہوساتی نا خدا غنچہ دل کو کیا فصل خزاں نے پامال چو دکھا تاج وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک بہ نہ جب بس چل سکا تو مرٹے ہم سوزش ہی ہو لیک شرائے نہیں عیاں عمر آخر ہوئی افسوس نہ پھولا پھلا لکے دل ہی بیت و صد و میر جان سے غما خاک کب میری کو بہ کونہ گئی چھٹ گئے سارے مونس و ہجر</p>	<p>سج زن ہی ہر طرف سے آج طوفان بہا سگیا بس ل ہی ملیں آج اراں بہا اب خزاں کل رنج ہو دل میں اراں بہا رسائی تھی رئیس اپنی یہیں تک جلتا ہوں سوز عشق سے لیکن ہوا انہیں نخل امید کا لایکا مگر کوں سے دن کام آو گئے تم لے دیدہ ترکوں سے دن مٹ گئے اُسکی جستجو نہ گئی آفریں بیکسی کہ تو نہ گئی</p>
--	--

رئیس

رئیس مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آباد انکے شاگرد رسید سخاوت علی شوق اکبر آبادی
 نے جو حالات ارسال کیے انکا خلاصہ یہ ہے کہ آپکے بہا و اجاد صاحب جاگیر و مناصب سے
 آپ کو بھی خاصی جائزہ دتر کہ میں ملی تھی لیکن اُس کا کثیر حصہ تلف ہو گیا، تاہم سرکار گلشنہ
 کے دربار میں کرسی عطا ہوتی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فن شعر میں کما حقہ دخل ہے۔
 باوجود اسقدر باکمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوئے تلمذ کسی سے نہ تاد کے سامنے نہیں
 جھکایا جو کچھ استعداد ہے خدا داد ہے، ہر چند زبان عربی و فارسی میں کامل ہمارت حاصل
 ہے لیکن اشعارِ آرزو نہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے
 شاگردوں کا نمبر دو سو تک پہنچ چکا ہے جس میں اکثر اچھا کہنے والوں میں ہیں، شوخی اور نہ کہنجی
 کے ساتھ ساتھ نچتہ کلامی آپکے کلام سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔
 انکی اکثر غزلیں اگرہ میں زبانِ زو خاص و عام ہیں عمر اب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک
 خیالی اور مضحکون پیدا کرنے کی بہ نسبت زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضمون کی شوخی
 کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپکے مرتب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

کلام کا انتخاب پر یہ ناظرین ہے :

دل سے بہت قریب تھا آنکھوں سے دور تھا
روشن تمام کو چہ بین السطور تھا

سمجھے ہوئے تھے ہم جسے ممکن حضور کا
لکھے تھے چنے وصف رخ یا یک قدم

اور آیا بھی تو اک ظلم نیا یاد آیا
میں ہوں درگاہ ہوا ہاتھ گریباں تیرا
آئی کو کسی کی کبھی طلعتے نہیں دیکھا
سلجھے میں کبھی دھوپ کو دھتے نہیں دیکھا
مٹی کا انھیں عطر بھی ملے نہیں دیکھا
یوں وصل میں راں کو بکھلے نہیں دیکھا
بتیار کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا
تمنے دل مضطر کو بچلتے نہیں دیکھا
اس سونے کو تیزاب میں گلے نہیں دیکھا

رحم تجکو نہ کبھی اوستم ایجاد آیا
کیا فرما حشر میں ہو داو و عشر کے حضور
بیار محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
تصویر میں اترانہ فروغ رخ روشن
ہم خاک نشینوں سے ہے ان جہ کہ دور
جس طرح کل جاتی ہیں شبِ فرقت
ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سہارا
ہم کہتے ہیں رو کو نگہ شوخ کو رو کو !
مے پینے سے شوخ اور ہوا زنگ سنہرا

ترا جواب بھی لے بت نہیں خدائی میں
وہ بھینی بھوری برسوں بسی دولاٹی میں
تھیں بتا و صفائی ہے یہ صفائی میں

نہیں شہ یک خدا کا جو کسب ریاٹی میں
وہ گل جواڑ کے سویا تھا وصل میں اک دن
بزرگ آئینہ منہ پر کچھ اکور پشت پہ اور

پیالہ زہر کا رکھا ہے اک سحر کے لیے
زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیے
آسماں ساتھ ہوا ہاتھ بٹانیکے لیے
یا پری اتری ہو دریا میں نہانیکے لیے
اک مہینہ ہے یہی پینے پلانیکے لیے
ہاں میں ہاں اور یہ آیا ہے ملائیکے لیے

شراب وصل میں کافی ہوا رات بھر کے لیے
اٹھا کسی کا نہ احساں و ماغِ نازک سے
لٹنے باندھی جو کر میرے ستانیکے لیے
چشمِ پریم میں نظر آتی ہے تیری تصویر
لطف ہو بادہ کشی کا رمضان میں زاہد
وہ تم کرتے ہیں دل داوِ اوستم دیتا ہے

<p>خاکساؤں کی رہی دیدہ مردم میں جگہ ہو پڑا لو ملک الموت سے جھگڑا آخر</p>	<p>پسے سر نہ ہونے آنکھوں میں سمائیے یے نزع میں کئے کہا تھا تختیں نیکیے یے</p>
<p>کونے کھائے دو ہتھ پٹے، لائیں کھائیں کبھی پی لیتے ہیں منت سے کسی کی راہ رد نہ کر دعوت سے پیر مغاں کی زاہد غمرہ بجانہ اٹھائیے کہ ہم بھی ہیں گیس</p>	<p>ہاتھ رکھا تھا کہیں پاؤں دبانیکے یے میں برستے میں لگی دلی بھجانی کے یے اب خدا آئیگا کیا تجھ کو پلانیکے یے ڈھونڈ لو اور کوئی ناز اٹھانی کے یے</p>
<p>ظلم پر ظلم حضور آپ تو کرتے ہی رہے آرزو آئی، کبھی دل میں تمتا آئی سج یہ دکھ ہوا، کل دوسرا آزار ہوا نا توانی سے منگا ہوں پہ بھی پڑھنے ندیا بحر عالم میں ہوستی بستر شکل، جاب وہ بھی لا کر مری تربت پہ پڑھائے دکھی حسرت دید میں ہاں مگرے آخر مشتاق مجلس غط میں پی گیا بوتل غط غٹ سبزہ رنگوں کی نگاہ کا جو کشتہ ہوں گیس</p>	<p>جان شراپ کے دم آپکا بھرتے ہی رہے روز جہاں نئے اس گھر میں تڑپتے ہی رہے جب سے ہم آپ پہ مرنے لگے مرتے ہی رہے ہم سے لاغری نظروں اترتے ہی رہے ہم فقاہونیکو دنیا میں بھرتے ہی رہے ہاں راسی تری چوٹی کے اترتے ہی رہے آپ بیٹھے ہوئے واں گھر میں نکھرتے ہی رہے لوگ ہاں ہاں بہت ہرست سے کرتے ہی رہے سبزہ تربت کا ہرن دشت کے چرتے ہی رہے</p>
<p>رہا۔ غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی شاگرد اسیر سپہ نظیر، بزرگ انکے ریاست بھرتو رہیں فوجی عہدوں پر مامور تھے اور یہ خود بھی اسی ریاست میں ملازم تھے، غدر کے قریب قریب زمانہ میں انتقال کیا، یہ فکر سخن کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>کہنا تڑپا رہی سر آنکھوں پہ نا صحا کی آخر کو رو رو جگہ اس کے دل میں اسے غیر کی بزم سے کھینچ لایا</p>	<p>پر کیا کریں جو دل ہی نہو اختیار رہا ہم تری چشم تر پر فدا ہیں ہم آہ جگر کے اثر پر فدا ہیں</p>

رہا

بوسج کسی زلفِ معنبر کی لے اڑی
پیکان جو ٹوٹ کر مرے سینے میں رہ گیا
یہ بوسے عطر پیرِ جہاں و سحر میں ہے
کہنے لگے کہ منت گیا تیرا تھتہ ست

رہا میرِ رضی رہا۔ ولہ میرِ عباس عرف میرِ نعل، فیض آباد کے اصلی باشندے اور کاپنور
میں ستائیس کے قریب رہتے تھے، حضرت ناسخ کے شاگرد شہید جناب رشک کے تلامذہ
میں سے تھے، نازِ کجیاں اور شائق کہنے والے تھے۔

استنا خواجہ ہوتی نہیں صلا آنکھیں
دیدہ آبلہ و دیدہ وارغ سودا
بولتی مجھے نہیں باتیں شاد و منیں ہیں
فرقت گل میں کھائے کہیں افیونِ ملبل
شکلِ طاؤس مئے تن پہ ہیں داغِ مرست
پے تصور میں جو اک پروہ نشیں کی آمد
آنکھیں معنی کی کہاں پاؤں بکھول سکوں
آرزو ہے کہ رہا وادیِ امین دیکھے
دیدہ روزان دیوار میں گویا آنکھیں
میرے اندر ندی میں مجھے کیا کیا آئیں
لہجہ خاموش مجھے ہو گئیں گویا آنکھیں
چار سورا کھتا ہوا سو اسٹے لالا آنکھیں
دیدہ کو تیری بناہوں میں سراپا آنکھیں
روشنی دور ہوئی کرتی ہیں پڑا آنکھیں
شجرِ طور ہے قامت یہ بیضا آنکھیں
عاریت اسکو عنایت کر دے مونی آنکھیں

رہائی۔ ڈاکٹر شیخ عبداللہ خلیفہ شیخ فقیر محمد متوطن راگپور پرگنہ عظیم آباد پٹنہ، انگلینڈ تعلیم
پاکر غدر سے پیشتر ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی تھی۔ شاعری کا
بھی شوق تھا۔ چند شعرِ نایاب طبع سے درج ہوئے، عبداللہ خاں مہر لکھنوی سے اس فن میں
استفادہ کیا تھا۔

تیری گلی پکڑتی ہے مجھ متہ تن کے پاؤں
باہر ہے چشمِ شوخ سے دنبالہ دراز
مجھ پاشکستہ کے لیے کیا احتیاجِ قید
باغِ جہاں میں کاش میں ہونا خا کا رنگ
جنش ہی جانتے نہیں دیوار بن کے پاؤں
کچھ حد سے بڑھ چلے ہیں غزالِ ختن کے پاؤں
قابل نہ بیڑیوں کے نہ لائقِ رسن کے پاؤں
لیتا کنارِ شوق میں اس گلبدن کے پاؤں

رہبر

باقی ہیں آج تک وہی شعلہ مزاجیاں رکھتے نہیں مزار پر مارے جلن کے پاؤں
 رہبر نواب صطفی علی خان رہبر خلف و شاگرد نواب ہادی حسن خان بریلوی اذنان
 حافظ الملک بہادر خاندانی وظیفہ سرکار انگلشیہ سے پاتے ہیں ۵۸ سال کی عمر ہے، عنوان
 شباب میں اکثر شعر گوئی کا چہ چار تھا تھا اب بہت کم کہتے ہیں۔

زور آیا نہ کبھی کام نہ کچھ زور آیا

خاکساری نے مری رام کیا اُس بت کو

میتیں تیری ہم لے شک تکرار ہیں
 ہم کیا کیا دل رہبر میں گذر کرتے ہیں
 جسکی شکل سے بیاں یوسف سے کچھ تعمیر ہو
 پھر ترے ملنے کی او خود کام کیا تیر ہو
 کس عل سے یا الہی وہ پری تخی ہو
 تم عبت مغوم ہو بے فائدہ دلیکیر ہو

گھر ہمارے بھی کسی روز کرم فدا ہو
 دیر ہو جاتی ہو آئینیں جو وعدہ سے نہیں
 وہ پریشاں خواہے وابستگان زلف کا
 زور کا بل ہو نہ زور کا زور مجھنا کام کو
 کام جاوے سے لگتا ہے نہ کچھ تعویذ سے
 وہ تو لے رہبر خوش و غم ہی نرم غیر میں

رہبر

رہبر منشی محمد ہدی رہبر آپ کو حضرت داغ سے بلند رہا ہے، کئی برس ہوئے آپ
 بھوپال میں تھے اُسکے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

یہ ہر جلوہ گر ہے کہ چہرہ ہے یار کا
 ویکھو نشان مٹاؤ نہ مرے مزار کا
 سارا قصور تھا یہ دل بے قرار کا

یار ب یہ برق ہے کہ دل بقیار ہے
 پھر سپہ مشق جو رجفائی کرو گے تم
 میں تو کبھی نہ بوسہ رخسار مانگتا

ریاست

ریاست شیخ ریاست علی صاحب ریاست لکھنوی شاگرد جناب مرحمت الدلہ بہادر الملک
 سیّد غنصر علی خان بہادر صولت جنگ التخلّص بہ حکیم، امکے والد میر ہادی علی بیجو خواجہ وزیر
 کے نامی شاگردوں میں تھے، یہ خود انقلاب سلطنت اووہ کے زمانہ کی پیدائش ہیں، چند شعر
 نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

توق تو ہو غیروں ہی کو دیکھے مہرباں ہو کر

نہیں کہتا نظر مجھ پر کرے وہ شادماں ہو کر

<p>شرار سنگ ہوں مٹجاؤں گا دم میں عیاں ہو کر کہیں گے موئے تن سب حال ہنپاک زباں ہو کر نہ اچھے ہو گئے اپنے زخم دل زخم لساں ہو کر بیٹے ہم عجیب اس بت کی خاک استناں ہو کر زمیں بھی دُون کی لینے لگے گی آسمان ہو کر</p>	<p>عدم سے جانب بستی بڑی سختی سے آیا ہوں ہم عشر چھینکے اپنے عصیاں کیا چھپا نیسے نہیں چھریوں سے کچھ کم تیز باتیں سن سکر کی بوقت سجدہ زینت دینکے محبوبوں کے چہروں کو چلے گا اک قدم جس روز وہ ہر وقت علی سے</p>
---	---

ریاض

ریاض - شاعر مخبر نگار مخنور جادو طراز استاد مسلم الثبوت منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی فخر تلامذہ و سرمایہ نازش حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، آپ کے والد منشی سید طفیل احمد صاحب بڑے عالم اور خیر آباد کے موقر لوگوں میں تھے منشی ریاض کی ابتدائی تعلیم خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں ہوئے تھے کہ شاعری کا چمکا پڑ گیا۔ اس زمانہ میں منشی تدبیر الدولہ اسیر کا بڑا شہرہ تھا، آپ نے ان سے ملنا اختیار کیا اور انکی خدمت میں حاضر ہونے کو کہہ نوا گئے، اسکے چند ہی روز بعد خیر آباد سے اردو شعرو سخن کا ایک رسالہ ”گل کدہ ریاض“ نامی جاری کیا۔ جسے حضرت اسیر و اسیر کی قدر افزائی کی بدولت بہت شہرت حاصل کی تھوڑے عرصہ بعد ۱۲۹۶ھ میں خیر آباد سے ریاض الاخبار نکلا۔ لیکن چونکہ ہمیشہ سے کہنہ کی صحبت پسند تھی دفتر یہاں اٹھا لائے اگر کئی برس بعد اخراجات نہ چلنے کے باعث اجلہ گورکھ پور منتقل کرنا پڑا، گورکھ پور میں حکام اور رؤسار نے انکی اچھی مدارات کی اور ریاض الاخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی سے جاری رہا اور حضرت ریاض کو انکی شوخی طبع اور خداداد ذہانت کی خوب داد ملی، اس عرصہ میں حضرت ریاض نے سرکاری ملازمت کر لی، پھر ٹنڈی ٹوبہ پولیس گورکھ پور کے سر شہ دار ہو گئے انھیں ایام میں نواب کلب علی خاں مرحوم نے انکی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت سن کر انھیں رامپور طلب کیا اور خلعت خاص اور انعام سے سرفراز فرمایا، مگر ریاض نے کچھ زیادہ عرصہ وہاں قیام نہ کیا۔ اخبار کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا ”ضمیمہ“ و ”عطر فتنہ“ کے نام سے

افضل یام میں نکلنے لگا جس میں چلبے مضامین اور چوٹی کے اشعار صبح کیے جاتے تھے۔ منشی ریاض خلیق ملنسار زندہ دل شخص ہیں، گو رکھپور میں پندرہ برس فارغ البالی سے گزرنے کے بعد ریاض کو پھر لکھنؤ کی یاد نے گدگدایا، اور اگرچہ رہائش تبدیل کرنے اور اخبار کے دفتر اٹھانے میں سخت خسارہ ہوا تاہم اپنے شوق کی خاطر اسے گوارا کیا۔ اور لکھنؤ چلے آئے، چنانچہ کہتے ہیں سہ

جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشتِ شباب

اب ریاض کی عمر چوہن برس کی ہے اور دس سال سے راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار کے ناگاہیں ریاض کی زبان ذی مسکن ہے، اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور ایک طرز خاص کے موجد سمجھے جاتے ہیں، آپکا ہر ایک شعر قبولِ عام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور شوخی و بے چینی اس کے خاص جوہر ہیں، ان کے اکثر اشعار ضربِ لاشال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں اور اُن کے سننے کے وقت یہ خیال بھی نہیں گذرتا کہ انکا مصنف زندہ و سلامت موجود ہے پہلے ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بڑا شوق تھا اب وہ جو ش باقی نہیں رہا، مزاج میں لا آہالی پن اور ازبکی جو رندانہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ ہے، اس کے انداز بیان کی چستی مضمون کی شوخی، اور بے چینی، زبان کی صفائی اور مضامینت روزمرہ اسل مرکوز ثابت کرتی ہیں کہ مبدئہ فیاض سے انھیں شاعری کی نعمت عطا ہوئی ہے، یہ ضرور ہے کہ سچے عشق کی تصویریں اُن کے ہاں کم ملتی ہیں، بلکہ اُس کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے ہوتے ہیں کہ جگہ بجا اخلاقی کا محرک کہنا نازیبا نہیں اور یہ بات اصولِ شاعری کے خلاف ہی شاعر کے دماغ سے اگر ایسے مضامین اُتریں کہ جن سے روحانی جذبات کو ترقی ہو تو وہ نہایت قابلِ تحسین امر ہے، معاملہ بندی، مہنسی ٹھٹھول، چلی کٹی، وا غلطوں پر بھرتی، رندانہ بے تکلفی کے مضامین، جا بجا اُن کے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں، ساتھ ہی یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ تصوف اور اخلاق کے رنگ کی بھی جھلک کہیں کہیں نظر آ جاتی ہے اور اُن کے

کلام کو عایانہ مذاق کے متبع ہونے کے ابتداء سے کسی قدر بچا لیتی ہے، ناز و خجالی کی بھی کمی نہیں، فکر و ساس کی مدد سے بعض بعض شعر فی الحقیقت بڑے پایہ کے نکل جاتے ہیں۔ گو نکلے تجل کا میلان قدرتی طور پر زندانہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پہلو لیئے ہوئے ہے، مگر اشعوں میں بھی طبیعت بند نہیں اور یہ انکی قادر الکلامی اور مشاقی فن کا اعلیٰ ثبوت ہے، حضرت ریاض نے چند ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، مگر وہ چیز جس سے ہمیشہ اردو کی تاریخ میں اہم نام زندہ رہے گا وہ ناول نہیں ہیں بلکہ صد ہا مضامین جو ریاض الاخبار اور اودھ پنچ کی پُرانی جلدوں میں بکثرت ملتے ہیں اور وہ غزلیں جن کو پندرہ عام کے اعتبار سے حضرت قانع کے کلام کے قریب قریب ہمایا ہو نیکی غرت حاصل ہے۔ حضرت دلگیر کی تحریر سے یہ معلوم کر کے کہ حضرت ریاض چند سال سے مختلف مصائب اور پریشانیوں کے آماجگاہ بنے ہوئے ہیں سخت افسوس ہوا، بھلا دیگر حوادث کے انکی عمر بھر کی کھائی یعنی دیوان غیر مطبوعہ بھی جاتا رہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ انکے سوانح زندگی بالتفصیل باوجود کوشش بلیغ ہمیں نہ مل سکے۔

<p>اپنے اللہ کے صدقے اُسے منظور تھا وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں حسین نظر تھا کو کہن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا بگڑی بن جائے یہ اللہ کو منظور نہ تھا</p>	<p>مذرا اُس بت کی ہوا ایمان یہ کچھ دور تھا میں پُرانا ہوں ترا چاہنے والا ابدیت شوق سے میں نے ریشہ شوق کے کاٹے ہیں پٹ بٹھک کر کیا دل مرحوم کو روئے ہو یا صن</p>
<p>مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا نکات کمبو زخموں میں بھرنا نہ آیا ہمیں وعدہ کر کے مکرنا نہ آیا اے چھوڑ کجنت و امن کیسیکا ہم اڑا لائے سب تو آج اچھوٹا کیسا</p>	<p>نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا کئے ہونگے تہنہ نمکدان خالی سنا کر وہ کہتے ہیں کس بھولے پتے ریاض ایسی دیوانگی روزِ محشر مے چرنے میں ہیں ہر دیو کی کیسا</p>

جائیے جائیے ہم حشر میں سنئے کہ نہیں
حشر کے روز آمد آئی ہو دنیا ساری
چلن اٹھی کسی کمرے کی قیامت بکبر
قرص لایا ہے کوئی بھین لکڑ شاید
جب یہ بلجائیں کلیجے سے نکالے انکو
پرے والوں یہ خواہش کہ اٹھائیں سر و
تو نے چٹکی سے جو ٹوٹے گل رنگیں شونخ

آئیے آئیے اب وعدہ فردا کیسا
دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہو تماشا کیسا؟
ہو رہا ہے سر بازار تماشا کیسا؟
میٹرو شول کا ہر وعظ سے تقاضا کیا
اج سینوں سے کسی بات کا شکوہ کیا
اٹھ گیا آنکھ سے اب گوں کی پردہ کیسا
بل گیا دیکھ کے بیل کا کلیجہ کیسا

کعبہ سنستے ہیں کہ گھر بڑے طے وانا کا چین

زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا سوگا

ماز سے اتر کے چلنا قہر تھا

ٹھکڑے ہو کر دامن محشر گرا

روگ تھا، آزاد تھا، اچھا ہوا جاتا رہا
صدقہ صبح وصل کے شکوہ امر جاتا رہا
صبح ہوتے جب کہا میں نے کہ کچھ ہوا تھا
اس طرح چین دکھو ڈھونڈنے نکھے بیچم
شرم ہی صبح شب وصل اور بھی دونی مگر
میری صورت پر ترس کیوں دشمنوں کو لگیا
دست شفقت اس طرح اک بڑے پھیرا ریاض
یہ سن کے لیں بلائیں جو سو بار کیا ہوا
میں ست شوق پیاسے گردن میں لہو لہو
مجبور جب حجاب بھیتیں پھر یہ کون تھا
ساغر دیا کسی نے مگر کس ادا کے ساتھ
شونخ سے ہر گھونے کے ٹکڑے اڑا دیے

ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جاتا رہا
اٹکا شکوہ رہ گیا سیر لگہ جاتا رہا
نفس کے بولے وقت عرض دعا جاتا رہا
پوچھا ہر چہ میں گھر لے گیا جاتا رہا
شام کو جو تھا وہ انداز حیا جاتا رہا
تیرے صدقے کیوں وہ انداز حیا جاتا رہا
بیٹھ کر یاد خدا میں جھومنا جاتا رہا
پے پے بلائے جاں یہ ہوا پیار کیا ہوا
کہتے ہیں وہ گلے کا مرے ہا کیا ہوا
آنکھوں سے جسے شرم کا پردہ اٹھا دیا
یہ کہنے پہنچے زہر ہی اس میں ملا دیا
جس غنچہ پر نگاہ پڑی دل بست دیا

<p>کبخت کی فغاں نے مراد دل کھا دیا یہ وقت سہانا یہ سماں ہو نہیں سکتا ہم سمجھتے تھے کہ محشر میں تماشہ ہوگا</p>	<p>کہتے ہیں کوس کوس کے وہ غنڈ لیب کو بدلی ہوئی رت وقت سحر پی لے زاہد یہاں لے لے ہوئی آکر کہ الہی توبہ</p>
<p>جوانی میں ابھی کچھ طور باقی ہے لڑکپن کا اے جھوٹے کچھ اب قول و قسم سے ہو نہیں سکتا ہوتا ہے فرشتہ کوئی انسان نہیں ہوتا</p>	<p>بھرا بیسا خیرین سے ہے عالم اُنکے جو بن کا یہ دن ہے محشر کا ہو کر رہے گا وہ جو ہونا ہے بچ جائے جو دنیا میں جوانی کی ہوا سے</p>
<p>سرحد صحرانگرا دیا دیوار کا در ریگیا اس پچھلے میں کہ کوئی مجھے کیوں یاد آیا صد تھے باتوں کے جنہیں شوہ جلا آیا صد تھے اُسکے جو جنہیں بھوکے یوں یاد آیا</p>	<p>عالم وحشت میں میرا گھر کوئی گھر ریگیا ایسی صحرے تو انہیں کون سنائے یارب صد تھے یونٹوں کے جنہیں ناز و مسجانی ہو کیا کہا پھر تو کہو بھول گئے ہم کو</p>
<p>بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسا میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا طور کہتے ہیں کسے وادی میں کیسا آج پھیلا ہے آج کالا سہر مدفن کیسا جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشین کیسا</p>	<p>چپکے راتوں کو کہیں آپ نہ آئے نہ گئے اب خدا جانے بہار آتی ہے اس میں کہ نہیں سنے دیکھے ہیں مقامات تجلی اُسکے آئے ہیں داغ نیا دینے وہ مجھ کو پس مرگ باغبان کام ہمیں کیا عودہ اُبڑے کہ رہے</p>
<p>تم نہیں پڑے یہ وقت بھلا کیا ہنسی کا تھا دل میں بھرا غبار جو انکے کبھی کا تھا کیا عالم آج ہائے میری بکسی کا تھا دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا جب دام دیکھے پی تو گنہ کیا کسی کا تھا یعنی جنس میں بھی ہیں سایہ پر می کا تھا</p>	<p>ہنگام نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا مردے کو میرے دفن اُسی خاک میں کیا اُسٹے نہ میری گور سے پھر وہ بھی ہٹھکے دل نے مجھے خراب کیا کوئے یار میں مے چھین کر کسی سے جو پیتے تو بھی خطا صحرا میں پھر ہے تھے سیلماں بنے ہوئے</p>

براپنی وضع اور یہ دشنام مفروش
 دنیا کی کاسپشوں سے ہمیشہ رہا اوس
 ہوش کس کو کون رو کے جامے
 پھر تہیں بہت آہستہ گلے پر خنجر
 نے خدا عقل تو دیوانہ بنے
 خم قد ہے خم مینا سوئے جام
 جائے بھی میرے سیہ خانے سے
 مست مینا ہوں پیاسے میں نے
 ساتھ ہے قیس سے صحرائی کا
 دل پرواغ میں گلہ ستوں میں
 پہلو سے یوں کوئی سر محفل نکل گیا
 سینے میں دیکھئے تو کوئی زخم بھی نہیں
 چن چن کے کرج شیخ نے انگور کھائیے
 لایگارنگ حشر میں کل خون بگینا
 وہ بھی تھا بقیار بہت اسے نگاہ شوخ
 شاید گلوں کے دامن نگیں میں ہوتو ہو
 وحشت زدہ ریاض نہ زنداں میں ہسکا
 کچھ عجب لطف سے بل جل کے رہا ایک سے ایک
 جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض
 میرے گھر مثل تبرک کے یہ سامان نکلا
 شفق شام بنی لالہ رنوں کا دامن

سنکر جونی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا
 پر آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا
 سابقا لے ہم چلے ساغر رگرا
 ڈر یہ ہے ٹوٹ نجانے کہیں خنجر میرا
 کہ جنوں کام ہے دانائی کا
 موج نے ہاتھ ہے انگڑائی کا
 ہمنہ ہو کا لاشب تہائی کا
 جام امیر احمد مینائی کا
 کیا ٹھکانا ترے سودائی کا
 شوق ہے انجن آرائی کا
 معلوم یہ ہوا کہ مراد دل نکل گیا
 تیز نگاہ یکے مراد دل نکل گیا
 اب کیا کھچکی تال کا حاصل نکل گیا
 دامن بچا کے آج تو قاتل نکل گیا
 تو لگی تھی نکال کے یاد دل نکل گیا
 بن بنکے اشک خون خدا دل نکل گیا
 لیکر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا
 غم ترا جان مری بیخ تراد دل میرا
 جو کلی رہ گئی کھلنے سے بنی دل میرا
 آستیں قیس کی فرما دکا داماں نکلا
 مہ نوین کے حسینوں کا گریباں نکلا

وہ مزے وصل کے وہ مینہ کا برسنا مچھم	اُن سے برسات کی رت ہاں سے برسات کی رت
میں نے چھپڑا تو کس ادا سے کہا پنچی ڈاٹھی نے آبرو رکھ لی	کچھ سنو گے مسری زبان سے آج قرض پی آئے اک دکان سے آج
پٹے نہ در سے ترے ٹھو کریں بھی کھا کھا کر ہمیں بے گھر سے تعلق اب اس قدر باقی شریک درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں نرا اٹھان ترقی کرے قیامت کی ریاض موت ہو اس شرط پر ہمیں منظور رہے ہم آشیاں میں بھی تو برق آشیاں ہو کر نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب مہرباں ہو کر چلے ہو گل بداماں کچھ تو کہتے جاؤں سے بھی جواں ہونے پنائے تھے کہ دل آیا حسینوں پر ملا یا خاک ہو کر حسرتوں کو پہننے مٹی میں ترے کو چے میں پیسا ہے اسی نے ہم ضعیفوں کو	وہیں جے رہے ہم سنگِ آستاں کی طرح کبھی جو کئے تو دودن کو نہیاں کی طرح وہ لوگ جن سے روابط تھے ہم وہاں کی طرح ترا شتاب بڑھے عمر جا دواں کی طرح زمیں ستائے نہ مرنے پر آسمان کی طرح لگا دی آگ اپنے گھر میں سرگرم نغاں ہو کر بتوں تم خوش رہو ہم کیا کرینگے شاماں ہو کر کہ تھے کہہ ہی ہیں کچھ غنا دل ہمزباں ہو کر ابل یہ کہتی آئی کیا کرو گے تم جواں ہو کر چھپا یا کارواں کو ہم نے گردِ کارواں ہو کر گرا ہے سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر
کوئی مُنہ چوم لے گا اس نہیں پر لہو بیکس کا مقتل کی زمیں پر اڑا لے خاک و ویرا سماں تک گلہ بھی کیا کسی کا تھا کوئی راد وہ خوگر نالہ دشمن کا ہو جائے یہ تیرہ بھی شبِ تنہائیِ حیر	شکلن رہ جائیگی یونہیں جہیں پر نہ دامن پر نہ اُن کی آستیں پر پھر آخر گردشِ قیمت کہاں تک کہ آکر رہ گیا میری زباں تک نہ سنتا ہو جو میری داستاں تک نہ نکلے گھر سے اپنے پاساں تک
آگیا ایسا ہی اب کا فرمانہ کیا کہیں	ولے پھرتے ہیں بغل میں لوگ ایماں آجکل

دن کو روزہ، عید شب کو ہے عجب شغلِ رہن
محشر میں حوریں جامِ کجف پائیں زاہد
صدا آپ کو دعا سے انز کو دعا سے لاگ
جو آج وصل میں اس طرح چڑھے جلتے ہیں
رہے گی یادِ انہیں بھی مجھے بھی وصل کی رتا
جناب شیخ نے جب پنی تو منہ بنا کے کہا
سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں اوجہ اعلیٰ ہم بھی
خاک لگا کے پہنچتے ہیں محلِ رخوں میں ریاض
اودھر ہے بخود شوقِ اودھر ہو نشہِ حشر
یہ حشر ہے کہ ابھی کوئی عدالتِ ناز
یہ اٹھے ہیں رندوں سے کیوں شیخِ حساب
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا ذہری دیجے مجھے
اُنٹے پیام وصل خود انکی زباں کے ہیں
رائیں خدا جو دے تو کسی کے وصال کی
تیوہیں تیغِ پار کی سب ہیں کچھا و طیں
سر پر زمینِ حشر اٹھائیں گے ڈر نہیں
میں بھی مرا قیہ بھی دونوں ہیں غلہ میں
لطف جی بھر کے اٹھالیتے ہیں بیباکی کا
کس قدر گور غریباں کے ہیں افسردہ چراغ
وہ خوشن کہ فریب اسکو دیا ہم کو تسلی
اٹھے کبھی گھبرا کے تو مینا نے کو ہو کائے

رات بھر پیتا ہے یہ مردِ مسلمان آجکل
اچھے رہے یہاں بھی تمھاری دعا سے ہم
فرمائیے تو ہاتھ اٹھالیں دعا سے ہم
انہیں لبوں سے سُنی ہے ہزار بار نہیں
کہ اُن سا شوخ نہیں مجھ سا بتیگر نہیں
مزا بھی تلخ ہے کچھ تو بھی خوشگوار نہیں
اب اُنکے آنے کا ہم کو بھی انتظار نہیں
کچھ انکی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
شبِ وصال ہو اور کوئی ہوشیار نہیں
کھڑے ہیں دیرِ اہنگ ہوئی پکار نہیں
بڑھا پے میں کیوں ڈاڑھی رنگوا رہے ہیں
ہنسکے کہتے ہیں کہ منہ مانگی فضا آتی نہیں
حیراں ہوں ایسے دوست نہ میرے کہاں ہیں
پھر صبح ہو تو لطف بھی خوابِ گراں کے ہیں
کس بلِ شباب میں اجلِ ناگہاں کے ہیں
جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رہ گزر نہیں
جنت اگر یہی ہے تو اپنا گزر نہیں
ہم قصور میں ترے اور مزا پاتے ہیں
جب قدر تیز کرو اور نہ مجھے جاتے ہیں
دونوں کو مرے آتے ہیں پیمانِ وفا میں
پنی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں

<p>دوران کفن ڈال کے ہم منہ پہ چلے ہیں آنکھیں شرارت ہے کہ رُکے نہیں رکتی لے بکسی گورخدا تجھ میں اثر دے</p>	<p>اڑتی ہے بہت خاک سارا دقنا میں شوخی ہے کہ چین ہے آغوش جی میں ہیں پھول بھر ساج تو دامان صبا میں</p>
<p>ہماری قبر پر اب خاک اڑا نے جاتے ہیں کلم جاکے جہاں اپنے ہوش کھو آئے ستم ستم ہے نہ کچھ لطف لطف نزع کی وقت اب اضطراب ہے ہم میں نہ صبر ہے نہ سکون چلے یہ کہے بچھانے وہ شمع تربت کو نظر بجائے بغل میں دبائے شیشہ سے</p>	<p>مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں وہاں تو روز ہم آنکھیں اڑانے جاتے ہیں ہماری یاد سے سارے فاصلے جاتے ہیں نئے رفیق ملے ہیں پُرسنے جاتے ہیں کسی کی دلی لگی کو بھجائے جاتے ہیں کہیں ریاض بھی پینے پلانے جاتے ہیں</p>
<p>ہم سے دعا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں صیاد اڑا دیا مجھے سر سے ہمارا کر سمجھائے تو ہی جاکے انھیں لڑنگاہ میں رکھ لیں ہم آپ لاؤں بہت داریں وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض</p>	<p>پائیں خدا سے ہم جو بتوں سے دعا کریں صدقے ترے ہمارے سر پر اڑا کریں اب کو سے کا وقت نہیں ہے دعا کریں ایسا نہ ہو کہ تیرا ہمارے خطا کریں بیٹھے ہوئے کسی کی بلا میں لیا کریں</p>
<p>اک ٹپ ماری زور سے زاہد کے لئے ریاض ریاض اک چلبلا سادل ہو ہم ہوں کھینچے ہیں نگاہ باغباں میں</p>	<p>اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی نہیں حیمنوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں جو ہیں دو چار تنکے آشیاں میں</p>
<p>بوتل کا کاگ زور میں توبہ کو لے اڑا ہم جانتے ہیں لطف تقاضائے میفرش دل تجھے کیوں نہ رہے پیار میری جان ہے تو تمھارے کوچے میں نہیں ہیں قیامت ہے</p>	<p>ہم گلچلوں کے ہاتھ کی گولی رکی نہیں وہ نقد میں کہاں جو مزا ہے ادھار میں دل کو میں کیوں نہ کروں پیار کہ تو ہے دل میں کہاں یہ لوگ کھل کر لجر سے جاتے ہیں</p>

صدقہ لکھائے ہو تو کسی نے نہیں لکھا
ہم نے نہیں لکھا کہ کسی نے نہیں لکھا

کرینگے کیا نہ کرینگے جو مے سے ہم توبہ	کہ اب دوکان سے ملتی آدھا بھی تو نہیں
شب وصل اٹھے یہ باہم مر	نہ وہ ہوش میں ہیں نہ ہوش میں
نزع میں سے یہ مان کر رہے ہیں	افسانہ باز سے ہم آج غلے کر رہے ہیں
یہ بھی اک سوچ تھی وحشت کی ہیں بے بخیر	ایسے جکڑے ہوئے کچھ طوق و سلاسل میں نہیں
آنکھ کی سسوی کھالی ارے قاتل تُو نے	جان اٹکی ہوئی اب دیدہ سبل میں نہیں
بنت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں	خدا کی مار سمجھ پر خدا سمجھتے ہیں
دل جلیں سے دل لگی اچھی نہیں	رونے والوں سے سنسنی اچھی نہیں
کبھی پی پی تو پی لی اب نہیں ابھی کچھ پڑا	الگ گوشے میں ہم بیٹھے خدا کی یاد کرتے ہیں
کیا قیامت ہے مری قبر پر وہ آتے ہیں	اپنے سایہ کو جو چلتے ہوئے ٹھکراتے ہیں
شرم سے کچھ سحر وصل کو کہتے تو نہیں	کروٹیں لیتے ہیں بیتاب ہیں جھجھکتے ہیں
ہائے سہری میں وہ سیہ بوتل	کبھی ایسی گھٹا اٹھی ہی نہیں
شیخ صاحب کیا چھپا کر لے چلے رومال میں	کچھ نہ کچھ حصہ رہے یاروں کا بھی اس مل میں
ساتھ ہی سرکار کے جانا تھا کجا بھی ریاض	ماہی بے آب کو رہنا تھا میننی تال میں
دل کی ہے قدر تو کچھ حسن کی سرکاروں میں	یہ وہ سودا نہیں بچائے جو بازاروں میں
تیشہ بردوش نظر آتی ہے شب کو اک شکل	روح فرما د پھر اگر تھی ہے کوہساروں میں
اس لئے میں نے ترے جرم کیے دانستہ	میری گنتی بھی رہے تیرے گتہ گاروں میں
مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں ہاں دیش سفید	ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں
دلکو ہونے سے ہر ف ممکن نہیں دلکی تڑپ	یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیر کو
کیوں ہونا وک خطا ہے شرم سے نچی نگاہ	لاؤ ہم رکھ لیں کلجے میں تمہارے تیر کو
ناوک انگن دیکھ لے آکر ذرا تو دلکی پھانسی	یہ ذرا سی پھانسی تو شرما رہی ہے تیر کو
ہم بند کیے آنکھ تصور میں پڑے ہیں	ایسے میں کوئی چہم سے جو آجائے تو کیا ہو

<p>ہم گزری ہوئی یاد دلاتے ہیں کیسکو کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے</p>	<p>مٹنہ پھیرے ہوئے کوئی ہمیں کوس ہا ہو ساتی کا بھلا ہو مرے ساتی کا بھلا ہو</p>
<p>اٹنا بھی شوق یا مختصر کا رنگ خانا ہو صتیا کوئی اور نیا گل کھیلانا ہو ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطا ہو اُسکی بھی جان جاتی ہے جبکی قضا ہو افسانہ وہ سناؤں جو تنے سنا ہو ایسا بھی کوئی ہے جو ہمیں کوستا ہو کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں جانا ہو ہم سے تھا ریاض ہم را خدا ہو</p>	<p>ڈرے کہ اسنے خوں کسی کا کیا نہ ہو تھی باغباں کو لاگ نشین کی شاخ سے وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہرائے دل ذرا چلتی ہوئی ہے تیغ رواں آنکلی کس قدر مٹکو جو نیند آئے تو دشمن کو موت آئے ہم نے بھی ان حسینوں کو چھپڑا ہی کس قدر اللہ جن سے تو حیا بھی ضرور دے کا فرحیں بلا سے تھا ہیں ہوا کریں</p>
<p>رکھ آنکھ میں لے قبر مرے نورِ نظر کو جاتا ہے کہاں نالہ دل چھو نکا گھر کو رہ رہ کے بڑھاتی ہے وہی دردِ جگر کو پھر تے ہیں مہر لیے شام و سحر کو کیا لیکے کریں لالہ و گل لعل و گہر کو ہم شام کو جا رہے ہیں آتے ہیں سحر کو قسمت میں ترسنا ہو ترستے ہیں اثر کو خوش ہوتے ہیں بٹ بکھ کے ہم برق و شر کو درپیش ہی راہ ہے ہر فتر و شتر کو</p>	<p>اکھا ترے دامن میں ہو کیسے گلِ نر کو ہے آگ لگی آگ لگے اسکے اثر کو پہلو میں ہمارے غضب اک پھانس جھپٹ کیساں ہو مرے گہر میں شبِ روزِ کا عالم جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن شبِ گورِ غریباں میں سہر کر تے ہیں موت مقبولِ عائن نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں پتوں میں نشین ہیں کبھی چھپتے تھے در سے گراں ہیں ریاض آں پغم مرگ میں کسکے</p>
<p>پیارے پوچھتے ہیں بھول گئے تم محکو محشر میں جو کیئے ہیں انھیں کا حساب ہو</p>	<p>واو خواہوں میں دمِ حشر جو دیکھا ہے ریاض پچھلے گناہ کیسے انھیں سے ملے نجات</p>

تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
اس میں سے کوئی اپنے لیے انتخاب ہو
جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو
جو رند عفاف باطن ہو جو رند پاک طینت ہو
تم اس فتنہ کو ٹھکراؤ یہی فتنہ قیامت ہو
ہم اے کام کی وہ آنکھ ہے جس میں ت ہو
مرے گھر کا وہ عالم بکیوں کی جیسے تربت ہو
رنگ وہ لکے کہ صد تے سرخی شجر ہو
میری پونجی نیک کاموں میں الہی صرف ہو

گناہ بھرا ہوا صورت دان کا کوئی کھو نہیں بدعت کوئی بالارہا تھا تا تو میں بہت کون

اے شیخ تو چرا کے پئے جب کبھی پئے
لاکھوں حسین میں حشر میں جی چاہتا رہیہ
چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھوٹے ہوئے
خداوند ابھی سے اسکو شہد و شہید خبت ہو
قیامت کو کہیں کیا لکے چلتے لینے بانا ہے
نہیں کیا بھڑیے ہوں کو ٹکڑی موتی جو قدرت نے
نہ اس میں دھو چپکتی ہو نہ شب کی اوس کتی ہو
مے میں ڈوبانا نہ اعمال کا ہر حرف ہو
پاک طینت رند پیکر مجھ کو پہنچائیں ثواب

چوٹ پر پختی چوٹ ٹوٹا آئینہ پر آئینہ
بہر واعظ چاہیے ہے پیش منبر آئینہ
اٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ ٹپک کر آئینہ
دل میں بس جائے وہ صحر چاہیے
لیگے دیکھ کے ہم حشر میں صورت اچھی
نازک اچھے نہ حسینوں کی نزاکت اچھی
تیری ٹھوکر سے جو اٹھے وہ قیامت اچھی

چوٹ پر پختی چوٹ ٹوٹا آئینہ پر آئینہ بہر واعظ چاہیے ہے پیش منبر آئینہ

کے کہا چاند سی صورت لیے ہر آئینہ
شکل عبرت بن کے بیٹھا ہے سر منبر پر
کیوں بلائیں لیکے منہ چامو تریں چہن
دل میں چھپ جائے وہ کاٹھا چاہیے
حشر کے دن نہیں شو جی یہ شرارت اچھی
نہ بنے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
وہ بری لاکھ میں اٹھے جو لب اعظ سے

بہت نکلیں بہت محضوں، بہت ہجو رہتا ہے
کہ جکے پاؤں پر تاج سر غفور رہتا ہے
خدا جانے کہاں میرا دل رنجور رہتا ہے
ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے
وہ کافر ہے پئے بھی رات دن محمور رہتا ہے

م اول ناز پروردہ تھا کیسا کیا ہو اس کو؟
زمانے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی
نہ اس کافر کے گیسویں نہ مجھ بیکس کے پابو ہیں
ادب سے اعظ کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں ہے
خمار کو دہرے آنکھوں پر ہزاروں سیکرے قرباں

لحد پر شمع سے بڑھ کر ہے دو شمع کا جو بن
ریاض اجاب کو رکھ پورا کرتا ہے

وہ جگر تو یہ بن کے زلف حور رہتا ہے
زباں پر میری اکثر ذکر کو رکھ پورا رہتا ہے

جہاں ہوں تو آتی ہے یہی طو سے آواز
یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جو اب
سیری ہوئی نہ لذت عصیاں سے غم
جاتے ہیں اب ریاض کہاں سکو میکہ
بالوں میں اپنے بیٹھ کے موتی پڑیے
شب غم کی حسرت نہیں ہوتی
باد پیری میں ادھر رنی اُدھر بھول گئے
روؤں کیا بیٹھکے میں اپنے مصائب ریاض
مگتے تھے جس میں نخل امید وصال کے
اُٹھو اُمیر سے می و ساغر ریاض جلد
انہیں کے کام ابھی مرا ہو آئے
وہی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا
نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئی گے
گھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں
ولائے یاد جو وعدے تو بولے بھجھا کر
لگائے باغ کہاں داغ آرزو آئے
چمن سے شیخ بھی اٹھ کر کنارہ جو آئے
کھلیں قبریں جنت کی کھڑکیاں رند
مری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھر دے

ہم دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے
عشتر میں ہنسکے کہہ گئے کچھ داد خواہ سے
کیا کچھ کیا مگر نہ بھراجی گناہ سے
مسجد میں آہے جو اٹھے خانقاہ سے
آنسو نہ پونچھے کسی آشفہ حال کے
ہو بھی تو میکے بگھر نہیں ہوتی
لے جوانی تیری ہم شام و سحر بھول گئے
ابنور و نا بھی سرے دیدہ تر بھول گئے
کیا ہو گئے وہ باغ طلسم خیال کے
آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے
زنگیں جو ہاتھ لہو میں خاک کی بو آئے
کلیں طور پہ ان سے جو گفتگو آئے
دکھا قسم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے
اُٹھے حجاب تو کچھ لطف گفتگو آئے
یہ اور حشر میں لینے کو تہر و آئے
جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں رنگ بوا
ہم آئے پینے کو مے وہ پئے وضو کئے
داغ میں جو سی ہے اسی کی بو آئے
کوئی چمک کے ذرا میرے رو برو آئے

<p>لگانے سرونے ہم کنار جو آئے حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے</p>	<p>لگائی پہنے لب جو قطار مینا کی نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے و غلط ریاض آئے تو لوگوں نے سیکہ میں کہا</p>
<p>جو دل میں چھپے تھے وہ نشتر نہ نکلے ہم آئے تو پورے سے باہر نہ نکلے وہ سر پر لے حوص کو نہ نکلے وہی بزم آرائے محشر نہ نکلے</p>	<p>مرے دکنے ارمان مر کر نہ نکلے کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا</p>
<p>اک قیامت ترے کوچہ میں پہاؤ ہوئی ارے ضروریہ کٹوائے گی زباں میری یہاں سے تو ہمیں سنتا پہاؤ آسمان میری سین سنیں نہ سنیں اپ داستان میری دھرے پیے ہوئی دوک مرے کچاں میری مرے کیم یہ تقدیر ہے کہاں میری اُنھیں ستائے یہ مانے جو آسمان میری ریاض دھوم ہے جسکی وہ ہر زبان میری</p>	<p>اڑ گئے فتنہ محشر سے ترے نقش قدم پہلی ہر آج ستائے اُنھیں فغاں میری تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو کہے کہے نہ کہے کوئی محاکو کیا اس سے وہ مجھے ابرو و شرکاں کو کیا ہو شہب لعل اٹھاؤں عفت کی لذت بھی لطف عصیاں بھی ستائیاں والوں کو کچھ قدر ہو ستائے کی وہ میں ہوں لہج زمانے کو ناز ہے جہر</p>
<p>حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے چھنے بانگے تر چھے جاں کیسے کیسے ملے ہکو پیر مغاں کیسے کیسے بھولا ہوا سا خواب ہے دنیا کہیں جسے دکھا وہ دماغ چاند کا کھڑا کہیں جسے دل میں چہا ہوا کوئی کاٹا کہیں جسے</p>	<p>ابھی چپ ہوں محشر میں افشا کروں گا بڑی کوئی نٹ کھٹ ہی یارب قصا بھی ہمیں چاٹ کوثر کی دی واعظوں نے ٹھکھا ہوا خیال ہے عفتی کہیں جسے دیکھے شبِ فراق میں کوئی تہم دکھائیں ظالم کی آرزو نے جگہ لی ہے اس طرح</p>

<p>اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے زادہ وہ سرو باغ ہے مینا کہیں جسے وعدہ کیا ہے وعدہ فردا کہیں جسے بے اعتبار چہرہ ہے دنیا کہیں جسے ہم رند سن کے غفلت مینا کہیں جسے کافر یا سن پیر کلیسا کہیں جسے اٹھتی ہوئی ساون کی گھٹا اور ہی کچھ اٹھ جائے تو ہاں دست دعا اور ہی کچھ لے درو جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے</p>	<p>ان آرسی کے نہ بچنے والوں کو کیا پرکھ گلزار میں وہ پھول ہی جس کا ہی نام ہے وائف نہیں وہ روز قیامت کے طول سے حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہی کچھ زنتی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی اہل حرم میں جلکے بنا آج شیخ وقت اڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں لاکھوں کیا ہاتھ اٹھے ہاتھ اٹھا بیٹھے دعا سے نشر سے چلے کام تو سوبار چھبھو لوں</p>
<p>کج گھبرا کے کئی بار تضا بھی آئی</p>	<p>دردِ فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال</p>
<p>جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم نہ رہی آئی ساتھ ہی آپکے قبلہ سے گھٹا بھی آئی سوہنیں پاس مرے خواب میں ڈرنیوالے ٹھٹھے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھ نہیوالے کچھ دوا کر سے کام نہ کچھ دوا خواہ سے بات کیا ہے جو پشیمان قصا ہوتی ہے آنکھیں پھوٹیں جو ادھر تارنگ لگائے کوئی آپ مجھ جا بیگا اسکو نہ بچائے کوئی</p>	<p>حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی کے میخانے میں جب مسجد جامع سے راقین عمر کیا ہو بھی کم سن ہیں نہ تنہا لیٹیں رخ مسجد میں نے تاب بھریں جاڑو نہیں پھرتے ہیں کیسے حشر میں ہنستے کھیلتے مرنیوالے اسی قابل تھے کہ بے موت میں واغلا انگور میں ہے خنجر زربہ نقاب بکھینچی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چرچ</p>
<p>بھری محفل میں خالی ہو کے ہم تکلام آتا ہے ہمارے کام کیا کیا جامہ احرام آتا ہے ہیں یہ ریا حق ایسے انکو ترس نہ آئے</p>	<p>بھرے ہم کیا کرتے تھے خالی اب وہی ہم ہیں ہمارا عجب کھلتا ہو نہ کھلتی ہے چھٹی توئل پائیں تو لے حسینوں تمکو رلا کے چھوڑیں</p>

بنائیں آشیاں کیونکر لہری پھولوں سے ڈالی ہو ریاض اک چیز تھے انساں اگر ہوتے قرینیکے	بہ نیکل پاؤں رکھنے کی جگہ ہنسنے نکالی ہے فرے کے شخص ہیں لیکن طبیعت لاؤ بالی ہے
خضف یہ ہے کہ آنکھ اوپر کو	کم سے کم دوپہر میں اٹھتی ہے
اس طرح کہ گھنگرہ کوئی چھاگل کا نہ بولے عادت وہ بری شے ہے جو کھائے کو بلا بھی برسات کی ریت اور یہ گھنگھور گھٹائیں بے موت مری موت کہاں مر رہی جا کر دل نہ مانا حضرت واعظ کو آتے دیکھ کر	جب چھم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھالے بے مے کے مرے حلق سے اترے نہ نوالے اب ہم ہیں ریاض اور ہیں گیسوؤں والے ہم آئے تو وہ کو چہ قاتل میں نہیں ہے کچھ یو ہیں تھوڑی سی پی لی دل لگی کیواسے
گود میں جھپٹ سے بس اٹھالیجے جان لو کچھ گزر گئی اسپر	چھم سے گھر میں جو کوئی آجائے مٹہ چھپائے جو کوستا جائے
مجھے تو ہائے حسینوں پر رحم آتا ہے سب بھول گئے اُسکو ترے عہد شتم میں دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کر گیا	کبھی نہ چین سے راتوں کو اپنے گھر میں رہے اب شکوہ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے معشوقوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے
لے دل ناواں بہت ناواں نہ بن دل کسی طرح چین پا جائے دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں شیخ صاحب بُرائیاں مے کی ہے ریاض اک جو ان مست خرام	جان دیتا ہے اسے کن کے لیے غیر کی آئی ہسکو آ جائے وقت پر جو مزا دکھا جائے اور جو کوئی چپت کی آ جائے نہ پئے اور جھومتا جائے
جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگ حیا کیوں ہے عدو کی خیر کے غم میں یہ حالت بنائی ہے	ترے صدقے بہ شرمائی ہوئی تیری داک کیوں ہے پریشاں کیوں ہیں گیسو چاک لمان قبا کیوں ہے
حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے	کہ جس بیت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے

یہ زائد بتوں کے ستائے ہوئے ہیں
آنجل ٹھلارہا مرے مست شباب کا
چلے آتے ہیں خوش خوش کسکے گھر سے
مرے کی چیز ہے یہ مجمع حشر
ہمیں تو جیتے جی کوثر کی پلوا
ذرا چلکر تھیں اسکو چھڑا دو

کہ جب دیکھو ذکر خدا ہو رہا ہے
اوپڑھا گیا کبھی نہ ڈو پڑ سنبھال کے
وہ ہنستے کھیلتے بادِ سحر سے
حسین کیا کیا گزرتے ہیں نظر سے
خدا یا چھوڑ دی ہے تیرے ڈر سے
کسی کی آہیں اب بھی ہیں اثر سے

کاتبِ اعمال نکلے کام کے
ایک نکتہ تھا تھا اکو سنا
پڑھ ڈالا مجھ پر لاجرم پر
قیامت ہو کسی اٹھانی ہوئی
ہند آتش طور دکھائی لگی
ملکے دو دوشہ کیا لوہم کے
مرگئے لوب بہارِ کام کے
صدقے اپنے جاؤ احرام کے
یافت ہو سب کی لائی ہوئی
بچھکی نہ انہی لگائی ہوئی

ختمِ خرم آف سرتی زلفِ ناز
آبادینِ ہم تجھے منہ چوم کر
وہاں سیکھی می پرستی ہی
دکھاؤ نگہ کی جو تم شہنشاہ
انہوں کو دیوانہ ہو گیا
چھوٹے ہیں کبیراں نام کے
کس طرح کوٹے مرے دشنام کے
یہاں عمرِ وفا تہمتی رہی
پھسے برقی تہی تھلائی ہوئی
وہی اب کریں پاسبانی چاہی

یہ ساقی نے ساغر میں کیا چیز دیدی

کہ تو بہ ہوئی پانی پانی ہمساری

پاک صاف ایسی ہے جتنی فرشتہ بن گیا
قحط تھا کیسے مرے کا حسن ازراں بک گیا

زاہد وہ حور کے دامن میں ہو چھانی ہوئی
اس گرائی میں مرے آئے یہ ارزانی ہوئی

غم مجھے دیتے ہو غیروں کی خوشی کیواسطے
حشر میں اوکاتبِ اعمال کچھ تو ہو شراب
بحر سے بڑھ کر مصیبت کوئی انہی نہیں
ہاں آدابِ بزرگی ہے بائیں وضع جنوں
یہ سمجھ کر کم نہیں یہ دل دکھانے کے لئے
ساتھ اُنکے ہے ہزاروں عذیبوں کا ہجوم
حشر کے دن عدہ کس کا کون کرتا ہے نباہ
نہ کیسی موت کسی اب مرے دشمن میں

کیوں بُرے بنتے ہوتا حق تم کسی کیواسطے
ساتھ رکھا تھا تمہیں نیکی بدی کیواسطے
موت کو رکھ چھوڑے کس زندگی کیواسطے
جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کیواسطے
دل مجھے دیتے گئے میرے متانیکے لئے
آئے ہیں دو پھول تربت پر چڑھانیکے لئے
ہیں یہ باتیں ہم کو دیوانہ بنانے کے لئے
پاس آ بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانیکے لئے

جائیگے ہم آگ و دوزخ میں لگانے کے لئے
ہم بھی آبیٹھے ہیں قسمت آزمائے کے لئے
اک حسیں ہر وقت ہوائے منانے کے لئے
دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت ہو کسی کی
دستِ رنگیں سے چھلکتے ہوئے پیمانے سے
جہاں ساغر ٹپک دیں چشمہ زفرم نکلتا ہے
نہیں کیونکہ دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے
مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے
سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے
صد تھے ان آنکھوں کے یہ تیز نگاہی کسی

کو خرو تسنیم، حور و نعل کے ہوتے پیسے
استانِ یارت کوئی اٹھائے کیوں ہیں
چھپر کیسی بات کہتے روٹھے جاتے ہیں یارن
بیجا کی بالیں سے یہ کہتے ہوئے گزے
دیدے دیدے مرے ساتی تھے صد و پیر
جہاں ہم خشتِ خم رکھیں بنا رکعبہ بڑھتی ہے
نہیں کیونکہ کرتائیں دل پر اپنے کیا گزرتی ہے
اتنی تو پتے کی بے کہ پہنچے ہوئے ہم تھے
چوسکر کسے چھڑائی ہے مٹی ہونٹوں کی
ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف

پکارتا ہے شہم مری سنہی ہوگی
عدو سے آپکی تصویر بولتی ہوگی
کھٹے جو حضرت واعظ تو دل لگی ہوگی
جو پی بھی ہوگی تو ڈوڑر کے سینے پی ہوگی
گرہ میں دام نہونگے اُدھار پی ہوگی
کھلی دکان کسی سیفروش کی ہوگی
ریاض نے پس تو یہ جو پی کبھی ہوگی

سینے جو محفل ماتم میں تم سنہی ہوگی
غلط ہے آپ نہ تھے ہمکلام خلوت میں
نہ شیشہ پنہ دہن ہے نہ خم ہے بے منہ کا
جھپک جھپک کے لیا ہوگا ہاتھ میں ساغر
مترنگی سر بازار شہنچ کی پگڑی
ہجوم دیکھ کے سمجھے یہ عجب جھٹہ ہم
شریک مے میں کیا ہوگا آب زفرم بھی

بڑا یہ بوجھ اترے او ٹوٹن تیری گردن سے
یہ جب بھرے ذرا اسکو بادو اٹھتے جو بن سے
بہت کچھ سحر سیکھا ہے انھیں کی چشم پر فن سے
یہ عالم ہے کہ گویا اٹھکے ہم آئے ہیں دفن سے

اذاں کا کام چلجائے جو نافوس برہن سے
مسلم و دلو کھچکی سے اگر چھپڑے کبھی تم کو
جگایا ہے بہت باد و جگا کر ان سینوں کو
بڑا ہونا نقہ کا چاردن میں کیا ہوئی صورت

<p>شبِ غم کا یہ عالم ہے چراغِ اس طرح جلتا ہوا گلے ملنے کے ان کا فرجینوں سے یہی نیا</p>	<p>داورِ حشرِ طرف دار ہمارا ہو تو ہو میکدہ بھی ہے مقاماتِ ادبے شاید</p>	<p>شیخ جی گر گئے تھے حوض میں بنائے گئے باس پر میکدہ میں تہجو پڑھایا امی شیخ</p>	<p>نہ جاسے ہے میرے دل کو قرار شمعِ محفل کھیلے گی پروانے سے آج</p>	<p>ملتی جلتی ہے مری منہ ریل اگرے آنے کا حاصل بقیہ</p>	<p>بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبراہٹ ہوئی جوشِ مے اور سبزہ زاروں میں گھٹا چھائی ہوئی</p>	<p>ہائے وہ دن ہے یوں زارِ لب کوثر کہے ہائے کیا جھٹ پٹ تھیں بیناں پیدا کیے</p>	<p>کیا پڑے ہو گوشہ مسجد میں اٹھو زاہد و! ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں حیا رہنے دے</p>	<p>ان جفاؤں پر یہی حشر میں کام آئے گی مجاورانِ مناسے کوئی میرے دل کو</p>	<p>درمیانہ نہیں ہے یہ در کعبہ ہے رحم آتا ہے مجھے اپنی غریبی یہ ریاض</p>	<p>وہیں آ بیٹھا اٹھ کر اُدھر سے</p>	<p>مٹھا لائے ہیں گویا ہم کسی سبکیں کے مدفن سے جوانی جب گلے ملتی ہو آ کر لڑکپن سے</p>	<p>اہلِ محشر تو طرفدارِ تمنا سے نکلے جوازِ عمر نکلے وہ دستارِ تائے نکلے</p>	<p>ڈوب کر حشر کوثر کے کنارے نکلے پھر بھی اُوپے تری مسجد کے منار نکلے</p>	<p>نہ تسلی و نفا سے ہوتی ہے کچھ سینگلی یہ لبِ گلگیر سے</p>	<p>کاتبِ تقدیر کی تحریر سے دل گرفتہ رمل یائے دلگیر سے</p>	<p>پھر گئی گھر سے مرے کیوں شام وصل آئی ہوئی بات ایسی ہے کہ توبہ بھی ہے لپجانی ہوئی</p>	<p>پہچھے تو کس تکلف کی ہے کھجانی ہوئی جب مناسا ہنسنے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی</p>	<p>پھوٹی آنکھوں سے درادیکھو گھٹا چھائی ہوئی یہ بھی اک چنیر ہے اوقتِ نہ ادا رہنے دے</p>	<p>اپنی آنکھوں میں مروت بھی ذرا رہنے دے مکو یہ ہٹ کہ خفا ہے تو خفا رہنے دے</p>	<p>ہر جگہ چھڑ ہے اے لغزش پارہے دے اپنے در پر کوئی مجھ کو بھی پڑا رہنے دے</p>	<p>رہا ہے گھر مرادِ شمن کے گھر سے</p>
--	---	---	---	---	--	---	--	--	---	-------------------------------------	--	---	--	--	---	--	---	--	--	--	---------------------------------------

<p>ہم اسے پاس دل ہی چسپنہ رہتی ہوا پر ہے مزاج ابر کرم کا رات دن بزم میں دورے کلفام چلے سنگ تہانوں سے میناؤں سے شیشے آئے کوئی دیکھے تو خوشی خیر کے گھر جانکی یہی کثرت ہے سیرد کی تو میر و تہ کانے لکٹی نہیں مجھ سے برسات کی رت دام اس انداز سے پھیلے چمن میں صبا طلب کیے کبھی ہنسنے اگر پس توبہ اترنے والے ابھی تک نام سے اترے شمار وصل کی راتیں ہیں ایک ساعت</p>	<p>بچائے رکھتے ہیں انکی نظر سے پیورندوا وہ برسے یا نہ برسے زور تجھ سے جو مرا گردش ایام چلے طرف کعبہ جو ہم سپر و اسلام چلے شام سے پہلے وہ بکری شفق شام چلے اسے صبا وجود و دن بھی تر دام چلے سیکڑے والی چلے آج تو کچھ کام چلے میں سر شاخ چلوں سایہ تہ دام چلے بہت بھرے ہوئے ہے خم و سبوتا ترپنے والے طر پکر فلک کو چھو آئے ہم نظار میں تیرے ہوں در تو آئے</p>
<p>خایہ کہتی ہے لب زبان پا کے مجھے خایہ کہتی ہے اُن سے سنا سنا کے مجھے ذرا سے درد نے ڈھائی ہیں آفتیں کیا کیا میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کیونکر یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سو جھارے ستانے والو قیامت بھی کئے جاتی ہے کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز</p>	<p>جب آپ آئے گئے چوریاں لگا کے مجھے نہیں شہیدوں میں ملنا لہو لگا کے مجھے چٹک دیا ہے زیں پر اٹھا اٹھا کے مجھے وہ پان دیتے ہیں شوخی سے مسکرا کے مجھے ہجوم حشر میں لے گئے ہیں پلا کے مجھے جہاں کے لطف یقیں آئینگے وفا کے مجھے ریاض کون سنا لے غزل یہ گل کے مجھے</p>
<p>مری آہ رسا چنچل بڑی ہے مزے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے توبہ کرنے سے شرم آئی</p>	<p>یہ بجلی بن کے کانوں میں پڑی ہے بڑی اونچی جگہ سمت لڑی ہے اعمال پہ اپنے جب نظر کی</p>

آہ کیا بے اثری جاییگی
 حال ہے گریہی تو اپنی جاں
 میرے گھر میں اگر بلا آئی
 شمع تربت صبا کو آئے نہ
 تیری رحمت ہے تو کنہ کیا ہیں؟
 ہمت کیا جائیں گے وطن کو ریاض
 چھپر کر جمع زبا کو ڈوتا ہوں ریاض
 کیا ٹھکانا ہے بات کا اٹھکی

کچھ نہ کچھ کام کر ہی جاییگی
 وقت سے پیشتر ہی جاییگی
 ڈہری جائے گی مر ہی جاییگی
 کچھ نہ کچھ گل گتہ ہی جاییگی
 سر سے گھڑی اتر ہی جاییگی
 اب ہماری خبر ہی جاییگی
 کہنہ مسجد کے عوصن ہونہ مرمت میری
 دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے

چشم نرکی اشک باری آپنے دیکھی نہیں
 بارش ابر کرم نے اور لت پت کر دیا
 بزم محشر میں فرشتی اسکی رحمت امتیاز
 میکدے میں جائے ہم بحر تو تھا لے میکشو

یہ اگر طوفان اٹھانی سینکڑوں گھر بیٹھتے
 حشر میں ہم کیا سکھانے دامن تربت بیٹھتے
 لطف ہوتا رند و زاہد سب برابر بیٹھتے
 میرے گھر و اخطا جو آئے میرے ہر پر بیٹھتے

ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جائیگی
 آگ بنکر آئی کیا تیغ پر آب
 تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی
 خدمت میخانہ کر لے ورنہ تیغ
 آگ بنکر جام میں آئیگی مے
 موت سے بدتر بڑا پا آئے گا
 تیغ نے مانگی ہے اپنی عمر کی
 عرش پر ہے خوش جالوں کا فرج
 جاپچکے ہیں آپ کل دشمن کے گھر

کیا کیسی بات مانی جائیگی
 آئی ہے تو ہو کے پانی جائیگی
 لے خا تو بھی تو سانی جائیگی
 رائیگاں یہ زندگانی جائیگی
 زمزمی میں ہو کے پانی جائیگی
 جان سے اچھی جوانی جائیگی
 میکدے سے اب چڑنی جائیگی
 کیونکر ان کی سنترانی جائیگی
 آج مرگ ناگھانی جائیگی

<p>جاتے جاتے ناتوانی جانیگی خور کے دامن میں چھانی جانیگی آگے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار برسائے آج پھول کہ جاتی بہا ہے محشر میں سب سے پہلے ہماری پکار ہے دن ڈھل چکا ہے حشر کا اب تک حمار</p>	<p>ساتھ لائے ہیں نفس سے ناتواں پینے آتے ہیں فرشتہ خور یا ض نما پائے از زندگی مستعار ہے ساتھی ہمیں چھکائے کہ خستہ فصل گل قربان اپنی کثرت عصیاں کے لاکھ بار پانی تھی کچھ کہیں سے گزری شبِ جلد</p>
<p>لگی لپٹی گئی ہے ساتھ جان ناتوان میری گرے اس طور پر بجلی اطمی فتمت کہاں میری دہن میرا زبان آنکی دہن اسکا زبان میری حرم میں نعمتہ نافوس بنتی ہے اذان میری کہاں لیجا کے پھکیں گی مجھے بتیاں میری مزا دیں قفلِ مینا کا مجھ کو پچکیاں میری حرم میں گونجی پھرتی ہے راتوں کو اذان میری</p>	<p>پہنچ جائے کسی کے بامِ ناک یارب فناں میری تبول کے بام سے مجھ پر کیوں پتھر رتے ہیں وہ کیا دن تھے کہ آپ اس طرح باہم گزرتی تھیں کیا یہ رنگ پیدا نہ توں رکھ کر کلیا میں کہیں ایسا نہ ہو پھینکیں فلک سے بام پر لٹکے دم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں ریاض اک عمر گزری وہ میں آئے مگر اتک</p>
<p>ریاض - سردار مزار ریاض لکھنوی مقیم ٹیپا برج کلکتہ شاگرد تعمیش الدولہ عیش بعد وفات سلطان عالم و اجد علیشاہ ظن چلے گئے اسکے بعد کا حال معلوم نہوا یہ چند شعر لکھے منتخب ہو کر درج ہوئے</p>	<p>ریاض</p>
<p>رفق طائوسی دکھائے سرسبز جام شراب جام کو شر کا دکھاتا ہے اثر جام شراب طرز رفتار صنم سیکھے اگر جام شراب پیتے ہیں مثل دوا اہل مینر جام شراب</p>	<p>سبزہ رنگوں میں چلے کر جھوم کر جام شراب جگمگا حوروں کا ہر مجھ پادہ کش کی نرم ہیں ہائے کہہ کر دل پکڑ لیں بادہ کش میخانہ میں نشہ دولت میں مائل ہے تو رکھ فکر خار</p>
<p>ریاض - سید رضا حسین عرف شے صاحب لکھنوی شاگرد جناب آغا منظر لکھنوی آپ لکھنؤ کے دور موجود کے خوش فکر کہنے والوں میں ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو</p>	<p>ریاض</p>

فصد آٹھنے کا وہ کرتے ہیں مرے پہلو سے	باز ذرا درد جگر اور سدا ہو جانا
اٹھا شور قیامت ہم جو آٹھے	زیں بیٹھی اگر بیٹھے زیں پر
آنکھیں تنوں سے ملو گام سے کہتے ہیں	آنکھ بھر کر تم اگر دیکھو گے وہاں کی طرف
ہر دم تڑپ تڑپ کے گزرتی ہر جڑ میں	یہ کون آکے گیا صبر و قرار دل
دل اب کہاں کہ ہو گئی مدت طے ہوئے	اک داغ میرے سینے میں ہو یا گدا دل
دویش صبا پہ گل جو روانہ چین کے ہیں	جنگل میں آج پھول کسی بیوٹن کے ہیں
عبرت کی ہے جگہ جنھیں کل تک عروج تھا	محتاج آج حیف وہ گور و کفن کے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیجے مجھے	نیکے کہتے ہیں کہ سنا انگی قضا آتی نہیں
جگر میں آگئی دل سے گزر کے	لقدق آپ کی تر چھی نظر کے
مراسینہ ہے لے گل لائق وید	کھلے ہیں پھول کیا داغ جگر کے
گھٹا چھائی ہوئی ہے آسماں پر	ارے ساتی اوھر لا جام بھر کے
یہ کہنا ناز سے آس کا شب وصل	ترے جہان ہیں ہم رات بھر کے
یہ انتہا ہے کہ سر رکھ دیا ہے قدموں پر	کسی طرح نہیں سنا ہے پاساں میری
<p>ریاض - نواب سید حفص مرزا خان عرف مٹے صاحب لکھنوی شاہ غوثک زندہ تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا، متحشر لکھتے ہیں کہ اچھا کہنے والوں میں تھے باوجود تلاش زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔</p>	
بولی بنیائی دل وہ جو آٹھے پہلو سے	کیا کروں ہجر میں اتنا تو بتاتے جاؤ
اپنے وحشی کو مریمان دکھا دو گیسو	اور دیوانہ کو دیوانہ بناتے جاؤ
وقتِ رخت کے شکر نے یہ ٹھانی جی میں	دلِ بتیاب کو کچھ اور بتاتے جاؤ
خوب ہے میکشوں کی صحبت میں شفیق صاحب	بیتک یہ باتیں زبیا حضرت کی شان پڑی
اظہار کر رہا ہے اوطار کے رنگ رخ کا	درو جگر کے صدمے جو جو کہ جان پر ہیں

ریاض

ترتیب مٹی ہوئی کیوں ڈھنڈائی جا رہی ہو
وہ مہربان یارب کس بے نشان پر ہیں

ریاض منشی محمد یعقوب صاحب ریاض سب جہطار ویراؤتی مدراس شاگرد شوکت میرٹھی
نقشہ کے قریب رسالہ ”پرودانہ“ میں انکا کلام شائع ہوا کرتا تھا، تعجب ہے کہ صوبہ مدراس
جیسے دور افتادہ مقام میں انہیں اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اکثر اخلاقی مضامین
نظم کرتے ہیں، زبان اور بندش بھی بُری نہیں ہے۔

شائع گل پر کرتی ہے بلبل بیاں توحید کا
گوشتہ دل میں نہاں ہو جلوہ تیرا جان
پھرتے ہیں جبکو ڈھونڈتے دیروحم میں ہم
بہا آئی جین میں پھر ہوا جوش جنوں میں
کچھ جو کا متب تقدیر انسان کے مقدر میں
نیچر کے سارے کام قصور سے دور ہیں

شیخ ممبر برٹرسے جس طرح خطبہ عید کا
بواہوں دل منتظر بھرتا ہی پھر بھی دیکھا
کیا وہ ہمارے کعبہ دل میں بکین نہیں
مڑے شہر فساد کا خار گل تر میں
وہی پیش آئے ہر پھر کرے دینکے فتر میں
فہم و خرد کو اس میں چال و چمن ہو

حق کے کوچے میں غمی کا ہو بھلا کیونکر گذر
تصاحب آئی لیکر ہاتھ میں فرمانِ رحلت کا

اس سفر میں بے سرو سامان گداہی چاہیے
تو جام آبِ حیاں ساغرِ نہرِ ہلال ہے

ریاض

ریاض منشی ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی، کلام رسالہ ”د زبان“ جلد سے
نقل ہوا، نوشتہ کہنے والوں میں ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بہاتے ہیں جو آنسو نقش پر وہ ویدہ تر سے
مڑے ہو گروہ بگڑیں آسمانِ فتنہ پر در سے
جوانی میں غضب کے ہو گئے ہو چلبلیہ چنچل
ہنسی بھی دل لگی تھی کھیل تھا کھیلے دلِ ناناں
اگر دشمن سے ملنا ہے تو پھر مجھے بھی ملِ ظالم
ریاض اس چرخ نے عشاق کو کب چین سے رکھا

ہمارا غلِ تہیت ہو رہا ہے آبِ گوہر سے
نماشا ہو چلیں چوٹیں شکر کی شکر سے
ہوا ہوتا ہے محشر اب تو کافر تیری ٹھوکر سے
ہفت ہو ہو کے بچ جا تا گھاہ شوخ و لبر سے
یہ کون انصاف ہے قاتل کئی خوش کوئی تر سے
نہ برائی کسی کی آرزو اس کینہ پرور سے

ریاض

ریاض۔ مولوی ریاض الدین احمد ریاض عدالت منصفی تھرا میں وکالت کرتے ہیں شمس میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ معلوم نہ ہوا کہ لکھنے کس کسے کلام درج ذیل ہے۔

وجہ کیا کیوں نہ تھیں یہ ہمیں دنیا میں	آئینہ خانے میں جو گئے وہ حیراں بھی نہ ہو
کیا کروں حضرت عیسیٰ تپ فرقت کا بیاں	وہ مرصن ہے کہ حضور آپسے دریاں بھی ہو

ایک آفت ہو تو کھیتے اور راین	دل ہمارا مورد آفات ہے
بید بانی حق نے جو دی پوچھیں	اے بتو اس میں بھی کوئی بات ہے

دیر جسم میں ایک سا جلوہ ہے زاہد	حق میں اگر ہو آنکھ تو پہچان جائیے
میں سمجھوں شہسوار اسکو جو روکے	غناں اس تو سن عمر رواں کی

جو برسات میں انکی یاد آگئی	تو گھٹکھو عزم کی گٹھا چھا گئی
غیروں کے گھر نہ راتوں کو اچان جائیے	کہنا مرا خدا کے لیے مان جائیے

ریحان

ریحان۔ ماہر موز سخن شاعر شیریں زبان دیوان دیا کرشن ریحان لکھنوی، خلف منشی گنگا کشن عزیز راجہ صاحب رام، قوم کے سرری باسنت کا سینتھ اور شاہ آباد کے متوطن تھے مگر عرصہ سے لکھنوی میں اقامت گزریں تھے، منشی موجیر ام موجی سے جو حضرت مصحفی کے نامور تلامذہ ہیں تھے اس فن میں استفادہ کیا تھا اور پھر منشی جواہر سنگ جوہر سے بھی مشورہ رہا، عاشقانہ شعر خوب کہتے تھے، بڑے شیریں کلام، نازکیاں معنی آفریں سخنور تھے، انکا دیوان مستحق بہ باغ ریحان، چھپ گیا ہے، سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں منشی الممالک راجہ الفت رائے کے شریعت دار رہے، بعد از نزاع سلطنت پنڈت شیو دین وکیل کے ملازم رہے، بڑے نازک مزاج، و صنددار خوش نقشہ بر شخص تھے، استعداد علمی بہت مقبول تھی، خاندانی شخص تھے، مگر تباہی سلطنت کے بعد آسودگی اور فراخی مالی نصیب نہ ہوئی، ہمیشہ بادشاہ کی استردا و سلطنت کے لیے دست بد عار رہے، سرد و گرم زمانے سے بخوبی آگاہ تھے، بڑے بڑے بالکانوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی، اور فن شعر کے رموز

ووقائق پر پوری طرح عبور تھا، طبیعت عاشقانہ پائی تھی معاملہ بندی کا مذاق بہت اچھا تھا، کلام بہت پاکیزہ صاف اور اکثر اشعار اخلاقی مضامین سے مملو ہیں، تعجب ہے کہ شیخ ناسخ کی خشک بیانی اور بے تاثیر رنگ سے جو ٹھنوکی آئے گل میں اس زمانہ میں سرایت کر چکا تھا، کس طرح انھوں نے اپنے آپ کو بچایا، کلام میں آورد بہت کم اور بول چال صاف و شستہ ہے، اکثر غزلیں انکی زندگی ہی میں رائج ہو گئی تھیں اور عام و خاص میں اچھی شہرت حاصل کرنی تھی، انکا دیوان قابل دید ہے اور اس میں ہر مذاق کے شائق کی تصریح اور دستگیری کا کافی مصالحہ موجود ہے، اکثر غزلوں سے انکی قادر الکلامی اور مشافی فن کا ثبوت ملتا ہے، اپنے وقت کے مشاہیر شعرا میں انکا شمار تھا اور فی الواقع یہ اسکے اہل تھے، ۷۸۵ھ کے قریب پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔

لام والف ہے تاج سیرا آکہ کا
قاتل میں گشتہ ہوں تری ترچھی نگاہ کا
تو نے مجھ گناہ کو دنیا میں نام آکر کیا
اپنی خواہش سے زیادہ میں نہ صرف زکریا
بچ میں ہیں نے رجوع قلب جب دم بھر کیا

پہلے خیال زلف ہو پھر شغل آہ کا
تہمت ہے تیغ نیز چرخہ پہ پتہ نام
کستہ فضل لے خداوند جہاں پر دیا
روز بیدارش سے مجھ کو رزق بے منت دیا
بے خیال بندگی باب عنایت کھل گیا

مرے خوں سے ہوا پاں خور وہ تقاتل کے خنجر کا
خدا چمکائے پھر اکدن ستارہ میرے اختر کا
نہ شادی کی رہی شادی نہ غم دل میں رہا غم کا

دم آخر بھی جہاں سے خدا نے سر خود رکھا
لے ماکہ و وہ و اجد علی سلطان کو اور بچان
فناعت نے ہمیں گنج فراغت جب دیکھ لایا

ہمارے صبر کا اور تیرے دل کھانے کا
سمند چرخ کو کب ڈر ہے تازیا نے کا
گھس گیا ناخن میں سی تادیر کا
خود بنا عاشق نشانہ تیر کا

خدا کے ہاتھ ہے انصاف اویں پیرم
ہمیشہ رہتے ہیں چالاک آفتوں سے بری
عقدہ کھلتا ہی نہیں نقت دیر کا
نوک مرثاں کی خطا اس میں نہیں

<p>رشتک ز اہد کو ہوا میری گہنگاری کا صیا و تیرے گھر میں مر آٹ دانہ تھا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر کچھ دام کا قصور نہ دے کی ہے خطا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>
<p>کیسکو بھی نہ اپنا یا وقت تنہاں دیکھا کہ جیتے جی نہ پھر بلبل نے رستے آشیان دیکھا جو عصارہ و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>نگاہ غور سے ہنسنے تماشا ہے جہاں دیکھا نہیں معلوم کیسے وقت بد میں باغ سے نکلا قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا لے سرو کر نہ یار کے قامت کا سامنا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>
<p>علاقہ اٹھ گیا دونوں سے جبے دل کہیں کا شیخ حنیف کیسے میں میں تپھر جو کعبہ میں تھے کیا کھجکا فرما تیری تبت عالی کو بے کھجکا کیا کبھی مرتی دنی کی سُن لہجو حیران جہم بجا دیا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنیکا ہے کھٹکا بے عنم جی سے گذرنا چھلا ایسے جینے سے نور نا چھلا نہ سنا تھا کبھی جواب دیکھا مذہب جی دیکھنے نہیں لگا دیا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>
<p>کیا اپنے ولی میں سمجھے تھے ہم ہائے کیا ہوا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>آلفت پہ جسکی ناز تھا وہ بیوفا ہوا</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>
<p>میں اُسکی روح ہوں جو وہ ہے مصحفی کی روح</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>موجی سے جھکو کیوں نہ ہو ریحان خصوصیت</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>
<p>ہم تو بیٹھے ہیں دردِ دلدار پر ناز دل پر اٹکوا اسکو جام پر</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>جائے جو چاہے سوئے ویر دم رشتک جہم ہیں دہر میں روشن ضمیر</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>
<p>شفا کو مانگتا ہے کون خوابان شفا ہو کر رکھ دیا ایمان طاق ابروئے خدا پر واجب ہے رحم کرنا عاشق کی سبکی پر عاشق ہی اڑے کے جانا رکھنا جو پڑ میت کیا بلا آئی خدا جانے پریشانوں پر شیخ حنیف چڑھ گئے رندوں کے اگر قابو پر ہے مسلمان پہ موقوف نہ کچھ ہندو پر</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>	<p>مریضِ عشق مر جائے کہیں ہو زندگی اسکی کعبہ روئے صنم کی دید سے کافر ہوئے لہو لیکھا مٹھیں کیا کھیل جو کوئی جی پر کب رشتک چاہتا تھا ہونا مہر کبوتر کھل ٹپری زلفِ سلسل جو تری شانوں پر کیا عجب مجہد و دستار جو ہوں ہیں شہر دیکھ کر اسکو کیا نہیں رہتا ایمان</p>	<p>آنکھیں پس ایسا</p>

ہے گرم نسیم سحری کو کی برابر	خوش آئی کسے سیرِ حرم بے رخ رنگیں
ہو جاؤ کھڑے سروِ گلستاں کی برابر نکالے حرفِ منہ سے کوئی کیونکر اذوائے مگر یہ بلا سر پہ مرے ہو گئی نازل کیونکر گفتگو عشق کی سمجھے کوئی جاہل کیونکر مسلمان دیتے ہیں ہندو پہ جان ہندو مسلمان کوئی لنگا اٹھائے خواہ رکھے ہاتھ قرآن پر چڑھائی کرتے ہیں ہندوستانی ملکایاں پر	دیکھیں تو وہ موزوں ہے کہ بڑا سا قیامت ہنہیں پوشیدہ ریحان بات جو منصور پر گزری خواب میں بھی نہ کبھی بھڑکی شب بھی بھٹی چاہیئے اسکے لئے دہن رسالے ریحان محبت میں متیز اختلافِ دین میں باقی حسین پر دل نہ ہو مائل کیسا ہم بنانیکے زباں اُردو کی غالب آگئی بچے پہ فارس کے
انساں کا اختیار نہیں اپنی جان پر آبر و جتنی ہے باقی اُسے برباد کر محبو دیوانہ ناکر شہ کو پر نیراد نکو بھلا کہتے تھے جنکو اب کہیں نکو نہ کیونکر شیخ کو تربت پہ میری اب جلا نا کیا ضرور اُگتا ہے بعد مرگ کے سبزہ مزار پر	دشمن کیسا ہو کے کوئی کیا بنا بیگا پھر رخِ الفت کی طرف و دلِ لاشا کر کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا کہ کیا کیا زانوئے مشکوہ ظلم کا ریحان خاک میں تنے ملا یا دل جلا عمر بھر ومی پہنے اپنی جان خطِ سبز یار پر
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس جس شخص کو ہوتی ہے فقط نام کی خواہش	رند و زاہد کی لڑائی کو نچالے کم کوئی رکھا نہیں دنیا میں وہ آرام کی خواہش
طاہر جاں کو ہوتی وقت رہائی تکلیف چھوٹے کا قید سے یہ گنہگار کب تلک نالے کر گیا دل پس دیوار کب تلک ریحان نیچے گی شیخ کی دستار کب تلک	سخت مشکل ہوئی جب دمِ نقص تن چھوٹا زلفوں میں دل رہ گیا گرفتار کب تلک مصرفِ عیش یار ہو گھر میں سینگا کون رندوں کی نرم میں وہ اگر روز کئے گا
جو پاس رہنا ہی ہر گھڑی کا ٹوٹھ سیکھا جا کب تک	نہ آج کھو تو کل کھلیگا رہیگا منہ پر زلف کب تک

قسم نہیں عمر بھر کی کمائی کہ ہوئے پس میں پھر صفائی	لکھا تجھی بڑی کبتک لڑائی کبتک غائب کبتک
اور جینے کی آرزو کیا ہو؟	کیا نایا اگر جے اب تک
کیا پاس دوستی جو رہا جانِ راز تک	تم فنا تجھ بھی پڑھنے نہ آئے مراز تک
اتنا غبارِ سادہ دلوں سے بچا ہے	کیوں لے سیم آئی نہ مجھ خاکِ راز تک
صبحِ فراق کیوں نکروں انتظارِ مرگ	نہا زندگی کا لطف شبِ وصلِ راز تک
بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا	نظرِ ظاہر میں لاکھوں ہیں کوئی انسان ایک
گراں تھا چتر کا بھی جن کو سایہ	ہے آنکھ سر پہ اب بے انتہا خاک
نچھوٹے مرے بھی آوارگی سے	پریشاں پھرتی ہوا بجا خاک
اگر ہے ایک بخشِ قیمت سے اپنی	حد سے جلکے ہو کیوں دوسرا خاک
اہل دنیا کی مروت کا بھروسا کتب	بجز خدا کوئی بھی ہوتا نہیں ہر بائشربک
فرق ایمان میں جو صورتِ نساں میں نہیں	بات سچ کھئے تو ہوتے ہیں ابھی برہم لوگ
خنجر کا نہ پیکان کا نہ تلوار کا گھائل	ہے عاشقِ شیدا انگہ یار کا گھائل
مرے بس میں کبھی لے دل رہا اپنا نہ آیا دل	وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پریا دل
خضر پیتا کبھی نہ آبِ بقا	ہوتی گر لذتِ فنا معلوم
دل کے آئینہ کی جلا مشکل	جب غبارِ آگِ صفا معلوم
سچ ہے کہ سرد بانِ حقیقت مجاز ہے	ملت نہیں خدا جو ہنوں راہِ چرخم
بتجائے میں کبھی اکبھی بیتِ الحرام میں	پھر تے ہیں ڈھونڈنے تجھے ہم در بدرم
زندگی کس طرح لے رجحان کٹے	عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم
آتشیں رو کا نہ تو رہے دلِ بیتاب	ہے چمک برقی تجلی کی چہ سیاب ہیں
یوسف کو دیکھا دیدہ بیدار نے تو کیا	ہے جسکی چاہ وہ نظر آیا نہ خواب میں
عاشقی کا تری کچھ لطف دلِ زارا نہیں	یارِ اختیار کا ہے یارِ ترا یا رہ نہیں

صدائے صورت سے کمتر نہیں کچھ دیکھنے والے ہیں
عاشق شب وصال میں گھبرائے جاتے ہیں
لائیگے آفتاب کو وہ اپنے جال میں
تکو قسم خدا کی خدا کے رسول کی
آنکھوں پہ نخت یار ہے اچھا نہ روؤں گا
ریحان بختیں خدا کی قسم سچ بیاں کرو

تب ہی تک خیر ہے جب تک طبیعت کو سنبھالیں
پچھلے سے جان مرغ سحر کھائے جا رہے ہیں
زلفوں کے بال صوبہ میں سکھائے جاتے ہیں
سے چھپا کے خدا کے بھوکے جا رہے ہیں
لچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائے جاتے ہیں
کس نگین کی واسطے گل کھائے جاتے ہیں

عاشقی کا تری کچھ لطف دل نہیں
جو ہوا اس سے تنم اپنے مقدر سے ہوا
تیرے لب کو نبات کہتے ہیں
خواہ ثابت ہوں خواہ سیائے

یار اختیار کا ہے یار نزار یا نہیں
شکوہ تقدیر سے ہی یار سے زہار نہیں
ہم بھی کیا میٹھی بات کہتے ہیں
سب کو ہم بے ثبات کہتے ہیں

یہی اُسکی سنا ہے جو ہوا آوارہ اُلفت کا
خبر دی آہ نے کیا یوسف گم گشتہ دل کی
مستروصل رشک گل نہ آیا جیتے جی ہم کو
خوش ہوں بلبل کہ بہار آئی ہے پھر گلشن میں

صدائے روح مجنوں آفتاب کے یہ بیاباں میں
نسیم صربوبے پرینے آئی گنہاں میں
گل حراں لے جاتے ہیں گلشن سے دلاں میں
پھول جن جن کے حسینوں نے بھرے وہن میں

جن میں فن دلبری کے ہوتے ہیں
بد بھی کرتا ہے نیکی اپنے ساتھ

آشنا کب کسی کے ہوتے ہیں
جبکہ دن بہتری کے ہوتے ہیں

مٹنے کفن میں جو چھپائے ہوئے ہم جاتے ہیں

ملک سستی سے نخل سوتے دم جاتے ہیں

کو چہ یار سے کب اٹھا ہوں
بیار عشق دونوں میں تیر کیا کریں
لے چشم پریم لے دل پر زخم کیا کروں
یہی اُسی کی لے بت ہر جم نشان ہے

توڑ کے اپنا پاؤں بیٹھا ہوں
میں چشم کا علاج کہ دلی دوا کروں
رویا کروں کہ حال پہ اپنے ہنسا کروں
بندہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں

حق دوستی کا کس پہ ہے اور دوست کون ہے سوال کرتے نہیں گو زبان رکھتے ہیں	کہنہ منصفی سے تُو ہی میں کس کا گلا کروں گدے اے عشق بھی کیا آن و بان رکھتے ہیں
کسی کے حسد سے نہیں پنا نقصان	بھلا اُنکا ہوجو بُرا چاہتے ہیں
زباں سے عشق کرنے میں سخن بہتر نکلتے ہیں مصر سے کھاں میں بوسے پیریں آئی نہیں مجھ کو کہتے ہو بُرا کوئی بھلا کہتا نہیں بچ گئی جانِ خریں اب کے خدائے خیر کی	جو ہو صیقِل زیادہ تیغ کے جوہر نکلتے ہیں تو سے اپنے یوسف کی خبر آئی نہیں تم ہی رسوا ہوتے ہو میری ہر رسوائی نہیں دل پھرا پنا دوں بھتیل لیا میں دانی نہیں
نہیں کوئی احسان کو مانتا مناہمنے کانوں سے غمخا کا نام دوستی اُن سے نبھے یا نہ نبھے	مروت کے قابل زما نا نہیں وفا دار آنکھوں سے دیکھا نہیں دب کے رہنا ہمیں منظور نہیں
کیا مرض ہے درِ دل جسکی دوا ہوتی نہیں	جب تلک مڑنا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں
تُو نے اے عشق جان کو ڈالا یار سے جب فریب یا رکریں کنے وعدہ کیا ہے سچ بولو دوستی میں نفاق کی باتیں	کس اذیت میں کس مصیبت میں کھتے پھر کس کا اعتبار کریں کرتے ہو اضطراب کی باتیں یہ بھی ہیں اتفاق کی باتیں
صحبت کا لطف امو دل آپس میں تب عیاں ہو دیکھیں قریبے ہو یا سے جاں نثاری	معشوق قدرِ واں ہو عاشقِ فراجداں ہو تیغِ مستم کا تیری دونوں پہ امتحاں ہو
اب بھی سے غبار باقی ہے	قبر کو پاؤں مال کرتے ہو
کہتے کس طرح سے پہلے کی طبیعت میری کہ ورت نارو ہے دوستی جتیک رہے قائم دل پُر ہو دیکھا مجھے ہجومِ صدمہ غم کو	آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لے جاتے ہو غبار کے تو جیتے جی صفائی کا نہ سماں ہو ضرر کچھ سنگِ باراں سے نہیں بچ سکتا تم کو

ہنیں قابل سماعت کے ہے بھر کر نا قبیلوں کو
 ہنیں اک بوسہ لبِ بین و دنیا سے زیادہ ہے
 بنایا دل کو محرابیں بنا کر کعبہ لے زاہر
 جال میں تو بچا نئے آیا ہے مجھ و لکیر کو
 ہے نگاہِ باز بے پروا اداؤں ناز سے
 ہر طرح کے کام میں تائیدِ خالق چاہیے
 نہ لکھا کا تب قدرت نے تیرے صفحہ دل پر
 بھلایا اس بُت بد عہد نے کیا وقتِ نادول سے
 محبت کا نتیجہ لے دل و جاں دیکھتے جاؤ
 بحرِ موم و درو رخ و یاسِ حراں دیکھتے جاؤ
 بغل میں ہو بت پندارِ نفرت بت پرستی سے
 شہرہ آفاق ہیں رنگیں بیاں اس شہر کے
 مجنوں کے آبِ اشک سے تر ہے تمام وشت

یہ ناحق گرم کرتے ہیں ادھر صبر کو ادھر تنکو
 اگر تم مول لو ہم بچتے ہیں دونوں عالم کو
 خدا رکھے سلامت عاشقوں کے ناخنِ غم کو
 کیا سنوں ناصح تری الجھی ہوئی تقریر کو
 کیا پروپیکاں کی حاجت ہو نقصانِ تیر کو
 ہم مقدم سمجھے ہیں تدبیر پر تقدیر کو
 محبت کو وفا کو، مہر کو، الفت کو احسان کو
 قسم کو، قول کو، اقرار کو، وعدے کو پیمان کو
 زیاں پر اک زیاں نقصان نقصان دیکھتے جاؤ
 ہماری لاش کے اٹھنے کا سامان دیکھتے جاؤ
 بڑا دیندار ہے زاہد کا ایمان دیکھتے جاؤ
 بلبیل شیراز کرتا ہے ثنائے لکھنؤ
 پھسلے نہ پاؤں ناقہ کالے ساربان دیکھ

بوسے اسی طرح سے دیئے جائیے اگر
 جو بات آدمی نہ سنے کیوں سنائیے
 اب کہتے ہیں جواں مجھے طفلانِ سال
 اتنی کڑی تو نصف میں جھیلی نجائیگی
 کہتا ہے یار میری طرف دیکھ دیکھ
 دلِ رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں تیار لیکن

واللہ ناگوار نہ ہوں گالیاں مجھے
 ناصح نہیں پسند تیری دہشتاں مجھے
 تھوڑے دنوں میں پیر کینگی جوان مجھے
 ہوں ناتواں سناتے ہو کیوں طریاں مجھے
 اوروں کو ہے معاف نہ کیجھے فلاں مجھے
 جب نکھیں چار موتی ہیں مروت اسی جانی ہے

چھپائے سے نہیں چھپتا سورجیاں شہِ الفت
 اب کہاں ساتی کہاں شیشہ کہاں پیما ہے

ضرور آنکھوں میں کچھ اس مے کی رنگت اسی جانی ہے
 ہجر میں کہنیت وصلِ صنم افسانہ ہے

بڑتی کھینٹ تیرے سحر میں اوبے و فاپائی
ہم آزادوں کے دلوں شوقِ آسائش پسندی ہے
بے وصال جانِ جاں آرام دل دشوار ہے

زیادہ اس سے بھی کیا شر کرے خدا جانے
جو میرے دل پر گذرتی ہو غیر کیا جانے
میں کس خیال میں کس صحن میں ہیں خدا جانے
جان آگئی ہے آید مفضل بہار سے

خدا شاہد ہے ہمنے دل لگا لگی سزا پائی
وہیں کچھ دیر پھیرے جس جگہ ٹھنڈی ہو پائی
جان کو راحت نہیں تو زندگی بیکار ہے


اگر بشر کہیں جیسے کی انہما جانے
خبر ہے یا کہ نہیں یا کہ خدا جانے
کوئی کسی کی طبیعت کا حال کیا جانے
شو کسے ہوئے درخت دوبارہ رہے ہوئے

کوئی دل اپنا دیتا ہے کوئی ایمان دیتا ہے
اے بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے
کی وفا ہر چند ترک اُسے جفا کاری نہ کی
اے صنم جو کچھ گذرتی ہے خدا آگاہ ہے
واہ رے شرطِ محبت واہ رے رسمِ کرم
دل کی کوئی بجھے کیا عشق سے دل چھپ گیا
گھبراہے نہ حضرتِ دل طعنِ خلق سے
محمود اس کے پھندے سے نکلا نہ عمر بھر
پیامِ وصلِ دلبر لیکے جب قاصد پھر امیرا
دونوں عالم کو نہ لوں ایسا غنی دل ہو جائے

تھارے واسطے ہر ایک اپنی جان دیتا ہے
ہر وقت موت سر پہ بٹھر کے سوار ہے
دشمنی کی جب قدر خورِ نیر نے یاری نہ کی
یہ نہ کھیے لیکے دل ہمنے دل آزاری نہ کی
ہمنے دل تنکو دیا اور تم نے ولداری نہ کی
جس سے کی ہمنے وفا اُسے وفاداری نہ کی
وہ کیجئے جو جی میں ہو سینے ہزار کی
دامِ بلا ہتی زلف نہیں ہتی ایاز کی
پلٹ کر لے پھر سینہ میں جان بقیہ آرائی
بے نیازی تیری رحمت سے جو حاصل ہو جائے

جو مہلت قضا تے آہی کرے گی
وفا ہے محبت کا انجام لے دل
علیٰ چہ تپ عشق کیا جانے عینی
محبت مجھے سب فاموں کی ریحاں

تمام آپ کی کم نگاہی کرے گی
بھلائی میں بھی یہ بُرائی کرے گی
دو اس مرض کی قضا ہی کرے گی
نہ معلوم تھا زنگ کا ہی کرے گی

<p>خرو کہتی ہو کیا نافر دال سے لکے پاؤ گے بربر کعبہ دل سے نہ ہو کا صاف بندے کا اک جان پر ہزار طرح کی کڑی سہی</p>	<p>محبت کہتی ہو دیکھوں میں تم کیونکر بنائو گے قسم اللہ کی مسجد میں بھی چلے جو کھاؤ گے حقوق لیبی زندگی میں مصیبت بڑی سہی</p>
<p>عشق جی کا وبال رہتا ہے مال کے دستیاب ہونے پر</p>	<p>زندگی بھر لال رہتا ہے کسکو خوف مال رہتا ہے</p>
<p>ریحانی منشی محمد سجاد حسین مرحوم خلف منشی سید احمد حسن فرقانی متخلص بہ شاکلی مابکی مرحوم رئیس میرٹھ مالک و مہتمم اخبار طوطی ہند اپنے والد مرحوم کے جو بڑے ذی لیاقت شاعر تھے شاگرد تھے ستر سال پیدائش تھا ستر سال میں انتقال کیا، بڑے جید فاضل و روزی شاہ سخنور تھے، انکے بھائی منشی کرا حسین روحانی سے بارہا کلام طلب کیا مگر باوجود اقراروں کے ہنگام طبع تک ترسیل کی فرصت نہونی مجبوراً ایک غزل جو مسودہ بنیں پہلے سے موجود تھی وح کی گئی</p>	
<p>اُنکی زلفیں میرے ماتم میں پریشان ہو گئیں سب میدان جو رسائی کی بھٹیں زائل ہو گئیں زور پر تھا جس گریہ پر یہ اچھٹا ہو گیا دعویٰ حسن خود آرائی دینا مٹ گیا آرزو میں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب</p>	<p>مشکلیں جو چوڑی تھیں مجھے آساں ہو گئیں میرے آپس جسے زربط بق بنیاں ہو گئیں دونوں بھٹیں میری شہتیا ہائے طوفاں ہو گئیں کیوں زناں مصر مجھ ماہ کناں ہو گئیں مشکلیں کیا خاک ہو گئی وہ کہ ساں ہو گئیں</p>
	

ریحانی

دلیف زارے منقوط

زار منشی برہان الدین خان زار شاہجہاں آبادی شاعر و مبارکبر شاہ ثانی فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، خطا شکستہ لکھنے میں کمال حاصل تھا پہلے اکبر شاہ کے خواصوں کے زمرہ میں منسلک تھے پھر شعرا میں داخل ہو گئے۔

کیونکہ اس بُت کو یہ حالِ لبِ بزم لکھوں	کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں
چشمِ طوفاں خیز بھی اب گر یہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے سیدِ رواں تو بیکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار لالہ بینہ طلال زار بلگرامی خلف لالہ چندی لال شاگرد منشی طوطا رام عاصی، شاعر نامور ہندوستانی فارسی میں صاحبِ دیوان تھے اور انکے شاگرد بھی بہت تھے، انکی انشاء موسوم بہ گلزار فصاحت درسی کتب میں تھی، غازی الدین حیدر کے زمانے میں زندہ موجود تھے۔

گھر سے اُسے نکالا خدا کا بھی ڈرنہ تھا	دل قصہ خانِ عشق تھا قصید کا گھر نہ تھا
باندھے وہ آج ہی نہیں پھرتا ہر نیچہ	کس دن ہمارے قتل یہ پابند سے کمر تھا
تھا سودنڈ کرتا تھا رومی وہ نقد جان	گر تم بلاتے زار کو گھر میں ضرور تھا
حبس دم و صواں اٹھا دل پر مضطرب کا	گل ہو گیا فلک پر چراغِ آفتاب کا

کون کرتا میکشوں کی گور پر روشن چراغ	ہم کو چشمِ غول ہے گویا سرِ مدفنِ چراغ
کام کیا ہے شمع کا فوری سے اور فانوس	گو رہے فانوسِ طبع دل پر مایاںِ شون چراغ
یار کے آنے میں کیا ہے شمع کا فوری ضرور	ہونگے اُسکے نور سے دیوار و کھڑکے روشن چراغ
اشک اگر جاری ہوں سوزاں ہو کیا سینکھ لیں	عمر بھر جلتے نہیں دیکھا ہے بے دروغ چراغ
جان سے گدھے جو عاشق غم نہ ہو عاشق کو	موت پر پڑنے کی کرتا نہیں شیون چراغ
اُسے زلفیں کھولیں یاں دلغ غم کم ہو گیا	زار سچ ہی ماننے کے آگے نہ ہو روشن چراغ

یہ آتشِ غمِ یار کی محض سے لگی ہے	میں شمعِ تر سے سر سے مرے دل سے لگی ہے
آگ کے اپنی بہت چور شائل سے لگی ہے	میتِ بن گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے
لیلیٰ رگِ جاں غم کی کچھ آئی ہے شاید	ڈوری یہ نہیں پر وہ محل سے لگی ہے
تلواریں بنا ہے مری خاک کے پارے	مٹی توٹھکانے کفِ قاتل سے لگی ہے
آویگے مرے پاس بچے قتل وہ کیونکر	ہنہ می آغوشِ پائے بہت قاتل سے لگی ہے

زار

زار۔ لالہ وحیدت رائے زار خلفِ لالہ شکر لال براہِ ماہ میں زار اور جہ کندن لال رئیس بریلی مقیم کھنڈ خواجہ وزیر لکھنوی کے ملازم ہیں بڑے استعداد اور جوہر کامل تھے، فارسی زبان کے زبردست ماہر تھے، اردو کی طرف بہت کم توجہ تھی، فارسی میں صاحبِ تصانیف بھی تھے الغرض ذی لیاقت، ذوی مروت شخص تھے، غدر کے بعد انتقال کیا۔

۱۲

میری طرح کسی پہ ٹھہرا جو آئے دل	سینہ پہ پانڈ رکھے کہو پائے ہائے دل
کیونکر متھارے روئے مصفا کئے دل	اس درجہ ہے صفا کہ پھلتا ہی پائے دل
داغوں پہ داغ صدوں پہ حمد مئے اٹھاپکے	بکھیں ابھی یہ اور نہ کیا دکھائے دل
میں گرمیاں کروں جو بھیریاں پ آؤں	کیا خوش ہوں اگر کسی پہ ٹھہرا ابھی آئے دل
صبح عذار و گیسوئے شگوں دکھائیے	صدے یہ رات دن کے کہاں تک ٹھلے دل

زار

زار۔ حافظ امام بخش لکھنوی بیاض مرتبہ قاضی محمد ظیل سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

آشنا ہوتی ہے اس لب سے جو دشنام توہم	دل میں کہتے ہیں کہ دشنام نہیں کیوں نہ ہوئے
-------------------------------------	--

زار

زار۔ مرزا مظفر علی سہکار محمد علیجان شوکت جنگ میں ملازم تھے، غدر سے کم و بیش پچیس سال پیشتر انتقال کیا، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے یہ انکا کلام بہ شرفِ لدین احمد نے انکا نام مظہر علی تھا۔

فضل گل کا کچھ ہوئی آمد کہ اس دل کے تئیں	شور و غلِ طفلوں کا اور دشتِ جنوں بھانے لگا
ایک تھکوار کے احوال پر آیا نہ جسم	ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھائے لگا
چھوٹ جاوے غم کے ہاتھوں جو نکلے دم کہیں	خاکِ ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

ایک دن گم ہوئی دنیائے مٹھانا ہیکو	یا ابھی شبِ فرقت نہ دکھانا ہیکو
اب رہائی لے گیا اور پریشاں مجھ کو	خوب تھا اس سے دوسری گوشہ زندان مجھ کو
اگر کچھ بس بھی ہوا پتا تو کاسیکو یہ خواری ہو	نچا ہیں اسکو لے ناصح جو الفت اختیاری ہو
زار نشی احمدین زار غدر سے پیشتر دینی میں موجود تھے۔ اور کچھ حال معلوم نہ ہوا۔	
تو کر لے امتحان میری وفا کو	خوشی سے آزمائے جفا کو
تجھے کیونکر کوئی ڈھونڈے کہ جس جا	نہو یا را پر مرغ صبا کو
لب جاں بخش کے تیرے مقابل	ہنسی کچھ آبرو آبِ لباف کو
ترپتا مجھ کو چھوڑا نیم سبیل	نہ آیا رحم کچھ اس بیوفا کو
مجھے رکھ قبر میں ایذا رواہ شوخ	چلا کہہ کر مجھے سونپا خدا کو
زار۔ میرا دادا علی زار حیدر آبادی بنسید نواب مکرم جنگ بہادر شاگرد میرا بدشاہ علی صاحب کنبہ نوئی	
وصل کی رات نیا عیش کا سامان تھا	دل پُر دغ مرا سر و چراغاں ہوتا
کیا غم من بھی جو چڑھا جاتا لحد پر و پھول	کیوں گذر تیرا سوئے گویا غریبان ہوتا
نہ دخت رز کا ہونا محرموں میں زاہد ذکر	تو اس کا نام بھی جب لے تو با و صنو ہو کر
غمِ جدائی دلدار ایک مدت سے	مقیم خانہ دل میں ہے آرزو ہو کر
کلب نہ بلبل کا دل خزاں سے جلا	کیسے گل وہ نوحہ گر نہ ہوئی
زار۔ میر محمد ہادی زار کنبہ نوئی شاگرد عشق مرحوم داماد میر واجد علی داروغہ تعلقدار اسکے والد	
میر عابد علی فوج شاہی میں کبیدان تھے ۲۷ سال سپادیش ہے۔	
بھیڑا سدر جہتی ارمان غم و حسرت کی	پاس میرے ملک الموت کو آئے ندیا
لطف لٹا تھا جو آفاق میں غم کھا بیسے	وہ مزا گلشنِ جنت کی خدا نے ندیا
شل شمعِ سحری کچھ بھی نہ تھا دم بھر میں	آخر نجات جو چمکا بھی تو جھنجکو ہو کر
۱۷ گلشنِ ہمیشہ بہار میں یہ شعر میر جیون کشمیری دہلوی شوریہ کے نام سے درج ہے۔	

دلی فریاد و فغاں سے ہے قیامت پرا دم رخصت جو کہا میں نے نشانی کچھ دو رکھکے تربت میں چلے جاتے ہیں سارے اجنب اُفتادہ تیرے پہنچیں گے کیا قتل گاہ میں مُربے کے پھیل جانے کی کیا وجہ کیا سبب باغوں میں تیرے عارضِ خطا کی بہار ہے دُنیا اُلٹ گئی جو ذرا آنکھ پھیر لی تہ و بالا زمانے کو کرے گا بقیاری سے برپا کیا وہ حشر کہ دُنیا تباہ کی قاتل کی ترچھی نظروں سے دلِ نریخ تھا اچھا کیا جو قبر کو روندنا پس فنا	کب پتہ چلتا ہر پہلو میں جا کر کہ نہیں سینکے فرمانے لگے در و جاگر ہے کہ نہیں سبکیسی تو ہی ٹھہرا پس کہ تنہا ہوں میں ہر گام پر ہے ضعف قدمبوس راہ میں پرچا نہیں تھی کیا تے تیرے نگاہ میں مُرخ جو پھول میں ہے تو سبیری گیاہ میں عالم کے انقلاب ہیں انکی نگاہ میں کہاں ہیں عرش کے حامل رار کو کی دلو دلِ تھام کر جو عاشقِ مضطر نے آہ کی برچھی چلی جاگر یہ جو سیدھی نگاہ کی یہ بھی تو آرزو تھی ترے بے گناہ کی
---	--

زار منشی رحم الہی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہرہ ضلع ایبٹ آباد ہجری میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں سلسلہ ملازمت کو منت مقرر رہے اور بین اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نحیف و زار میں رشوق سخن ابتداء سے رہا، اپنا کلام احسن مارہروی کو دکھالیتے ہیں۔

زار

وہ باتوں میں ہرگز نہیں آنے والے بھلا ہم کہیں ترکِ اُلفت کریں گے یہی جھوٹی سچی لگاتے ہیں باتیں	انہیں کیا سمجھتے ہیں سمجھا نیوالے نہ بہکائیں اب ہم کو بہکائیوالے ادھر آئیوالے ادھر جانئیوالے
---	--

زار سید حسن عسکری صاحب خلف جناب منشی علی حسن صاحب مرحوم شاگرد جناب شہیر رئیس مچھلی شہر نواح جوینور شہر میں جو ان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔

زار

رہنے کو نہ تھا پائے صنم پر وہ رہ گیا	جانے کو دم تھا چشمِ زدن میں نکل گیا
--------------------------------------	-------------------------------------

<p>باغ میں آئی ہے بہار افسوس تو طے تے سہم کبھی نہ تو بہ کو خود ہی کرتے ہو ظلم عاشق پر کیوں دیا ہے وفا کو دل صد حیف ہم رہا بھی ہوئے نہ تھے صیاد دل ہی حب ہونے اپنے قابو میں</p>	<p>قید ہے عندلیب زار افسوس کیا کریں آگئی بہار افسوس خود ہی کرتے ہو بار بار افسوس کیوں کیا ہنسنے اسکو پیا افسوس چل بسی باغ سے بہار افسوس کیا کسی پر ہوا اختیار افسوس</p>
<p>میرے مرنے سے سرت دشمنوں کو بھی تو بھتی سر جھکا کر چلتی تھی قتل میں تیری تیغ کیوں ہر گھڑی زندگی سرفت کے ماتم میں رہے عمر صبر ان کی پریشانی خاطر نہ گئی دراغ کا نام جو سنتا ہوں تو یہ کہتا ہوں</p>	<p>دوست تھے تم تنکو اس درجہ خوشی کا ہی بھتی بہلوں سے اس قدر شرمندی کا ہی بھتی جبے ہوش آیا ہیں تب ہی غم میں رہے قید ہو کر جو ترے گیسوئے پر خم میں رہے یا تو لالے ہیں رہے یا دل پر خم میں رہے</p>
<p>زار محمد عبدالقادر صاحب خلف اکبر مولنا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تخصیص علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واغظ عظیم آبادی سے کی تھی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا وپیہ کی اٹاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، راجا صاحب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب میں جزیل</p>	<p>زار محمد عبدالقادر صاحب خلف اکبر مولنا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تخصیص علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واغظ عظیم آبادی سے کی تھی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا وپیہ کی اٹاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، راجا صاحب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب میں جزیل</p>
<p>ہے نہ کچھ شیریں کلامی اور نہ ایسا بانگ حسن پر پس پس گیا ہو اس کے مترنا بانگ</p>	<p>ہاں کلام زار محزون ہے مگر پیکر بانگ دستِ قدرت سے اُسے کیا کیا بندینِ شانگ</p>

ہے غرور اُس کا تواضع صرطن ہکا نمک	سُخُن انسانی نہیں انسان کا جس نہ حُسن خلق
اِس خفا کو ظہور کہتے ہیں اُسکو دار السُور کہتے ہیں کیا غلط ہے جو عور کہتے ہیں بے وفا تو ضرور کہتے ہیں	ہے کمال ظہور سے مخفی ذکر اللہ کا ہر حُسن دل میں میرے کہنے پہ کیوں بگڑتے ہو اور کچھ ہم تمہیں کہیں نہ کہیں
جان جاتی بھی نہیں اور وہ اتنے بھی نہیں دل اپنا کہیں اِس سے پہلے جاتے تو جانیں کچھ لکے سال رنگ نئے ہیں بہار کے ذرے چمک رہے ہیں ہمارے غبار کے	شوقِ نظارہ میں ٹھہری ہے لبوں تک آ کر ہے اُنکے تصور سے مرے دل میں جو تصویر بلبل یہ کہہ رہی ہے گلؤں سے پکار کے کس رشکِ آفتاب کا اسپر قدم پڑا
میری پیری کی اب جوانی ہے	ان دنوں زور نا توانی ہے
زار مولوی احسان الحق زار لکھنوی وظیفہ خوار دولت آصفیہ حیدر آباد حکیم نیاز احمد خان ہوش بریلوی کے تلامذہ ہیں سے تھے اِس سے زیادہ حال معلوم نہیں	
رنگ آتا ہے نظر بد لاہو اگلزار کا	اہلبوں سایہ پڑا عکس گل رخسار کا
ہونہ جب ممکن علاج اِس عشق کے بیمار کا اک جہاں دل نیچے طالبِ ترے دیدار کا پھیلے یہ چاندنی پُر نور ہو مدفن اپنا دے کفن کے لئے خورشید جو دہن اپنا	کیا اطباء دم بخود کیوں ہوں نہ عیسیٰ بھی ہاں گرمی بازارِ یوسف کی کہاں تھی اِس قدر ڈالے چادر کی جگہ یار جو دامن اپنا جان دی یادِ رخ یار میں کیا دور ہے یہ
زار پنڈت تریبھوں ناتھ صاحب زار کشمیری دہلوی خلف الرشید پنڈت پرتھی ناتھ صاحب رشتی مرحوم ناظم محکمہ حفظانِ صحت ریاست پٹیالہ، پرورشِ تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور ایم طالب علمی ہی میں حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے، طرزِ گفتار پر لطف ہے، مضامین خوب الفاظ مرغوب، بندشِ حُبت، خوش بیانی میں فرد ہیں سب جماع	

زار

زار

سال پیدائش ہے، انگریزی فارسی، اردو ہر سہ زبانوں میں استعداد علمی معقول ہے، پہلے کئی برس دفتر اکزمنٹ آف اکنونٹس لاہور میں کلرک رہے اب اکنونٹنٹ ہیں، اوائل میں شہیم تخلص کرتے تھے، پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے، راقم تذکرہ کے کالج کے پدرس تھے، اسی زمانے کی فکر کے کچھ مسودے ان کے دیئے ہوئے عرصہ سے تذکرے کے فائلوں میں پڑے تھے، ہنگام نظر ثانی انکا انتخاب صحیح کیا

سر کو مسودے لب جاں بخش جاناں ہی رہا	دل ہمارا آشنائے آب حیاں ہی رہا
دل ہمارا قید لام زلف پیچاں ہی رہا	عشق میں بھی قابلِ توحید برداں ہی رہا
پہلے تھا ہنڈے گیسو کا اور اب تل کا خیال	کعبہ دل اپنا دائم کا فرستال ہی رہا

اٹھا جو روئے صنم سے نقاب محل کا	فلک پہ پھیکا پڑا رنگ ماہ کارل کا
خلش جگر میں وہ پچیاں کی درد وہ دکھا	وہ لب پہ آہ و فغاں وہ ترپنا بسمل کا
جگر پہ سینہ پہ پہلو پہ، دل پہ وار کرو	مکا لو خوب مری جان حوصلہ دل کا
پے دل میں جلوہ نلگن اپنے وہ شہِ خوبان	بہت بلند ہو رہا اس اُڑتی منزل کا
اتنی غدیہ کوں یک دل کو کس کس جا	نگہ کا، دید کا، شکر کا، زلف کا، تل کا
ملے تھے زار سے ہم، اب تو مر گیا ہوگا	ترپ رہا تھا یہ تھا نام لب چاقول کا
جناں سے مورث اعلیٰ مختاری بزم سے ہم	کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں نکلا
مے سے لبِ زیر ہے ایامِ اپنا	ساقیا دل ہے باغِ باغ اپنا
گر کانِ جاہر لکھوں لے زار تو ہر ٹھیک	بیجا نہیں دعویٰ ہے کسے سیمبری کا
مینائے نے جو پھینک دی بیویہ تو نے شیخ	کن طرف یہ بتا تو سہی سچ کو کب لایا

جی بھر کے ستارے مجھے لے راحتِ جاں کو	مجھ جیسا ترے ظلم کو دنیا میں کہاں اور
ظاہر ہوئے صاحب میں قیامت کے نشان اور	سینے پہ ابھرنے لگے دو دشمن جان اور
یوں چاہئے والے تو بہت تم کو ملیں گے	دنیا میں مگر زار سا شہیدانی کہاں اور

ایک بوسہ کے طلب گار ہیں ہم	اور مانگیں تو گنگا رہیں ہم
----------------------------	----------------------------

دام کیسو کے گرفتار ہیں ہم	بادہ عشق سے سرشار ہیں ہم
با وفا جیسے کبھی تھا ہی نہیں جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں	بے وفا طرزِ وفا بھول گیا دل ہمیں چھوڑ کر اس طرح گیا
سوئے جاتے ہیں ٹیڑھے میں اک بوسہ کا سائل ہوں وہی جلا دہوں، خوشخوار ہوں، ظالم ہوں قاتل ہوں خیر ہوں، نیچا ہوں، زار ہوں، سہل ہوں کھال ہوں	خدا جانے سوال وصل پر کیا رنگ لائینگے کیا جب تک کھڑے رہا مجھے کہنا ہے کیوں آئے پتھر چھینٹو، عیاں دور از عیش چراں ہیں
گل گھائے سینگڑوں نے حسد ہے ہزار کو سمجھاؤں کہہ کے کیا ہیں دل بقیار کو	پہلو میں میرے دیکھ کے اس گلغزار کو میں جانتا ہوں آپکے قول و ترار کو
خورشیدِ قیامت کو حقیقت نظر آئے ظلمات کا رستہ ہیں سید با نظر آئے پھر نوکِ مژدہ پر مرے تخت جگر آئے اٹھے ہوئے دو فتنے برابر نظر آئے	بے پردہ اگر حشر ہیں یہ فتنہ گر آئے بل کھا کے اگر زلف تری تا کر آئے یا درخِ محبوب میں پھر اشک بھر آئے سینہ ترا جب دیدہ مشتاق سے دیکھا
اس وقت بھی ظالم کی نزاکت نہیں جاتی مر مر گئے پر جینے کی حسرت نہیں جاتی تیری نگہ یا ر شہادت نہیں جاتی	وم لیتا ہے رک رک کے مرے فوج میں قاتل کچھ ایسا مزہ ملتا ہے اس رشتے ستم میں شکوخی میں تغافل پر کاوٹ میں لگاوٹ
وانغ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے تو نے وہ فتنے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے تو نے وہ تیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے رنجِ مولسن، یاسِ ہمدم، غمِ گلے کا ہار ہے مدد بھی اٹھتا ہے تو میٹھا عجب آزار ہے برقِ خرمن سوز یا ظالم تری زقار ہے ہے تجلی طور کی یا جلوہ حشار ہے	ماہر وہ نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے فتنہ پر داز، ستمگارا، جھاجو، قاتل چھپر کر زخمِ جگر ناوکِ مژگاں میرا جاں بلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے کیا کہوں نوکِ مژدہ جبے جگر کے پار ہے ہے نسیم صبح، یا بادِ صبا، یا بوسے گل شعلہ ہے، شعلہ ہے، یا ہے شمع یا ہے آفتاب

وہی کا سی ہوں

درخت پہ

دیکھ کر جلوے بھائے
روز و وعدہ، دیکھنا و فوق وصال
ہائے کب لے آسمانِ فتنہ ساز
مر گیا گھل گھل کے زارِ بنجیان

رہ گئے، دکھائے جا تمام گئے
صبح سے ہم منتظر ہیں شام کے
دن پھر نیگے عاشقِ ناکام کے
عشق میں افسوس اک خود کام کے

زارِ رنشتی بانگے لال باشندہ بدایوں شہداء میں چھاتہ میں مقیم تھے اور نیاز خیر آبادی سے
اصلاح لیتے تھے شہداء میں ہیر نیائی سے اصلاح لینے لگے پھر شہداء میں گورکھ پور گئے

وعدہ جو کچھ کیا بھی تو تیر بدل پئے
عیسیٰ بھی سر ٹپک کے فلک پر چلے گئے
زاہد تجھے قسم ہے ذرا چھک کے دیکھ لے
کیا خاک آئے مجمعِ محشر نگاہ میں
کہتے ہیں آج موتِ میری جھڑک کے وہ
جھڑپ میں زار ہیں حبیبوں کے اس طرح

اقرار سے عیاں ترے اکھاڑی رہا
بیمار تیرے عشق کا بیمار ہی رہا
کیسی کھینچی ہوئی یہ مئے خوشگوار ہے
دیکھے ہیں ہنسنے رنگِ نری جلوہ گاہ کے
ہٹ آئے پاس پہلِ تیغِ نگاہ کے
گو یا ستارے گردِ چمکتے ہیں ماہ کے

دو فور

میری الفت کا میں ہوں میرے

دقہ عشق کے بہم ہوئے سائے اور ان

ہاتھ جب دیکھے میرے یا نے بچپن کیا

میں کجا غیر کجا اس سے الجھنا کیسا؟

اے کو ہر بار چلا میں گے کرشمے تیرے

جو کچھ لیتا نگاہ بھر کر تو اپنے بسل کسے شکر

کہا داستانِ غم حجبِ سرِ فکر

غیر سے ہے سادگاری آج کل

بادل آرائے وینائے بدست

تدقیر گذریں یہی سننے ہوئے

موہوم ہے خود اپنے گماں میں مری ہستی

میں زیر بارِ مشت ساقی نہیں ہوا

روحِ نیا

بول کر میری دعا میرے بعد

اٹھ گئی پردہ دنیا سے وفا میرے بعد

رنگ لایا یہی نیازِ نگِ خامیرے بعد

منہ کی کھائے نہ کہیں تیغِ ادا میرے بعد

ہر ادبِ کسے آئینگی قضا میرے بعد

نہ کرتی بچپن کو کُشتِ کھٹک کھٹک

یہ قصہ ہے شننے سنانے کے قابل

کون سنتا ہے ہماری آج کل

خوب کٹھی ہے ہماری آج کل

ختم بھی ہوگی تمھاری آج کل

عقباتِ تری تصویر کا خاکہ تو نہیں میں

وہ رند ہوں کہ مست ہوں بچے شراب میں

تم آئے نہ موت آئی لاچار اسے کہتے ہیں	جیتے ہیں نہ مرنے ہیں آزار اسے کہتے ہیں
ہوتا ہی نہیں فیصل جھگڑا ہے قیامت کا	ہے حشر ہی ایک محشر تکرار اسے کہتے ہیں
تم خاک میں جا ہو جب کرنے سکے اچھا	موت آئی عیادت کو بیمار اسے کہتے ہیں
تم ابھی آئے ابھی جاتے ہو	ایسا کیا نام گنت نا تھا بھٹیں
گو عیادت کو نہ آئے نہ سہی	میری میت پہ تو آنا تھا بھٹیں
حیرت ہے مری چشم تصور کو کچھ ایسی	کچھ ہو کہ نہ ہوسا منے تم پیش نظر ہو
زائد کو عبادت پہ گھمنڈ ہم کو خدا پر	تم اپنی کہو حضرت ناصح کہ کہہ دو
ابر رحمت گھرا ہے چو طرفہ	ساقیا آج تو نکر صرفہ
آئینہ کو بھی چھپڑ ہے اُن سے	منہ پہ کہہ کہہ کے منہ کی کھانا ہے
میں تجھے بھوک نہ نہیں بھولا	تو مجھے جان کر ٹھلانا ہے
کوئی پہلو سے لے گیا دل کو	آپ پر بھی گمان جانا ہے
وہ آجائے کسرتھی کوئی دم کی	قضا جائے کہاں سے آن دھکی
نوید وصل بخش کیوں نہ آنا	یہ برق طور بختی جو دل میں چکی
ہوئے آباد ویرانے تھے جتنے	یہ برکت ہے ہمارے دم قدم کی
حالِ دل سنکر وہ فرمائے لگے	جھوٹا قصہ ہے مگر پیر دروہے
دم نزع نہ جا منہ پھیر کر پہلو سے سبل کے	ٹھکنے دے زرا تو وصلے حشرت بھرے دھکے
بہارِ بخیراں حاصل ہے یا د چشم میگوں میں	تر پنے سے ہرے ہو جائے پریل گجو چھل چھل کے
کر کے اظہار بے کلی دل کی	بات کھودی رہی رہی دل کی
ہے تصور میں کوئی غنچہ دہن	جا نہیں سکتی بے کلی دل کی
وقتِ رخصت نہ کہہ سکا کچھ بھی	دل ہی میں ہائے رہ گئی دہی
سانس کے ساتھ ٹپس ہو لے زار	حالت ایسی کبھی نہ تھی دل کی
باگزشتی تیر ہی بن کر مجھے گھائل کیا	ناہائے نار سا اگلا ستم ڈھالنے لگے

زائر

زائر منشی سید علی حسین زائر کلرک دفتر کسریٹ لاہور (۱۹۳۵ء) اس زمانے میں جو لاہور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں شریک ہو کر غزل خوانی کیا کرتے تھے، یہ چند شعر ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جس کا مجموعہ خاطر بھی پریشان ہوگا
لبے شرمندہ ترے لعلِ بدیشان ہوگا
جیب ہوگی تری دہن نہ گریبان ہوگا
ہجرِ جاناں میں جو آجائگی احسان ہوگا
سینہ داخوں سے مرا زنگِ گلستان ہوگا
مے مے گلزنگِ ساقی ساغرِ بلور میں
قت رہتا ہے ہمیشہ خانہ زنبور میں

جمع کس طرح سے اس خستہ کا دیوان ہوگا
کھایگا دانتوں پہ پیرے کی کئی دیرِ عدن
پنچہ دستِ جنوں بڑے توئے اوحشی
لے اجلِ نیت تو تجھے آنا ہوا کہ روزِ ضرور
فرقتِ گلزارِ خوبی نے کھلائے خوب گل
کیفیت ہے آج مینوشی کی بزمِ حور میں
ہیں تو ام البتہ نیش و نوشِ عالم میں لا

زائر

زاہد شاہزادہ میسرنا زاہد الدین زاہد ابن میرزا کام بخش خلیفہ میرزا سلیمان شکوہ شاگرد خواجہ آتش، لکھنؤ میں جو دہلی کے شاہزادوں کا خاندان رہتا تھا اسکے ایک مکرن تھے ہیں عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو

اپنی کشش سے اسکو اگر کھینچ لائے دل
ہر دم جو بات بات میں اپنا جلانے دل
دیوانہ ہے جو بیٹھے بٹھائے پھنمائے دل

چھٹ جائے جان زلفِ شبِ نعم کے دم سے
اس برق و ش کے ہجر میں کیا جان کھویئے
بے وجہ تیرے دامِ محبت میں اسے پری

زاہد

زاہد برہنچاری پرم آنند جی دہلوی منشی دیبی پرشاد بٹاش ملازم ریاست جو دھورو موٹلف تذکرہ شعرائے ہندو کے گرو تھے، علمِ تصوف و باطن سے خوب ماہر تھے، سنسکرت کے علاوہ اردو و فارسی میں بہت اچھا دخل حاصل تھا، فارسی اردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلکتہ بنارس۔ راجپوتانہ کی اچھی طرح سیر کی تھی۔

گیا ہے دل ترے گلزار سے چوری غدا کی

تلاشی کیوں نہ لی بادِ صبا کے باغبانِ گل کی

گل نچارے کہ آب جو آیا	چشم بلبیل سے یوں بہے آنسو
زاہد میرزا مصطفیٰ احسین بنشی عباس حسن فصاحت کے تلامذہ میں ہیں اونٹنی نو لکھنور کے مطبع میں مصوری کرتے ہیں۔ چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔	
دیکھیں گے وہ کیا رخ پرنور جاناں کی طرف شامت آئی ہے چلے ہیں نرم رنداں کی طرف کیا اپنے اچھے پھول مٹاے چن کے ہیں سامان اس طرف مرے گور و کفن کے ہیں	ایک جلوہ میں تو آیا طور پر مونی کو عیش شیخ جی کا آج عامہ اچھالا جائے گا کیوں ہنس کے دیکھتے ہو مرے داغیہ دل کپڑے بد لکے غیر کے گھر وہ گئے اُدھر
کہ خود جسکی رگ گل سی کمر ہو نہ میری بے خبر کو کچھ جنب ہو	بھلا کیونکر وہ پہنے پھولونکے ہار تڑپ کر جان بھی دیدوں جو زاہد
زاہد	زاہد بنشی ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد عظیم مرحوم، بیاض قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔
نہ پوچھو یہ کہ کٹی کس طرح تمھاری رات وہ لب ہلا میں تو آجائے جسم زار میں رُوح	خدا کے وسطے فرقت زدوں کو مت چھیڑو تضاپکار رہی ہے یہ لاش زار ہد پر
زاہد	زاہد۔ جناب سید عابد حسین صاحب تحصیلدار علاقہ نواب حامد علی خان ضلع نیپال گنج ہشیر زاہد و شاگرد جناب غزنی لکھنوی ۱۸۶۱ء کے مشاعروں کا کلام ہے۔
بیتاب مجھ سے بڑھکے دلِ ناصبوتھا بیتابیوں پہ دلی مجھے بھی غرور تھا	اب کیا کہوں جو ہجر میں حالِ احوال نازاں تھے اپنی شوخ نگاہی پہ وہ اگر
زاہد	زاہد۔ مخمور شوخ طبع سید زاہد حسین زاہد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اشاعری اور عمائد سہارنپور سے ہیں اپنے جو حالات لکھ کر بھیجے انکا یہ خلاصہ ہے کہ انکے جدِ اعلیٰ سید عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان آئے، حضرت زاہد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے، پھر بہار شاہ باشاہ کی سرکار میں معتمدی و کالت کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور اسی زمانہ میں لاٹو کبر مسر کمانڈر انچیف ہند کے میزبنشی کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز رہے، حضرت زاہد کے والدِ دیرہ دون میں وکالت

کرتے تھے لیکن انکا انتقال انکی صغر سنی میں ہو گیا اس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے ہم پہنچائی
اُسے اپنے ولی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدائی کتب
قاسمی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دبیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین
شاگرد مولانا صہبائی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھائے
خدا داد و ذہانت اور ذوق سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتب
بینی کے شوق سے اُسے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فن شعر کا مذاق فطرتاً طبیعت میں موجود
تھا اور شفیق استاد کی فیض صحبت اور توجہ سے اُس میں فی الجملہ اچھی استعداد ہم پہنچائی۔
سے حضرت امیر کے دم آخر تک تحفیناً سترواٹھا و برس آنے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا محاورات
زبان کی تحقیق و چھان بین کا بید شوق رہا، اپنے استاد کے عقیدت مند تلامذہ میں رہے
اور انکی خدمت بھی کرتے رہے، چنانچہ امیر اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا شعر گوئی
بطور تعین طبع کے ہے ورنہ اس سے صلہ و شہرت کے طالب نہیں ہوئے، کلام میں کثرت
مشق سے روانی اور نچنگی اور بندش میں چستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی
ہے تخلص کے برعکس انکے اکثر اشعار میں معاملہ بندی و رنگینی خیال، اور شوخی کے مضامین
پائے جاتے ہیں، زبان میں صفائی اور مضمون میں جدت کا زیادہ لحاظ رکھتے ہیں خوشنویس
بھی ہیں۔ فلیق۔ متواضع، پُر گو اور آزاد منش شخص ہیں۔ اب تینتالیس چالیس برس کا سن
ہو گا، مکتوبات امیر مینائی میں اکثر خطوط آپکے نام کے چھپے ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے
مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔

تو بھری محفل کے اندر بے نقاب آہی گیا
جھٹ سے دعا کی کہ اتنے میں کتاب ہی گیا
پڑ کے ایسے سوئے سپر آفتاب آہی گیا
زندگانی کی طرف سے تو جواب آہی گیا
پھر بھی وہ معشوق تھے آخر حجاب آہی گیا

حشر کے دن قد آدم آفتاب آہی گیا
وغط کی محفل سے ہم چھپکر کھسکنے ہی کو تھے
ہم رہے سرست غفلت صبح سپیدی گئی
ہے پیام مرگ پیری اب تو کر فکر سفر
ویر تک محفل میں وہ آنکھیں لڑاتے تو رہے

<p>ہو پراس دل کار کھا عمر بھر خانہ خراب شوق پاوسی میں جویش صید دیکھ او شہسوار کچھ یہ مستوں پر کرم ہے جب لگایا منہ سے جام صحبت رنداں سے زراہہ تدتوں بچتا پھرا کرتے کرتے انتظار رخ کو میں مرہی گیا میرا مرنا سن کے بولے چلو اچھا ہوا لوگ جب لانے لگے انکو مری میت کے پاس</p>	<p>جسکو دیکھا اُس پہ یہ خانہ خراب آہی گیا لاکھ زخمی تھا ترپ کرتا رکاب آہی گیا جھومتا مغرب سے مستانہ سحاب ہی گیا میکدے میں ہو کے آخر کو خراب ہی گیا لے اب آہ چاہے نہ آؤ، میں تو اوسانی گیا مر گیا، اُسکو نہ کیئے وہ تو صاحب جی گیا ہٹکے بولے "واہ صاحب! در اگر جی گیا"</p>
<p>اس صبح سے وہ آیا کہ خدا ہی نظر آیا ہر بار نئی آن نئی شان تھی لیکن پہلوں عبث ڈھونڈتی ہیں دل فکا ہیں کچھ کھل ہی گئی اُن پہ بدی غیر کی در نہ اظہارِ عبودیت اُدھر سے جو نہ ہوتا</p>	<p>کافر نے مرا آج تو ایمان لیا تھا بہنے تجھے ہر رنگ میں پہچان لیا تھا تیروں نے تو پہلے ہی یہ گھر حیا لیا تھا کمبخت نے ساتھ اپنے مجھے سان لیا تھا بندوں نے بدلتے کہ خدا مان لیا تھا</p>
<p>جب یہ کہتا ہوں بھلا دل دوں تہیں کیا دیکھ کر بے خبر سوتے تھے تم تو اب میں سے کیا کہوں ظاہر اتکیں تو بیماری میں دیتے ہیں۔ مگر یتیم ناحتی تو لتے ہر دم ہی سہل میں نہیں</p>	<p>ناز سے کہتے ہیں وہ "وہ اپنا کلیجا دیکھ کر" لطف اٹھائے رات ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھ کر یار گھبرائے ہوئے ہیں حال میں رو دیکھ کر ہاتھ روکو، کیا ستم کرتے ہو۔ ہا ہا دیکھ کر</p>
<p>نہ بچ رفت گاہاں گرفتہ رفتہ</p>	<p>پہنچ جائے گا تو بھی کارواں تک</p>
<p>اجاب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں</p>	<p>دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں</p>
<p>ویا ہے دل تمہیں یہ بات شیخ کی تو نہیں وصال میں جو ذرا حد سے بڑھ چلی شوخی ازل میں دیکھ کے دل دیکھے تھے ہم جسکو یہ کون چھپکے ابھی میکدے سے نکلا ہے</p>	<p>ہمیں نے دی ہے کوئی چیز تیرے تو نہیں کہا حیلے یہ کیا؟ میں کہیں گئی تو نہیں بچھے ستم ہے بتائے کہ تو وہی تو نہیں یہ کون چورسا جاتا ہے؟ "شیخ جی تو نہیں"</p>

جان دیں ہم وہ ہوں دشمن جان کے	کیا کریں قسمت ہی سے لہنا نہیں
چلے جانا پھرنے دو میرے اشکوں کے طوفاں کو چشمے ہیں اس قدر کھانٹے کہ نلوے ہو گئے پھلنی پھٹکتا ہے تب غم سے پڑا دل بھی جگر بھی کچھ آبلہ دل ہی نہیں پھوڑا ہے جگر بھی اوہا نئے سپاہی تری تلوار کے صدقے ساماں ہیں نئے دیکھئے کیا ہو کے رہ گیا دھڑکا شہ تار یک لمحہ ہی کا نہیں ہے اگو خوش ہیں یہ سنکر وہیں تھے بھی پڑا الفت کیوں بھری محفل میں یاں کئے کہ رسوائی ہوئی میں نے جھک جھک کر بھڑادی جب لگا ہوس گماہ ہائے وہ غش کھا کے گڑھا مرا رخصت کی وقت حشر میں فریاد کیسی خود ہی میں گھبرا گیا کیا کہا کیا گھر سے آنیکی یہی ہوتی ہے شکل دل نہ مانے گا مرا کہنا کہ اس کا ہو چکا	معاذ اللہ یہ جلدی ہے برس لینے دو باران کو بہت اچھی طرح چھانیں گے اب یک بیاباں کو بھڑکی ہوئی اک آگ ادھر بھی ہے ادھر بھی ناسور سے بہتے ہیں ٹپکے دیدہ تر بھی مشاق ہیں ہم، بڑھکے کوئی دار و ہر بھی وہ بھی ہیں مشکوں پہ جوانی ہے ادھر بھی نشتے ہیں کہ اس شب کی قیامت ہو سحر بھی نشر سے سوا اگر گئی ہے کام ”مگر بھی“ بال بھرے، متسی چھوٹی، آنکھ شرمائی ہوئی پشت پاسے تب ہٹی وہ آنکھ شرمائی ہوئی اٹکا وہ کہنا کہ دلو یہ اور رسوائی ہوئی“ اسکی صورت دیکھ کر گھبرائی گھبرائی ہوئی ہونٹ سوکھے، سانس پھولی بات گھبرائی ہوئی بس چلے پھر اس پہ کیا جو چیز بگانی ہوئی

نخجناز جاوید جلد سوم

زیر صاحب عالم میرزا محمد رئیس بخت عرف مرزا محمد زیر الدین گوگلانی۔ صاحب عالم مرزا محمد دار بخت میران شاہ بہادر ولیعہد اول حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی خاتم خانوادہ تیمور کے بیٹے تھے غدر کے بعد کچھ عرصہ جو دھپور میں رہے پھر میں پچیس برس تک یاست دہلینگہ میں اکیس سو پچاس روپیہ ماہوار کے وظیفہ خوار رہے۔ مہاراجہ صاحب مرحوم اور انکے جانشین والی حال اسنے بہت مانوس تھے۔ علمی استعداد بہت معمولی تھی مگر تصنیف و تالیف کا شوق تھا چنانچہ مہاراجہ دہلینگہ کی فرمائش سے تاریخ مہر سلطانی لکھی دیوان و تاریخ چھپ چکے ہیں، چند رسالے بھی شایع کئے تھے۔ کلام کچھ اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے مگر طربیان

زیر

صاف ہے اور کہیں کہیں اشعار میں شوخی کے ساتھ بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے دیوان میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شوق نیومی سے تلمذ تھا۔ کبھی کبھی دہلی بھی آئے رہتے تھے۔ چھ سات برس ہوئے ساٹھ سال سے زائد عمر پا کر درجننگہ میں انتقال کیا۔

اشکوں کو پہنے رو کا تو پھرے کے رنگے
کچھ ایسا میں طریق عشق میں درپوش و غافل تھا
جھکی جاتی تھی گردن آپ ہی شوق شہادت میں

اُڑ اُڑ کے ہائے راز دل زار کہدیا
اُسے بھی کھو دیا ہاتھوں سے پہلو جڑاں لٹھا
کچھ ایسا دل فریب لے ہمد مواند از قاتل تھا

اُس شوق کا نظارہ کہاں ہو نہیں سکتا
ارض و سما کو چشم بصیرت سے دیکھئے

دشمن جان ہر اک بشر جو بنا
دردِ دل چھوٹا اگر دردِ جگر ہو جائیگا
ہائے لے داغ دل سے تو نہ گیا

کچھ تو باعثِ زبیر ہے اس کا
عشق کی ہر پر جو روز افزوں غنائت تو پھر
عشقِ خوبان ماہر نہ گیا

خود لپٹ جایگا خنجر سے گلا اے قاتل
وصل کا سن کے وہ پیغام یہی کہتے ہیں
سامنے رخ کے ترے زلفوں نے نیرا دل لیا
زباں پر ذکرِ حنا دل میں حور کی خواہش
کھٹک جو آج میرے دلیں ہوتی ہو بیٹھ

جب ترے دستِ خانی میں یہ عریاں ہوگا
کھا گئے جان ہماری اچی ہاں ہاں ہوگا
کیا غصے دن و ہاڑے مجھے پیشہ بنوں ہوا
بتاؤ؟ حسرتِ واعظ کی پارسائی کیا
ہنگامہ یار نے برچھی سی پھر لگائی کیا؟

پھر بھی لکھا مٹا نہ منت کا
یا خدا ہو برا محبت کا

جہہ سائی بتوں کے در پر کی
کیسا سولے خلقِ مجاہد کی

لڑتے ہیں وہ ہوا سے یہ حیلہ نکال کے
میں نے پنہا کے بار جو بوسہ طلب کیا
اور ہو گئے جن کو ہوگا اپنی طاعت پر گھمنڈ
بعدِ مردنِ جگر کفن کیا خاک لیجاؤ گے ساتھ

کبحت تجھ سے پھولوں کا زیور کھجریا
وہ گلبدن گلے کا مرے ہار ہو گیا
ہم گنگاروں کو ہے اک اُنکی رحمت پر گھمنڈ
منمو اتم کو عبث ہے مال و دولت پر گھمنڈ

وے قسمت میں نے قاصد کی زبانی یہ سنا	پڑھ کے خط کچھ چپ ہوئے اور پھر کہا ہنس کر چرخ
انصرق باہم پڑے گا بعد مردن زیر خاک	روح کوئے یار میں رجا کی تن زیر خاک
زنگ بونے بلخ عالم پر کروں کیا اعتماد	لگے آنکھوں کے آگے کتنے گلشن زیر خاک
تیرے عارض ہیں یا گلاب کے پھول	کنے دیکھے اس آب تاب کے پھول
تجھ سنا زک بدن جو تولا جائے	کلیاں گنتی کی ہوں حساب کے پھول
نہ کیوں روئے روشن پہ پڑا نہ دلت	کہ یہ شمع ہے لو لگانے کے قابل
یہ ٹھکرے کہتا ہر قدموں سے قاتل	نہیں سر پہ اس آستانے کے قابل
تا عمر ہے ہم شجر خشک کی صورت	اس باغ جہاں کبھی پھولے نہ پھلے ہم
اشکوں سے بھی ٹھنڈی نہ ہوئی آتش نہاں	سوز غم دلدار میں رہ رہ کے جلے ہم
قتل سے پہلے ہو چکے ہیں قتل	کشتہ غمزہ و ادا ہیں ہم
اچھائیوں نہی سہی چکے جھگڑا	بیوفا ہم ہیں با وفا ہو تم
بھلا میں دل سے کسے کس طرح ہم نے واضح	رہی جو شکل تصور میں رو برو برسوں
باد فہم سا پرجامتا	ڈھونڈ لاؤ تو ہم سلام کریں
رکھنے دیتی قدم زمین بھی نہیں	اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں
اُس فنونگر کے تلوں کا ٹھکانا کچھ ہے	ہاں جو کہتا ہے کسی وقت تو دم بھر میں نہیں
کر لیا ایک زمانے کو دکھا کر انداز	بخدا اپنے لے ماہ لفت مٹھی میں
کوچہ زلف کی دل سیر کر گیا کیونکر	خضر سے راہبر اس راہ میں ٹھکے لکھوں
میرے اشکوں سے لگی دلی نہیں بچنے کی	آبِ خنجر سے وہی آگ بجھا کر دیکھیں
قتل کرنے کو تو میں خنجر ابرو کافی	آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر کیے پھرتے ہیں
یہ ضد یہ ہٹ کوئی اُس قاتل سیر حم کی دیکھے	کہ شوخی سے وہ کہتا ہے گلا تلوار بر رکھو
مٹی پہلے رہن دل شوخی نگاہ ادا	ہوئی ہے دشمن جان آجکل حیا دیکھو

مُسکے مرنے کی خبر میری کہا یوں نہ سکر	کیا کریں سن تو لیا مر گئے مرجانیدو
رہے جاتے ہیں کھونڈل دم زقارے ظالم	خدا کے واسطے رکھ تو قدم آہستہ آہستہ
اشکوں سے تجھی نہ آتش عشق	سینہ میں رہی جلن ہمیشہ
بھولے ہے کوئی سفر میں دل سے	ہے پیش نظر وطن ہمیشہ
زخم دل بے سبب ہیں کیوں خندان	کیا کوئی اور گل کھلائیں گے
اُسکے وعدے کا ہے یقین کسکو	دیر لگتی ہے کیا ٹکڑے جاتے
نہ پھری میں ہے نہ خنجر میں نہ تلوار میں ہے	کاٹ کچھ اور تری ابروئے خمدار میں ہے
صدر شکر ان کو یاد رہا بعد مرگ میں	ٹھوکر سے آکے وہ مری تربت مٹا گئے
کیا اک منبش ابرو میں تو نے قتل عالم کو	غضب کی باطر رکھتی ہے نری شمشیر چھٹی سی
رقیبوں سے وہ کہتے ہیں ہلا کر شانہ بسل	جو ہیں جاننا زلفت اُنکی حالت ایسی ہوتی ہر
لذت فزا ہیں تیرے ستم ورنہ لے صنم	دلدار اور بھی ہیں، دل آزار اور بھی
چھوڑو بھی لے زبیر کہیں ذکر غیر تم	ورنہ بڑھے گی دیکھن انکار اور بھی
شب وصال ہے اور رنگ فق ابھی ہے	سحر کے ہونے کا دل کو قلع ابھی ہے
کچھ حیا کے ساتھ شوخی کا اثر آنکھوں میں ہے	کیا ہی انداز جفا و فتنہ گرا آنکھوں میں ہے
کس طرح دیکھے تجھے گو تیرا گھر آنکھوں میں ہے	رات دن تو لے پری شکل نظر آنکھوں میں ہے
ان بتوں سے دل بجائے کوئی یہ ممکن نہیں	موتنی باتوں میں جادو کا اثر آنکھوں میں ہے
جب سے کہ بادل میں تصور ہے کسی کا	ہر وقت ہے اک صورت زیبا مرے آگے
نخ پہ لگیں ہیں پڑے اور چڑھی ہے خون	نہیں معلوم کہ آج آئینگی شامت کسکی
بوسہ نخ جو لیا بولے وہ نہ سکر یہ زبیر	دیکھئے اب ہوئی آغاز شرارت کسکی
نہ شیخ بلاتی زہر لاہوری سادہ کار ابن شیخ سعد الدن مقیم اکبر بادشاہ کو حاتم علی ہر	زر
استعدا و علمی بہت کم تھی ۱۱۷۷ء میں پیدا ہوئے ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی۔	

دل میں جگر میں سینے میں کیاں ہو درآج کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں سنگدل بیرحم بھی اتنا نہ ہو	لے چارہ گر بناؤں کدھر کم کدھر بہت ان میں تیری سی بول چال نہیں کوئی مر جائے تجھے پروا نہ ہو
بھنسی ہے موبو جان خرب زلفوں کے پھند میں کون سی صورت ہے ملنے کی بتوں سے تیار	اسیران خم و کا کل گرفتار بلا ٹھیرے وہ تو طالب در کے ہیں اور یا ضا کا نام ہے
عالم اک حسرت و عبرت کا نظر آتا ہے بہت دیدیکے صدمے خوش نہو تو شب غم میں کوئی ہمد نہیں اور	جب نظر بھر کے سوئے گور غریبان کی کیا فلک اک روز تو ہے اور میں ہوں اک انکی آرزو ہے اور میں ہوں
<p>زخمی منشی راج بہادر زخمی کا بیٹہ سری باسنت ساکن کاکوری آپ کو جابلہ ہروہانی سے تلمذ رہا ہے۔ ایک رسالہ موسوم بہ نالہ زخمی، ۱۸۸۷ء میں نکالنا شروع کیا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ۱۸۹۷ء میں کانپور میں رہتے تھے بزرگ انکے کاکوری کے قانون گو تھے نعتیہ کلام بھی اکثر کہتے تھے۔</p>	
کیا ہوئے نفس پر غالب ہو انسان ضعیف دوست و دشمن میں کس واسطے یہ عجلت ہے کہدو یہ طبیبوں سے بحث لکھتے ہیں نسخے جگر نہ کہناں ہے دل کھنڈا فوس ملتا ہے	کچھ ہوا سے زور چل سکتا نہیں ہے کاہ کا میرے مرنے کی انھیں بھی تو خبر ہوئی بیماری آفت کی دوا اور ہی کچھ ہے ہزاروں حسرتوں کے ساتھ میرا دم نکلتا ہے
<p>زخمی منشی محمد شفیع الدین زخمی اہل عدالت سلطانپور ابن منشی یقین اللہ ساکن مقبہ جالیں ضلع رلے بریلی، سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے پیشتر ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس بابو ہمیش بخش تعلقہ دار کے ہاں مختار رہے، جب تک پرتاب گڑھ رہے حیدر علی شاہ صغیر سے اصلاح لیتے رہے، لکھنؤ آئے تو سید غلام حسین قدر بلگرامی سے تلمذ اختیار کیا۔ پہلے بکس تخلص کرتے تھے حضرت قدر نے زخمی تخلص عنایت کیا۔ ۱۸۹۷ء میں کمپنیشن چائش</p>	

زخم

زخمی

زخمی

برس کا سن تھا۔ بعد کا حال باوجود تلاش و ستیاب نہوسکا۔

دل کسی روز نہ ٹھنڈا ہوا اصلاً میرا خبر کہ دلدار سنی ہے جب سے اٹھ گئے دو ٹکڑے پہلو سے مرے وہ چنی دیکھ کر شوق نے دیوانہ گیسو کو کہا	چھک رہا ہے تپ فرقت سے کلیجا میرا دل پھڑکتا ہے اچھلتا ہے کلیجا میرا کر گئے اور بھی مجروح کلیجا میرا سر سے ٹلتی یہ بلا میرے تو اچھا ہوتا
نئے انداز سے حلقے وہ زلفوں کے بناتے ہیں بجائے اشک آنکھوں سے نکیز کمر خون دل ٹپکے ہو چکے غم سے بس اب آؤ گلے سے لپٹو	کسی کے طائر دل نام کے پھندہ وینیں لاتے ہیں غضب غیر زنجیر پاؤں میں ہندی لگاتے ہیں مانع وصل نہیں شرم و حیا ہوتی ہے
نا توانی ہجر میں ایسی بڑھی قد بالا ہے منورہ حشر کا	لب تک آنا آہ کا دشوار ہے فتنہ محشر تری رفتار ہے

زعم۔ سید غلام محمد زعم عرف احمد الدین کنیت ابوالنضر۔ حیدرآباد وکن کے باشندے ہیں اور
حضرت فصیح الملک دماغ کے خرمن کے خوشہ چین ہیں، ہمیں برس سے مشق سخن کرتے ہیں
طبیعت موزوں پائی ہے اور مشق بھی خاصی ہے۔

بوسہ لب و رخسار کا مانگا تو وہ بولے ہر سانس لے گا کوئی جانب از محبت اس دل کے عوص اور کوئی دل مجھے دیکھ	میں ایک ہوں اور آپ کے ارمان بہت ہیں گو چاہنے والے ترے ایجان بہت ہیں بندوں پہ الہی ترے احسان بہت ہیں
ہوتا نہیں نوشتہ فتنہ کو انقلاب یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکھی کیا واقعی وہ آئیں گے یا طرے کہا	ٹلتا نہیں لکھا ہوا فتنہ کا کبھی یا اپنی نرم ناز میں مجھ کو بلا کبھی قاصد نے ایسا فردہ سنایا نہ تھا کبھی
فتنہ پرداز می تو معشوق کی آج بگل میں ہے فتیس لے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں کیا تیا میں ہم کہاں ہیں آپ کی ترگاں کے تیر	اسکو تاکا اسکو مارا رات دن یہ دلیں ہے اتنی پھر بے چین لیلی کس لیے محل میں ہے ایک پہلو میں ہے اک سینہ میں ہو اک دل میں ہے

چاند سی صورت پہ تیری غیر کیوں دیا ہے جان	یہ تو میری آنکھ میں ہے تو میرے دل میں ہے
یا مرے پاس جھاکا کر کولائے کوئی	یا مرا قصہ غم آنکھوں سے نائے کوئی
زخم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں	نہیں آتی ہے یہیں اب نہ سنائے کوئی

نرکی

نرکی - مرزا محمد خان نرکی لکھنوی شہید نواب فضل حسین خان بہادر مغفور صاحب شیر نواب سعادت علی خان والی اودھ شاکر دہلوی محترم صاحب شہید و حضرت ایش سلطان عالم و اجداد علی شاہ کے زمانہ سلطنت کے شاعروں میں تھے، عرصہ ہوا انتقال کیا۔ خمسہ اچھا کہتے تھے جو بخوف طوالت نظر انداز کئے گئے۔ کلام کا انتخاب حاضر ہے

ہم غم سے جاں بلب تھے اور درد تھا جگر میں	منہ پھیر کر سد ہائے ہنستے ہوئے وہ گہریں
لب پہ ہے نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں	سینے میں تو کبھی ہے اور ہے کبھی جگر میں
دیوانہ جانکروہ کرتے ہیں ہوشیاری	دل چھین کر بھی میرا کہتے ہیں جاؤ گہریں
ایسی کچھ اسکو سو بھی لگ جائے خود گلے سے	تا اثر دے رہی اس آہ بے اثر میں
دھیان اسکی ابروؤں کا ہے کعبہ کی زیارت	محبوب کا ہے جلوہ ہر دم مری نظر میں
ہم تیرے قدم کے شہید اقمی کو سرو کا غم	ہوتا ہے فرق اتنا انسان میں جانور میں
ناسازئی مہیجا جاننا زکی قضا ہے	تاریک ہے زمانہ اندھیر ہے نظر میں
قاتل سے بل نہ نکلا گشتہ جہنم کا	سرکٹ گیا ہے لیکن باقی ہو درد میں
ملک عدم کا جانا بارگاہ سر پر	گذرے گی لے نرکی کیا اس راہِ خطر میں

نرکی

نرکی - سید محمد زکی خلعت غلام رضا بلگرامی شاگرد جناب دبیر لکھنوی، انکے نسب کا سلسلہ زید شہید سے ملتا ہے بڑے طباع اور قابل بزرگ تھے۔ ریاست رامپور میں ملازم تھے مرثیہ اور قصیدہ کہنے میں اچھی مشق تھی اور مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ۱۲۸۸ھ میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی۔ منشی افضل حسین ثابت لکھنوی سال وفات کے بارہ میں ۱۲۸۵ھ تحریر کرتے ہیں۔ انکے شاگردوں میں نواب بنے صاحب مشاق۔ لکھنوی بڑے طبیعت دار خوش مذاق مشاق شاعر تھے انکا بھی ۸۷ برس ہوئے انتقال

ہو گیا۔ یہ اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

نصرت بند بھگیا سو میں کس تال وراں کا
وہ آنکھیں ترکہ میں چتون خونِ نیرنگی پتی جو
مثل خزان بہار کا نقشِ نظر میں ہے
لیک جو اب خط ابھی نفاصد بھپرا نہیں
اللہ رے اس سیرجی بلبل کا ہستام
عاشق کی جان زار بھی نفاصد کے ساتھ ہے

رگس گردن کی دم بھرنے لگیں شمشیر بران کا
چلینگی برچھیاں یا ہے یہ تحریکِ شرکاں کا
لاے کی طرح داغ ہا بے جگر میں ہے
اے چشمِ تر نہ رو کہ مسافر سفر میں ہے
صیاد بات کو سنی اس مُشت پر میں ہے
دل ہے کہ خط شوق کفِ نامہ بر میں ہے

زکی

زکی

زکی۔ افسرِ اقلیم نازک خیالی سر دفترِ فصحاء زمان حافظِ سید محمد زکریا خاں صاحبِ زکی
دہلوی سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس ممالک مغربی و شمالی۔ دہلی کے ایک موقر خاندان سے
کے سرکن تھے اور شاعری انکی میراثِ آبائی تھی۔ انکے بزرگ نواب مختار الملک محمد اولہ
عبدالاحد خان وزیر شاہ عالم ثانی کے قریبی رشتہ دار تھے، انکے والد سید محمود خان
مرحوم صاحبِ دیوان اور انکے نانا جوداد کے بھائی بھی تھے نوابِ اعظم الدولہ میر محمد خان
صاحبِ سرور صاحبِ دیوان و مصنفِ تذکرہ شعرائے اردو تھے۔ انکی پیدائش ۱۲۳۹ء میں
شاہجاں آباد میں ہوئی ”زیت باڑی“ میں انکے بزرگوں کے مکان تھے، یہ خود نواب
اسد اللہ خان بہادر غالب مخدوم کے شاگردِ رشید پڑے نازِ خیال اور نوکی الطبع شاعر تھے علمِ عربی
و قوانین پر عبور کامل اور فنِ سخن میں ملکہِ راسخہ حاصل تھا، حق یہ ہے کہ میرزا غالب کے شاگردوں
میں حضرت زکی سے زیادہ کسی نے انکارِ رنگ نہیں برتا اور ان سے زیادہ کوئی اس کے رنگ
کی تقلید میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میرزا نے مرحوم بھی ان سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ چند
سطور بطور سند شاعری انہیں لکھ کر غایت کی تھیں جسکی نقل دیوانِ زکی کے دیباچہ میں
بھی درج ہے۔ آپ اس سٹیفٹ کو نہایت فخر کے ساتھ اپنے احباب کو دکھایا کرتے تھے
میں نے بھی یہ سٹیفٹ انکے پاس دیکھا تھا۔ راقمِ تذکرہ کی بھی کئی بار آپ سے دہلی میں

ملقات ہوئی تھی، آپ وجہ، مہذب، ذوی لیاقت، متین، اور بڑے جہانگیر و مرد بار آدمی تھے۔ غدر سے پیشتر ہی پنڈت رام کشن سہل، میرزا غالب و شیخ امام بخش صہبائی کے فیضِ تعلیم سے فارسی، عربی، منطق و ریاضی میں بہرہ ور ہو چکے تھے، فنِ طب میں بھی غل تھا اور اسوۂ اردو شاعری کے فارسی نظم و شعر میں بھی قدرت رکھتے تھے، ہنگامہ غدر کی اشراف گردی کے زمانے میں دلی سے قدم باہر نکالا، اُس وقت اُنیس بیس برس کی عمر تھی اور سبیل روزگار میرٹھ، گورکھپور، بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں مقیم رہے۔ آپ کی عمر کا آخری حصہ بدایوں میں بسر ہوا جہاں آپ عہدہ ڈپٹی انچکری مدرس سے نیشن لیکچرار رہے تھے وہیں ۱۹۰۳ء میں تھینا ساٹھ سال کی عمر کا اس جہان فانی کو خیر باد کہہ کر اسی ملکِ بقا ہوئے حصولِ نشن کے بعد وہاں سب جبراً بھی ہو گئے تھے، آپ فنِ شاعری کے اصول و نکات سے ماہر اور حلقہ اصنافِ سخن پر قادر تھے، آپ کے کلامِ بلاغت نظام میں خیالات کی تازگی، مضمون آفرینی، نازِ کجالی، اور طرزاو کی لفاست، خاص طور پر قابلِ داد ہیں، فارسی ترکیب بھی موقعہ بہ موقعہ بحال صغائی نظم کی ہیں، کوئی شعر معنی خیز لطافت سے خالی نہیں، دشوار پسندی کے باوصف آپ کا کلام بلحاظ فصاحتِ زبان نہایت مستند ہے، دیوان میں ایسی غزلیات کم ہیں جن میں ایک یا دو شعر کم از کم مرزا غالب کی یاد دلانے والے نہ ہوں۔ آپ کے دورانِ حیات ہی میں ایک دیوانِ غزلیات موسومہ دیوانِ زکی شائع ہو کر مقبولِ عام ہو چکا تھا۔ اسکے علاوہ غیر مطبوعہ کلام جس میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ شامل ہیں آپ کے عزیزوں کے پاس موجود ہے، کلام غیر مطبوعہ ہیں ان کے حقیقی برادر زانے سید محمود حسین صاحب شاقب وکیل کوٹہ کی مہربانی سے دستیاب ہوا جس کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے سید زکی مرحوم کثیر العیال شخص تھے، جاہلِ ادبانی باقی نہ رہی تھی اس لیے فکرِ معیشت سے کبھی فارغ البال نہ ہو سکے اُن کے انتقال کے بعد ایک صاحبزادے کی شادی نواب نور الحسن خان میں بھوپال کی دختر سے ہوئی اور اب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں بقیہ بھائی سب دہلی میں رہتے ہیں نواب زکی قدیم تہذیب کے ایک دلپست نمونہ تھے، پابندیِ وضع، انکسارِ خلق، کم سخن سے

مستصف ہونے کے علاوہ نکتہ سنج اور زو فہم بھی تھے، آپ کو نئے مضامین پیدا کرنا خیال ہر وقت رہتا تھا اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ اپنے زمانے کے مسلم المشبوت اساتذہ میں آپ کا شمار تھا، فقیروں سے بہت عقیدت تھی، شعر و سخن سے طبیعت کو اس قدر لگاؤ تھا کہ جہاں جاتا تھے وہاں انکے دم سے شعر و سخن کا چرچا ضرور ہو جاتا تھا اور مشاعرے بھی ہوتے رہتے تھے مولوی حشمت اللہ حشمت ایم، اے کلکٹر صوبیات متحدہ۔ پنڈت جواہر ناتھ کو ل ساقی دہلوی اختر صدیقی، اسیر بدایونی۔ انکے نامور شاگرد ہیں، انکے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جن مضامین سے طبیعت کو لگاؤ نہ تھا انکو خواہ مخواہ اپنے اشعار میں داخل نہ کرتے تھے۔ چنانچہ زندانہ بولی ٹھٹولی، زبرد کی ندمت، شراب کی تعریف، درد و سوز کے مضامین کم ہیں الغرض آپ کی وفات سے دنیائے شاعری کا ایک زبردست رکن جاتا رہا۔ شائقین کی دلچسپی کے لئے آپ کے کلام مطبوعہ وغیر مطبوعہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

اللہ اللہ ترا جانبِ محشر جانا
ابھی آفت ہوا گر کھئے کہ لبِ جانا
تنگ ہے پردہِ مرگ اس بھی ہر جانا
خاک اڑانے کو ترے کوچہ میں کٹر جانا
شیشہ جانا جو مرے دلو تو پتھر جانا
وہی بہتر ہے جسے یاد نہ بہتر جانا
جوابات لا جواب ہو اسکا جواب کیا
دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا
اندازِ مہر کیا ہے نگاہِ ختاب کیا
زنداں ہو ا خراب تو آباد گھر ہوا
میں خاک بھی ہوا تو غبارِ نطفہ ہوا

ساتھ ساتھ اہل تماشا کا وہ ششدر جانا
یکے دل پوچھتے ہیں تو نے نہیں کیا سمجھا
شرم پر اسکی مٹا ہوں کہ نظر کو جسکی
کھل گیا عاشق و یوانہ کا وانا ہونا
ٹوٹ کر جس سے صدا بکھلے کیا ناز کر
غیر کے حقیق کھیں دلِ ناداں کوئی حرف
خاموش ہوں میں دیکھ کے اندازِ خاموشی
سو بچ سوا لم ہیں یہاں ہر نفس کے ساتھ
ہم ہر ادا میں رہتے ہیں محوِ لقائے دوست
رورو کے میں نے اپنا بیا باں بچا لیا
حسرت یہی رہی کہ حسینہ کو دیکھئے

<p>کیا برا بوسنی نا خدا کو میری قسمت نے ہر ایک کام میں مشکل تو کیا کرے انسان</p>	<p>کہاں جا کر ڈوبو یا جب کتا و سپینہ تھا مجھے تو جاکھا دینا بھی وصل یا رہو</p>
<p>عجب کیا ہو وہاں محبت سے ہزار ہا کی آفرین خوسند تیرے جلو سے ہی جان ناتوان اوج چشم بے نیاز ذرا دیکھو تو سہی</p>	<p>عذاب اسپر یہاں کچھ کم نہ تھا زہریانی کا بتجہ سے ہی رابطہ ہے دل ہتھیار کا کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا</p>
<p>دباغ بے کسی اللہ اکبر کیا عالی ہے شب غم مرتے ہی آخر ہوئی یعنی برا ہے</p>	<p>کہ ملکر خاک و نوں میں مقصد تو اتنا قیل کا نکلنا جان کا، آسان ہونا ایک شکل کا</p>
<p>پیکان پُر آب گس کار ہا سینہ میں صد شکر لبوں سے جان ہی نکلے تو حرف مدعا نکلے سکون دل سرور چشم و نگارنگ حاصل ہے ٹٹا کر مائے غمخواروں نے تری بیک فاکھوئی نخصبے اب تنافل مجھ سے میں ہوں میرا دل وہ دیکھتے ہیں نرم میں یہ دیکھتا ہے کیوں</p>	<p>یہ قطرہ ہے باعث مرے تسکین جگر کا کلیم آسان نہیں بل دفا کا ہنر باں ہونا ترا ویدار ہے نظارہ باغ جنان ہونا خواش تیر جانان خاتم دل کا لگیتہ تھا فریب ہر دیکر آپ کی آنکھوں نے چھینا تھا بارے ہو اب مجھے بھی سنا اور دیکھنا</p>
<p>لگا دل میں وقت جگر ہو گیا تری راہ کسے بتائی نہ پوچھے میں بھی اچھی سیس نمک کا دیا جوا</p>	<p>ترا تیر تیری نظر ہو گیا دل مضطرب راہ بر ہو گیا کی تھی آنکھوں نے نیم نگہ نہجیاں ہو</p>
<p>وہ گرم خواب ہو گئے اس آہ و بکایاں کیا گل کھیلچ ہیں جیسے تاول ہزار چاک ایسا ہوں مجھ آرزوئے انتقام میں ہم جان و دل تو نذر غم عشق کر چکے کیوں گل فسانیاں ہیں میان زمین چرخ</p>	<p>درمکست دل نہیں میری صدا میں کیا نہاں رہیگا داغ تنہا قبا میں کیا وہمن سے پوچھتا ہوں ماگوں ما میں کیا جہاں ہیں بگٹا بیگے راہ فانی کیا خون جگر نہیں تو ہے آو رسا میں کیا</p>

غیر مطبوعہ

اندازِ شوخ اسکے ہیں سسریہ فرب
 ذرے ہیں بے قرار تو آخر ہیں حرقی
 غم ہے تو کیوں نکل نہیں چکا سرشک
 آلودہ کدورتِ باطن ہے ہر نفس
 دیوانگی سے چھٹ کے اسیر ملا ہوا
 جب لہی محو لذتِ دردِ وفا ہوا
 گویا بہارِ رفتہ چمن میں پھر آگئی
 محروم سازگاری طالعِ ازل سے ہوں
 نیزنگ کائنات میں بازی و لغزب
 جب دریاں حجابِ نعین نہیں با
 تو وہ کہ تیری خاکِ قدم سے نظر
 دلِ فوطِ غم سے خستہ ہو ذوقِ فغان کہاں
 اسکے سوا کہ شاہد و مشہود ایک تھا
 قیامت میں کیوں اسنے ملنا نہ ہوگا
 مقرر ہے اثباتِ نفی مکرر
 مرخصِ وفا کا مداوا ہے مرنا
 کہتے تھے اور وہی گئی اسکو جانِ حیف
 دنیا میں جب خدا ہی بنوں کب بنا چکا
 ٹھکراتے ہیں وہ مائے خنجرِ بری طرح
 وفا پرست ہوں بلِ وفا بنائیں گے
 تمھاری آرزوئے وصلِ شغلِ جانِ حزیں

دلکشِ ادا میں کیا نگہِ جانِ فراق
 جلوے ترے سمائے ہیں وضوِ سماں
 یارب بھر ہے اس دلِ روا شناس کیا
 منہ لے زکی دکھاؤ گے نرم صفائیں
 دل آشنا ہو ابھی تو غم آشنا ہوا
 کیا کیجئے ستم کی شکایت ہو اہوا
 اچھا ہوا کہ زخمِ جگر بھپسہ ہوا
 ہونا جو کچھ نہ تھا وہ مراد ما ہوا
 کرتا ہے کوئی شمعِ تماشا چھپا ہوا
 ذرہ سے تا مہرِ رضا ہی خدا ہوا
 میں وہ کہ میرا سجدہ ترا نقش پا ہوا
 سچ ہے جو شیشہ ٹوٹ گیا بے صدا ہوا
 میں کیا کہوں عالمِ حیرت میں کیا ہوا
 کہ اُس نے تو کچھ عذرِ فردا نہ ہوگا
 کہو وصلِ ہرگز نہ ہوگا نہ ہوگا
 یہ اچھا بھی ہوگا تو اچھا نہ ہوگا
 کرتا ہے آدمی کو زکی شرمسار جو بوٹ
 کرتا ہے اور فکرِ ستم آسمانِ غبت
 جاتی ہے جانِ عاشقِ مضطربِ بری طرح
 تیرا گھر سے خاکِ مزار کی تسبیح
 تمھارا ذکرِ دلِ بقیرا کی تسبیح

<p>کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر مہر ہوتی ہے دانے دانے پر تیر سے پہلے میں نشانے پر</p>	<p>عشق کا دہم ہے زمانے پر میری شمت میں تھا کہ شک پہ مرد شوق سے پہنچتا ہوں</p>
<p>رولایا سبکی نے طالع ناکام رہن پر</p>	<p>وہ دل خستہ ہوں دکھ جاتا ہے دل اندوہ شبنم</p>
<p>پیشیاں برق ہو جاتی ہیں جب گرتی ہے زمین پر</p>	<p>نصیبوں کے مرے ہوتا ہے سب پہلے ہی خاکستر</p>
<p>بار بار مر کے مجھے شب بھر ہو گیا عمر کا حساب غلط</p>	<p>کتنے دھڑکتے کہ راہ میں ہے اکاوان کا وان غبارِ سنو</p>
<p>جی میں ہے دل کو چھڑ دیں پھر نشتر سے ہم سبند ہونا دیدہ سبیدار کا اچھا نہیں</p>	<p>بہرے میں زخم کے وہ گل افشائیاں کہاں ہے شب غم کس قدر ذوق تماشا لے بلا</p>
<p>اسکے سو کیا کہیں اسکے سو کیا کریں آپ ہیں بیمار غم میری دو کیا کریں خوشیوں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں چشم و نگہ کیا کریں ناز واد کیا کریں کیا بے حجابیاں ہیں تھائے حجاب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں آباد ہونے آئے جہانِ خراب میں پتیا ہوں خونِ دل قحج شکوہ کہاں پھرتے ہو جستجو میں تو کی کو بکو کہاں</p>	<p>متکو شکر کہیں اور رُبر کیا کریں حقِ محبت عزیز اور اد کیا کریں مکو مذاقِ ستمِ عذر جھا کیا کریں بزم کو بچو کیا جلوے نہ اب دیکھتے یہ شرکیں نگہ یہ تبسمِ نقاب میں یلی اسکے نام میں بھی تھی مقصود ایک شان کیوں آؤں ہوش میں کہ ہو پھر حشرِ فراق آوارگی تھی فطرتِ آدم کہ خلد سے محروم اہسا طہوں رنجور بے کسی اُس موہنی بیکانہ کو دل میں کرو تلاش</p>
<p>کیوں دلِ تنگ میں یارب خلق تیر نہیں کہ تابِ موجِ نفسِ جسمِ ناتواں میں کہیں وہ بات کرتے ہیں ایسی کہ منگلے ہاں میں نہیں</p>	<p>ہو گئے جذبِ محبت سے یہ دونوں کیا ایک یہ مٹ بجائے کہیں نقشِ آب کی مانند دہن سے اُنکے کھلا جکورا زیم و امید</p>

نماح قمار عشق کو چھوڑ دینگے آپ ہم	باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں
کہاں ہے حسرتِ ذوقِ طبعِ پیدن	دلِ لعل وہ خنجر آ زما ہیں
بڑا ذوقِ اسیری جب اُنھوں نے	کہا کہدو کہ اب سے یہ رہا ہیں
جمعِ مہمِ تپش سے خاطرِ قاتل کہیں	ہو چکے ٹھنڈا انگاہِ ناز کا لعل کہیں
کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطربِ غافل کہیں	یوں نہ کیجئے قابلِ تکسِ ناپايد کہیں
ہر بات میں حال ہے ہر بحث میں سند	نماح کو مانتے ہیں ہم اہل کتاب ہیں
وہی سبزہ، وہی وحشت، وہی ویرانی ہو	ادریا دشت میں ہو گا جو مرے گھر میں نہیں
پاسباںِ غیر وہ مغرور، رسائی معلوم	بیگمیِ عرصِ وفا کی کوئی تدبیر نہیں
کہتے ہیں سزائِ غیر سے مرے کیوں ہو	بیوفا لفظ ہے، خنجر نہیں، تلوار نہیں
فروغِ شعلہ داغِ جگر سے محو حیرت ہوں	فروزاں ہو گئی گو یا کہ شمعِ طور سینے میں
ہے کاٹی ہر شبِ غم نالہ و نرسا دیں	ولے گرہوں یہ نفس بھی زلیت کی تعداد میں
کیوں نگاہِ تہر کرتے ہو دلِ رنجور	بیکسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں
وہ لے لیں دل تو چھٹ جاؤں میں غم	کمالِ مصلحت ہے اس زباں میں
جان و دل سازگار ہیں دونوں	یعنی تم پر نثار ہیں دونوں
آفریں تم کو۔ ایک ناوک میں	جگر و دل نگار ہیں دونوں
میسر جو ہو صہبا پیش گے خونِ لاپنا	یہ ہمنے تاک رکھی ہے اُنکو رہنے میں
یار سے غیر فواصلِ حقیقی ہے محال	بیخودی خواب بھی خواب کی تعبیر کہاں
سینہ میدانِ قیامت نہیں دمِ صور نہیں	حسرتِ مردہ عجب کیا ہے جو محسوس نہیں
رو برو جلوہ فرا ہے چمنستانِ شہود	نگاہِ شوق کہی دید میں سعد و زہد نہیں
مے پندار سے کیوں پڑ ہو مرا جامِ سفال	جامِ حبشید نہیں یہ سرِ فغفور نہیں
کر دیا خوںِ خموشی کو وفا میں داخل	بہ قیاری میں بھی نرسا د کا مقدمہ نہیں
ہو گیا پردہ بر انداز انا الحق کہنا	بزمِ توحید میں گنجائشِ منصور نہیں

<p>اشکِ خوں کی یہ تراوش ہے تو کیونکر مانوں نہ محرومِ تماشا ہیں نہ ہم نظارہ کرتے ہیں ہوئے دولتِ فانی میں داخل کیا ابھرتے ہیں تری آنکھوں کے آگے فی ہر نگت سبزہ فگو مکی ترے گیسو بھی نیرنگِ جہان بے بقا نکلے ترے طرزِ تغافل سے ہیں کیوں طرزِ وفا چٹھوں تماشا ہے اُمید و بسیم کا یہ گو گلو آن کی ازل میں جو کہا اُس پر رہیں گے تا ابد قائم</p>	<p>جگر و دل میں جراثیمِ ناسور نہیں پڑے ہیں بزم میں بچو نہ جیتے ہیں مئے ہیں حجابِ بحر ہیں گویا کہ ہستی سے گذرتے ہیں یہی سفاک آہو سبزہ فردوس چرتے ہیں سنورتے ہیں بگڑتے ہیں بگڑتے ہیں سنورتے ہیں بہت عاشق ہوا ہوں میں بہت معشوق رہتے ہیں نہ ہے اقرارِ وصل آنکھوں وہ انکار کرتے ہیں ترے عاشق کہیں عہدِ وفا کے کرتے میں</p>	
<p>بایں ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہے تلخِ زندگی حیرت سے ششِ جہت نگرانِ مخوش ہوں نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تاثرِ امن نگاہِ بچو دی شوق بھی تماشا ہے عجب ہے دستِ دلازی کفن سے دستِ جلا نمودِ عشق ہے بیگانگی کے پڑے میں</p>	<p>شیریں کا رنج ماتم فرما دیا کروں وہ سنتے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں ہر دم جو سامنے ہو گئے یاد کیا کروں مرا عبا رمی آؤ نارسا تو نہیں حجابِ چشم و دل اندازِ ماسوا تو نہیں لباسِ مردہ ہے یہ زندہ کی قبا تو نہیں وہ مجھے اور میں اس شمع سے جلا تو نہیں</p>	
<p>ہو گیا غرقِ مرے گریہ سے بنِ پانی میں شدتِ گریہ میں وہ کیا مری فریادِ سین حسرت ہے کشمکشِ دہر سے ہر ایک وجود ہو گیا خاکِ مگر جوشِ صفائے دل سے عرقِ شرم سے تر ہیں گلِ عارضِ آنکھ بہنیں گلشن نہ سہی زخمِ جگر دیکھتے ہیں</p>	<p>تیرے پھرتے ہیں مچھلی سے ہرنِ پانی میں قابلِ فہم نہیں صوت و سخنِ پانی میں موج کے نام سے پڑتے ہیں شکنِ پانی میں صورتِ آئینہ ہوں میں ہمہ تنِ پانی میں جلوہ گر آبِ چمن میں میں چمنِ پانی میں ہم خزاں میں بھی بہارِ گلِ تر دیکھتے ہیں</p>	

پروہ غنچہ میں ہوں یا وہ نقاب گل میں
امتحان بزم میں ٹھہرے جگر داری کا
لاش پر میری وہ حسرت سے ہی شکل تصویر
نیز بزم آئیں ہر رنگ میں ارباب نظر دیکھتے ہیں
دل بیتاب سنبھل جاوہ ادھر دیکھتے ہیں
بوسے کچھ نہیں حیرت سے مگر دیکھتے ہیں

بس اسی پر ہفت مدار انجمن
شکل گل آنکھوں نے پائی تازگی
یار مہاں شوق واران میریاں
ولے حسرت دل میں نقشہ رنگیا
بزم سے جانا ہے شکل برہمی
مرگ تری ناگوار بیت تری پتھر بار
شمع کشتہ یاوگا را انجمن
تیرا جلوہ ہے بہار انجمن
اور دل ہے پروہ دار انجمن
ٹٹکے نقش و نگار انجمن
اُسکا آنا ہے قرار انجمن

تم مضطرب ایسے ہوئے جاتے ہو کہوں کیا
میں مفرع بھی نظارے محروم ہوں
جوش و شہت رہا میں نہ تھا کسے وہیں
کھینچو نہ مرے سینے سے یوں تیر کو دیکھو
ہاں فوج کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا
آئی ہے عدو کی خبر ایسی کہ نہ پوچھو
اس قدر بنجو دی شوق نہ کر گم مجھ کو
کیا گاہ تم سے اگر قبول گئے تم مجھ کو
بیدل نہ کرو بسل دلیگیر کو دیکھو!
زانو پہ نہ رکھو سر نچھیر کو دیکھو!

بدگمانی یار کے حق میں دل مجھو حیف
کیا اس سے فزوں خوبی جنت کا گمان ہو
یہیں لمجاؤ نگاہیں خاک میں نقش قدم ہو کر
یہ ارباب طلب کیا پتھر ہیں ذوق و حدت سے
اولے شوخ جب دل چھین کر آرزو کرتی ہو
وہ خدا کا کردہ کیوں اغیار کی محفل میں ہو
یا باغ ہو، یا میکدہ یا کوئے بتاں ہو
نچھوڑا ہے نچھوڑو نگاہ تہا سے اتنا نہ کو
معاذ اللہ رنگا نہ سمجھتے ہیں یگانے کو
نگاہ صلح جو اٹھتی ہے عاشق کے منانے کو

ڈو بتا ہے سفینہ امید
آرزو ہے کہ اپنا کہہ لیجے
ناخدا کون ہے خدا سے کہو
گو کسی لفظ ناروا سے کہو

تم سے کیا غم نہ ہو کوئی عرض تمنا کر کے
حسرتیں خاک میں لمباتی ہیں نثار کے ساتھ

	عاشق کو دیکھ اور چراغِ سحر کو دیکھ	مطبوعہ	اٹھاجو تیری نرم سوسے عدم گیا	
	<p>ہوتا ہوں میں خارِ فورا تو ادھر کو دیکھ قفس ہی نالوں سے جلا کر چلنِ خانہ ہو جائے او اسے دو فریب ایسا کہ دلِ دیوانہ ہو جائے کہہ ہی تو لے زکی یہ شوخیِ زندانہ ہو جائے جہاں زباں نہ بے عرصہ مدعا کے لیے گرہ میں ایک دل اس کا کلِ توانا کے لیے بتوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لیے سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آزاد کیوں کرتے نیازِ عشق ہے جاں کا زبان ہو جائے بھٹیں نہ کھینچ لو خنجر کہ امتحان ہو جائے تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زبان ہو جائے جو دیوانہ ترا ہو جائے وہ فرزانہ ہو جائے یہ وہ فراہ ہے جسے ذوقِ جاوداں کھیتے کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان چاہیے نازِ بجا بھی حسینوں کا بجا ہوتا ہے جزو کلِ رازِ جہاں اس میں ٹھپا ہوتا ہے سرِ جداء ہاتھِ جدا پاؤں جُدا ہوتا ہے جل بھی چمک لے دلِ پُرسوز وہاں ہوتا ہے نالہ بھی ہے لب پر تو ہے محروم اثر سے بیٹھا ہی تھا دل میں کہ ہوا پارِ جگر سے</p>		<p>کیوں سوسے ہوا ہوس یہ نگاہیں ہیں متصل اسیری میں تباہیِ رونق کا نشانہ ہو جائے تنافل سازگارِ دردِ این شوق کیا ہو گا نفعاں کرتے ہوئے جا پہنچو اسکی نرم عشرتیں کہو وہاں سے کوئی کیا مرادِ دلِ پاسے چلے میں عرصہ وفا کو ہم اور کہتے ہیں زکی ہم اپنے دل دیں کیسے کیوں دیتے رہائی میں مجھے بجا نہیں حسرتِ اسیری کی ثباتِ وضع پر اہلِ وفا بھی مرتے ہیں بنو چھو مجھ سے اعدا میں کون ہے جانبار تھا رازِ کرنے ہو رو مدادِ شوق نہ ہو جنونِ عشق بھی ہے علمِ حکمت ورنہ کیا معنی نفسِ نفس ہے سیم و فاحرِ شوق چاکِ داماں کیجئے ٹکڑے گریباں کیجئے مہکا ہر شیوہ زہیں ہوشِ رہا ہوتا ہے چشمِ طاہر میں تو دلِ آبلہ سا ہوتا ہے قتل ہو کر بھی نور ہے میں پریشانِ عشاق دم گھٹا جاتا ہے کتبک ہے کوئی یہ غدا ب کیا بخت ہے اس بخت کو کیا کہتے ہیں یارب تیرنگہ یار کی اندر سے شوخی</p>	

فرمانِ شہ حسن کی ہے داغِ جگر مہر	جاگیرِ محبت بھی عطا ئے سندی ہے
وسو کو تیرے فائدہ کیا ضبطِ آہ سے	غم کی طرح بستی جو حسرت نگاہ سے
ڈالا جودل میں تھا وہی منصوبہ نے کہا	گویا یہ باز گشتِ صدا کی ہے چاہ سے
دل لگایا جو خاک میں افسوس کیا کریں	ہم اور ڈھونڈ لیگئے تری جلوہ گاہ سے
محشر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جائیگا	قاتل کا نام پوچھتے ہیں اد خواہ سے
از روئے فطرت ایک ہل انسانِ دروغ	دل داغ سے اک نہ بدام ہے آہ سے
دی تھی حیرت تو ہمیں آئینہ پیدا کرتے	کہ کہ نہیں دیکھتے ہم وہ ہمیں دیکھا کرتے
یہ کہنا ننگ ہے اپنا کہ مرتے ہیں محبت میں	وہ اظہارِ وفا کیا جس میں شکوہ یار کا بکھلے
دل ہے ناچیز انھیں تو طر کے کیا یاد رہے	یہ تو شیشہ بھی نہیں ہے کہ صدا یاد رہے
باغ میں بلبل نے پھر تنکے لیے	خانماں برباد کے دن کے لیے
یار سے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل	قرب ہے یہ اہلِ باطن کے لیے
بُت وہ کافر ہیں کہ اکا جلوہ ہے	نورِ ایماں قلبِ مومن کے لیے
کہا ہے سچ سرِ مغرور پامال	تھاری زلفِ قدموں پر پڑی ہے
وہ کیونکہ آرام سے رہی بنا نہیں کیا خاک جی لگیگا	نظر میں جی سمانی ہوگی بہا نقش و نگاہ جی
آہ کی دل کھو لکر کس دل گرفتہ نے کہ وہ	بندہ یوں کھولے ہوئے پھرتے ہیں گھبراہٹ سے
راستی رہے جو دوست پر بھی	عاشق نہ تھے ہم گویا ولی تھے
وصفِ دہن و کمر نہ پوچھو	صانع کے یہ نکتہ خفی تھے
صد شکرِ قتیل دوستی تھے	ورنہ ہم ننگِ زندگی تھے
حاصلِ عمر وہ دم ہے جس میں	دیکھ لیں صورتِ زیبا کوئی
اقتدرے نازِ حسن تری خود ستائیاں	جاں اور نذرِ نیم تبسم مگر نہ لی
کا ہش انتظار میں جینا !	ایک وعدے نے جانِ فزائی کی

<p>عجب کیا ہے قیامت صحبت زندانہ ہو جا</p>	<p>نہاں شام ہو گا اور کیف بنچو دی ازراں</p>
<p>جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجا کر نیگے ہے چاہ مری جب نہ مجھے یاد کر نیگے تیرا بھی کہا ہے دل ناشاد کر نیگے</p>	<p>ہم رکے کسی اور سے دل نشاد کر نیگے میں ل میں نہیں ہوں تو ٹھٹھاتے ہیں کسکو کر دیکھیں گے نالہ بھی وہ آئیں کہ نہ آئیں</p>
<p>لے خانماں خراب یہ کیا دل میں آگئی بن کر وہی تپش وہی ترے سہل میں آگئی اسکو تو موت پہلی ہی منزل میں آگئی جو آرزو تھی حسرت حاصل میں آگئی لیلی بھی سیر دشت کو محل میں آگئی بیٹھے بٹھائے کیا یہ زکی دل میں آگئی</p>	<p>جلنے کو شمع غنیمت کی محفل میں آگئی شوخی کی نحو جو قاتل سفاک تجھ میں تھی راہ و فاک کے کرب کو کیا جائے کو بہن محرمیوں نے فوق متناں دیا خانہ خراب عشق کا اللہ درے جذب شوق جاتے ہو خوار ہو نیکو پھر اسکے کو ہے میں</p>
<p>وہ عمر جاوواں ہو تو یہ عمر جاوواں تاکہ ہے خدا جانے کہ اسکا جلو کب سے کہا تھا ہے شب آرایش بزم چمن صبح خزاں تاکہ ہے یہ سب دے مجنوں التفات ساراں تاکہ ہے اسیر دام حیرانی خبار کارواں تاکہ ہے ترا از محبت بر گھاں میری زباں تاکہ ہے تو کیا پوچھیں کہ حد کے تغافل کی کہاں تاکہ ہے واہ کیا بات آپ کی اور آپ کی تصویر کی مر جا میں گم ہوئی یارب صد بکیر کی بنتے بنتے اڑ گئی رنگت مری تصویر کی اسکی ضد تحریر ہے گویا مری تقدیر کی</p>	<p>مرانام و نشان قائم ترے نام و نشان تاکہ ہے ہمیشہ سے نظر افروز عرش و لامکان تاکہ ہے بہار بارغ ہستی وقفہ ہے رنگ تغیر کا ٹھٹھاکا کیسا محل کا ہر کہاں دیدار لیلی کا پہنچنے کے نہیں آثار گم ہے جاوہ منزل خجوشی میری ہمد ہے کہا کسے سنا کس نے ہماری آرزوؤں کا زکی جب کچھ نہیں پایا دکشا انداز خموشی اور ادقتہ میر کی ذوق قاتل سے بڑھا شوق شہیدان وفا آفرینش کہ دساز شکست رنگ تھی وصل دشمن کیوں نہ ہو ہو کر ہے گاجا کہا</p>

وصل کیا آخر اسکا پھل ہوا قطع حیات بارک امد مر جاے شبوہ حسن سلوک حسن یوسف کو کیا شوق زینچاے غزیر جسکو دیکھا بندہ طرز نف فل کر لیا	آرزوئے دل میں برش تھی تری شمشیر کی انکو آمرزش کی عادت سکو تو تقصیر کی خوابے وقت زیادہ ہو گئی تعبیر کی بے نیازی سے اسے حاجت نہیں شخیر کی
---	--

زکی

زکی۔ مولوی سید زکی حسین صاحب ملازم محکمہ کلکٹری ضلع رائے بریلی۔ صاف شستہ
عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور شست الفاظ بھی درست ہیں اس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم
ہوتا ہے حالات باوجود خوش و تنیاب ہوسکے۔ چند غزلوں کا انتخاب مہج کیا جاتا ہے۔

فکوحہ کریں ہم کسکا کہ خود اس ہمارا صیا و ذکر باغ نہ آئے زبان پر رخت ہوئی بہار کے ہمراہ دخت رز جھانک کر دیکھ تو مجھوں نہ کہہتی لیلی شرق سے کیجئے باتیں میں ٹھا جاتا ہوں مدت قید نہ کم ہوگی تمھارے غل سے	صیا و کے پنچے سے نکلنے نہیں تیا بن جائیگی قفس میں اسیر فکی جان پر خاک اڑ رہی ہے پر مغان کی دکان پر وڑتا آتا ہے کوئی پس محل خاموش کیوں ہے میرے سبب کی نخل خاموش بس خد کے لئے او طوق مسلا خاموش
---	--

جشن کر لو شمع و سیا میں چاہو جہد شب فرقت میں جلا نیند کا آنا کیسا صحبت جن سے تھیں و نرات کی کچھائی بھی	قبر میں پھر یہ سرور عیش کی مغل کہاں موت ہی بن کے اب آئیگی اگر آئی بھی اب وہ کر لے نہیں اقرار شناسائی بھی
--	--

زاہد بھی مرے ساتھ ہوا حشر میں ہوا گلشن میں بہا ر آئی ہو پرواہ سے قیمت بیوجہ نہیں گل میں عنادل سے کدہ مجھوادی بر قبر مری آ کے کسی نے جانیو گئے سیکڑوں ہی قافلہ لیکن	وہ آگ لگائی مرے دامن کی تری رکھا ہو قفس میں بہن بال پر پی نے کچھ کان میں چھو نکا ہو نیم سحری نے گر شمع جلائی بھی ترس کھا کے کسی نے وی ملک عدم کی نہ خبر آ کے کسی نے
--	---

منطور جو اس پرے میں تھا میرا جلانا اتنا جو سنا بوسہ لب اسکی ہے قیمت کیا حال ہے جیتے ہو کہ مرتے ہو زکی تم	بھجوا یا ہے خطا غیر سے لکھو لکے کسی نے دل پھینک دیا ہاتھ سے جھٹکا لکے کسی نے اتنا بھی تو پوچھا نہ کبھی آکے کسی نے
--	---

زکی۔ جناب میرن صاحب زکی، میرزا سلیمان قدر مرحوم کے مشاعرہ ۱۳۵۷ھ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کبھی ہوگی کسی آرزوئے دل کہیں نکلی نہ مرنے کو بھی تیرے دور میں دو گز نہیں نکلی وہ آئے دیکھنے کو جبکہ اپنا دم نکلتا تھا	نہ اپنی ایک بھی حسرت تیرے چرخ بریں نکلی ابھی حسرت تری لے چرخ نکلی یا نہیں نکلی ہماری حسرت دیدار وقت واپس نکلی
---	---

زکی۔ منشی عبدالغفور خان منوطن گیسائی ملازم لشکر نہایت معمولی شاعر ہیں مگر دیوان شائع کر دیا ہے

خلق میں ایک ہوا ایک بڑھ کر پیدا عشاق سینکڑوں ہیں جہاں ہیں نگر زکی بوسے کے پرے پہنچے بہت کھائیں گالیاں اک نگاہ کرم ادھر سے کیجیے	ہوا پر مرے محبوب کا ہمسر پیدا عاشق مزاج ہنسا کہاں دوسرا ہوا ادنیٰ سی بات پر ہوئی تکرار بے سبب میں ہوں م بھر کا سیہاں فسوس
--	--

زندہ۔ منشی محمد یحییٰ ساکن گلاؤٹھی ضلع بلند شہر تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر ان کے ہیں

ظلم حدِ ظلم سے بھی بڑھ گیا فضل گل ہے اور گھٹا چھائی ہوئی یوں کیا زندہ کو زندہ دیکھ کر	ابنور مکرور رحم کھانا چاہیے آج کل پنیلا پلانا چاہیے خاک میں اٹکو ملانا چاہیے
---	--

زندہ۔ منشی زین الدین اوزنگ آبادی تلمینہ حضرت شاقب بدایونی چند شعر حاضر ہیں

کہاں ہیں اور کہاں رہا گمہ روز جزا لیکن رہیگا ایک بھی تختہ نہ ثابت اپنے مدفن کا اٹھا خنجر لگا اک ہاتھ کرے فیصلہ قاتل	محبت ان بتوں کی کھینچ کر پیش خدا لائی ہماری بقیہ راری رنگ گر بعد فنا لائی کہ بے مر مر کے قتل میں مجھے میری فضا لائی
---	---

زوار

زوار۔ جناب سید زوار حسین صاحب الہ آبادی تلمیذ جناب طہیر دہلوی۔ پندروہیں برس سے شعر کہتے ہیں شاید حیدر آباد کن میں بھی رہے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

ہماری آنکھوں میں رکڑ نہیں سے پردہ ہے سوال بوسہ لب پردہ ہنکے کہتے ہیں گرے جو طور پہ موسیٰ تو طور خاک ہوا انہیں سے لوگ کافضاحت کی داد لے زوار کل تو یہ مشہور تھا مہندی لگی ہے پاؤں میں آج سنتا ہوں انہیں میرا لہو درکار ہے	رقیب سامنے آئے تو کچھ حجاب نہیں یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں سنبھال برقی تجلی کہ مجھ میں تاب نہیں جو کہہ رہے ہیں کہ میری زبان ہے اردو آج سنتا ہوں انہیں میرا لہو درکار ہے
---	---

زوار

زوار۔ منشی میرزا علی زور صنیہ دار دفتر خزانہ حیدر آباد حضرت جلال لکھنوی سے تلمذ تھا، زبان فصیح اور طرز بیان شگفتہ ہے۔ غزلیات بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے

ازلفوں کے اُچھنے سے پریشان بہت ہیں گردن سے ٹکلا بوجھ سبکدوش ہوا میں نہیں تھے رات اپنے گھر میں نیم نظریں چراتے ہو حیا و شرم کا پردہ اٹھا کر دیکھ تو ظالم شب وصال نے آنکھوں میں کھینچ لی تصویر کئی نہ یاد سنبھال نہ انا کی دل سے لگی ہیں خاک نشینوں کی آنکھیں سوتے فلک ما زمان جناب جلال تک اسے زوار ہے تج کو شب و روز عبت یاد کیسی وہ بام پہ فرماتے ہیں نالہ میرا سنکر	آئینہ جو چوری گیا حیران بہت ہیں جاننا زکے سر پر ترے احسان بہت ہیں ہمارے چوراہہ زردیدہ روشن کے بیٹھے ہیں وہ بانٹے ٹھنکی کشتے تری چٹوں کے بیٹھے ہیں کسی کے ناز سے دامن اٹھا کے آنے کی وہ قتل کو ترے دامن اٹھا کے آنے کی خبر ہے بام پہ اس مہ لقا کے آنے کی کمال دل میں تنہا ہے جا کے آنے کی پردہ بھی ہے اسکو دل ناخدا کیسی لو عرش پہ آنے لگی منیرا کیسی
--	---

زمیر

زمیر۔ مولوی آغا حسین صاحب کردہا پکوری شاگرد مشاق لکھنوی علمی استعداد خاصی ہے اور شق بھی بڑی نہیں۔ یہ چند شعرا کے نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

<p>جسکو دم بھر مل گیا سایہ تری دیوار کا گھر کے وہ آقا چمن پر پروریا بار کا لوزلیجا کو نیا سودا ہوا بازار کا</p>	<p>عاشق تو نہیں سکو ایچان گئی شہنشاہی فضل وہ بہات کی دہادہ نوشی کی بہا ہے سر سیمہ تلاش یوسف گم گشتہ میں</p>
<p>پڑا لپکا اسی سے ہاتھ کو چاک گریباں کا تو مجھ کو کہکشاں پر شک ہو چاک گریباں کا غیرت فردوس رونق میں مرا کا شانہ ہے شیشہ مے ہے نعل میں ہاتھ میں پیمانہ ہے غیر اس گلزار میں اک سبزہ بیگانہ ہے یہاں بھی مہمان ہیں اک تو ہی صاحب خانہ ہے</p>	<p>کیا تھا پڑے پڑے لسنے جو دم گریباں کا جنوں کے جوش میں میں نے نظر کی جب سگرور کا آجکل مہاں مرا وہ حور و رش جانانہ ہے اس طرح آیا ہے زاہد محفل رنداں میں آج بلبلیں عاشق ہیں اس گل پہ تو گلچیں ہے تھا خوان بخشش پر ترے موعود ہیں جن و بشر</p>
<p>زمیر قاضی عبدالحق صاحب بریلی کے اک خوش فکر سخن گو ہیں حالات کے لئے بار بار لکھا مگر دنیاب نہ ہو سکے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>آج کیا حشر بپا کرنے کی پھر ٹھانی ہے مہربان یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہے بندہ پرور یہ فقط غیر کی لسانی ہے تیری قسمت کا یہی دانہ یہی پانی ہے جنا بھی آج اُسے میرے اوپر غیر سے کم کی دھوئیں اٹو جائیگے جسوقت بجلی آہ کی چکی اگر مہلت ملی غیروں کی باتوں کوئی مُم کی</p>	<p>آپ بن بٹن کے جو پھر گھر سے چلے ہیں باہر آپنے دوست جو دشمن کو سمجھ رکھا ہے میں کسی اور سے اور آپ کا شکوہ کرتا کھائے جارنج زمیر اور پئے جا آنسو غمایت تو ہمیشہ ہی زیادہ پہہ ہوتی تھی ہماری آنکھ سے باندھا تو ہوا ہیرا بے لیکن ہماری یاد بھی اے ہمیشہ اُنکو دلا دینا</p>
<p>زمیر سید قلندر پیران مدرس مدرسہ چنیاپٹن علاقہ ریاست میسور بمبئی جیسے دور افتادہ مقام پر کسی کا اردو شعر کوئی کی طرف منت منت ہونا ہی بڑی بات ہے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں جو کثرت سے زبان کی غلطیوں سے مملو تھیں صرف یہ چند شعر قابل درج سمجھے گئے</p>	

زمیر

زمیر

آتش لگی ہوئی ہے دل بھیرا میں بجلی تڑپ کے رہ گئی ابر بھیرا میں وہ پھول ہیں کھلے جگر و انداز میں لاکھوں چراغ ہو گئے روشن مزار میں	شعلے بھڑک رہے ہیں مرے جسم زار میں چہرہ نظر جو آیا کبھی زلف یار میں اب مرغ و لکھو سیر چمن کی ہوس نہیں وہ شمع رو جو قبر پہ آسنو ہا گیا
--	---

زیب

زیب - مزار جمال الدین عرف میرزا کلن زیب، اولاد انجاد عالمگیر ثانی، شاکر و ذوق مرحوم - دار فانی سے رحلت کئے عرصہ ہوا - چند شعر یاد گار ہیں -

یقین ہے آج کسی بیگنہ کو مار آیا نکرے شور قیامت ابھی بیدار مجھے اسکے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے	لہو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا بعد اک عمر لگی آکھچہ در اسوئے دے زندگی دیکھئے ہوا تھو سے دکنے کیونکر
---	---

زیب

زیب - عالیجناب راجہ چھنوالال بہادر زیب مرحوم حیدر آباد کے نامی امیر راجہ راجان راجہ شیو راج بہادر کے اغزلے قریب ہیں سے تھے اور خود بھی عرصے تک دفتر نجاشی گری کن میں سررشتہ دار رہے کچھ دنوں اب اقتدار جنگ بہادر اور نواب نصرت جنگ بہادر کی ہنگام میں مختار بھی رہے تھے، فن سخن کے دلدادہ اور سخنوروں کے بڑے قدردان تھے۔ آپکا دیوان رلے سوامی پرشاد نے چھپوایا ہے اس کا انتخاب جلیلہ تحریر میں آیا۔ کوئی خاص بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہے۔

عشق میں کو ممکن نے کیا دیجھا سرشام ٹھیسرا تھا آنا تیرا حضرت عشق اپنے جو کچھ کیا اچھا کیا آئینہ نے اب تھماے و لیں گھر پر کیا تیر دل کے ہوئے ہیں پار بہت نخل غم اسکے لایا بار بہت	کیا حلاوت اٹھائی شیر میں نے رہا زیب تا صبح اختر شمار خستہ و آشفته و آوارہ و رسوا کیا گھر کیا کرتے تھے ہر اک ملیں متوسلیر جاں نتیج کے ہیں جگر پہ دار بہت دیدہ و دل کی آبیاری سے
--	---

کم مٹے گا مگر کوئی مجھ سے سا
حسن پر اپنے خود ہوئے ہفتوں
کیا کروں تدبیر اب لمے ہفتیشیں
بندہ محبت بنا دیا ہم کو
تیرے دامن سے آ لگا ہے غریب
نوکِ مرگاں پھل رہے ہیں اشک
اپنے نختِ زبوں کو کیا کچے
زلفِ پرچم پہ دلِ جاں سے فدا ہوتا ہوا

گر چہ تم کو ملیں گے یار بہت
آئینہ سے ہو تم دو چار بہت
یار روٹھائے مناؤں کس طرح
ہے نرالی تری خدائی عشق
زیب کی کرنہ جگ مہناسی عشق
اب ہے انکا سنبھالنا مشکل
شک نہیں آجکی مہربانی میں
جانکر آپ گرفتار بلا ہوتا ہوں

زیبا

زیبا۔ مرزا بندہ علیجاں زیبا لکھنوی۔ نواب شرف الدولہ شریف الملک نواب رمضان علیجاں کے
پوتے اور نواب دازش علیجاں کے بیٹے تھے خان علامہ نواب فضل حسین خان اجدلہ ماری
میں تھے ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور صغیر سنی میں ہی کر بلا و بھنٹ کی زیارت سے
مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ انقلابِ سلطنت اودھ ہو گیا۔ اور دیکھی
اطمینان کا سلسلہ منقطع پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی۔ فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی استعداد
فراہم کرنی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان شیدا سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت
شریف اور خلیق صاف دل پاک طینت انسان تھے کثرتِ لغز و نام کو تھا مشاعروں میں اکثر ہم طرح تغزلیں
پڑھا کرتے تھے۔ عیوبِ شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکرِ معاش سے بدرجہ اوسط فاعلِ اہمال
تھے پاس برس سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۱۸۹۲ء میں انتقال کیا۔ حضرت جلال نے تباہِ وفات
کئی سے زیبا شد زیب بہشت برین۔ زبان صاف شستہ، بندش الفاظ و طرز بیان دلکش
و پسندیدہ، اپنے معاصر شعرا میں وقعت و اغراض کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سید
عاشق حسین عاشق انکے شاگرد نے دیوان موسوم بہ ”مرقع زیبا“ مرتب کر کے چھپوا دیا ہے
جب تک اُسے زلف میں شانہ کیا

آئینہ حیرت سے منہ دیکھ کیا

مر گئے ہم عشق کا آزار اچھا ہو گیا
 تہا زیا نے بکلیوں کی آہ کے لئے پڑے
 نزا کرتے اک حیرت جونی کے مارا
 جب اُس نے کہتا ہوں اچھا کیا تھا مجھے
 رہا یہ حال ایجان شوق دید و بوسہ لب میں
 ٹوٹنے کہیں دیکھا تو نہیں اُسے لگہ ناز
 جس کو نیاز تم سے ہوا بے نیاز تھا
 انداز نہ آتے جو آتا نہ دل مرا
 آپ کا بیمار الفت ہو گیا وقفہ قضا
 لتکین کسی اور وہ بے تاب کر گئے
 آج اُسے پھر مرادھیان او دلِ شاہ دایا
 طفل کو ہے ہی ہنگام ولادت زبا
 بیمارِ محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
 فقر ہے ترے بس میں مرے فرق ہوتا
 کس ناز سے چلتے ہو گھبراتے ہوئے دلکو
 کہے دیتی بے چال اگھیلیوں کی
 ہوئے ہونگے برہم ضرور آئینہ سے
 وہ دن لائے خالق میں اسد کے قربا
 امید وصل پر اُنکے ستم کیا کیا اٹھائیں
 بہت ملے مران تیرے نظر والوں کی اڑیا
 بھرمیں لاکے خیال رخ جانان میں

لیجئے آج آپ کا مہیا اچھا ہو گیا
 جسم نیلا ہو گیا سب آسمانِ پیر کا
 کفن چاہیئے مجھ کو آبِ رواں کا
 تو نہیں کہہتے ہیں جو کچھ کیا خدائے کیا
 کبھی آنکھوں میں دم آیا کبھی منہ کو جگر آیا
 مدت سے ہمارا دل مضطرب نہیں ملتا
 جسے جھکایا پاؤں پر سرسفر از تھا
 کس دن ادایہ آپ میں تھی کب یہ ناز تھا
 لے سیجا بس یہی اپنی ادا پر ناز تھا
 مجھ کو دلا سے دیکھئے نہ جانتے تو خوب تھا
 لے مبارک ہو کوئی اور ستم یا د آیا
 ہائے میں کیوں طوفِ عالمِ احباب دایا
 بے جان لیئے موت کو چلتے نہیں دیکھا
 چلجا تا میرے وہ اور اسے چلتے نہیں دیکھا
 اس طرح تو جاو دو کو بھی چلتے نہیں دیکھا
 لیئے جاتا ہے دل وہ دلبر کسی کا
 نہ تو ظرا مگر دل سمجھ کر کسی کا
 مرا خلق ہو اور خنجر کسی کا
 مقتدر آزمائی ہے محبت آزمائی میں
 کہیں یہ راست بازی دلِ نجائے کی ادائی میں
 شامِ غم کو شبِ وصلت کی سحر کرتے ہیں

<p>میرے چپ رہنے کے چرچے جا بجا ہونے لگے دل لگی میں آپ تو صاحبِ خواہوں نے لگے جاں بلب عاشق صادق ہوتا ہے ہوتے نتیجہ بھی دیکھ کے رہ جائیگی صورت میری زبانے میں کیا یوں بھی ارماں کم نکلتا ہے کبھی تیرا بھی ارمان اور دل پر غم نکلتا ہے ہو کر اک اٹھی کلیجے میں بٹھانے کے لیے ہم نجائیں گے تو ہر باغِ جنان کس کے لیے نتیجہ کسکے واسطے ہے اور سناں کس کے لیے</p>	<p>اپنی خاموشی نے کھلوائیں زبانیں خلق کی آپ سے دل پھیر لینے ہم سمجھیے تو ذرا یہ بھی غیرت تھیں آتی نہیں اور شکِ سچ ہوں وہ بے جرم اگر قتل کرو گے مجھ کو دم وصلِ صنمِ فرطِ خوشی سے دم نکلتا ہے مسرت سے کبھی ہوتا ہے تو بھی آپ سے باہر کوئے جاناں سے کیا جب قصدِ جانیکے لیے منکرِ رحمتِ سزاوار سقر ہے زاہد ! ہم تو لے سفاک کشتہ ابرو و مژگاں کے ہیں</p>
<p>یہ کہ رزو ہے کہ لیتا ہوا جگر کو چلے اکیلہ چھوڑ کے سینے اپنے گہر کو چلے تو آساں کی طرف ڈھونڈنے اشر کو چلے</p>	<p>جو تیرا زکسی کا کبھی ادھر کو چلے تھا کوئی نہ پسِ دفنِ فاتحہ پڑھ کے کسی کے دلیں نہ پائی جگہ جوانوں نے</p>
<p>قتل کا حکم ہوا اوروں کو ہمارے آگے جان سے بڑھ کے کبھی آپ نہ پیائے ہوتے خود بخود آنکھ مری بند ہوئی جاتی ہے دیکھیں یا راتا ہے پہلے کہ تھنا آتی ہے مجھ سے خود کہتے ہوئے کیا انھیں شرم آتی ہے کوئے قاتل میں مجھے کھینچے لیے جاتی ہے</p>	<p>کھیے انصاف سے مرجانے کی جاہ کو نہیں عشقِ جاناں سے ہو قدر آپ کی اور حضرت دل چشمِ مخمور کیسی مجھے یاد آتی ہے شب وعدہ یہ رہا کرتی ہیں بابتِ دل غیر کے ہاتھ نہ بھیجیں طلبِ دل کا پیام کششِ مرگ کی اچھی یہ زبردستی ہے</p>
<p>تو نہ کے بولے اگر زندگی و فنانکرے یہ تیر وہ ہے نشانہ یہ جو خطانہ کرے</p>	<p>کیا جو عہد وفا ان سے زندگی بھر کا وہ مجھ کو دیکھکے ترچھی ننگ سے کہتے ہیں</p>
<p>جو ہماری طرف آئے وہ سمجھ کر آئے</p>	<p>دل سے اس زکس قاتل کے اٹا ہے ہیں یہی</p>

ہے وصل کے بوسے کا تقاضا نہیں کرتے ہم بات کوئی آپ سے بجا نہیں کرتے

زریا منشی محمد قاسم زریا دہلوی دستان گوخلف میر کاظم علی دستان گوتمیز آسٹریا دہلوی
۲۸-۲۹ برس کی عمر اور حیدرآباد میں سکونت پذیر ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

<p>پاؤں پر پیرحم کے سہل نے جب سر رکھ دیا ڈھنگ سیکھا برقی لے آء دل ناشاد کا اشک گوخلف جگر نور بصیر ہیں لیکن پے نمکپاش مرے زخموں پہ اور کہنا ہے کریں ہم اس غلش کا درد کا کس گلہ یارب یہ بت بیباک میں سفاک ہیں انکو نہ پروا ہو اگرے پردہ کہ مری نقش پہ ہے ہے</p>	<p>بلے قیمت ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا رنگ گڑا یا شور محشر نے مرنی منہ یاد کا جڑی اولاد کو نظروں سے گرا دیتے ہیں آج آفت کا مزا کچھ چکھا دیتے ہیں اکہ اپنا دل ہی جب پہلو میں نکلا سا کھٹکتا ہو کسی کی جان جائے یا کسی کا دم نکلتا ہو روئے کو بھی وہ آئے تو منہ ڈھانپ کر آئے</p>
---	--

زریا منشی عبدالمجید خان زریا انکے والد سو باولی ضلع بدیل کھنڈ میں وکیل تھے وہیں نو مبر شہید
میں یہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں علیگڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کوٹ فتح پور
ہسودہ کے رہنے والے ہیں۔ غضب کے ذہن ہیں آج کل شش جج رٹے بریلی کی عدالت میں سر نشہ
ہیں۔ آحسن مارہروی کی صلاح سے چند غزلیں مضطر خیر آبادی کو دکھائیں پھر حضرت شوق
الکھنوی اور آخرین حضرت بشیر محلی شہری سے تلمذ اختیار کیا بڑے پڑگو اور موزوں طبع ہیں
عرصہ ہوا کچھ کلام بھیجاتا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>خبردار اسکے ہوئے تیرے عاشق بچکر دل کو ابھی دیکھو ابھی دیکھا کہاں ہے خیال یار پر سو بار صدقے سب کچھ ملا جو بوسہ خسار مل گیا وہ بوسہ مانگے پہ مجھے دیتے ہیں نہرا</p>	<p>گراں ہرگز تری آفت کا سودا ہو نہیں سکتا نتیجہ دشمنوں کی دوستی کا کہ یہ ساہتی ہی میری بیکسی کا دنیا ملی جو وصل کا اقرار ہو گیا فرماتے ہیں کہ جسم کا اقرار ہو گیا</p>
---	---

گھٹ گئی ہے اس قدر تازہ توان اہل درد	ساتھ ہی اُن کے کھل جاتی ہے جان اہل درد
لب جاں بخش سے کیوں کوستے ہو	جس مرم کے ہم آخر کہاں تک
نہ کچھ مسیح سے مطلب کچھ طبیب سے کام	مرض تمہیں کو تمہیں کو دوا سمجھتے ہیں
جاؤں گلی سے اُٹھکے تھاری میں کس لئے	جنت میں کیا دہرا ہے وہاں جب نہیں نہیں
شکوہِ ظلم نہیں جو کہ سیداد کریں	اپنے بھولے کو کسی طرح تو وہ یاد کریں
عشق میں دل گیا، ایمان گیا، جان گئی	کسے روئیں کسے پٹھیں کسے ہم یاد کریں
ایفار وعدہ تم نہ کرو اس کا غم نہیں	جھوٹی قسم ہی میری تسلی کو کم نہیں
ایڈلے کوئے یا ہر ایک کو کہاں نصیب	زاہد یا عیش و راحت یا غم یا غم نہیں
مُجھ سے پردہ ہے تو کیوں پھرتے ہو نظروں میں	مُجھ سے نفرت ہے تو کیوں گھر ہے تمہارا میں
ہنوا پر ہنوا وصل کسی ثبوت کا نصیب	ہائے افسوس رہی دل کی نیناد میں
اس قدر پاس تھا اُس پردہ نشین کا دل میں	اپنی آنکھوں سے بھی پنہاں اُسے رکھا میں
بنجوا ایسا بھی نہو گا کوئی جیسا میں ہوں	آج تک مجکو نہ معلوم ہوا کیا میں ہوں
چھیڑ دیکھو کہ مری نقش پہ آئے تو کہا	بیمروت کہو اب کون ہے تم یا میں ہوں
ہائے بیمار محبت سے یہ کہنا اُن کا	نچو کیا خوفِ اجل تیرا میسا میں ہوں
دل سے میرے ہے لڑی اُنکی نگاہ	دیکھئے مل کر یہ باہم کیا کریں
عشق کا امتحان لیتے ہیں	اس بہانے سے جان لیتے ہیں
رہو و تم سیر دیکھے جاؤ کچھ پوچھو نہ حال	کیوں گرے قدموں پہ ہم وہ سر ٹھکراتے ہیں کیوں
جراحت ہائی پنہاں کی سُنئے تبت استان کوئی	دوانِ زخم میں جب تیغ کی رکھڑے زبان کوئی
حرم میں ادیر میں مسجد میں، دلیں چشمِ عاشق میں	کہاں رہتے ہو بھلا وہ تھیں ڈھونڈے کہاں کوئی
سند تو عشق کی ہم جان دیکھے پائچھے زیبا	اُسے بھی پاس کر لیں اور اگر ہو امتحان کوئی
زیبا۔ مولوی عبدالمغنی ساکن بدایوں۔ صاف صاف عاشقانہ شعرِ خاصہ کہہ لیتے ہیں۔	

<p>۹۵۔ میں اپنے استاد حضرت مضطر خیر آبادی کے پاس لشکر گویا میں مقیم تھے۔</p>	
<p>تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے</p>	<p>جینا پھر طالبِ دیدار کا مشکل ہوتا</p>
<p>دل جان بوجھ کر تھیں دینے سے فائدہ</p>	<p>دستہ کوئی جان سے ہزار ہوں تو کیوں</p>
<p>لاکھ اُلفت جتائیں ہم ان سے</p>	<p>وہ کہاں اعتبار کرتے ہیں</p>
<p>کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا</p>	<p>آپ وعدے ہزار کرتے نہیں</p>
<p>مخفی کہو کہ گزرنا مہر کا کیونکر ہو</p>	<p>تمھارے کوچے سے بچ کر جاتا ہوں</p>
<p>جلوہ ترے پردہ نشیں تو ہی بتا دے</p>	<p>آنکھیں نہیں نہیں ہے کہ مرے لب نہیں ہے</p>
<p>خبر حسرت دیدار نہیں آنکھ میں کچھ بھی</p>	<p>جز خواہش وصل اور ہوس دل میں نہیں ہے</p>
<p>آئیے بے پردہ اسکی لاش پر</p>	<p>منہ چھپانا کیا ہشیدنا زب سے</p>
<p>نظم اپنے طالبِ دیدار پر</p>	<p>شرم اپنے عاشقِ جاننا زب سے</p>
<p>دل کو میں لوں تو جگر کی لے خبر</p>	<p>کہتی ہے شوخی نگاہ و ناز سے</p>
<p>دل لیا زیبا کا تم نے جس طرح</p>	<p>جان بھی لیلو اسی انداز سے</p>
<p>بڑے میکشی کیوں نہ برسات میں</p>	<p>گناہوں کا پردہ گھٹا ہو گئی</p>
<p>یہ کہہ کر منایا آنکھیں وصل میں</p>	<p>چلو ہو گئی۔ جو خطا ہو گئی</p>
<p>یہ نشانی ہے ترے تیر نظر کی ظالم</p>	<p>اس بیٹے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے</p>
<p>زیبا۔ رے ابو دیا پر شاہِ دیریا میں شاہجہاں پور شاہِ گرو جنابِ احسان مرحوم چڑے مشاق ہیں عمر</p>	
<p>پچاس بچپن کے قریب، یہ چند شعرا کے ہیں۔</p>	
<p>ترجیحی نظریں بھی حسینوں کی غضب ہیں زیبا</p>	<p>چوٹ کھا کر کبھی دل کو نہ سنبھلتے دیکھا</p>
<p>زیبا نگہ چشمِ حقیقت سے جو دیکھا</p>	<p>بتخانوں میں قدرت کے تماشے نظر کے</p>
<p>بھریں یوں ہو قصہ خوانی غم</p>	<p>جسکو وہ بُت تو کیا زمانہ سنے</p>
<p>شکر ہے آج آبلے دل کے</p>	<p>روئے تلوار سے گلے ملے</p>

زیبا

زید

زیبا۔ مرزا عبدالرحمن بیگ تلمیذ حضرت فیض الملک داغ دہلوی کن کا بندے ہیں یہ کلام کا نمونہ
کیا کروں شکوہ بیوفائی کا دوست وہ بت بواکعدائی کا ہاتھ اوچھاٹکا یا کیوں تل وقت اب بھی مختاصفائی کا

خود تو ملتے نہیں یہ پھر کسیا مجھ پر الزام بیوفائی کا

زید۔ سید احمد زید بلگرامی خلف سید محمد حافظ مولد و منشا بلگرام او وہ آپ کے دو دیوان غیر مطبوع ہیں
اور فی الحال ریاست نظام میں کسی ضلع کے ناظم ہیں انکی بد و شعور کی چند غزلیات کا انتخاب
درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے موجودہ مشق سخن کا اندازہ ہو سکتا ہو۔

جو کامل دروئے یار دیکھا تو سب لالہ زار دیکھا
پھر بہت دیر میں حرم میں چن چن کو ہر دیکھا
خزاں جو آئی تو باغباں نے چمن میں پھر نہ ہر دیکھا
مثال طفلی علی جوانی وہ آئی سیری ہوئے وفائی
شباب سیری میں یاد آیا تو دل لے گیا کیا فرے اٹھا
مجھ سے فرماتے ہیں کیا عشق کے بیمار ہیں آپ
جان بلب کر کے ہمیں جانے پہ تیار ہیں آپ
کیا خطا کون سبب جرم ہے کیا کون مقصور
چشم مخمور کے بوسوں پہ مرا میں تو کہا
اٹھا ہے شور جو سینے سے میرے ماتم کا
چمن میں چلکے دکھا دیجئے قد موزوں
نگاہ ناز سے خود ہو چکا ہے زید شہید
سر چڑھا کر انھیں خود دار کیا خود تو نے
رخ تر اسورہ و اشمس ہے از سرتاپا
کفر و اسلام میں کچھ فرق نہیں رہتا ہے

عجیب لیل نہا دیکھے قریں حلب کے تیار دیکھا
مگر جہاں میں ترانہ قابل نے سینے پر ورد گار دیکھا
نہ خنم دیکھے نہ پھول دیکھا نہ برگ دیکھا نہ باد دیکھا
یہ عمر کی ہے سبک وانی نہ ایسا بگ ٹٹ سو دیکھا
خدا کی قدرت سے زید ہنسنے خزانہ لطف بہا دیکھا
کستور زار میں کیا جان سے ہزار ہیں آپ
حال دل سنھتے نہیں کتنے دل آزار ہیں آپ
کس لئے مجھے بتا دیجئے ہزار ہیں آپ
کیا تنگ ظرف ہیں و جام میں سرشار ہیں آپ
یقین ہے حضرت دل انتقال کرتے ہیں
کہ یاد باغ میں سب نو ہال کرتے ہیں
اب آپ غصہ سے کیوں چہرہ لال کرتے ہیں
بل کی لینے لگے تجھ سے بھی ستمگر گیسو
ہو گئے سورہ و اللیل سراسر گیسو
جب قریں ہوتے ہیں خسار کے آکر گیسو

زیدی

زیدی - منشی سید نور الدین صاحب ساکن ظفر آباد نواح جون پور - عدالت میں پیشکار اور حضرت جمال کے باعث مدت تلامذہ میں ہیں - دس بارہ برس سے منکر سخن کرتے ہیں -

خدا کو منہ بھی دکھانا ہو ایک دن زیدی دنیا کی نعمتوں سے کبھی دل بھرا نہیں مدت ہوئی کہ آنکھیں ترستی ہیں دید کو ہنستی صورت پر بخا دل کے لگانو لے تنکے چنوائی ہوا شاں سے ہوس دنیا کی	تم آخرت کے لئے کچھ تو کام کر لیتے اللہ رمی ہوس تری کچھ انتہا نہیں اُسپر وہ کہہ رہے ہیں کہیں ہو وفا نہیں یہ گل نام میں سنسنش کے جلائیو لے چھانتے خاک ہیں اکسیر بنائیو لے
--	---

زیرک

زیرک - حافظ مولوی قلندر بخش صاحب باشندہ پانی پت شاگرد منشی کرامت علی مرحوم شہید زیدی تحصیل علی دھلی ولکھنویں کی - اپنی علمیت پر بڑا ناز تھا - شعر غزل بھی کہتے تھے - یہ ان کے کلام کا نمونہ ہے -

زیرک کل ایک طرف کو میں شکل حستہ دل فی الفور دیکھتے ہی یہ اوس کو میں عرض کی سُنتے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی	جاتا تھا ناگہاں وہ پریر و بلا مجھے کب تک رکھے گارنج میں تو مبتلا مجھے صحبت سے تری برنج نہیں ہو ذرا مجھے ایسا نہوسکھائے تو مہر و وفا مجھے یہ عیش پھر کہاں جو جوانی گز گئی
--	--

مفصلہ ذیل کلام ترتیب حصہ سوم کے بعد موصول ہوا لہذا آخر میں درج کیا گیا -

خاطر

خاطر - منشی ظفر حسن درجہ صفحہ ۴۰۴ حصہ سوم

چنگیاں اور بھی لیں دلیں جھکی جب وہ نگہ یا گلشن میں بڑھی اور اسیروں کی تڑپ دیکھ کر پھیری ہیں ہم چشموں نے نظریں کیا کیا	اپنی شوخی سے نہ باز آئی جو شرانی بھی تنگت گل جو صبا تا بہ قفس لائی بھی بار خاطر تھی مصیبت ہیں شناسائی بھی
---	---

مرنے کی اپنے کس لئے ہمکو خوشی نہ ہو ملکہ ہم جبرائیل ہوں یا وصل ہی نہ ہو اتنا بھی اپنا پوچھنے والا کوئی نہ ہو جو طور پر گری تھی وہ بجلی یہی نہ ہو	اجنبی اس کے وصل کی جب جیتے جی نہ ہو ہے موت ہجر عاشق و معشوق بعد وصل تم چھوڑ دو جو دیکھنا چشم غتاب سے شوخی کسی دیکھ کے ہوتا ہے شک کلیم
---	--

سحر و - بقیہ کلام حکیم انور آغا صاحب سحر و لکھنوی مندرجہ صفحہ ۱۳۰-۱۳۱

خرو

انداز جسکی چال میں عمر رواں کے ہیں سارے فساد میر سے دل بد گمانکے ہیں گل کس چین کے پھول کیس بوستانکے ہیں لاکھوں مرید حضرت پیڑخان کے ہیں مہر سکوت لب مجھے چھائے زباں کے ہیں برگ خزاں رسیدہ ورق بوستان کے ہیں	پا مال ہم کئے ہوئے اُس جان جانکے ہیں کچھ یار کا قصور نہ غبار کی خطا خسار یار دیکھ کے کہتی ہیں بلب لبیں زاہد ہی ایک رائدہ درگاہ ہو تو ہو شاہد ہے ضبط معنی یہ سوز نہاں کے ہیں بر باد ی چین کی لکھی ہیں حکایتیں
---	---

خلش - خواجہ کرامت علی جمیری مرحوم مندرجہ صفحہ ۹-۲۸

خلش

بھلا دشمن بتا تو دے کہ وہ مجھ پر خفا کیوں ہے تھیں ہو بتلا اُسپر وہ تہرہ بتلا کیوں ہے اگر م کیوں تھا ستم کیوں ہو وفا کیوں تھی خفا کیوں ہے وہ ٹوٹے ہیں توڑ تھیں خیر میر آدم خفا کیوں ہے ادھر شوخی کہتی ہے جہاں ہیں ہوں حیا کیوں ہے بہتیں اُلفت نہیں اُس سے تو ہر دم مذکورہ کیوں ہے	دور عاشق و معشوق کو اختیار کیا سمجھیں تھیں چاہئے دشمن کو اُسے کب تھیں چاہا وہ کہتے ہیں ہی دو چار باتیں تج کو اتنی ہیں وہ بگڑے ہیں تو بگڑیں حال میر کیوں بگڑتا ہے حیا کا یہ تقاضا میں ہی میں ہوں انکی آنکھوں میں خلش کے نام پر مرنے ہو کیوں باتیں بتاتی ہو
---	--

خلیل - نواب صاحب ٹونک مندرجہ صفحہ ۲-۵۱

خلیل

جو ہونی تھی ہوئی اب سوچتا اچھا بڑا کیوں ہے یہ کھنچنا ہے سبب کیسا یہ غصہ بے خطا کیوں ہے	دل ناداں محبت میں پشیمانی سے کیا حاصل بتاؤ تو کھینچے کیوں ہو بتاؤ تو خفا کیوں ہو
---	---

جو کہتا ہوں جفا کا تلواریاں اسقدر کیوں ہی
وہ کہتے ہیں کہ کہتے کیوں نہیں جو تلواریاں شکوہ ہے
تو کہتے ہیں تمہیں جفا بہت کا ایسا حوصلہ کیوں ہی
کہو گنا تو کہیں گے کیوں جی یہ میرا گلہ کیوں ہی

خورشید - منشی خوشرفت علیخان خلف داؤد خاں مندرجہ صفحہ ۷۷

خورشید

بہت پھر نہ بتوں نے سنی میری سیریاں
وہ صبح وصل کس کس نانسے ہکو جگاتے ہیں
خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
سد ہاری رات اٹھو صبح محشر میری آئی ہی

خیال - مولانا فیض الحسن صاحب خیال - سہارنپور کے باشندے - بڑے جتیرا دستا داور

خیال

فاضل دھرماتے تھے اور نیل کالج لاہور میں پندرہ بیس برس تک علوم مشرقی کے پروفیسر
رہے اور صد ہا شاگردوں نے آپ سے فیض پایا۔ پروفیسر آزاد کے ہم عصر تھے سنا ہے کہ خود مولانا
مرحوم حضرت صہبائی کے نامور تلامذہ تھے چند شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے بطور یادگار درج
تذکرہ کئے گئے۔ مولانا شبلی کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا۔

اس جفا پر بھی کی وفا ہم نے
کہتے ہیں زہر سے علاجِ فراق
چھوڑ کر اُن کو نرم دشمن میں
کہتے ہیں جو بھی غنیمت ہے
بلا جو خاک ہیں کوئی تو قبر یہ بولی
کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے
خوب سوچی ہے یہ دوا ہم نے
جو نہ سننا تھا وہ سنا ہم نے
جب کیا شکوہ جفا ہم نے
کہ اتنے روز رہے آپ ایجناب کہاں

روئے میں تھا جو نری آنکھوں کا قصور
کئے لیا اس چاند سے رخسار کا بوسہ
اُڑتی تھی ابھی خاک گلستاں میں خدا یا
آئے گل زکس مرے دہن میں کہاں سے
یہ داغ لگا یا رخ روشن میں کہاں سے
اکبار یہ پھول آگے گلشن میں کہاں سے

پانچے

تقریظ و قطعات نایخ تحفہ جاوید جلد سوم

تقریظ چمکے کلک حواہر سلک فضیلت آب کمالات انتساب جامع
صفات صوفی معنوی فخر اطباء ہندوستان جانوق زمان شفیع حکیم
غلام کبریا خان صاحب ہلوی

تحفہ جاوید کو میں نے جتنے جتنے پڑھا، زمانہ حال کے شعرا کا اتنا مبسوط تذکرہ لکھنا
و حقیقت میرے دوست لالہ سرپریم صاحب جیسے باہمت، اور سخن شناس ہی کا کام
تھا، جو انھوں نے نہایت ہلکا ہی، اور عزیز کی ساتھ پورا کیا، میرے خیال میں
دنیا نے اردو کی یہ بڑی ہم نغمی جو اردو کے ”اس بہادر سپاہی“ کے ہاتھوں سر ہوئی
اردو میں بہت کم پڑھنے کے لائق کتابیں چھپی ہیں، خیر مذاقی کا یہ عالم ہے، کہ
محض سطحی مذاق کی چیزیں ڈھونڈی جاتی ہیں، ادنیٰ درجے کے ناول بار بار چھپتے ہیں،
اور ایسی کتابیں جن سے پڑھنے والوں کے علم، قابلیت، میں کوئی مفید اضافہ نہیں
ہوتا، مقبول بازار ہیں، عوام کے اس مذاق نے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہی
اور بہت کم اُردو میں ایسی کتابیں چھپتی ہیں، جو لٹریچر کی کسی واقعی ضرورت کو پورا
کرتی ہوں، اور اگر کوئی ایسی کتاب شائع بھی ہوتی ہے، تو قبول عام سے دور رہتی ہے

اس خیر مذاقی نے اُردو ادب کے سرمایہ کو محدود کر دیا ہے، نہ اور بخیل کتابیں اس تعداد میں پیدا ہوتی ہیں، جو اُردو کی وسعت، اور وقت کے مناسب ہو، نہ غیر زبانوں کی اچھی اور سودمند کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں، اگر ترجمے بھی ہوتے ہیں تو محض معمولی ناولوں کے، جن کو پڑھ کر نہ دل، نہ دماغ، میں روشنی پیدا ہوتی ہے، نہ اخلاق پر کوئی اچھا اثر پڑتا ہے، نہ تشنہ کام ذوق علمی سیراب ہوتا ہے۔

جس زمانہ میں عام طور پر لکھنے والوں کی مہمت کا یہ حال ہو، اور جس زمانے میں تصنیف و تالیف کا معیار بلند ہی کی طرف اتنا کم اُبھرتا ہو، اُس زمانے میں یہ حیرت انگیز مثال ہے، کہ لالہ سرسرام صاحب نے ایسی کتاب لکھی، اور اس کتاب کے لکھنے میں سا لہا سال تک اتنی بڑی محنت و کاوش گوارا کی !!!

سچے جذبہ علم دوستی کے بغیر چند گھنٹے بھی کوئی شخص اتنی محنت نہیں کر سکتا، جتنی محنت کہ انھوں نے مسلسل کئی برس تک کی ہے، انھوں نے ہزاروں اشعار کو پڑھ اور سمجھ کر، اور نقد و تنقید کے سانچے میں ڈھال کر، ”فحانہ جاوید“ کی شکل میں پیش کیا ہے، اور ”دور جدید“ کے صد ہا شعراء کے حالاتِ زندگی بہم پہنچانے میں جبکہ محنت، اور کوفت اٹھانے کی ضرورت تھی اُسے اس لیے گوارا کی ہے، کہ اُردو شاعری کی تاریخ ”آب حیات“ کے بعد ختم ہو جائے، اس کے اس غمِ راسخ کی بدولت یہ صد ہا تذکرے اور ہزاروں اشعار، آج اس خوبصورت کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جس کا نام ”فحانہ جاوید“ ہے۔

میں اپنے دوست کو جو اس بڑی علمی ہم کے فلاح ہیں، اس مہتمم بالشان فتح پرباکشا دیتا ہوں جو انھوں نے اُردو شاعری کے ”دور جدید“ کو زندگی، اور موت، کی کشمکش سے بچانے، اور ”دور جدید“ کے لیے ”حیاتِ جاوید“ بہم پہنچانے کی صورت میں حاصل کرنی ہے، اُردو شاعری، اس دور کی یہ حیاتِ جاوید ہے، جو لالہ سرسرام صاحب

کے عقد ہمت نے حاصل کر لی ہے، جس کی ٹھیک ٹھیک، قدر و وقت اس زمانے میں
کیا ہو سکتی ہے؟ آئندہ زمانے میں ہوگی، جبکہ لوگ اُردو شاعری کے اس پچاس
سال کا تذکرہ ڈھونڈیں گے، اور اس دور کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے نخجہ جاوید
مشعل راہ ہو کر انکے سامنے آئے گی۔ غلام کبریا خان - ۲۴/۲/۶۱

قطعة تاریخ از فکر ارجمند و سادہ نشین ریاست نونہال گلشن
امارت منشی سید التفات سول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندیلہ
بنیرہ و جانشین حضرت سبطی مرحوم

جہاں کوچی بہار ریاض ہو مرغوب
حبیب بن کے ہوئے وہ ہر ایک کو محبوب
کہ جسکے شوق میں طالب بنا ہو ہر مطلق
تو اس سے بڑھکے ہنہ کنی بات بھی محو
ہے اہل دل کے لیے باعث سرور قلب
سخنوروں کی ہوئی یاد گار بھی کیا خوب

سخن شناس سریرام صاحب بہت
ادب شناس کی ہوتی ہے قدر دلبر کو
لکھا وہ تذکرہ شاعران ماضی حال
جو کوئی دن کو کہے رات اور رات کو دن
نظر میں کیوں ہو نخجہ سنہ سخن کا وقار
یہ ہاشمی نے لکھا سال طبع ثانی کا

تقریظ از ساج نگار گہر بار فجر شعری زان ناثر رنگین بیان سخن طراز
جادو نگار مشاق طرز قدیم و نوی صاحب تصنیف کثیر منشی احمد علی
صاحب ق قدوائی لکھنوی از ارشد تلامذہ منشی تدریس الدلہ سہر لکھنوی

نخجہ جاوید کی دو جلدیں میں نے دیکھیں، اب تیسری کا انتظار ہے، یہ کیا چیز ہے؟ اس
سوال کا جواب اس سبب سے مشکل ہے کہ قلم دل نہیں بن سکتا۔

اس تذکرے نے زادِ حُر تو ہمیشہ کے لیے مُردوں کو زنج کیا، اور ادھر ہمیشہ کے لیے زندوں کو زندگی دی کچھ شعرا جو گمنامی کے گورستان میں پڑے ہوئے تھے، وہ زندہ ہو گئے اور حال کے شعرا جن کو گمنامی ڈھونڈ رہی تھی وہ اُس سبج کے ناموری کی بلندی پر پہنچ گئے، لوگ کہتے ہیں کہ اُردو اور اُسکی شاعری زوال کی جانب جا رہی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ وہ ترقی کے زینے پر چڑھ رہی ہے۔ ایک 'نخمانہ جاوید' میرے دعوے کی ایسی دلیل ہے کہ جو رد نہیں ہو سکتی ۛ

اُردو کی خدمت کا دعویٰ جتنا آسان اُتار ہی اُس کا پورا کر دکھانا مشکل ہے، اس مشکل کو خداجائے کتنی مشکلوں کے ساتھ دیوانِ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ نے آسان کیا قابلیت، ہمت، دولت، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُردو کی محبت میں اُنھوں نے اپنی صحت تک صرف کر دی ۛ

اس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ شعرا کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں، بلکہ مناسب مذکر، یائیوں کہو کہ حسبِ قدر بل سکی اُس قدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے، یہ ایک ایسی بات ہے جسکی قدر شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی کی جائے گی اولاد سے تو وہی تین پشتوں تک نام چلتا ہے، اور یہ تذکرہ اُس وقت تک ناموں کو روشن رکھے گا، جب تک علم کی محال میں حرفوں کے سکتے چلتے رہیں گے، اس صورت میں یہ کہنا صحیح ہے کہ جس کا نام 'نخمانہ جاوید' میں داخل ہوا، اُسکے خاندان پر حضرت 'لف' کا احسان رہا، جب چاہو اپنے باپ دادا کو اُسکے صفوں پر دیکھ لو ۛ

یہ آواز بھی ملک میں گونج رہی ہے کہ اُردو شاعری کا رنگ بدل گیا، اسکو میں تسلیم کرتا ہوں (۱) زمانے کی زقار نے بہت سے داغوں کو فطری مذاق کا رستا بتا دیا۔

(۲) تغزل کا رنگ بدل گیا۔

پہلی بات سے میں بحث نہ کروں گا، اس لیے کہ وہ ایسی خوبی ہے جو اُردو کی شاعری

میں نہیں تھی اور اب آگئی ہے

دوسری بات کو میں بحث کے قابل پاتا ہوں، لیکن یہ وسیع بحث کا محل نہیں ہے مجھے اس موقع پر صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ خنخانہ جاوید میں جذبات انسانی کے نقشے بھی موجود ہیں اور ادعائی شاعری کے بھی، فہم سلیم دونوں کا موازنہ خود کر سکتا ہے۔ اور اگر میل فیصلہ کوئی چاہے تو میں یہ کہوں گا کہ جذبات پر دل سے آہ نکلتی ہے، اور ادعا پر صرف ہونٹوں سے واہ، دل اور ہونٹوں میں جو فرق ہے اس سے دونوں شاعریوں کا فرق سمجھ لیا جائے، اگر سخن سنج میں فہم سلیم کا مادہ موجود ہے تو وہ اس تذکرے کے ورقوں سے ایسا سبق لے سکتا ہے جو اسے صرف نام کا شاعر نہیں بلکہ کام کا شاعر بنائے۔

انتخاب پر قلم کا اٹھانا کچھ مناسب نہیں ہے "خنخانہ جاوید" کا پھیلاؤ اتنا ہے کہ میں اسکو انتخاب کے دامن میں نہیں سمیٹ سکتا، صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار موجود ہیں، اور اس سے میں یہ عمدہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ حضرت مؤلف نے ہمہ گیر مذاق سے کام لیا ہے، میں اسکی مثال ایک ایسے آرہتہ باغ سے دوں گا جس میں مختلف رنگوں کے بیشمار پھول کھلے ہوں۔ اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو ایک ہی مذاق والے کی دل چسپی ہوتی اور اب ہر مذاق والا اپنی پسند کے پھول چن سکتا ہے۔

لوگ سخن فہمی کو سخن وری سے زیادہ مشکل کہتے ہیں۔ یہ ہے بھی صحیح، سخن ور اپنے مذاق کے موافق کہہ لیتا ہے، مگر سخن فہم کو ہر مذاق کی خوبیاں اور باریکیاں فہم رسا کی انگلیوں سے طوطا لٹا پڑتی ہیں، حاصل یہ کہ سخن وری کے لئے ایک ہی مذاق کی ضرورت ہو، اور سخن فہمی کے لئے ہزار مذاقوں کی، میں دیکھتا ہوں کہ حضرت مؤلف نے قلم و سخن فہمی پر اپنا ایسا سنگہ سٹھا دیا ہے کہ اس کا انکار علم ادب کی عدالت میں ایک جرم قرار پا سکتا ہے، لوگ تو ایک ہی غزل کے انتخاب میں چکر لاتے ہیں، اور انھوں نے ہزار ہا انباروں کو چھان ڈالا، گویا عالم اردو کے سمندروں کو بہر پیر کر مونی مکالے ہیں۔

ایک بڑا لطف یہ بھی ہے کہ عبارت سلیس، فصیح، ہنرین اور سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاق نظم کے ساتھ مذاق نثر کو بڑھاکے حسنِ سخن کو دوبالا کر دیا، اور پھر کتاب کو چھپوایا بھی ایسے عمدہ کاغذ پر اس قدر خوشخط کہ آنکھوں میں کبھی جاتی ہے، گو یا نخجانبہ جاوید، ایک ایسے معشوق کا نام ہے جو حسین بھی ہے اور نیرِ مختلفِ لباس اور جواہر کے زیوروں سے آراستہ بھی، میں حضرت مولف کو جتنی داد کا مستحق سمجھتا ہوں اتنی داد کے لئے مجھے الفاظ نہیں ملتے، آخر میں یہ دعا مانگتا ہوں کہ خدا لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے کی عمر میں برکت دے اور انکو ایسا تندرست رکھے کہ ”نخجانبہ کی ابتدا اپنی انتہا کو پہنچے، اور اسکے بعد پھر وہ اُردو کے خزانے کو اور جواہر سے بھرتے رہیں۔ احمد علی شوق، قدوائی۔ اپریل ۱۹۱۷ء

اقبتاس ز نامہ عنبریں شمامہ چکیدہ خامہ جواہر سلاک فخر شعراء
دور جدید افتخار عری و طالب پیرو مرزا غالب مولانا میرزا
رضا علی صاحبِ حشت رئیس کلکتہ

مخدومی و محترمی۔ تسلیم و نیاز، گرامی نامہ شرفِ صدور لایا، اس ذرہ نوازی کے لئے ہم تن زبانِ شکر گزار ہوں، اگرچہ جناب کی زیارت اب تک میسر نہیں آئی ہو لیکن آپ کے غائبانہ مذاحوں میں ہوں، اُردو لٹریچر کی جو خدمت جناب نے تذکرہ نخجانبہ جاوید لکھ کر فرمائی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں ہے، زمانہ جانتا ہے اور مانتا ہے، میں اپنے دیوان کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں روانہ کرتا ہوں امید ہے کہ آپ اسکو قبول فرمائیں گے، نخجانبہ کی تیسری جلد کے لئے قطعہ تاریخ انشاء اللہ بہت جلد کھنڈ کر بھیجوں گا۔

آپ نے جو الفاظ اس حقیر کی شاعری کے متعلق تحریر فرمائے ہیں اگرچہ میں اپنے کو ان کا مستحق نہیں سمجھتا پھر بھی شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس خبر کو دریافت کر کے کہ جناب علیل ہیں بہت افسوس ہوا، دعا کرتا ہوں کہ خدا

آپ کو جلد صحت کامل عطا کرے کیونکہ آپ کی ذات بابرکات سے ہی خواہان زبان اردو کی امیدیں وابستہ ہیں ۔
 نیازمند رضا علی وحشت، ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

اقبتاس از تحریر نشی سید محمد نوح صنایع ناوی ثنا گرو رشید حضرت فصیح الملک منار واع معذور
 نخائنہ جاوید کی تیسری جلد کا حال معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی، آپ باوجودیکہ اس قدر
 عظیم الفرصت ہیں لیکن پھر بھی جس مستعدی سے اردو زبان کی خدمت کئے جاتے
 ہیں وہ ہر طرح قابل قدر ہے لوگوں کے کہنے سننے پر نہ جاییے، اپنا کام کیے جائیے
 محمد نوح، ۹ جولائی ۱۹۱۳ء

اقبتاس از تحریر نشی علی محمد خان صاحب برق شاہ جہانپوری

شہرہ سناہو جس سے تر استوق دیدہ پوری یہ آرزو ہو مری کیا بعید ہے

آپ نے شعر لے ماضی و حال پر وہ احسان کیا ہے کہ زندہ تو زبان حال سے شکر گزار ہیں
 اور گذرے ہوؤں کا دوسرے لوگ تذکرہ پڑھ کر شکر گزار ہیں، محمد حسن، ۱۶ نومبر

اقبتاس از عنایت نامہ مسٹر محمد حیات خان ڈپٹی پولیٹیکل سکرٹری نہر پلنس
 مہاراجہ صاحب سیندھیہ گوالیار

آپ کی مرتبہ کتاب موسومہ "نخائنہ جاوید" کی پہلی، دوسری جلد نظر سے گذری، واقعی اپنے
 بید کاوش سے ان تذکرہ میں حالات شعر لے ماضی و حال اور آنکے کلام کے نمونے
 جمع کیے ہیں۔ آپ کی اس بیش بہا خدمت کا جب تک کہ اردو ادب زندہ ہے
 زمانہ مرمون منت رہے گا۔

محمد حیات خان دہلوی - ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

اقبتاس از تحریر مولوی محمد یونس خان صاحب بی لے زمیندار آوا

جناب من - تسلیم عرض ہے، اتفاق زمانہ دیکھتے کہ جلد اول نخائنہ جاوید ۱۹۱۸ء میں
 شائع ہوا ابھی تک اس سے فیضیاب نہ ہو سکا تھا، اب مجھے اس سے فیض حاصل کر نیکام موقع

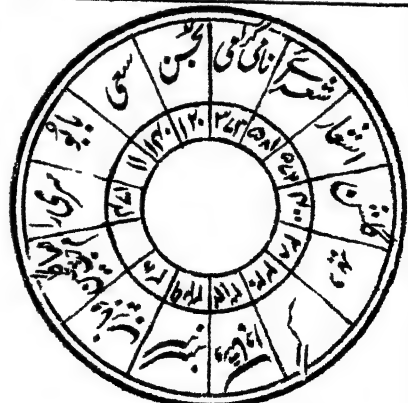
ملا، واقعی حضرت مولف نے سرشارانِ بادہ سخن کو باخود ہاں ٹرڈیوس کرنے اور ایک اشعار کا انتخاب و ترکیب نسبتاً قائم کرنا چاہا اور انصاف دی ہو سکی شکر گزار تھی سبکو سن ہونا کوئی آسان بات نہیں وہ جہاں جگہ صلی میں خزانہ شعر کی جلالت کو زندگی بھر جتا مولف نے دریا زادوں ہی میں سرت بہا کرنا چاہا
 قطعہ تاریخ از شاخِ فکار گہر بارِ محقق کامل فنِ مشاقِ قدیمِ مخمور ماہِ منشی ارمِ شاد
 صاحبِ طاہر و دہلوی وکیل گواہِ یارِ شاکر و رشید مرزا صاحبِ گور گانی مرحوم

پے تاریخ پھر تو میں نے سوچا
 چہ زیبا ہے بہارِ ستانِ شعراء
 نیم گلشنِ اشعارِ عفت لہار
 یہ نخنا نہ جاوید جس دم چھپا
 گلِ نازدہ اشعارِ فرصتِ فزا
 لبِ صد آب و لبِ صد تابِ مسجل
 گلستانِ سرتِ خیزِ بادل

چھپا نخنا نہ جاوید جس دم
 نذاوی غیبِ دان نے لکھ دے ظاہر
 کھچی تاریخِ دیگر و کر کے
 لبِ صد آب و تاب و بکوشِ تمام
 لکھی میں نے تاریخِ فی الفورِ ظاہر
 چھپا جب تذکرہ نخنا نہ جاوید
 سن عیسیٰ میں ظاہر نے یہ لکھا

دلا این گلشنِ شعراءِ نادر (۱۳۳۳ء)	باغچہ اشعارِ صفا علی (۱۳۱۵ء)	مکمل مصفا باغِ شعراء (۱۳۱۵ء)
مخزنِ اشعارِ بین (۱۳۳۳ء)	خوشا این باغ (۱۳۱۵ء)	چہا این نادرہ باغ (۱۳۳۳ء)
گلستانِ شعراءِ فایق //	محبوب باغِ سخنِ بنجان //	غنچہ نادر زیبا (۱۳۳۳ء)

کسی خانہ کو مبداء قائم کر کے اس کے اعداد
 لیجئے اور ایک خانہ چھوڑ کر دوسرے
 کے اعداد لیئے جاویں اس طرح ایک ایک خانہ
 چھوڑ کر سات خانہ کے اعداد جمع کیئے جائیں
 ۱۹۱۵ء پر آمد ہوں گے ۔



از نیت فکر بہار نیت کا متا پر شاد صاحب سرور ڈپٹی کلکٹ طے بخبور

مجموعہ کیا لالہ سیرام نے تالیف
سرور نے تالیف و عانی یہ رقم کی
ہر مطلع پر نور ہے عبرت وہ خوشید
آباد ہمیشہ رہے خمخانہ جاوید

از نیک فکر گہر بار نشتی کنور بہادر فصیح لکھنوی تلیند نشتی خدا احمد صاحب انش لکھنوی

حبذا خمخانہ جاوید را ترتیب داد
نام آں عالی خیال و پاک طینت بر زبان
ساکن دہلی کہ شہرے است رشک بلخ غلہ
جلد ثالث ہم مجد المدور پایاں سید
در حروف معجمہ گفتہ بزر و بنیات
بود سال بکری آن عیسوی سالستیں
سال ہجری ہاتھ غیب از فصیح لکھنوی
بر حق تالیف میگویم مؤلف (اسلام)
آید از ترتیب لفظی از سر می زلفظ رام
پیر بہار و لکوش و لچسپ مرغوب انام
بہر اثبات تواریخ چین شد نظام
شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام
واقعات شاعران بھر وقوف خاص عام
گفتہ در ان نامہ حالات ہر مردان تمام

۱۳۳۲ھ

لغز ریات حروف معجمہ بزر و بنیات

شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام
واقعات شاعران بھر وقوف خاص عام

نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد	نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد
تھین	۳	۳۶۰	۱۰۸۰	تاف	۲	۱۸۱	۳۶۲
جیم	۱	۵۳	۵۳	تا	۱	۲۰۱	۲۰۱
با	۱	۳	۳	شین	۱	۳۶۰	۳۶۰
یا	۲	۱۱	۲۲	نون	۱	۱۰۶	۱۰۶
نون	۲	۱۰۶	۲۱۲	با	۱	۳	۳
خا	۱	۶۰۱	۶۰۱	خا	۱	۸۱	۸۱
				خا	۱	۶۰۱	۶۰۱

۱۹۷۱

گفتہ در ان نامہ حالات ہر مردان تمام - ہجری

نون ۵۳۰ ۱۰۶ ۵۱
تا ۸۰۲ ۲۰۱ ۲

۱۳۳۲ھ

۱۹۱۴

قطعة تاریخ از تملیح افکار شاعر فصیح حکیم محمد اسمعیل خان صاحب بیچ دہلوی

ہاں تو بیچ مضرب منشیں خموش زو و خیر
در سچی دور یابی کیف این آتشہ

شایقین تذکرہ راگو بگیسہ وزیر بریز
طبع شد جلد سوم نخجائے جاوید پینہ

قطعة تاریخ از نتیجہ فکر ارامی واقف آموز شیرین بیانی سخنور نیکیا صاحب طبع سلیم
منشی سید صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری

کیا ساغر جم ذوق حیات ابدی ہے
ولدادہ ذکر شعراء یوسف جان ہے

کسری کا کہاں طاق کہاں قصر فرید
آنکھوں سے چھپاٹو کے جلوہ کائنات آہ

کیونکر ہوز وال ابرئے سلک سخن کو
ہے وحشت دیوان سخن سر میں ازل سے

ایمان ہے اپنا تو یہی مصرعہ تاریخ

پیمان سخن ہے یہی پیمانہ جاوید
بازار میں ہے نظم کے بیجانہ جاوید

یہ دائرہ علم ہے کاشائے جاوید
ہے صبح معنائیں جلوخانہ جاوید

نقطہ ہے ہر اک گوہر یکدانشہ جاوید
ایسا نہ صمیم اور ہے دیوانہ جاوید

واہ کہہ سہ بے مثل ہے نخجائے جاوید

نثر و قطع تاریخ چکیہ خامہ غبرین شامہ شاعر خوش بیاں سخنور نکتہ دان منشی مظفر حسین
مظفر سلیمانی شاہ آبادی مولف حیات مسیح و دیگر تصانیف کستیرہ

چونکہ جناب احسان کر کے دوسروں کا نام زندہ کر کیا پڑا اٹھایا پڑا اس اوّل کی زندگی و صحت کے لیے بارگاہ
اصدیت میں دست بدعا ہیں اور یقین خاطر کمتریں ہو کہ یہ دعا درجہ اجابت کو پہنچگی مظفر حسین ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء

د اقباس زمانہ مرقومہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء جناب کی علالت فراجی کا حال معلوم ہو کر دلگوشت افسوس اور تردد و
شافی مطلق جلد جناب صحت و شفائے کلی عطا فرمائے اور ارقم کمال محبت سے بطور مبارکبادی غسل صحت

کا قطع کھئے فی زمانہ آپ کا دم مائے ناز ہو اپنے وہ کام کیا جس سے علمی نیاز زندہ ہو رہی ہو خداوند
کریم آپ کو زندہ رکھے اور آپ کے ذریعہ اہل کمال کا نام روشن کرے مظفر حسین سلیمانی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

برائے دور از تصنیف و کتب زریب غار شد ند آید بہار بوستان عشق تازہ شد	برآمد چوں پری جلد سوم از بزم خجانه مظفر حبت چوں تاریخ بہر سال تابینش
مظفر اس حصہ کی تاریخ لکھ خداوند غنی ہے جلد سوم	میرام صاحب کی تالیف ہے ہوئی ختم پہلی جلد دوم ایضاً
ذات سے جسکی کھلا باب سے مخمانہ کا رنگ پھیکا کیا جسے ہر اک افسانہ کا دور چلنے لگا اب تیسرے پہانہ کا ایک عالم کو ہوا شوق ہے یارانہ کا بانی زندہ رہے یار برے خجانه کا لطف قائم ہے اس اتے کا شانہ کا تیسرا دور ہوا عطر ہے بیجانہ کا	ایسے ساتی کو خداوند سلامت رکھے تذکرہ ایسا خوش اسلوب مرصع لکھا یتسری جلد ہوئی مثل پری کے تیار جسکو دیکھو وہ ہے سرست کہیں بھی کھو بادہ نوشتار سخن ہیں یہ دعائیں دیتے غسل صحت ہو کونف کو الہی حاصل فکر تاریخ مظفر ہے اگر یہ لکھدے

اقتباس از عنایت نامہ قطعہ تاریخ نتیجہ طبع وقادنا شربا کمال ناظم شیر نعل طوطی
شکرستان فن ڈراما نویسی منشی دنا کپت شاد صفا العباد شنی کرو جابا بن جعفر اسرخ

آپ کے تذکرہ کی پہلی جلد میکہ پاس ہو اسکو بار بار پڑھا کرتا ہوں، آپ نے کچھ ایسی مٹھاس اسکی تحریر میں
طوادی ہو کہ سودھ پڑھ کر بھی نیت نہیں بھرتی، سچ تو یہ ہو کہ یہ تذکرہ لکھ کر اپنے وہ کار نمایاں کیا ہے
جس پر ہم ہندو جعفر مقرر کریں بجائے خدا ایسے فخر ملک و قوم کو سلامت باکرامت رکھے، براہ خداوندی
مطلع فرمائیں کہ حرف ط کی نوبت کب آئیگی، اب تو بقیہ جلد میں بھی نکل جائیں تو بہتر ہے کہ ہم
لوگ اپنی زندگی میں درشن کر لیں۔ طالب بنارس ۳۶ مئی ۱۹۱۳ء از بمبئی

عالیجاہا تذکرہ جلد دوم شرف صدر دلایا، ممتاز فرمایا، سبحان اللہ کیا خوب لکھا ہو اور
کمال کیا ہے، اپنے بیٹیکو نجل کھایا ہو، آنکھوں کے تیل سے یہ غیرت طور چراغ جلا یا ہے ہماری
ہندو قوم کے تاج افتخار میں ایک نیا اور قابل اعزاز طرہ لکھا یا ہے خدا آپ کو سلامت باکرامت سکھے
اور تمام و کمال تذکرہ شائع کرے، آپ کی علامت سے دلو سخت رنج ہو کیونکہ آپ مالی اور جسمانی

تکلیف اٹھا کر ایک بڑا مفید کام کر رہے ہیں جس پر اپنے اپنی ذاتی منفعت قربان کر دی، شافی حقیقی آپ کو صحت تامہ عطا کرے۔ طالب بنارسى ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء

حبیب اسلطان شرق اسپ فلک پر سوا
خزن گل شاخسار مست ترنم ہزار
لال می لالہ رنگ سرخ می گسار
شعبہ گرچہ نے پھونک کے سحر سحر
آنکھ کھلی میری حب کیچھا تماشا عجب
کوئی ہے آشفہ حال کوئی پشایاں
عالم ناسوت یہ عالم بہوت ہے
دم میں ہے ایک کے طائر عشق و نشاط
کوئی غم پھر میں جان سے مایوس ہے
ایک جو سردار ہے۔ ایک سردار ہے
اشتر و مخلوق ہے آدمی اس دہر میں
روز ملاں حیات۔ روز خیال ممان
ایک نفس کے لئے آفتیں ہیں لاکھ لاکھ
سبز خطا سے، زینت بسیار سے
اسکی شہادت کو صاف باغ جہاں معینان
شاید معنی ہے آج جلوہ نمایا کہ ہے
نقد گل نظم سے گلشن ایجاد میں
ساتی گفام نے دی وہی لالہ رنگ
پکے لہم سے فراغ ہو گیا دل باغ باغ

آکے نیتب سحر ہو گیا خدمت گزار
لائی صبار و بکار۔ آئی چین میں بہار
موج میں دستاں سر لہر میں ہر انبار
کر دیا ساوہ سفید بسقف جواہر نگار
طرفہ دورنگی تمام دہر میں ہے آشکار
کوئی شکار عسار۔ کوئی ہے دولت مار
آدمی کیواسطے آفتوں کا ہے حصا
ایک جفاویدہ ہے شیرالم کا شکار
کوئی ہے ولد کے وصل کا امیدار
ایک کو تحقیر ہے ایک کو ہے افتخار
لیکن اسے بھی نہیں دار فنائین قرار
زینت و شل جاب، جان مثال شرار
ایک بشر کے لئے عارضے ہیں اک ہزار
سبزہ بیگامی ہے، آج چین میں بہار
ہمسیر انگشت ہے سرو لب جو بہار
ناقہ انشا پر لیلیٰ محل سوار
دامن دولت ہے آج دامن ہر گلزار
کیف دلاویر سے مست ہوئے بادخوا
روضہ امکان میں آج، آئی نرالی بہار

چھاپ کے اک تذکرہ لالہ سریرام نے
 آہ موتی بہ آب بن گئی مثل گلاب
 ایک نئے چاند کا بن گیا عالم چکور
 بن گئے موتی وہ آج آکے سرشاخ گل
 لالہ سریرام کے اس گل شاداب پر
 کون سریرام ہو وہ منصف و لا شتم
 منصف علم و کمال منصف شعر و کلام
 کرم بیاں مح میں جسکے امیر و غریب
 نقد دل درد مند زکولائیں یہاں
 اسکے طلبگار ہیں عالم و اطراف میں
 دولت و دینار سے محنت بسیار سے
 جلد بھی کچھ کم نہیں جلد گل اندام سے
 شاعروں کے ہیں کلام حق معجز نظام
 خطا کی کتابت تمام مثل خط و روش
 حسن میں ہو انتخاب صف میں ہو لا جواب
 کھائیں مٹھائی تو ہے روح مناصل کا ڈ
 ایک سے صفر کا ڈ، ایک سے سو کا کاف
 چین کسی طرح سے، دہر میں دل کو نہیں
 زال ہو دینائے رُوں، حُسن ہو اسکا فنون
 قسمتِ اُشان نہیں جب گلِ باغ نشاط
 بار سے چھو لو کہ ہیں زیب چمن جو نہال

نسخہ اعجاز کا، چھاپ دیا اشتہار
 سینچ کے فرحت کا باغ اُسکو کیا آبدار
 ایک گلِ صُبح کے بن گئے بلبلِ خزار
 قطرہ شبنم سے چرخ گرچہ ہوا اشکبار
 رشک گلزار میں لالہ بھی ہے واغبار
 کون سریرام وہ صاحبِ عالی وقار
 آپکے اجلاس کے فہم و ذکا پیشکار
 رطب لسانِ صف میں جسکے صفا و کبار
 بیٹھے ہیں انشا پر لوگ جو کھائے اُدھار
 مفلس و محتاج سے تا بہ سلیمانِ قار
 ڈالی مولف نے طرح تذکرہ خوشگوار
 نقطہ حرفِ کلام - خستہ جلوہ شعار
 باغِ شگفتہ ہے ایک روحِ فزا پر بہار
 کاغذِ شفاف و صاف چہرہ میں عذار
 ہے یہ دل آرا کتاب ایسی جواہر نگار
 کھائیں کھائی تو ہو صنعتِ حالت نزار
 ایک سے خوں کو ضرر، ایک سے بلغم کو عار
 کوٹنی اُمید پر، جان کو آئے قرار
 کون ہوا سپر نثار کون کرے سکو پیار
 بلبلِ دل کے لئے، دم ہے ہر مرغِ زار
 پڑتے ہیں گلچیں کے ہاتھ اُن پہ پیمانِ بار

تار گِ گل ہے اگر تارِ رگ عند لیب
حوضِ چین ہے اگر ہر چشمِ پیر آب
دارِ قناب ہے سداً راج رہا کل گیا
آئی صدا نا کہاں، طالبِ سینہ نگار
خانہ قدرت میں دیکھ آئینہ روزگار
بزرگ و حقانِ سبز، در نظرِ پوش یار
کوئی دم اندھیر ہے کوئی گھڑی روشنی
حیرتوں سے انتساب ہر کارِ انقلاب
مرد بہادر مگر، مرتے ہیں ایک ہی فحہ
آپے آتا ہو کون آپے جاتا ہے کون
لائی ہے سب کو حیات، آئی ہو سب کو اجل
ہودہ بشر نیک مرد، ہو وہ شرافت میں فرو
دیکھ نئے آب کے ایک گلوں کا چین
نظم کی سچیدہ زلف دیکھ جسے دیکھ کر
آیا ہو وہ شوخ چشم گلشنِ عالم میں آج
طالبِ نعلِ حسنت کی ہے یہ علمائے ملی

دامنِ گل ہے مگر آفتوں سے تاز تار
قامتِ شمشاد ہو واسطہ قمری کے خار
طالبِ دنیا نہ ہو کوئی یہاں زینہار
(۲) کھونہ عبث جان زار ہو نہ عبث سو گوار
سعدی کی گفتا کو یاد رکھ لے علمسار
بر درتے و فرستِ معرفتِ کرد گار
منظرِ اسرار ہیں روز کے لیل و نہار
ہوش ہوا ہو یہاں صبر و خرد ہیں فرار
بزولوں کو موت ہو گئے دن اور بار بار
ہے اجل و زینت پر کسکو یہاں اختیار
ہے کبھی آغوشِ یار، ہے کبھی کٹیخِ مزار
جو رہِ تسلیم میں جا کے رہے بُرو بار
دیکھ بنے رنگ کے لالہ و گل کی بہار
سنبھل و ریاں کی زلف کو بھی ہوا انتشار
دیدہ رنگس کو بھی جس کار ہا انتظار
وہر میں یہ تذکرہ ہو سندِ روزگار

تاریخ

جب چھپی جلد سوم ”منحانہ جاوید“ کی
غیب سے پیدا ہوئی۔ ناگاہ ہاتف کی ندا
ہے ”ہزار داستان“ کیا ہی عجیب تذکرہ
طبعِ رواں مری ہوئی، طالبِ سالِ طبع جب

ہم نے کی تاریخ کی گفتیش۔ سنِ کرجال طبع
تذکرہِ تعلیم سے نکلے گا طالبِ سالِ طبع
مولس ہر فریق ہے غم زدوں کا رفیق ہے
آئی ند لے ہاتھی، تذکرہ عتیق ہے

تقریظ و تاریخِ نرجیہ کلاکِ ہر سلاکِ عربتیا ناثر ہے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر

معدن صدق و صفای فہم و ذکا تفہیمی نشی نراہیں پرشاد صاحب مہر شاکر و
رشید نواب فصیح الملک مرزا داغ، منصرم محکمہ تعلیمات ریاست گواہا

ہر بات جہاں میں شعر کی ہے نرالی
جاو کا اثر کھتی ہے نقشہ یرد آوینہ
گٹھال ہے یا انکی طبیعت ہے اہی
وہ مال ہے انکے سخن لغز کی کو پوچی
آزردہ کسی حال میں انکو نہیں بکھا
ہر وقت رہا کرتے ہیں خوش فکر سخن میں
چپ بیٹھے تو لب پر ہوئی قربان خموشی
اس طرح چمکتے ہیں یہ گلزار سخن میں
سیکھے کوئی ان لوگوں سے انداز کلم
جو بات یہ کہہ دینگے پھر اس سے نہ ٹینگے
ہر پھول سے یہ گوئیے ہیں ہا سخن کے
تشبیہ اگر ڈھونڈتے ہیں سحر جی لب کی
ہر چشم گہوار کے اشکوں سے بنا کر
مر جاتے ہیں یہ دیکھ کے انداز خموشی
اللہ سے نزاکت نہ دہن ہے نہ مکر ہے
دیکھو تو کھنیں پیار کی باتوں میں انھوں نے
جس طرح سے چاہیں یہ کریں صرف زلف نظم
جی چاہا تو جاگی ہوئی مست کو سلا یا
دل میں جو سما یا کوئی انداز جنوں کا

ہو واقعہ کوئی کہ ہو مضمون خیالی
انکا کوئی مضمون نہیں تاثیر سے خالی
سپانچی میں طبعی نکلی ہو جو منہ سے نکلی
جس کا بجز انکے کوئی وارث ہے نوالی
سر پر جو پڑی انکے وہ خوش ہو اٹھالی
جاتی نہیں انکے کہی چہرہ کی بجالی
کی بات تو ہر بات میں ک بات نکالی
گویا روش بلبل خوش لعل اٹھالی
رندوں سے اگر بات کی تو شیخ پڑھالی
ہٹ جائیں اگر قطب جنوبی و شمالی
ہے انکی طبیعت چمن نظم کی ماری
گلشن سے یہ پھولوں کی اڑلا تے ہیں لالی
موتی کی نہا دیتے ہیں یہ کان ہینالی
جی جاتے ہیں سنسکر جان بخش سے گالی
دنیا سے الگ اکا ہے معشوق خیالی
کس پیلے سے اڑو کی زباں تھی کہی پالی
قدرتے انھیں سنی ہو اس گنج کی تالی
بن آئی تو بگڑی ہوئی تقدیر بنالی
مجنوں کی طرح سر پہ ہیں خاک گڑالی

صحرا میں لگی پیاس تو شکوے بچھالی
زاہد کی نذرت سے کیا ہو کہی جی خوش
یا ہجر کی شب بند کیے دل میں سببان
یا دل ہی میں اک شوخ کو مہمان ہلا کر
جنت میں بھی دنیا کے حسین دے ہیں
عشق اکھا مگر پاک ہے عاشق ہیں ہر ہر
لائے نہیں چھپ چھپ یہ مینا کے سے بول
یہ زندہ پست ہیں صبا کے سخن کے
پیتے ہیں یہ ہر وقت نئے ناب سخن کی
نخا نہ جاوید سے مے ان کو ہلا کر
دنیا میں بھی انکے لیے اک ہجر کرم نے
اب اس میں یہ سب زندہ جاوید رہینگے
نخا نہ جاوید ہے یا بزم سخن ہے
یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جسے سخنور
اس تذکرہ میں اب وہ نظر آتے ہیں ہکو

جنگل میں لگی بھوک تو ٹھوکر کوئی کھالی
مینا کے کی تعریف سے رندوں کی دعا لی
یا وصل کی شب حسرت دل خوب بھالی
آئی ہوئی سر پر سے گھڑی ہجر کی ٹالی
اسد سحران لوگوں کی آشفہ خیالی
ہے دیکھے مرقعہ میں جو تصویر خیالی
واعظ کی ٹپری آکھ تو دامن میں چھالی
انکے لیے آتی ہے گھٹا جھوم کے کالی
خالی کبھی رشتہ ہی نہیں انکی پیالی
ساتی ازل نے کئے خم سیکڑوں غالی
نخا نہ جاوید کی بنیاد ہے ڈالی
صورت یہ نئی انکی بقا کی ہے کھالی
ہیں اس میں ہزاروں شعرا ماضی حالی
رکھتے ہیں یہ رتبہ جو ہر اعلیٰ سے بھی عالی
جن لوگوں کی صورت نہ کبھی کبھی نہ بھالی

انکے لیے دیکھے ہیں کئی ہند کے قصے
اس کام میں دولت بھی مصیبت بھی اٹھائی
مشہور سنگوہوں کے لکھے ہیں فسانے
شاعر جو گرے جاتے تھے پھر انکو ابھارا
ہر ایک کے اس طرح کئے منتخب اشعار
کلیاں چنیں ہر طرز کی ہر باغ سخن سے

انکے لیے چھانے ہیں بہت شہر و حوالی
جب جا کے ملے یہ مور مضمون خیالی
گم ناموں کی گمنامی پہ اک روشنی ڈالی
بقدری نے جو بات بگاڑی تھی بنائی
جس طرح پرکتا ہے کوئی لعل ڈالی
ہر رنگ کے پتھروں سے بنائی ہو یہ ڈالی

حالات دل آویز ہیں اشعار میں دلکش
اُٹھے گی کسی کے نہ اُٹھائے سے جہاں میں
مٹنے سے بچایا ہے فن شعر و سخن کو
میں نیک دل نیک منش نیک طبیعت
ہیں صاحبِ جود و کرم و دولت و ثروت
فاضل نہیں، ہیں ورثہ افضال کے وارث
ہے شوق لڑکپن سے انھیں شعر و سخن کا
اس کام کا کیا کہنا یہ وہ کام ہے جس سے
دیدیکے روپے سینکڑوں یواں لیتے ہیں
اُن لوگوں کے دیوان بھی چھپوئے انہوں نے
بالیں پر گئے اُنکی جودم توڑ رہے تھے
پلچھٹ سے کیا صاف ہر اک جام سخن کو
ہر طرح سے چمکا یا غرض اہل سخن کو
ہندو کی، مسلمان کی تفریق نہیں کچھ
یہ تذکرہ مجموعہ ہے اشعار کا نادر
و جلیب اسی تذکرہ کی پہلے چھپی ہیں
اس جلد میں جتنے شعرا جلوہ نما ہیں
یوں اسکی چمکتی ہے سفیدی و سیاہی
ہے خوب لکھائی تو چھپائی بھی ہے مرغوب
کیا آب ہے کیا تاب ہے اس جلد کی و اللہ
ہے دیکھ کے اسکو یہ محاسن ہر کے لب پر

دیکھے انھیں اب آنکھ جو ہو دیکھنے والی
یہ پوٹ جو احسان کی ہر باندھ کے ڈالی
یہ لالہ سرِ رام کی ہے ہمتِ عالی
دل انکا ہے نقض و حشر شکِ خالی
اللہ نے بخشا ہے انھیں رتبہ عالی
عالم نہیں، ہیں مملکتِ علم کے والی
اس کام کی بنیاد اسی شوق نے ڈالی
مردوں کو کیا زندہ تو زندوں سے مُحالی
ایسوں سے جنھوں نے یہ گراں جن چھپالی
شہرت کو سمجھتے تھے جو اک خام خیالی
دب جاتی جو ساتھ اُنکے وہ دولت بھی نکالی
ہر اک کی پیالی پونہیں آنکھوں سے کھنکالی
حالت شعر اکی بخدا خوب سنبھالی
ہے قابلِ تعریف یہ آزاد خیالی
تاریخ سخن ہے یہ زمانے سے نرالی
اب تیسری جلد اسکی یہ چھپوا کے نکالی
ہے مرتبہ انکا مری تعریف سے عالی
جس طرح کوئی رات ہو اُجلی کوئی کالی
ہر طرح سے یہ گور کے سانچے میں جو ڈھالی
حساد نے بھی دیکھ کے جاں اپنی جلائی
اللہ کرے اور بڑھے ہمتِ عالی -

قطعی تاریخ از شجاعت علم جاوید و شاعر محکمہ پرنسپل گستر نشی کاظم حسین صاحب شکر لکھنوی

یہ شاعروں کا تذکرہ یا جام ہے جمشید کا
جاںکا ہیوں پر آفریں، واہ اے مصنف واہ
زندہ ہیں جس سے زندہ دل مرقع چہان برون
دفتر نظم و نثر کا لکھا گیا ہے بے نظیر
محکمہ نے سال طبع کو یوں خاتمہ پر لکھ دیا
جی چاہے جس سے ملے کوئل کو کہیں جو دب
تحریر میں حالات کے کیا کیا اٹھائے ہیں نقب
تاریخ اہل فن لکھی محنت اٹھائی روز و شب
جسکے تمام اوراق میں سو سو ترقی سبب
نخائے جاوید میں ہے نشہ حسن ادب

قطعی تاریخ تراویں خامہ و نگار مجبوعہ فصاحت بلاغت گلشنہ فہانت و کلمات شایان
رعنائی خیال شاعر باکمال ایضاً و فیض مولانا حامد حسین صاحب قادیان کن پچھڑیوں و فیض و کمال

تذکرہ مطبوع شد "نخائے جاوید" نام
حامد اگر قادیان سال ترمیش بگو
ہست این کان سخن جان سخن شان سخن
میکدہ گویا کشادہ بہرستان سخن

ایضاً
دنگ ہیں سارے حسینانِ جہاں
چھپکے جب نکلا تو دل نے یہ کہا
کیفیتیں درج تذکرہ ہیں
حامد لکھو سال جلد ثالث
تذکرہ میں ہے وہ شانِ دلبری
آج نکلا تذکرہ سن کر پری
سب فن سخن کے ماہروں کی
تاریخ ہے یہ بھی شاعروں کی

ایضاً
گل اشعار سخن سنجاس سے
کمد و تاریخ اشاعت حامد
یہ بھی اچھا ہے پر نیانہ نظم
ہوا آراستہ کا شانہ نظم

ایضاً
اسی تذکرہ سے ہے رونق سخن کی
کسی اسکی تاریخ حامد نے فوراً
کیا اس نے احسان سب شاعروں پر
یہی بادۂ شاعری کا ہے ساغر

ایضاً
حوریں ہیں جس میں نثر کی حبت یہی ہموار
تاریخ ایک مصرعہ روشن سے ہے عیاں
پریاں ہیں جس میں نظم کی وہ قاف ہے یہی
آئینہ عروس سخن صاف ہے یہی

	<p>کچھ عجب و کچھپ مجموعہ ہے یہ طاہر و باطن ہیں دو نوزیب دو</p>	ایضاً	<p>شایق فن سخن کے واسطے کہد و حامد تذکرہ کا سال طبع</p>	
	<p>شائع ہوا با ہزار تیز میں ایل سخن پسین و پیشین بیشک ہیں وہ مستحق تحسین یہ رشک بیکار خانہ چیں (بلخ نیرنگ) و (بلخ رنگیں)</p>	ایضاً	<p>یہ تذکرہ ہزار داستان جلوہ گستر ہیں تذکرہ میں ہیں صاحب تذکرہ سیر سرام وہ رشک مصوران چیں ہیں دو سال ہیں ایک مصرعے میں</p>	
	<p>ساتی بادہ عنب آپ سادی کرم نہیں جن کے مقابلے میں کچھ قیمت جام جم نہیں میکیش شاعری کو بھی میکیش ہے یہ کم نہیں</p>		<p>صاحب تذکرہ ہیں خود ساتی بادہ سخن ساغر بادہ ہیں وہ سب شعر جو تذکرہ میں ہیں سال کی فکر تھی مجھے ہاتھ غیب بول اٹھا</p>	
	<p>شاد ہر شاعر اردو کا دل غمگین ہے باغبان اسکا ہے اور لائق صد تین ہے تذکرہ کا جو خریدار ہے وہ گلچیں ہے شاخ گل شعر ہے ہر لفظ گل رنگیں ہے واہ یہ تذکرہ اک گلشن نو آئیں ہے</p>	ایضاً	<p>واہ کیا باغ سخن آج نظر آیا ہے شعرا اسکے ہیں مالک تو مولف اسکا جو غزل اسپس ہر گلچیں نہیں ان میں کم توئے گل سے ہیں سوار مع فرزند شاعر دیکھی یہ نشان تو حامد نے یہ تاریخ کہی</p>	
	<p>آج ہے اللہ کیسا نواز نشان آسمان کر رہے ہیں کہکشاں کچھ ستارے شنو نیلا رنگ عارض کیا جینوں کا شفق میں ہیں بہار باغ عالم بنگیا ہر رشک گلزار جہان</p>		<p>جلوہ گریہ گونسا حجت وہ ہمتا ہے کہہ رہے آج کچھ عقد ثریا کا نکھار دل میں تری ہو کبھی جاتی ہو آنکھوں میں بہار چاندنی چٹکی ہوئی پھیلی ہوئی ہے بے گل</p>	

قطعات تاریخ تراویہ خامیہ و طراز شاعر نے نظیر سخنور پر پیش رفتی گوری شکر صاحب
قصیدہ سپکے خوشی شاگرد حضرت طہیر حضور و برادر حضور با کمال منشی بہار لیل اشتاق

کو سنا ہے شاہد رنگیں اداجلوہ نما
 فرط عشرت ہر طرف ہ نور پرسلنے لگا
 یک بیک مغرب کی جانب اٹھی کالی گھٹا
 دُور سے پانی کی لہر صلیف کی ہیں نظر
 آ رہی ہیں کیا ہوائیں عطر افشان ہر دہر
 عطر افشان ہو صبا تو ابرو گو ہر ریزہ ہے
 ہو گیا ہے صاف اب گرد و کرتے چمن
 کھلے ہیں پھل ہر سو بچے خوش ہے ہر طرف
 شاخ گلستی سے آتی ہے نظر ساغر بہت
 اک فقط گل ہی نظر آتا نہیں رنگیں قبا
 پھر ہی ہیں آج اترائی ہوئی کیا بلیکس
 سبزہ بنگا نہ بھی اب تو بنگا نہ بن گیا
 دل میں کہتا تھا یہ تیرا شہ ہے کسی خوشی
 اب نہیں عشاق کے لب پر کہیں آہ و بکا
 ابرو کے بانگین میں اب نہیں اندازِ ظلم

چھوٹی جہتا کے رخ پر بھی بہن تہیاں
 کر دیا ہے چار جانب ایک نورانی سماں
 بجلیاں جی جی رگ رگ میں نظر آئیں پاں
 اسقدر لبر ریزہ ہے ابرسیہ وہن فشاں
 ہو گیا جسے مشام ہاں بھی شکستہاں
 پڑ رہی ہیں سماں سے نہنی نہنی بوندیاں
 بنگیا صحن گلستاں مثل قلب صوفیاں
 ہو گئی ہے کیا دو چنداں زیب گلزار جہاں
 مست ہو کر اس طرح کچھ چھوٹی ہیں الیاں
 باندھ لیں کلیوں نے بھی سر پر گلانی پکڑیاں
 نعمتہ نجی میں ہے جنکی اک مسرت کا نشاں
 سبزہ رنگوں کی طرح ہے سبز سارا گلستاں
 کیوں مسرت ریزہ ہو ہو گیا سارا جہاں
 بیوفانی چھوڑ بیٹھے ہیں حسنانِ زمان
 اب نہیں ہے تیغ جو ہر داروہ مٹے نمایاں

مطلع ہر و وفا کا صاف ہوا آنکھوں میں رنگ
 اب نہیں ترجی نظر میں تیرے انداز وہ
 اٹھ گیا جو رستم کا اب زمانے سے رواج
 شاہد رنگیں ادائے سحر چھپ ایسا کیا
 کچھ خبر بھی ہے تجھے غفلت تری یہ تا کج
 چھپ گئی جلد سوم نخخانہ جاوید کی

مصرعہ بحر جنتہ گویا بن گیا قدیمتاں
 اب نہیں لیتی ہو بل کی کاکلِ عنبر فشاں
 بجگے ہیں اب جہاں میں عیب سائے خوبیاں
 سکوکیاں کر دیا ہوا ہے قصیر نکتہ داں
 ہو گیا عالم میں اک ناز آفریں جلوہ گناں
 جس میں لکھا ہے کلامِ نغز گویاں جہاں

<p>واہ لے نخمانہ جاوید کے سپر منہاں ہو گئے پھر کیف اس مے کے جو ہیں لذت چاں حال ماضی کی ہر اس مینا میں رنگت بیگماں جسپہ شیدا ہو گئے ہیں کل حسینانِ جہاں لکھ نہیں سکتا جو لکھے کوئی اسکی خوبیاں دی ندایہ پالٹ غنیمت نے محب کو ناگہاں ہو گیا نخمانہ جاوید مشہور جہاں</p>	<p>واہ لے لالہ سپر رام لے سخن پیرے دہر کر دیا مخمور اک عالم کو وہ ساغر دیے ہے یہ مے اک آتشہ، دو آتشہ، سہ آتشہ چھانٹ کر شائع کیا ہے وہ کلام دلپسند ہے سکندر کا یہ آئینہ کہ جامِ جم کہوں چھپ چکا جب تذکرہ لالہ سپر رام آپکا اسکے چھپ جانیکا سمت تو یہ لکھدے اور قضیر</p>
<p>غیرت حور تذکرہ یہ ہے واہ کیا نور تذکرہ یہ ہے روکش طور تذکرہ یہ ہے چشم بدور تذکرہ یہ ہے</p>	<p>لوگ قربان ہو کے کہتے ہیں آنکھیں دنیا کی ہو گئیں روشن شعلہ خوشاعرو کا لکھا ہے حال سالِ تاریخ ہے قضیر ہی</p>
<p>یہ محنت سے لکھا ہے کیا تذکرہ اسی کا ہے اب جا بجا تذکرہ یہی دوستوں میں ہوا تذکرہ عجب شان کا جاں نثار تذکرہ گھلا آج جو ہر سپر رام کا کہ نامی ہے دفتر سپر رام کا کھلا ہے دہر میں گویا چمن یہ چھپا ہے اک گلستانِ سخن یہ</p>	<p>سپر رام صد آفریں آپ کو زبانوں پر دنیا کی ہے اس کا نام مجھے اسکی تاریخ کی فن کر تھی نداعیب سے آئی لکھدے قضیر عیاں تذکرہ کی ہوئیں خوبیاں قضیر اسکی تاریخ ترتیب لکھ لکھا کیا تذکرہ لالہ سپر رام قضیر اس کا لکھو تم سالِ ہجری</p>
<p>چھپا تذکرہ یہ بڑے کام کا عجب ارمیاں ہے سپر رام کا</p>	<p>نہ کیوں فیضیاباس سے ہواک جہاں کہی اسکی تاریخ میں نے قضیر</p>

لکھا ہے جامع یہ تذکرہ کیا سخنوروں کا ہے حال سارا	
جہاں میں ثانی نہیں ہے جس کا دکھا ہے اس کا جواب کوئی	
کوئی جو خوش ہے تو کوئی غمگین جہاں میں لاکھوں ہیں دوست دشمن	
ہوا ہے مسرور کوئی اس سے بنا ہے بلکہ کباب کوئی	
کلام سارے سخنوروں کا لکھا ہے گل حال شاعروں کا	
سُنی نہ دیکھی کبھی کسی نے جہاں میں ایسی کتاب کوئی	
چمک یہ کس کی ہے نور کس کا دانا جس سے ہے جگمگایا	
اُنز کر آیا ہے آسمان سے زمیں پہ کیا آفتاب کوئی	
یہ اس کا ہر شعر کہہ رہا ہے کہ منتخب ہوں زمانے بھر کا	
ورق ہے یا عارضِ حسین ہے دکھائے ایسا شباب کوئی	
تھکے اسکی وہ روح پر ورمشام جاں جس سے ہو معطر	
کھلا دیا اک چمن سرا سر کرے گا کیا انتخاب کوئی	
چمک کے گوہرِ مضامین، ہیں شعر سب پنجہ نگار ہیں	
کہ ماند ہوں جس سے ماہ و پروں دکھائے کیا اب تاب کوئی	
کہیں فروزاں دماغ رنگیں، کہیں نمایاں ریاضِ گلچیں	
پیاسے خونِ جگر کسی نے ہوا کہیں فیضِ یاب کوئی	
دماغ کے ساتھ صرفِ ذر ہے یہ ہے سرِ برام ہی کا حصّہ	
کبھی جہاں میں کہیں ہوا ہے قصیرِ یوں کا سیاب کوئی	
یہ کسی بہت تھی اس طرح سے کہ تذکرہ شاعروں کا لکھتے	
پلائے آبِ حیات سب کو جہاں میں لے یوں ثواب کوئی	
خیالِ عالی کو ہے یہ شایاں کہ ناز و تمکین ہے نمایاں	

جواب بنجائے آسمان کا جو سر اٹھائے حباب کوئی			
ضرور سمجھیں گے منگتہ پرور کہ پھول انکے ہیں منتخب تر			
نہ ایسی رنگت نہ ایسی خوشبو ہزار دیکھے گلاب کوئی			
کیا ہے اے دل کمال کیسا کہ عطر کا عطر کھینچ لائے			
وہ سخن منتخب کیا ہے گہر شاں ہے سحاب کوئی			
جہاں میں اہل کرم بہت ہیں مگر یہ بہت کہاں کسی میں			
کھپائے یوں جان زار کوئی لٹائے زر حجاب کوئی			
کہاں ہیں اب ایسے قدر افزا ہر اک ہے نام آوری کا چو			
کسی کو عہدے کی ہے تمنا تو مانگتا ہے خطاب کوئی			
بنایا نخانہ نگاریں سبیل اس میں ہے رشک کوثر			
سرور ہے جس کا روح پرور نہ ایسی دیکھی شراب کوئی			
بھڑھے رنگیں وہ اس میں بادہ سہ آتشہ سے بھی ہوزیادہ			
دکھائے ایسی کتاب کوئی پلائے ایسی شراب کوئی			
ہے رشک صد غنچہ مصرعہ مصرعہ بیان رنگین ہیں سراپا			
چمن ہیں یا شعر ہیں یہ رنگیں کھلا گلستاں کا باب کوئی			
کہا یہ ہاتھ نے عیسوی ہو وضیہ تاریخ طبع اسکی			
چھپا ہے کیا تذکرہ یہ نادر نہیں ہے جس کا جواب کوئی			
قطعہ تاریخ از تصنیف منفی منشی بنالک پرشا و صاحب شرف ساکن نواح بنارس			
بہر تاریخ غنچہ جاوید	انکرتی کوئی مختصر کیجئے	اس کی تہیں و شرفیا	اسکو منظوم نامی کیجئے
تاریخ ہزار و اثنان ہشت	از غیب میں شرفیو	دیگر کو فیض کرمی سریرام	کتب نایاب گشت مطبوع

یہ تیار بنی غنچہ جاوید | چشم ہاتھ کاؤں اشارہ | دیگر کہ لکھو و شریفیال سکا | تذکرہ نظم عالم آرا سی

قطعات تیار از سراج فکر نخلبند گلزار معانی طوطی شکرستان خوش بیانی، سخنور
ماز کجیاں نشی پیار لیل رونق دہلوی تلمیذ رشید حضرت رابع دہلوی صاحب ان فن سخن

پھر بہ ہر سمت بارشِ عشرت پھر کھلے باغ میں گلِ راحت بدی صحنِ چمن کی پھر رنگت ہے عیاں حسن جو ہر قدرت پھر نظر آئی عیش کی صورت ہر شجر کو ملا سنا خلعت رنگِ ہر گل ہے جاوہِ صنعت فرح بخشش و ماغ کیفیت غلغلہ ساز خوبیِ فطرت بانگِ بانگِ ترانہ عشرت ہے کسی لب یہ لغز و وحدت	پھر بہا ابرسا یہ رحمت پھر بہا رنشاط آئی ہے پھر بچھا فرش سبز محل کا پتہ پتہ زمردین ہے آج نخل ۱ متید پھر پھلا پھولا شاخ ہر گل پہ ہے بہارِ نئی برگ و بار چمن نمونہ حق لوٹ ہے دل بہارِ تازہ پر نغمہ طوطیاں گلشنِ بہند ہر سخن وقفِ زمزمہ سنجی کوئی پڑھتا ہے کلمہ یا ہو
---	---

نالہ دل ہے نغمہِ راحت کر سکے شور کسی ہے طاقت صاف روشن ہے آئینہ صورت لب پہ ہے ذکرِ ساغرِ راحت رنگ پھر لائی مستیِ عشرت جشنِ شادی کنی پھر بھی نوبت	شورِ بلبلِ برنگِ ساز آہنگ اب کہاں الغیاث و وافرادی دیکھنے کو نظر میں کلفتِ دل مست صبا کے نظمِ عیشِ جہاں پھر جا آج رنگِ خنخانہ پھر ہے شورِ نشاطِ رندوں میں
--	--

صوفیوں کی بدل گئی نیت
 ہے نگاہوں میں حسن کیفیت
 زاہدوں کی محی یہ کہاں قسمت
 ہو گئے مست بادۂ الفت
 کیفِ مستی سے ہے عجالت
 مے معنی کی پھر کھلی رنگت
 مے نہ دورِ خارِ حب فرصت
 جلوہ گر وہ ہوا البعد ز نیت
 جانِ عشاق جسکی ہے قیمت
 جسکی دنیا میں ہو گئی شہرت
 چشمِ بینا کو جس سے ہو حیرت
 مصرع مصرع ہو غیرتِ قامت
 نقطہ نقطہ ہے خال کی صورت
 شوخیِ نظم سے عیاں جذبت
 نقشِ آئینہ - نقشِ حیرت
 رنگ وحدت میں جلوہ گر کثرت
 حسنِ تحریر پر فدا شوکت
 جیسے صدقے ہے مہر کی طلعت
 گوشہ گوشہ ہے آفتابِ صفت
 چرخِ پر جس سے ماہ کو خجلت
 تر پے نورِ شید برق کی صورت

رنگِ دورِ سرور بادہ سے
 وجد میں جھومتے ہیں سستی سے
 غش ہیں حسنِ مے سخن پر آج
 دیکھتے ہی اُدھر سرور آیا
 کر رہے ہیں طوافِ چشمِ تباں
 چھلکے پھر ساغرِ گلِ مضمون
 رنگ لائے نہ کیوں سرورِ نشاط
 جسکی مشتاق دید تھیں نظریں
 رو نمائی ہے ایسے شاہ کی
 یعنی وہ تذکرہ ہوا شائع
 ہر ورقِ رشکِ روئے محبوبان
 سطرین ہیں کاکلِ مسلسل یار
 بانگین کی ادا ہے لفظوں میں
 و لفریب زمانہ ہیں اشعار
 حسنِ معشوق کی ہے اک تصویر
 اسکی اک شان میں ہیں حسنِ ہزار
 وائروں پر ہے ماہِ نو قرباں
 مطلع مطلع ہے، مطلعِ انوار
 جدولیں رشک کہ کشانِ فلک
 لوحِ لوحِ جبینِ حورِ ہمیشہ
 دیکھ کر رنگِ حسن کی شوخی

رنگ ہیں اس میں عجیب غریب
 شانِ مضمونِ نو میں شانِ جلال
 وفسیری و دلبری اسکی
 لفظ لفظ اس کا سحر ساز جہاں
 رنگِ صوری پہ معنوی کو فروغ
 ہے یہ ایک جلوہ ہلالِ عید
 طالبانِ جمال کو اپنے
 دل میں بکسر و رہتا ہے
 عطر بیند جہاں گلِ مضمون
 اس میں ہے ذکرِ شاعرانِ ہند
 ہر سخن ان پہ فخر کرتا ہے
 عہد کے اپنے غرمن و سعدی
 انکی ہے ہر دلیل میں منطق
 دخلِ حسنِ کلام میں کسو
 کر دکھاتے ہیں کاہ کو یہ کوہ

بن گیا ہے کرمِ حیرت
 حسنِ معنی میں جلوہ صنعت
 رکھتی ہے ایک رنگِ محویت
 فقرہ فترہ نمونہ صنعت
 حسنِ صورت سے ہونفروں سیرت
 انگلیاں اٹھتی ہیں دمِ رویت
 بخش دیتا ہے حسن کی دولت
 خالِ مردم میں نور کی صورت
 اسکی ہے ہر دماغ میں نگہت
 جن پہ نازاں ہوتا ریشِ شہرت
 ان سے ہے ہر کلام کی زینت
 دل میں شوحی طرحِ مدحِ دت
 ہر سخن میں ہے اک نئی حجت
 ہو کوئی حرف گیر کیا طاقت
 اللہ اللہ خیال کی رفعت

علمِ مہیت میں علمِ ہندسہ میں
 ہوا اشارے میں طے روشِ شکل
 دفترِ نظم و فترہ میزبان
 فلسفہ پر اگر اٹھائیں قلم
 باتِ علمِ رمل پہ گر ڈالیں
 سیرِ سیارگان سے آئینہ

اک کرامت ہے طرفہ ماہیت
 اک قدم ہے منازلِ وقت
 ہندسہ ہندسہ ہوا ہیئت
 صفحہ صفحہ ہو دفترِ حکمت
 کھول دیں اک جہاں کی ماہیت
 ہے نجومِ فلک کی سب حالت

نقشہ نقشہ جدا ہے شکل جدا
 حُسنِ معنی کی کھینچنی تصویر
 گل کھلاتی ہے شوخی مضمون
 بند کرتے ہیں گوزہ میں دیا
 توڑ لاتے ہیں عرش سے تائے
 وہ خیال بلند ہے ان کا
 دم اوصاف ابروئے پُر خم
 ہے علوم و فنون پر قادر
 ان کا نیز نگِ طبع ایک ظلم
 دل الگ سب سے ہے مانع الگ
 رندی و پارسانی ہے شیوہ
 محفلِ عام انکا رنگِ خیال
 انکو یکیاں کُنشت و کعبہ دیر
 ہے کبھی باغ و راغ میں مسکن
 ہیں کبھی مجنونا دروئے تہاں
 ہے کبھی معرفت پہ چشمِ ادب
 راز داں ہیں کبھی حقیقت کے
 ہیں کبھی فرط شوق میں مضطر
 ناتوان و نحیف و زار کبھی
 کبھی آہوں کی سرد بازاری
 مایل سیرِ آسماں ہیں کبھی

خانہ خانہ کی اک نئی صورت
 انکا ہے ایک رنگِ علیت
 ہے فضا اسکی غیرتِ حبت
 حُسنِ قلت میں جو ہر کثرت
 لکھتے ہیں خالِ یار کی جو صفت
 پست ہے جس سے حرج کی رفعت
 خامہ بن جانا ہے ہلالِ صفت
 ہر مغر میں جہاں پہ فوقیت
 انقلابِ زمانہ ہے حالت
 انکی خصلت ہے اک مجدِ خصلت
 ہوشیاری و بے خودی عادت
 خلوتِ خاص گوشہٴ عُزلت
 لوشیں ہے خیال کی صورت
 گھر کبھی ان کا وادیِ وحشت
 ہے کبھی ذکرِ یار سے نفرت
 ہے بتوں سے کبھی انھیں رغبت
 ہیں کبھی محوِ حُسنِ کیفیت
 کبھی صبر و سکون سے خلوت
 کبھی حاصلِ جہاں کی قوت
 ہے کبھی تین آتشِ اُلفت
 کبھی فرشِ زمیں ہیں خاکِ صفت

گلہ جو آسماں ہے کبھی
 کبھی بیماری فراق نہیں
 دل کبھی یاس و غم کا کاشانہ
 دل پر آگندہ سخن ہے کبھی
 جلوہ حسن ہے نظر میں کبھی
 ہیں کبھی ناز کی نگل پہ فدا
 کبھی ماتم کدہ نظر میں جہاں
 کبھی ولدا دہ حسیناں ہیں
 ہے شریعت میں دجل شرک کبھی
 ننگ و نام و نمود ہیں یہ کبھی
 کبھی خوکار یوں پہ نازا نہیں
 ہے کبھی خوئے انتہائے نیاز
 سخن تلخ اور لب شیرین
 انکی فکر رسا مطیع شوق
 نقش دل حسن نقش بو قلوب
 ہے خودی انکی بخودی کی مثال
 ان سے ہے بزم صوفیاں آباد
 کبھی مجذوب ہیں، کبھی سالک
 رنگ و ہنگ انکے سب سراپیں
 نے غم و دزد نے غنیمت کالا
 ہوں بیاں و وصف کیا مولف کے

کبھی حق سے شکایت قسمت
 شربت وصل سے کبھی صحبت
 آرزوؤں کا گھر کبھی راحت
 چمن نظم سے کبھی فوجت
 کبھی بے نور ویدہ حسرت
 ہے کبھی بڑے باغ سے نفرت
 خانہ عیش ہے کبھی تربت
 ہے کبھی حور خلد کی چاہت
 ہے کبھی ان کو حجت بدعت
 کبھی خواہاں خلعت عزت
 کبھی فعل عجب ہے کبھی لعنت
 کبھی علم و عمل پہ ہے نجات
 زہر میں ہے علاوہ شربت
 ان سے کیے خیال کو فرصت
 ہے نظر میں جہاں کی کیفیت
 ہو تیاری میں ہو نہاں غفلت
 گرم ہے حال و قال کی صحبت
 متغیر ہے ہر گھڑی حالت
 انکی دنیا سے ہے نئی خلقت
 ایک ہے اتکو عشرت و عمرت
 ہے یہ سب انکے فیض کی برکت

وہ سر پر ام بیع خوبی
 ذی ہم، ذی شعور، ذی رتبہ
 نیک دل، نیک ذات، نیک نہا
 خوبی و وضع، اک غلام خاص
 لاکھ جوہر ہیں انکی اک خوبی
 غیر ممکن جو پاس آئے غرور
 ہمہ دان جہاں مشیر و انیس
 انکا اقلیم نظم میں سگہ
 جانچ لینا سخن کو نظروں میں
 لکھ دیا تذکرہ وہ لاثانی
 بن گیا کان جو ہر وزر کی
 ہر سخن کو طفیل سے انکے
 انتخاب کلام نادر سے
 نغز گو بیان پسند کو بخشا
 حسن ظن ہے کلام سے ظاہر
 دولت عہد پا گیا گویا
 جو نہ پاناخت نام وہ پایا
 ہیں یہ سپر مغائر خفیانہ
 وہ گنڈھائے ہیں ساغر مضمون
 اس میں لطیف مے سہل آتش ہے
 واعظ و شیخ و صوفی و زاہد

مخزن جو صاحب ہمت
 ذی کرم، ذی تبار، ذی حشمت
 نیک خواہ، پاک باز، خوش طبعیت
 خادم باب عام ہے شوکت
 لاکھ اوصاف انکی ایک صفت
 خلق سے انکے دور و نحو
 ماہران فنون سے صحبت
 ہر دیار سخن میں ہے شہرت
 ہے کرشمہ کلام کی صحبت
 ہر صفت اسکی اک نئی ہو صفت
 اسپہ قربان کی ہے وہ دولت
 مل گیا آج متعہ عزت
 شاعروں کی ہوئی فنون عظمت
 شرف خدمت در دولت
 طبع روشن کی آئینہ جودت
 مل گئی جس کو آج بیعت
 جو ہنونی تھی وہ ہوئی شہرت
 بھروی ہر دل میں سستی عشرت
 پائی رندی نے زہد پر سبقت
 نشہ ہے اسکی باعث فرحت
 کی ہے ان سب سے آپ بیعت

<p>ہے یہ بنیاد و سیکدہ ان سے خوبی و دور دوم و اول صنعت حق ہے رنگ و دور سوم نقش آئینہ جہاں ہے یہ ہے یہ پیوستہ سرور و نشاط کوششیں انکی لائق تحسین تا قیامت جہاں میں شاد رہیں خیر خواہوں کو انکے عیش و آرام حسن و خمانہ، اور یہ تعظیم تھا جو رونق کو پاس خاطر دست لکھد یا پہلے یہ سن ہجری پھر یہ نکلا قلم سے برجستہ پھر کہا اور مصرعہ رنگیں پھر یہ تاریخ عیسوی لکھدی</p>	<p>دم قدم سے انہیں کے عزت کر گئی سب کو محو صد حیرت جلوہ اس کا ہے جلوہ قدرت جام جم کی ہے اس میں خاصیت اس سے وہ بہتر ہوئے فرحت قابل داد و آفریں محنت سر پہ ہر دم ہو سایہ رحمت و شمنوں کو نصیب ہو زحمت وزرہ کو آفتاب کے نسبت اُسپہ فرمائشوں کی بھتی کثرت یعنی عکس کرشمہ حیرت کہ ہے خمانہ مئے راحت ہے عجب دور سا غر بہجت ہے یہ اک حسن غنچہ ز فرحت</p>
<p>ہر بیت اسکی سلک و در آبدار ہے ہے اسکی شان حسن چشم جہاں فدا جلوہ ہے اس کا جلوہ رنگ بہار باغ تاریخ طبع اسکی ہے سمت میں آشکار</p>	<p>کس آب تاب کا ہے یہ واہ تذکرہ آئینہ سامنے ہے کبھی۔ گاہ تذکرہ ہے دلکش و دلکش و دلخواہ تذکرہ رونق کہو۔ یہ خوب چھپاوا تذکرہ</p>
<p>یہ ہے تذکرہ یا بہار بہشت سنو اسکی تاریخ رونق سے غم</p>	<p>دیگر گل نظم کا پُر فضا باغ ہے سریر ام کیا دلکش باغ ہے</p>
<p>لکھا ہے خوب لالہ سریر ام تذکرہ</p>	<p>دیگر گلہائے شعر تر کا کھلایا چمن عجب</p>

اس باغ پر بہار کا برجستہ سال طبع	رواق سے سنئے، لطف ریاض سخن عجیب
جب مرتب ہو چکا مرغوب دلہا تذکرہ جوئے گلہائے سخن بختی تازگی بخش داغ غیب سے آیا یکایک مزدہ فرحت فرا	دیکھ کر حسن کلام نغز گویاں جہاں دل ہوا نظارہ ہر شعر تر سے شادماں لکھ دے تیار خ اسکی رونق ارغمان شاعران
چون سریر ام تذکرہ بنوشت جلد سوم با حسن و خوبی مست و سرشار شد بیک ساغر عاشقاں را پیام وصلت داد وجد در بزم صوفیان آمد لطف صبا کے عیش یافتہ ام فکر تاریخ چوں شاہجہاں رونق از سر بہوش ہست مصر سال	گشتہ بنیدہ محو از حیرت کرد تیار صاحب ہمت جرعہ نوشے زیادہ وحدت یافت ہر دل بشارت عشرت دیدہ باید ز حسن کیفیت در کلاسے کہ داشت نوعیت داد ہا لطف ندا پے سمت واہ نخا نہ مے راحت
تشریق قطعہ تاریخ از شاعر ناز کجیاں ناظم شیرین مقال منشی عبدالحق خلیق دہلوی تلیند منشی چندربھان کیفی و حضرت سائل دہلوی	
یہ دعا ہے خلیق کی حق سے	تذکرہ ہو یہ زنج حب وید
حق تو یہ ہے کہ دوسرا ایسا تذکرہ نہیں لکھ سکتا، کل اہل دہلی کو آپ پر فخر کرنا چاہیے شہر کے آپ سیجا ہیں، مردوں کو زندہ کر دیا، اتنا روپیہ خرچ کرنا اور اتنی عرق ریزی کرنی بڑی مشکل ہے، بلکہ غیر ممکن ہے، یہ آپ کو ہی خدا نے عطا فرمایا ہے آپکا احسان نہ ماننے کو نہ مانا و ان ہے قطعہ تاریخ ارسال کرتا ہوں، اگر قبول افتد زہے غر و شرف	
بارک اللہ کیا زمانہ ہے!	رات ہے شب برات دن ہے عید

جام ملتے ہیں ہر گھڑی ہر دم
 پھر چھلکتے ہیں شیشہ عشرت
 پارسائی کی روح کھینچتی ہے
 میکدے پر ہے بھیڑ جوتن میں ہیں
 بادۂ ناب کی سبیل لگے
 ساقی مست سے ملا ہے دل
 ہے خدائی کا نور آنکھوں میں
 نوٹ پر نوٹ دیر ہے ہیں آج
 دھول دھچکے کی شیخ سے پھیرے
 دخت رز ہے بعل میں رندوں کی
 آج مے نوش شادماں کیوں ہیں
 عشرت افزا ہے قلعہ تسلیمینا
 اور جاری ہوا ہے خجاند
 شیشے شعر و سخن کے ڈھلتے ہیں
 روح پرور کہیں شراب کہیں
 جگے ہر رنگ میں نرالا رنگ
 صفحہ صفحہ ہے روکش جانان
 نقطہ نقطہ ہے خال محبوں باں
 عقد پرویں ہے ہر سطر اسکی
 تیوری میں پڑے ہوں بل جیسے
 شاعروں کا ہے حال تاریخی

بادۂ خواروں کو ہے یہ سال سعید
 پھر لبالب ہے ساغر مہمید
 بادۂ ناب ہو رہی ہے کشید
 توڑ ڈالیں گے زندہ سد سدید
 مے گساروں کی ہے یہی تاکید
 ہاتھ آئی ہے میکدے کی کلید
 بن گئے جام ساغر حبشید
 پیگ پر پیگ کر رہے ہیں خرید
 ایسے گستاخ ہیں مغاں کے مرید
 محتسب کو نہ مل سکے گی رسید
 میکدہ کیا کھلا ہے کوئی جدید
 بادۂ خواروں میں ہو رہی ہے عید
 مے کشی کے لیے ہونی تاکید
 علم کی ہوتی ہے شراب کشید
 عشرت افزا کہیں ہے دور جدید
 جس کی تجدید میں نئی تجدید
 مصرعہ مصرعہ ہے ابروں کی کشید
 مطلع مطلع ہے مطلع خورشید
 دائروں میں ہے صورت ناہید
 اسکے ہر حرف پر ہے یوں تشدید
 یہ مبارک ہے ارمغان جدید

ہے سرِ ابرام کا یہ خجانه
علم کی جاں ہیں پتہ ہیں ایم۔ لے
ایک ہیں اپنے وقت کے نقاد
تذکرہ بارِ غ جاں فشانی ہے
خوب اشعار انتخاب کیئے
صدقے سجان ہے فصاحت پر
یوں تو سب شعر چھانٹ لیتے ہیں
اب اگر لکھتے گلشن بہار
عاشقوں کا کہیں فائدہ ہے
جوش پر پھر بہا آئی ہے
بزمِ عرفاں کے سین کھینچے ہیں
کیوں نہ ہو آپ خاندانی ہیں
نام مشہور تھا مدنِ گویاں
اونر پل کی عزت انسانی
آپ اُنکی ہیں آنکھ کے تارے
دولت و جاہ کی ترقی ہے
شوق ہے تذکرہ نویسی کا
تذکرہ یہ خلیق ایسا ہے
بہر تازیانچ صاف مصرع ہے

ذاتِ جنکی ہے غیرتِ جمشید
حسنِ ظاہر میں جلوہ خورشید
لوگ کرتے ہیں آپ کی تائید
کہہ رہی ہے زباں سے ہتید
کر دیا ختمِ حسنِ قطع و برید
آپ کے ہاتھ چومتا ہے لبید
لطفِ جب سے کہیں نہو تعقید
کرتے بے شبہ آپ کی تقلید
محفلِ یار کی کہیں ہے دید
پھر ہرے ہو رہے ہیں زخمِ شدید
نورِ افکن ہے جلوہ توحید
والدِ ماجد آپ کے تھے وحید
شانِ رائے بہادری کی پدید
کیا بیاں ہوں زباں سے وصفِ حمید
جلوہ آراہیں صورتِ خورشید
مرتبے پر نثارِ نخبِ سعید
نام روشن کرے گا کارِ مفید
سب کریں اسکو جانِ دل سے خرید
بے خزان گلشنِ بہارِ آمید

تذکرہ لالہ سرِ ابرام نے لکھا ایسا
بارِ مضمون میں چھائی ہیں بہاریں کیا کیا

کہنا زبیا ہے زمانے میں جسے جانِ سخن
سب شکستہ ہیں گل و لالہ و ریحانِ سخن

<p>نکتہ نکتہ پہ ہیں قربان ہمہ دان سخن معدن گوہر مضمون ہے یا کارن سخن اسکی تاریخ ہے۔ زیب چہیتان سخن</p>	<p>مصرع مصرع پہ فدا روزباں کے شاعر لہری لیتا ہے سمندر کی طرح حسن کلام آپ کس فکر میں بیٹھے ہیں خلیق شانوان</p>
<p>جلوہ حسن پر ہیں سب شیدا لکھ چمن بے نظیر ناپیدا بے خزاں گلشن مضامین ہے باغ نیزنگ، باغ رنگیں ہے</p>	<p>دیگر کیا پر نزا د ہے یہ خجہ خانہ فکر تاریخ ہے خلیق اگر واقعی اسے خلیق خجہ خانہ ایک مصرع میں دو بیتا یجنیں</p>
<p>عجب نام روشن کیا باپ کا رہے تا ابد تذکرہ آپ کا</p>	<p>سریرام ہیں خانہاں کے چراغ لکھو بھرتا تاریخ سمت خلیق</p>
<p>اُس تذکرہ کی جو ہے یگانہ کرتا ہے صفت تری زمانہ لب پر ہے جہاں کی یہ ترانہ خم خانہ کا ہے یہ شادیانہ صفحہ ہے کہ گوہریں حسنانہ نیز اہل سخن کا ہے فسانہ بہتر بہنیں طول شاعرانہ ”ارژنگ سخن بنگار خانہ“</p>	<p>دیگر یہ تمیری جلد چھپ گئی ہے تاج ہیں سب ترے سریرام گاتے ہیں تری شان کے سب گیت اس نسخہ سے تو ہے زندہ جاوید مصرع ہے کہ سلک دور ہوا افسوں بھی ہیں اس پیش عروں کے آخر میں ہے اسکے عیسوی سن لکھا ہے خلیق نے یہ سائل</p>
<p>قطعہ تاریخ شاعر خوش بیان منشی سید محمد قاسم صاحب خیریں سونی پتی</p>	
<p>ہر گلی کو چہ بن گیا گلزار دشت بزرگ دکا خچہ عطار</p>	<p>بل بے باو بہار کی رفتار عطر نیز نسیم صبح سے</p>

گل سے پہلے نمود ہیں انہار	قوسِ نامیدِ بڑھی ایسی
خارِ نرمی سے ہیں گلوں کے ہار	تازگی سے یہ انقلاب ہوا
آبِ گوہر ہے قلزمِ ذخار	ابر نیساں ہے ابر جو دوسخا
پہنے پھرتا ہے جامہٴ دینار	فلسِ ماہی کی طرح سے افلاس
سیرِ کلِ جامِ جم کی ہے اظہار	پارہٴ کاسہٴ گدائی میں
کیا حیراں ہے پشتِ بدویا	دیکھو آئینہٴ سکندر کو
کیا کسی نوعیت کا ہے اظہار	کیوں ہے پھر یہ نامشہٴ حیرت
میکشوں کے لئے کیا تیار	ہاں کسی مستِ ارغوانی نے
نام سے جکے ہو ہر اک شرار	ایک ایسا عجیب خمنانہ
ایسی تلچھٹ کا اور ایسا کھار	اے سیرِ رام واہ کیا کہنا
یا کہوں اسکو غیرتِ گلزار	اسکو لکھوں نگار خانہٴ حسین
ہے یہ بے مثل مخزنِ الاشعار	از سرِ جوشِ لکھ خربِ تیاری
ہے عجائبِ حسنہٴ نیشا	لکھ سن بھری بے سربہ ہیں

خلاصہ تحریر و قطعہ تاریخ از تنبیحِ نگار گہر بارِ ناظمِ خوش خیالِ سخنورِ عظیم الشان
نشی جب لا صاحبِ وعد و کیل و اونریری محبِ ٹریٹ بہت ضلع گوالیار

خمنانہ جاوید کی پہلی جلد میں پاس پہنچی، اسکی ترتیب، لکھائی، چھپائی، اور عمدگی کا غد
کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اور عبارت پڑھ کر اور بھی بخار و جوش حاصل ہوا۔ آپ کی
جانفشانی اور تلاشِ تہ دل سے قابلِ داد ہے، واقعی آپ نے یہ بہت بڑا کار نمایاں کیا ہے
جو ناشر یا دوکار ہے گا، اور پڑھنے والے تا اب جناب کی جانفشانی اور قابلیت کی داد دیتے
رہیں گے۔

<p>خوب کی جان تو طر کر محنت قابل داد آپ کی محنت ہر نظر میں ہے آپ کی عظمت کر کے اُنکے کلام کی شہرت ملا اچھا ذریعہ شہرت</p>	<p>خوب شعراء کا تذکرہ لکھتا باعث افتخار آپ کی ذات اک زمانہ ہے آپ کا مداح زندہ جاوید شاعروں کو کیا سچ تو یہ ہے کہ رعد شعراء کو</p>
<p>تذکرہ کیا ہی لا جواب رہا لکھو یہ انتخاب خوب رہا ۱۶</p>	<p>دیکھتے ہی پھڑک اُٹھے شعرا سال تاریخ کی جو فکر ہے رعد</p>

تقریر از نتائج افکار ناثر یا بحال ماظم شیرین مقالہ نثری چید لال صاحب شفق
خلف الرشید نثری بہار یل لال مشتاق امر حرم تلمیذ حضرت غالب مغفور

میں نے ”نخجائے جاوید“ کی دو جلدوں کو طبیعت کے ذوق اور دل کے شوق سے پڑھا
اور تیسری جلد کو بھی حبیبہ حبیبہ دیکھا، شعرائے ماضی و حال کے جامع حالات اور اُنکے
کلام کا انتخاب بلا لحاظ مذہب و ملت کے جو کچھ لالہ سریرام صاحب نے کیا ہے
صرف اپنی اعلیٰ سخن فہمی کا ثبوت ہی نہیں دیا ہے بلکہ سلیک کو دکھلا دیا ہے کہ سچائی
کے ساتھ کس طرح شعروں کا انتخاب کیا کرتے ہیں۔ ”نخجائے جاوید“ سے پہلے اور بھی
کئی تذکرے اس قسم کے میں نے پڑھے ہیں۔ اور میرے خیال میں مولانا آزاد کی
کتاب ”آبجیات“ نے سب پر پانی پھیر دیا تھا۔ مگر اس کتاب میں بیچارے ہندو شاعروں
کو کہیں کہیں فٹ نوٹوں یا حواشی پر جگہ دی گئی ہے اور لالہ سریرام صاحب کے تذکروں
میں یہ کمی بھی پوری کی گئی ہے۔ لالہ سریرام صاحب نے پہلے ہر شاعر کا سبب حال لکھا
ہے۔ پھر اُنکے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ اس سے بہتر شاید ہی کوئی کرتا۔ آپ کی
دلی خواہش یہ رہی ہے کہ اُنکی کتاب میں کمال ہنر دکھلا دیا جائے اور ہر شاعر مناسب

مناسب پر جگہ پاوے اور پہلکے انشروڈ پوس ہو، ایں کا از تو آید و مردان چنین کنند *

مجھے مؤلف تذکرہ سے بچپن سے نیاز حاصل ہے، وہ لکھتا پچیس سال سے ہندوستان کے شعرائے کلام کے انتخاب میں مصروف ہیں اور نہایت متقل مزاجی اور محنت سے زکیر صرف کر کے اس کام کو خیر و خوبی کیساتھ انجام دیرہے ہیں، حق تو یہ ہے کہ شعر لے اردو اور اردو زبان پر جو احسان آپ نے کیا ہے اور کر رہے ہیں یہ صرف آپ ہی کام ہی اور پہلے تذکرہ نویسوں کا نام ہی نام ہے۔

میری ایشور پرائمر کی جناب میں پرارٹھنا ہے کہ وہ مؤلف صاحب کو غمر طبعی عطا فرماوے اور خزانہ جاوید کی ساری جلدوں کو اُنکے ہاتھ سے ختم کرائے۔

تقریظ طبع را دلبل چہستان خوش بیانی سخنور با مذاق نشی چند بھان
کیفی دہلوی نو اسہ پر و میسر رام چندر صاحب محفوظ

تم چیر لاکھ برس لالہ سریرام ایم لے
آپکے ہاتھ میں اعجازِ سبحانی ہے
یاد اشعار تھے جو سینہ بسینہ اب تک
ذرہ خاک تھے جو مطلع خورشید ہوئے
جلد ہر طاق میں خنخانہ جاوید کی ہے
عمر بھر آپ نے اسکے لیے پاؤں پیلے
باکالوں کی ملاقات کو بھوپال گئے
میر محبوب علی خاں کے چمن میں پہنچے
لطف صحبت کے عجب پاک خیالوں میں
لکھ لیا شعروہ جس شعر میں رد و دیکھی
جس جگہ مل گئے ہر رنگ ہیں پر بیٹھے
میکشوں کے لئے ہر رنگ کا پیمانہ ہے
معرفت سیکھتے ہیں مکے مدینے والے
عاشق زار کو ملتے ہیں محبت کے مزے
میکشوں کو نظر آتی ہو خدائی اس میں
رنگ بڑے ہوئے ہر رنگ کھائے ہیں کہیں
کروئے ہیں مے گلچین نے گلستاں خالی
ایک گلشن ہو گیا لاکھ چمن ہیں اس میں
سادگی ہے تو کسی شعر میں رنگینی ہے

آفرین نیک نفس لالہ سریرام ایم لے
جی گھٹے اہل سخن سب سے شفا پائی ہو
دوب رہا تھا جو معانی کا خزینہ اب تک
زیب اوراق کیا زندہ جاوید ہوئے
وہوم آفاق میں خنخانہ جاوید کی ہے
”نہ کر دیکھیں نہیں تھا کوئی تیر کھیلے
خاک پنجاب کی چھانی کبھی بنگال گئے
میرزا داغ سے ملنے کو کون میں پہنچے
دلی والوں میں ہے لکھنؤ والوں میں رہا
چن لیا پھول جس پھول میں شبنم دیکھی
چارہائی نہ ملی فرشِ زمیں پر بیٹھے
آپ کی ہمت مردانہ کا خنخانہ ہے
بادۂ شعر و سخن پیتے ہیں پینے والے
مصرع مصرع میں موجد کو ہیں حدت کے مزے
جام حبشید کی ہے جلوہ نمائی اس میں
دورِ افلاک کے نیزنگ کھائے ہیں کہیں
کھینچ لی روح سخن بکے دیوان خالی
کیا طلسمات ہے سب ناگ سخن میں ہیں
دلپند آپکے گلزار کی گلچینی ہے

شہرت عام کا دربار بنایا تنے
 مچر کرنے کے لئے شاعر زنگیں آئے
 دکھینا دکھینا وچن کے مائے تو نہیں
 رائے دیوان میں سدا نظر آتا ہے
 چوٹ کرتے ہیں کبھی درد کے مضمون میں
 پڑ کے سوزِ تپ غم سے کسی کے چھالے
 موسمِ گل میں ہرے زخم کہن بولتے ہیں
 جہہ فرسایہ کوئی سنگ در جاناں پر
 روئے روشن کا تصور ہر کسی کے لبوں
 زلف ہیچاں کے خیالوں میں کسی کو لہجہ
 لوٹتا ہے کوئی انداز سے بسمل ہو کر
 نا توانی سے کوئی ہو گیا ایسا لاغر
 آتشِ رشک سے جل جل کے کوئی مرتا ہوا
 بعض نچر کے مرقوں کے تماشائی ہیں
 دن بگلتا ہے تو سوج پہ فدا ہوتے ہیں
 توڑ کر عرش سے مضمون کے تارے لئے
 ہو گئے مست جو گنگو گنگائیوں دکھیں
 مینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں موتی برسے
 موجِ یادِ بہاری کے مزے لیتے ہیں
 دیکھتے ہیں کبھی اندازِ صبا کا نقشہ
 لوٹ جاتے ہیں کبھی تختِ چمن کے اوپر

بلبلوں کے لئے گلزار بنایا نننے
 نذر کو گو ہر خوش آبِ مضامین لئے
 عشق میں ہندم و ہزار ہائے تو نہیں
 ہر ورقِ مصر کا بازارِ نظر آتا ہے
 ہجر کی رات دمِ سرف کے مضمون میں
 تیر بن بن کے اترتے ہیں جگر میں ٹالے
 ہائے فرح جائے ہوئے پھول چمن ہوتے ہیں
 کوچہ یار کو دیتا ہو شرفِ رضواں پر
 سنگِ لیلیٰ کی جھلکتی ہو کسی محل میں
 کیسوئے یار کے کالوں میں کسی کو لہجہ
 چشمِ مہرِ فن نگہ ناز سے بسمل ہو کر
 کہ اجل کو بھی دکھائی نہ دیا ستر پر
 کوئی بد بخت رقیبوں کے گلے کرتا ہوا
 بزمِ قدرت کے ہر اک سین کے شیدائی ہیں
 رات کو چاند کی سیجِ وحج پہ فدا ہوتے ہیں
 چاندنی رات کے لفظوں میں لٹائے لگے
 پردہ ابر میں بجلی کی ادائیں دکھیں
 باغ کی سیر کو جاتے ہیں ٹھکار گھر سے
 شعر میں نظم نگاری کے مزے لیتے ہیں
 کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ
 رشک کھاتے ہیں کبھی تختِ چمن کے اوپر

بزرگ سین پہاڑوں میں کھاتے ہیں کہیں
 آفریں آفریں اللہ کے قدرت کی بہار
 نقشہ علم کے سرمست پہنچے تھے
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئی توبہ مصیبت آئی
 شعورندوں میں مجا دور چلے دور چلے
 باوہ ہوش رہا تیرسی دل میں اترے
 چور ہو جائیں مگر جائیں نہ میخانے سے
 نرم تہذیب جسے وحسکی برانڈمی دیدے
 زاہد و شیخ کو منہ چھوٹ پلائے ساقی
 میگساووں کو کوئی روک نہیں سکتا ہے
 سحر بقل میں مئے ناب بھری رہتی ہے
 ہر غزل شیشہ بینائی ہے میخواروں کی
 حال میں اپنے گرفتار میں قومی شاعر
 ناخدا سچ میں ہیں کسکے سہائے لائیں
 روز طیار ہیں بگڑی کو بنانے کے لئے
 جاں نثاران وطن قوم کے ہمدرد بنو
 خدمت قوم سے بہتر نہیں خدمت کوئی
 قومیت ایک ہی آپس میں رہو مل جل کے
 دیوبانی میں حسنائے ہیں بد رکی نیتی
 بھر دیا جوش مشاہیر کے افسانوں سے
 کون بانی تھا ہر اک علم کے بانی تم تھے

آب مضمون کے گنگا میں نہاتے ہیں کہیں
 نیچرل شعر ہوئے صنعت صانع کے شمار
 بلبل باغ کی مانند چپکے تھے
 وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
 ساقیا! ہاتھ ملا اور چلے اور چلے
 اس قدر تیز ہو شمشیر سی دل میں اترے
 عہد شیشے سے تو پیمان ہی پیمانے سے
 کوری کوری مٹی گل رنگ کی ہانڈی دیدے
 پاکبازوں کی انہیں جھوٹ پلا دساقی
 جس قدر چاہیں پس ٹوک نہیں سکتا ہے
 کیا طلسمات ہی شیشے میں پری رہتی ہے
 پوچھ چہنت میں بھی ہے ایسے گہگاؤں کی
 قوم کے رنج سے پیرا ہیں قومی شاعر
 کس طرح قوم کی کشتی کو کنائے لائیں
 اپنی آواز اٹھاتے ہیں جگانے کے لئے
 رانا پر تاب کی مانند جو عمرو بنو
 ایسی غرت کے برابر نہیں غرت کوئی
 ایک کی ایک سُنوبات کرو مکمل کھل کے
 اپنی بیٹی کبھی کہتے ہیں کبھی جاگ بیٹی
 کہہ دی گزری ہوئی تاریخ مسلمانوں سے
 اگر تمدن تھا گھڑی، اسکی کمائی تم تھے

الغرض انکا فسانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
اور کچھ لوگ چلے گئے ہیں دیوانے سے
بیچ ہے عالم امکان نظر میں ان کی
لغش برآب سمجھتے ہیں پرستانوں کو
نفس سرکش کیلئے آگ ہر دلیں روشن
بے ثباتی کے زباں پر ہیں برابر اشعار
کہہ رہی ہیں کہ جوانی نہ ہی ہو نہ رہے
بلبل لالہ و گلزار کوئی دن کے ہیں
واقعی مرگ تیر شنا ہے سراب سستی
عمر ہے حضرت انسان کی تباہی کی طرح
پیکر حسن جہاں نقش ہے پر چھائیں کا
خود فراموش تصوف کے قلندر آئے

جلوہ حسن ازل کعبہ دل کے اندر
ایسے مجذوب کمیں ہیں تو کہیں کی باتیں
انکے اشعار ہیں توحید کی بختائی ہیں
رام تیر تھ کی طرح کہتے ہیں آزاد ہیں ہم
ماسوا ذات حقیقی ہے کوئی اور نہیں
کثرت ذات نہیں ایک ہے نور عرفاں
آپ ہی عبد ہوئے آپ ہی معبود ہوئے
آپ ہی پھول بنے آپ ہی گلزار بنے
آپ ہی آپ ہیں ہم غیر کا کچھ کام نہیں

نظم میں گدرا زمانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
کام بستی سے کچھ انکو ہے نہ ویرانی سے
خاک میں عیش کے سامان نظر میں انکی
منظر خواب بتانے ہیں شبستانوں کو
خواب نہیں بھونکے ہیں پر آگے لہجہ شن
دل پر برجھی کی طرح لگتے ہیں اکثر اشعار
پہتے دریا میں روانی نہ ہی ہو نہ رہے
ناز و انداز و طرح دار کوئی دن کے ہیں
گیلے بن کے بگڑتے ہیں حباب بستی
سیر و نیلے ہمنو نگہ کے تماشے کی طرح
کون رہتا ہے سدا نام ہے سائیں کا
ایسے دربار میں بھی گدڑی پہن کر گئے

ہر ہمہ اوست ہمہ اوست کا لغز لب پر
عرش کی کہتی ہیں پوچھو جو زمین کی باتیں
آپ ہی آپ نظر آتے ہیں تنہائی میں
سچا بانہ میں آنند ہیں دلشاد ہیں ہم
وہم کا سانپ بھی رسی ہو کوئی اور نہیں
آپ ہی ذات احسا آپ ہی ذات انسان
آپ ہی سجدہ کیا آپ ہی معبود ہوئے
آپ ہی گل کے بے بلبل بیمار بنے
ذات مطلق میں کہیں شکل نہیں نام نہیں

”و تحقیقت و گرے نسبت خدا یم ہمہ
العرض رند ہیں ہر رنگ کے نخخانہ میں
خوب سرچشمہ اعجازِ زمینی کھولا
قدر ہے حسنِ مہتاب کے خریداروں میں
ایک سے ایک ہر نخخانہ کا دفتر بھاری
جلوہِ بزمِ جہانِ ست کہ نخخانہ تو
تذکرہ نورِ نظر جان کے پالاکھریں
آپ کا نام **سیرام** کر گیارہ سن
مدرسے والے سبائیکے کتب خانوں میں
ماز بردار بنائینگے پر زرا داسے
آپ جب گلشنِ امید کا پھل پائیں گے
تما ابد آپ کا نخخانہ جاوید رہے
دولت و جاہ کے دروازے پڑھتی جھوپ
ہاز کی بخش ہے وہلی کی نسیمِ عشرت
حسنِ افلاق سے روشن ہو زمانہ سارا
تذکرہ آپ نے بے لاگ لکھا ہے ایسا
ایسے حالات کہاں گلشنِ بیجا میں تھے
کون ایسا ہے سخنِ فہم جہاں میں نقاد
ہر کہ و مہ کے لئے برتی ہو کیسا نظری
آرزو ہے کہ ملے قندِ مکر کا مزا
جگیا رنگ تو کبھی نے لکائی تاریخ

ایک از گردش یک نقطہ نجد ایچم ہمہ
دور ہیں مے کے کبھی رنگ کے مینا میں
خوب گنجینہ اسرارِ معانی کھولا
بھاؤ یوسف کا اگر مصر کے بازاروں میں
علم و تہذیب کے ہیں چار سمندر جاری
آفریں بادریں ہمہت مروانہ تو
چو کھکی جوت کا رہتا ہو اجالا گھریں
جو خدا چاہے مرادوں سے بھر گیا دہن
مشرقی لائبریری میں کلبا نوں ہیں
اپنی رکھیں گے بغل میں ستم ایجاد سے
مطرب بزمِ کیفی کی غزل گائیں گے
رات دن لالہ سریرِ اکم گھر عید رہے
چومستی نقشِ قدم شوکتِ حمید رہے
باغِ عالم میں شگفتہ گلِ امید رہے
جلوہ آسے جہاں جس طرح خوشید رہے
جس میں تردید نہ تائید نہ تعلید رہے
لطفِ کھنے کا اسی میں ہو کہ تجدید رہے
جسکی تحریر میں ہر شعر کی تنقید رہے
آپ کے علم میں حل عقدہ تو حید رہے
کہد و کا تب سے کہ ہنر پہ تشدید رہے
دور ہو ہند میں نخخانہ جاوید رہے

تقریب و تاریخ رنجیہ ملکات اسیر سلک شاعر تیارا شرب بہمتا محقق والا انظر سخن گستر معدن
صدق و صفای فہم و کاشفیت منشی نراین پر شاہ صاحب ملین خباہ منصرم محکم تعلیم گویا

سودا سلف کی خریہ و فروخت کے لیے شاہجہانی لشکر کے مختلف زبان کے لوگوں نے
آپس میں بات چیت کر کے اردو کا ایک آن گہڑ ڈول ڈال دیا تھا، جن صورت میں تم
اسے آج دیکھ رہے ہو یہ شعر ابر کی بدولت نصیب ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس زبان میں
سنگوئی اختیار کی انھوں نے ثقیل و کرہہ الفاظ کی کاٹ چھانٹ، نادرتہ اکیب اور سرلیج
الفہم محاورات کی بھرت سے ہسکو ایسا بانجھا صاف کیا کہ اس سے بچوں کے محلوں کی زینت،
شاہی و باروں کی رونق ہوئی۔ ملک کی ساری زبانوں سے زیادہ فصیح، زیادہ مہذب بنکر
یہ شرف کی زبان کملائی، روتی میں اسکی محسالت قائم ہوئی اور اردو کے معنی اس کا نام رکھا
گیا، مگر آہ زمانے کی نیزنگیاں کسی چیز کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتی، عروج و زوال
ہر شے کے لیے لازمی ہے۔

دیکھو ایک وہ وقت تھا جبکہ کی گجراتی نے پہلا شعر کہہ کر ہندوستان میں اردو شاعری
کی داغ بیل ڈالی، شاہ خاتم، فغان، خان آرزو نے اسے بڑے نازوں سے پالا، مظهر
جانبان، میر سوز، میر تقی، میرزا سودا، میر درد نے اسے پروان چڑھایا۔ مصفی،
انشاء جرات نے اسکے آتش رخسار سے آنکھیں سیکیں، شاہ نصیر، مومن، ذوق۔
غالب، معروف، عارف، تیر خٹان نے اسکے شباب کی بہاریں لوٹیں اور تمام ہندوستان
میں اپنی استاد کی کاٹھک بجا یا، ایام غدر کی پھل اور مغلیہ سلطنت کے انتشار نے
اسکے چہرے پر کچھ جمائیاں سی ڈال دی تھیں کہ آرزوہ شیفہ، بشیر، سالک، کوکب، عزیز
انور، ارشد، بشیر، صابر، رشک، شاکر، قلی، ثاقب، مہین، طالب، زکی، شہید، مجروح
کی رسالہ مشکور سحر کے ہاتھوں نے اپنا لکھ پھر وہی جوانی کی چمک پیدا کر دی، اور

آخر میں تو یہاں استاد فصیح الملک حضرت دلرخ دہلوی نے اپنی دریا گنج شاعری، ساوگی زبان، صفائی بیان، معاملہ بندہ، اور مضاحت کلامی سے اس حسن کے پتیلے کو چار چاند لگا دیئے، یہ تو اس کا عروج تھا۔ مگر ابندہا ہی سے اس گھٹنبوں چلتے ہوئے بچے کی باتیں کچھ ایسی پیاری اور محبت کی پوٹ تھیں کہ بہت جلد یہ مرا اور رؤساہ کا کھلوتا بن گیا، شعر اکی وہ کوچہ کوچہ ہوئی کہ سب انھیں آنکھوں پر جگہ دیتے اور جی کھول کر انکی قدر کرتے تھے، امر اکی انجنوں کی گرمی تھی تو اس کے دم سے، سلطانی بارگاہوں کی رونق تھی تو اس کے قدم سے۔

یا ایک یہ زمانہ ہے کہ جن شاعروں نے اردو کو خرا و پرا تار کر سٹول کیا اور مقم و انطاط سے پاک کر کے سانچے میں ڈھالا، جنکی کوششوں سے اسے معراج ترقی سیہر معنی جیسے اصاوں سے اس کا حرف حرف نقطہ نقطہ گرا بنا رہے انھیں آج کوئی نہیں پوچھنا مہی اب کوئی آؤ بجکت نہیں کرنا، وتی کی ٹکسال ٹوٹ گئی، نئے سکے ڈھلنے بند ہو گئے، پیرانے سکوں پر بٹانے لگا، ایک طرف سے سارا کارخانہ ہی درہم برہم ہو گیا، پھر بھی لے دیکے چند ڈکانیں بچ رہی تھیں جن پر یہ سکتے چلتے تھے مگر ان میں بھی بہت سی بند ہو گئیں، چند باقی ہیں۔ اب تو جناب حالی، حضرت ظہیر، جناب اشک۔ حضرت نوح ناروی، جناب بیجو دہلوی، ثواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جناب وجاہت، خان بہادر اکبر حسین اکبر۔ امیر الشعر آغا شاعر۔ اور انکے جیسے چند اور نفوس رہ گئے ہیں۔ جنکی مٹیوا بیابیاں اسے گرا رہی ہیں ورنہ ہرم سخن تو کب کی تہ و بالا ہو چکی ہو۔ یا اللہ یہ کیسی ہوا چلی ہے کہ تقریر اور تحریر دونوں میں خود رنگی اور خود آہنگی پیدا ہو گئی ہے، نہ زبان سے واسطہ نہ روزمرہ سے غرض، نہ بندش کی پروا نہ محاورے سے مطلب، جو جسکے منہ میں آتا ہے کہہ ڈالتا ہے، جو جسکی قلم سے نکلتا ہے کہہ مارتا ہے اور تو اور صرف نحو کی پابندی بھی ضروری نہیں رہی۔ اس وقت ادبی دنیا میں ایک

شور و گیز آبا و جانی پڑی ہے، قیامت کی ہماہمی ٹھنی ہے، غمزد بانوں کے درشت اور غیر
موقوف الفاظ کی جا بجا ٹھوس ٹھاس، غلط سلسلہ محاورات کی پھر بار اُسے پٹے فظوں کی گہرت
غیر مانوس ترکیبوں کی کھپت سے ایک عجیب سنہرے پھیر کی زبان بن رہی ہے جسکے کھرے
کھوٹے کی کسوٹی بھی نہیں، اور پھر لطف یہ کہ ہر نا آشنائے زبان زبانہانی کا دم ہلاتا ہے
ہر زاہد اہل علم لسان استاد کی کا دعویٰ کرتا ہے، ہاں اس سے تو ہٹ کر نہیں کیا جاسکتا۔
کہ علوم و فنون کی کتابوں کے ترجموں سے علمی اور فنی اصطلاحات کا ذخیرہ بچھڑنا ہوتا ہے
مگر ساتھ ہی ان میں کتنی ہی کتابیں وہی ہیں جنکی زبان انکسالی اردو میں ہے۔ کیا ایک
ضیح زبان کی ہڈیاں پسلیاں توڑ مروڑ کر اس میں چند نئے الفاظ اور اصطلاحوں کا اضافہ
کرونیہا ہی زبان کی ترقی ہے ہونا واقفوں سے بحث نہیں، اہل زبان اور زبان دان
اس بات کو ضرور محسوس کر رہے ہیں کہ اب اردو زبان اپنی اصلیت اور فصاحت سے روز
بروز گرتی جاتی ہے۔

اس پر آشوب زمانے میں جب آپس کے جھگڑوں مذہبی تعصبوں سے زبان کا
اچھی طرح ستیاناس ہو رہا ہے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اردو کے معنی کے
محکمہ چڑھے سکے اور وہ پیش بہا جو ہر جو سالہائے مدید کی بنے کمان محنتوں سے ہمارے
شعرا نے نامدار نے بہم پہنچائے ہیں نہایت احتیاط اور دیرینی کے ساتھ محفوظ کئے جائیں
مگر ان کے انے والی نسلیں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کی اہمیت
کو خدا کے دو بندوں نے عین وقت پر محسوس کیا ہے، مولانا سید احمد دہلوی نے فرنگ
اصفیہ اردو زبان کی مبسوط لغت لکھ کر اس زبان کے تتر بتر خرف پاروں کو ایک جگہ جمع
کر دیا ہے، اور ہمارے معزز دوست لالہ سرپر رام صاحب ایم۔ اے مصنف دہلوی
نے شبانہ روز محنت شاقہ اٹھا کر ”ہزار دستان“ کے نام سے اردو شاعروں کا یہ سیما
بڑا تذکرہ لکھ دیا ہے جس میں ولی سے لیکر آج تک کے نو مشق شاعر تک موجود ہیں۔ پھر یہ

بھی اک حسن اتفاق کہ ان دونوں گزائیاں تانینوں کو اعلیٰ حضرت قدر قدرت نظام الدولہ نظام الملک آصف شاہ قدر دان سخن میر محبوب علیخان بہادر شاہ دکن کا عہد معدلت مہد ملا اور آصفی قدر دانوں بہا سہارا نئے سر بندھا۔

لالہ سرپر رام صاحب ہلی کے ایک صاحب قدر رئیس، آئینہ رسل بہادر
 لالہ بدین گوپال صاحب مرحوم ایم۔ اے بیٹر ایل لائے خلف الصداق اور رسل بہادر ستر
 پیارے لال صاحب ٹنڈن کے لائق جیتے ہیں، سری رام صاحب کے نام نامی سے
 کون واقف نہیں، مگر سچو ہیاں یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ یونیورسٹی کے کوئی معمولی ڈگری
 یافتہ یا نئے پٹو غیا امیر نہیں ہیں بلکہ ایک قدیمی علم دوست خاندان کے رکن اور نو تلوں
 کے رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ دربار اکبری کے رکن رکن مومتن الدولہ عہدہ الملک
 راجہ ٹور مل بہادر نے جس طرح اس بے آئین ملک کی ارضی پیمائش کر کے مالی آئین باندھا
 تھا۔ آپ نے بھی اسی طرح ملک سخن کی برسوں کی جانچ پڑتال کے بعد یہ تذکرہ بنام تاریخی
 ”نخجہ جاوید“ لکھ کر مردہ شاعروں کو زندگی جاوید اور زندہ سخنوروں کو نفائے دوام کا پٹا
 لکھ دیا ہے۔

اس سے پہلے ملک کے بعض شعرا اور سربراہوں نے اہل قلم نے مرد و شاعروں کے
 اور بھی چند تذکرے لکھے ہیں مگر جس تحقیق اتین اور کوشش بلیغ سے ”نخجہ جاوید“ کے مؤلف
 نے تذکرہ نویسی کا حق ادا کیا ہے اس پر نظر کر کے ہم اس تذکرہ کو آورد و شعرا کے مرقع کا
 اولین نقش کہیں تو بیجا نہ ہوگا، موازنہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان تذکروں کے مؤلفوں
 نے صرف مشہور شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے لکھے ہیں اور نہراؤں شعرا کو جو
 زمانے کی سرد مہریوں کے ہاتھوں کچ گنما می میں پڑے تھے ہمسے روشناس نہیں کرایا
 برخلاف ان کے اس تذکرے میں جو ہر سخن کے مالدار جو ہریوں کے سچے سچے صدقوں
 اور کم مایہ خورہ فروشوں کی تھیلیوں پٹیلیوں کی جانچ ایک ہی جو ہر شناس نظر سے کی

گئی ہے اس لیے اردو میں فصاحت، بلاغت تحقیق، تالیق، تلاش جستجو۔ انتخاب تنقید کے لحاظ سے ”نخجہ جہاد“ انشا پر داری اور فن تذکرہ نویسی کا بہت مکمل بہت اچھا نمونہ ہے اس تذکرے کی ترتیب کے لیے ہمارے عالیقدر مولف نے بدوشعور سے ہی سیکڑوں اساتذہ ماضی و حال کی تصنیفوں کو انگہ بڑی تعلیم کے پہلو بہ پہلو اپنے دس میں پیش نظر رکھا۔ ہندوستان کے اکثر مشہور مقامات کا دورہ کیا۔ تقریباً تین ہزار پرانے اور نئے شعرا کا کلام فراہم کیا، شہرت کو خیال باطل سمجھنے والے و بے چھپے شاعروں کو طعنہ کالاکہنہ مشفقوں کو جو مشق سخن چھوڑ چھا کر اور ہی طرف ڈھل گئے تھے ابھارا، نو مشفقوں کا دل بڑھایا، اور زرخیز صرف کر کے فلمی اور مطبوعہ کلیات، دیوان، کجکول بیاض، رسالے، گلدستے خرید کر کے اس قدر اکٹھا کئے کہ آج آپسے ہاں اردو کلام کا ایک اچھا خاصہ کتب خانہ جمع ہو گیا ہے۔

پھر جس تذکرے کی ترتیب میں سترو اور اشاعت میں بحساب اوسط بارہ سال صرف ہوں۔ جسکی پانچ جلدوں میں سے پہلی تین ہی جلدیں اب تک نکلی ہوں۔ جسکی اوسط ضخامت تین ہزار صفحات سے اوپر ہو جسکی سوانح نگاری اور اشعار کی چھانٹ چھنت میں دس ہزار آٹھ سو پچاسی راتیں سفید اور دن کالے ہوں، جسکی تدوین و اشاعت میں مولف کے ہزاروں پر پانی پھرے جسکی برم سخن میں تک بند اور دوسری شاعروں کا گزرنہ ہو جسکی انجمن سچے اور اعلیٰ پایہ کے شعرا سے ہے جسکی کلامی تنقید میں دھڑے بندی اور جانب داری سے کام نہ لیا گیا ہو اس تذکرے کی جامعیت اور عمدگی کا مرتبہ اور تذکروں کے مقابلے میں کیونکر بلند نہ ہوگا، ہماری رے میں یہ تذکرہ ایک نہایت ہی اعلیٰ درجے کا تذکرہ ہے، اور اسکے مولف کی محنت جانفشانی، بلند خیالی، بالغ نظری، ایثار نفسی، دیباہی صرف تین و آفرین اور قدردانی ہی کے لائق نہیں بلکہ اردو ادب کی تصنیف تالیف کی تاریخ کے صفحات پر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

یا ایں ہمہ اس ضخیم انجم تذکرے کی دوسری جلد کے چھپتے وقت بعض حساد باہنم نے چند اخباروں میں مضامین لکھ کر بہت کچھ زہر اگلا ہے، اور دلی بغض کے جلے پھوٹے پھوٹے ہیں، انکی تحریروں کا جواب ہناب پیرایہ میں منشی چندری پرشاد و شیدا دہلوی اپنی تقریظ مطبوعہ جلد دوم میں خوب منہ توڑ کے دیکھے ہیں۔ انکے لئے یہاں ہم صرف یہی شعر چھپ کر چپ ہو جائینگے۔

چشم بد اندیش کہ برکت بہ باد / عیب نماید بنہرش در نظر

ہاں اس فقرے کے لکھنے کے لئے لالہ صاحب موصوف نے جو خط ہمارے پاس بھیجا ہے اس کا یہ فقرہ باوجود اس قدر باغ سوزی اور صرف کے ملک نے اس تذکرہ کی کچھ قدر نہ کی، ہمارے جسم میں ایک نہایت درد انگیز سنسنی پیدا کر رہا ہے، انگلستان جیسے علم ادب کے قدروان ملک میں جہاں آجکے دن ہزاروں معمولی درجے کے حکامیت نگار مہجلی گذران زندگی بسر کرتے ہیں اگر اتنی بڑی ناواراں وجود کتاب لکھی جاتی تو غالباً مؤلف کو اتنا صرف کر کے اسے کوڑیوں کے مول دیا لے کی ضرورت نہوتی۔ ایک ادنیٰ دارالاشاعت اسکی ترتیب و اشاعت کا بار اپنے سر لے لیتا اور کتاب کے طبع ہونے ہی اسکی تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ تک جاتیں، شاید دس پانچ اشاعتوں کی نوبت آجاتی اور پھر بھی تشفہ لبان سخن کی ان اوسوں پیاس نہ بجھتی۔ اسوقت جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارے ملک میں ادبی تعلیم روز افزوں ترقی کر رہی ہے ملکی علم ادب کی ایسی بنقدری نہایت افسوسناک ہے۔

پہنچی سے آجکل کے تعلیم یافتہ اصحاب اور اردو ادب کے جہلار کو ناواقفیت فن کے باعث اردو شاعری کی طرف سے ایک طرح کی بے اعتنائی ہی نہیں بلکہ چونک پیدا ہو گئی ہے، امکان خیال ہے کہ اول تو شاعری ہی فی نفسہ کوئی ضروری چیز نہیں۔ دنیا سے سارے شاعر ناپید ہو جائیں تو بھی دنیاوی کاروبار اور انسانی طرز معاشرت میں کوئی کمی

یا ہرج نہیں ہو سکتا، اور اردو شاعری تو محض حسن و عشق کی داستان ہونے کے باعث
مخرّب اخلاق ہی ہے۔

ان دنوں مادی ترقی ہی انسانی ترقی کی معراج سمجھی جاتی ہے، سائنس ماویات
کی ترقی پر بحث کرتا ہے، غالباً خیال سائنس کے اصول پر مبنی ہے، جنہیں روحانیت
سے کوئی واسطہ ہی نہیں، ورنہ حقیقت میں تو مادی اور روحانی دونوں طرح کی ترقی کے
بغیر انسانی ترقی کی تکمیل ہو نہیں سکتی، کیونکہ انسان میں روح اور مادہ دونوں چیزیں موجود
ہیں جس طرح مادی اشیا کی ترقی سائنس کے اصول کی واقعیت پر موقوف ہے، اسی طرح
روحانی ترقی استغراق، تجذیل، مناظر قدرت کے مشاہدے، اور فنونِ نفیسہ کی قدردانی
پر منحصر ہے، موسیقی اور مصوری کی طرح شاعری بھی ایک نفیس فن ہے بلکہ اس کا مرتبہ
اُن دونوں سے برتر ہے، شاعر کی طبیعت قدرتی مناظر کے جذبات و خیالات کا خزانہ
ہوتی ہے، اور انکی تصویریں اپنے جادو کا قلم سے کھینچتا ہے جن کو دیکھ کر دوسروں کے
دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، اور دلی جذبات کے جوش سے روح کو ترقی ہوتی ہے
پس انسانی ترقی کے لئے شاعری بھی ایک ضروری چیز ہے، عالم موجودات کی ہر شے
میں حسن قدرت جلوہ گر ہے، انسانی حسن بھی قدرتی حسن ہے، حسن قدرت کے مشاہدے
سے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، انسان مخلوقِ اشرف ہے، اسے حسن و عشق
کے جذبات بھی برتر ہیں، برتر جذبات کے براگینجہ ہونے سے روح کا اوجاج منظور
ہے، اس لئے عاشقانہ شاعری انسانی ترقی کے لئے ضروری ہے۔ مخرّب خلاق نہیں
اب رہا یہ امر کہ انسانی حسن و عشق سے سفلی جذبات براگینجہ ہوتے ہیں۔ یا علوی۔ یہ
زیادہ تر سامع کی دلی تربیت اور حالت پر منحصر ہے، اُسکے خیالات ادنیٰ ہونگے تو ادنیٰ
جذبات جوش میں آئیں گے اور اعلیٰ ہونگے تو اعلیٰ جذبات براگینجہ ہونگے، اس لئے
عاشقانہ شاعری ہر انسان کے دل پر یکساں اثر کھرے مگر کسی حسن و عشق کے شاعر کا

مفہوم انسانی فطرت کا حیوانی حصہ نہیں ہو سکتا۔

بات یہ ہے کہ اس مادی ترقی کے زمانے میں لوگوں کا روحانی مذاق گرا ہوا ہے اور حسن پرستی جو فلسفہ حسن کے مطابق مہذب سوسائٹی کا اعلیٰ عنصر ہے محض بے خلاق سمجھی جاتی ہے اس وقت ملک اس تالیف کی قدر کرے یا نہ کرے مگر وہ وقت بھی ضرور آئیگا جب ان تمام شہر اکے دل سے نکلی ہوئی دعائیں جتنو اس غمخانہ جاوید کی شرابِ ناس کے نئے نئے ہمیشہ کے بے سرخوش و ترو باغ کر دیا ہے مستجاب ہونگی، اور طالبانِ ادب اس ادبی تالیف کی قدر کر کے مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کریں گے۔

بھی جاتی تھی نظر میں گل وریجاں کی بہار
بھی تم شبنوہ بد مستی مستان کی بہار
کہ ہر اک برگِ خزاں تھا چمنستان کی بہار
بھی عجب روحِ خزاں بہاراں کی بہار
وصل کی شب سے سوا بھی شبِ سحران کی بہار
یاد آتی تھی بہت کوچہ جاناں کی بہار
پھل پھری تھی کہ بھئی آہِ شہر افشاں کی بہار
اک نئے ڈھنگ کی تھی اک نئے عنوان کی بہار
میرے چہرہ پہ کھلی تھی دلِ شاداں کی بہار
قابلِ دید بھی میرے لبِ خنداں کی بہار
نظر آتی ہے جو یوں عیشِ فراواں کی بہار
دلکش اس مہر سے ہو اے زمستان کی بہار
جسپہ سوجان سے قربان ہو گلستاں کی بہار
جس کا ہر جام ہے میخانہ مستان کی بہار

طرب و عیش کا آنکھوں میں سما یا تھا سماں
تھا غصہ جلوہ نیرنگیِ خوبانِ چمن
موسمِ گل کی ہوا نے وہ ہوا بادھی تھی
شاملِ فصلِ بہاری جو ہوئی تھی برسات
کثرتِ عیش سے بدلی تھی پیغم کی صورت
دشتِ پُرخار میں بھی دیکھ کے سبزے کی نمود
پھول بن بن کے نکلتے تھے شرابے دل سے
دیکھ کر اس کو کلی دل کی نہ کھلتی کیونکر
شاوہدِ بٹاش تھا جی خوش بھئی طبیعتِ میری
پھول جھڑتے تھے دین سے مہرنگامِ کلام
نیکو حیرت تھی یہ کیا بات ہے یا بارِ خدا
غیب سے آئی وہیں کان میں میرے آواز
تذکرہ رائے سرسراہم نے جو لکھا ہے
جس کا ”نخاندہ جاوید“ ہے تاریخی نام

جس کا ہر حرف ہے معنی و بیاں کا زیور
جس کا ہر غنچہ ہے گلزار سخن کی رونق
جس کے عنوان پر ہے درخت آصف مرقوم
تیسری جلد اسی کی یہ چھپی اسکے برس
انتخاب سخن اس طرح کیا ہے جس سے
پوچھنا نظم کا کیا شعر بھی وہ لکھی ہے
کاغذ اچھا ہے چھپائی بھی بہت اچھی ہے
طبع رنگیں کا جو لکھنا تھا مجھے رنگین سال
مجھے ہاتھ لگا کر اس لیے خاموش ہو مہر

جس کا ہر لفظ ہے آتش کے دشتوں کی بہار
جس کا ہر سہول ہے گلزار حسیناں کی بہار
جس کا ہر خاتم محبوب سبغی خاں کی بہار
دیکھئے اس میں نئی طبع غزلخواں کی بہار
نظر آتی ہے ہر اک شعر میں دیوان کی بہار
جس کا ہر فقرہ ہے نظم و غلطی کی بہار
روح رنگیں بھی ہے رنگین رخ و بیاں کی بہار
دیکھ کر ہر کے میرے دل جو بیاں کی بہار
یہ نبی جلد سوم کا دہا رتن رضوان کی بہار

کیا سرسراہم دہلوی نے یہ
شاعروں کے کلام کا اس میں
ہیں سوانح بھی زندگی کے موج
جلد ثالث یہ اس کتاب کی ہے
اس میں ہیں جلوہ گر فصیح الملک
کیا ہوا اُنکے کلام کی تعریف
اور بھی شاعروں کے شعروں کا
ہو نہ کیوں اس کا یہ شباب حسن
رہے جب اس کتاب کو پڑھ کر
مہر نے اس کا زبر و بین میں

تذکرہ لا جواب لکھا ہے
انتخاب انتخاب لکھا ہے
عمر کا بھی حساب لکھا ہے
جس کو با آب و تاب لکھا ہے
کیا فصاحت کا باب لکھا ہے
جو لکھا لا جواب لکھا ہے
بے مثال انتخاب لکھا ہے
اس میں حسن شباب لکھا ہے
منتخب لا جواب لکھا ہے
سال بھی انتخاب لکھا ہے

وہ عالم، وہ فاضل، وہ قابل، وہ لائق
سخن سے ہیں یوں بھی تو اُنکے علاقے

سرسراہم کا وصف کیا کیا کروں میں
سخنور نہیں تو سخن فہم ہیں وہ

<p>کھاتا تذکرہ وہ انھوں نے کہ جس کا ہے یہ تیسری جلد اس تذکرے کی اسے دیکھ کر میں دعا دے رہا ہوں نہ سوچو نہ سمجھو، نہ پوچھو، نہ ڈھونڈو کہو مہر زانگار کا سا اڑا کر</p>	<p>بڑی مدتوں سے زمانہ تھا شائق لکھائی چھپائی ہے سب اسکی فائق کہ ہو یہ الہی پسند حلافت اگر مصرعہ سال کے تم ہو شائق ”سری رام صاحب کی تالیف فائق“</p>
---	--

(لفظ) اس مادہ تاریخ میں ”مر“ کو ”دی“ مان کر حسب قاعدہ مروجہ دس عدد لکھے ہیں

<p>پس سری رام ایک دہلی کے رئیس تذکرہ لکھا انھوں نے اک ضخیم کی ہے محنت سالہا سال اسقدر ہم توجہ جانیں کوئی اس طرح کی ہے جو یہ مہر انتخاب منتخب</p>	<p>علم و بذل و خلق میں ہیں لاجواب ہے وہ ارد و نظم کا نادر لصاب کرو یا برباد ایا م شباب لکھ تو ہے اتنی بڑی ایسی کتاب اسکی ہے تاریخ، عطر انتخاب</p>
<p>بتائید یزدان و فضل آہ رستم کرد خنجانہ شاعران بنادرجل سال خنجانہ مہر</p>	<p>چولالہ سری رام رنگیں رقم کہ از نشہ بادہ اش سرخوشم بدیہہ نوشتم، سیرور دم</p>

قطعة تاریخ از نتائج افکار گرامی بزم آرائے گلشن سخن دانی و اقصیٰ منور کتب دانی
شفیقہ و مکرری کنور بدری کرشن صاحب فریغ و کیل دہلی و پرنسپل آباد

<p>فرغ آج کیوں ہے تو آشفته حال نسیم سحر نے یہ مرثوہ دیا ہوا نکھت گل سے پھر آشکار ترے سامنے اک شگفتہ ہے باغ</p>	<p>ہوا کیا تر اس طرف ہے خیال کہ دامان صحرا گلستاں بنا کہ اب آگیا موسم نو بہار پر لگندہ پھر کیوں ہے تیرا داغ</p>
--	---

پھر اس باغ کی سیر بھی ہے ضرور
 ہے سبزہ سے سرسبز صحن چمن
 ہوا آج رونق و ناز سبزہ زار
 گلستاں میں ہر شلخ نوخاستہ
 ہے ششاد و قمری کا باہم وصال
 ترنم سرا سوسن و دہ زباں
 ہیں گلہائے رنگیں کہیں خند و زن
 و زخماں سبز و خوش الحان پرند
 زمیں پر جھکی ہے ہر اک شاخ گل
 مٹا اب جہاں سے نشانِ خزاں
 تمامی شہنشاہ ملک سخن
 ہر اک کا نیا طرزِ تحریر ہے
 ہر اک اپنی تحریر سے سحر ساز
 ہر اک کا جُہد رنگ آبا نظر
 غرض ہے یہاں جج سب کا کلام
 سرسراہم ایم لے کی تالیف ہے
 خرد و راء و نرد و مند، عالی خیال
 لیاقت شرافت ہے اسکی عیاں
 مولف کی تالیف کو دیکھ کر
 کہ میں بھی اُسی کا ہوا مع خواں
 کہ اسکی صفت میں کرے کچھ رقم

طبیعت کو دے اپنی شور و سرور
 گلوں سے ہر اک شاخ ہے گلبدن
 کھلے پھول آئی ہے تازہ بہار
 ہے پھولوں کے زیور سے آراستہ
 غزلخواں ہے طوطی شیریں مقال
 تھیر فرا نرگس بوستاں
 کہیں لغز خواں بلبلاں چمن
 چمن کی بڑھاتے ہیں رونق و چند
 ہنو مج کو کیوں خواہش جامِ تل
 مگر ہے یہی باغ، باغِ جنان
 ہوئے آج رونق فرمائے چمن
 ہر اک ماہر علم تخیل ہے
 ہر اک مجھ حیرت بسوز و گداز
 ہر اک نے دکھایا ہے اپنا ہنر
 اسی تذکرہ کا ہے مخفی نام
 کہ جبکی زمانے میں تو صیف ہے
 سخن دان، سخن سنج، صاحبِ کمال
 ثنا گو ہیں سب اس کے اہل جہاں
 ہوا دل میں میرے سرور اسقدر
 مگر میرے خامہ کو طاقت کہاں
 یہاں پر شکستہ ہے میرا ظلم

یہ ہے اسکی سب کوشش و جستجو
 زمانے میں ہر ایک نے یہ کہا
 کیا حج یہ دفتر شاعران
 یہ اوصاف ظاہر ہیں اُسکے صریح
 وہ رنگین عبارت وہ شستہ کلام
 ہر اک کے مضامین کا ہے انتخاب
 وہ تحریر خوشخط وہ کاغذ نفیس
 ہیں جتنے سخن سنج شیریں مقال
 مثلاً دہر سے جن کا نام و نشان
 جو موجود ہیں اُن کو آبِ بقا
 یہ تحریر کارِ مسیحائی ہے
 اسی سے ہوئی خضر کی ہمہری
 زمانہ میں اسکی یہ شہرت ہے عام
 نتیجہ یہ اسکی طبیعت کا ہے
 جب اس تذکرہ کا ہوا اختتام
 ہو میں طبع دو جلد یا آب و تاب
 چھپی آج یہ تیسری جلد بھی
 ہوا محکو بھی فکرِ تحریر سال
 سن عیسوی کے ہوں چارل کات
 تو تاریخ گوئی میں فرزانہ ہے
 اگر سالِ ہجری کا ہے خواستگار

کہ حاصل ہوئے گو ہر آرزو
 سر پر ام صدمہ جامِ مر جا
 مضامین پہنچا ہوں سب عیان
 کہ تحقیق حالات سب سے صحیح
 وہ ترکیبِ مضمون و ترتیب نام
 غرض انتخاب اُس کا ہوا جواب
 عیاں جس سے ہے صنعت خوشنویس
 مفصل لکھا اس میں سب کا حال
 مکرر ہوئے زندہ سب بے گناں
 اسی جامِ خمنانہ سے مل گیا
 کہ اس سے صد اوقتم باذن آئی ہے
 ہوئی آبِ حیا کی منونگری
 کیا اس نے خضر و سجا کا کام
 یہ دفتر اسی کی لیاقت کا ہے
 ہوا طبع کا اُس کے پھر انتظام
 کہ ہیں خوبی و وصف میں لا جواب
 کہ جس کی اشاعت کی اُمید تھی
 کہا دل نے کیوں ہو یہ وہم و خیال
 جو دیکھے حسابِ زبرِ بینات
 یہ کھدے، سوم جلدِ خمنانہ ہے
 تو ہر حرفِ منقوطہ کو کر ستمار

فروع اس کا ہے سال ہجری ہی کہ ہے سوین حبیبہ نخجہ کی

تقریظ تراوید غامہ جادو طراز سحر پرداز فاضل گیکانہ دہرنا اثر عظیم المثل ناظم نظامی
خیال پر وفیہ خواجہ علی المجیدی لے رئیس دہلی خلف ارشد خواجہ علی الرحیم خان بدلی مرحوم

مرضِ عصیت عام است و چارہ ناپیدا، ہر کس بخیاں خویش و عوی انصاف و طاف عدل مزینہ
سہمہ سودے تمام، عدل معذور و انصاف نایاب، اگر پاسداری نیش دینی ملت عصیت
نیت پس حسیست، انسان انسان است چہ سفید و چہ سیاہ، چہ از اروپ چہ از حبشہ سیاہی
در چشم سفیدان خارست، و سفیدی در دیدہ سیالان ناخنہ وار، تعصب مہنی بر اختلاف قایم
نیت، بلکہ ہر ملک حصص ملک خلاف دارند، در ہند این قضیہ نامبارک بیشتر از پیشتر اشت
یافتہ، از ابتداء آفرینش اختلاف مذہب مورث فتنہ و فساد بود، مگر دریں زمان ماسعود
اختلاف زبان ہم دفتنہ خیزی کم مرتبہ نیست، و ایں فساد و عناد بیشتر از ہم زبانی می خیزد
و کمتر از تنائیں اسنہ، یکے گوید کہ زبان دہلی درست است و زبان لکھنؤ نادرست، اثن قبل
است و ایں لطیف، ندانیم در زبان چہ قلیل و چہ لطیف، ہر چہ لطف دارد و لطیف است، و
این بحث بے لطفی افزاید پس بدتر از ثقات باشند، موازنہ دہر و انیس را ویدیم و بر طبع
و قیاسی آفرین گفتم۔ مگر ایں بحث انیس را دہر را خوش نمی آید۔ و باعث رنجش خاطر
شود و ایں مسئلہ ذوق شاعرانہ است و کسے بر خاطر دیگرے جبر نتوان کرد، اگر کسے بر راوت
دارد و ماچرا اورا دوست نداریم اگر چہ شیفتہ انیس باشیم، ہمچنین اگر شہادہ دادہ محاورہ بکنو
ہستید چشم ماروشن دل ماشاد، ما زبان دہلی را پسند می کنیم بر ہم بحث وارد نیست
ہر کہ خدمت میکند مخدوم باشند و سرور اترتیں، و خوبتریں نعمتے کہ انسان از خدائے
بزرگ یافتہ کلام است، و کلام الہی بر آن گواہ، پس بہترین خدمت خدمت کلام باشد
و ہر کہ دریں کار زیبا مشغول است مرغوب است و ستائیں را سرور اورا، آن مرد کیست

کہ کنوں از دم و قدم دریں کار سعی بلیغ می نماید، و در صحت و بنجوری این شغل را از دست ندید،
 ہر چہ میگویم نفس الامرست نہ تراش خانی و بیہودہ سرانی، مخدوم من بچنین است، اگر خلاف می گویم
 تجسس را راہ است و دروغ گویا را سزا، و جلد سوم نخجاند جاوید، بر دعوی من گواہ، لالہ سیر را ہم حسب
 ایم سہ۔ دریں باب وکیل من است و ہم مدوح من، اگر کسی دریں زمان مثل او باشد بنمایید،
 و مرا شرمسار سازید او تہمت والا بر این کار گماشتہ و خود را مثال ساخته و داعی نماید کہ ہر کہ تعصب
 ندارد چنین باشد و پیش روی کار از ذات او استہی دارد، کلامی کسی را زندہ و دہشتن مانند آنست
 کہ او را زندہ می دایم، پس این مرد یک تنہ ہزاراں فرودگاں را حیات جاوید بخشیدہ و ہم خود را زندہ
 جاوید کردہ، ہرگز آن کس نیست کہ نام نیکوئے او در جہاں جاری باشد و ذکر جمیل او در روزگارا
 ساری ہداین بندہ حقیر کہ سطورے چند برآں کتاب نایاب می نویسند مثل خاک راہ است کہ
 بہ دامن بزرگاں می آویند و از دوستیاری دامن از پستی بہ بلندی گراید، حاشا کہ تمنائے
 بلندی در سر دامن چہ کہ این وقار من نا سزا را سزاوار نیست۔ اگر کسی گوید پس این خامہ فرسائی
 چیست و جواب میگویم تعقیل ارشاد و مخدوم است و چون امر شد محبوب شد و امید کہ معذورانند
 ختم کلام بر دعای منام، مخدوم را ثنا ہائے بلند و دعا ہائے ارجمندی خوانم، فقط
 رتم زدہ ۴۴ فروری ۱۳۹۱ء۔ احتشاد عبد المجید

تقریر از نتائج فکر و بار کاں فصاحت جان بلاغت استاد الوقت یادگار استاد
 سرگودہ ارباب صدق و صفایا بیجا کالات انتساب مخدوم محترم فی سعید الدین احمد خان
 طالب گیر دار لوہا و پشین ملی یادگار نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر نیر خشان مخدوم

اللہ جل شانہ کی نعمتیں لا تعد ولا تحصى ہیں، منجملہ نعمائے الہی کے ایک نعمت علم بھی
 ہے، جو اس نعمت کا شائق ہو، جس کو یہ نعمت حاصل ہو واقعی وہ خوش نصیب ہے
 اور جو اس نعمت کے ساتھ صاحب تالیف و تصنیف بھی ہو اس کو مہا خوش نصیب سمجھنا
 چاہیئے، چنانچہ مؤخر الذکر وصف کا موصوف اور مصداق اس مقال کا حال فرخ مال

ستودہ سیر نیکو نظر لالہ سریر ام صاحب ایم لے سلمہ اللہ تعالیٰ، میرے دیرینہ دوست
آنریبل رے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب بکیمٹ باشی کے فرزند ارجمند کا ہے
شائقِ علم اور حصولِ علم کے لحاظ سے تو وہ ایم۔ اے ہیں جو آجکل کی طرزِ تعلیم کی معراج
کمال ہے، اہری تالیف و تصنیف سویتہ تذکرہ خجائے جاوید کی تالیف انکو اتنا بڑا خوش نصیب
ثابت کیا ہے کہ اگر وہ اول درجے کے دولت مند اور صاحبِ ثروت ہوتے، اور اس
دولت لازوال سے محروم ہوتے، تو اہلِ علم و فن کی نگاہ میں کبھی انکی اتنی وقوت نہ
ہوتی جواب ہے ۵

قاروں ہلاک شد کہ چل خانگیخ داشت	نوشیرواں نمرود کہ نام فلک گذاشت
---------------------------------	---------------------------------

مجھ سے مؤلف مذکور متقاضی ہیں کہ تیسری جلد کے لئے کوئی تقسیر لیا لکھوں، امتثال
امر ضرور ہے، تقریظ تو کیا خاک لکھو لگا۔ یہ تو جن کا مرتبہ ہے انہی سے ہوگا، مگر یاں چند
سطریں یوں ہی برائے نام لکھ دوں گا، لیکن جو کچھ عرض تحریر میں آئیگا، پیرانہ سالی،
مختلف عوارض کا، ہجوم، بے مشقی، سب سے بڑھ کر بے باگی کی وجہ سے کنا پڑ یہ شعر حضرت
سان العین اسد اللہ خان غالب رحمۃ اللہ علیہ کا لکھ کر بیگا۔ ۵

مجھ سے غالب یہ علانی نے فخر لکھوائی	ایک بیدا و گریج مندا اور ہی
-------------------------------------	-----------------------------

خجائے جاوید کی پہلی اور دوسری دونوں جلدیں میں نے فرداً فرداً بالاستیعاب نہیں، بلکہ
جنبہ جستہ دیکھی ہیں، اللہ سے مؤلف کی محنت شاقہ اور واہ رے اسکی سلاست زبان،
خالص دل سے حفظ مراتب کا خیال، انتخاب اشعار میں سلیقہ شعاری، تذکرہ کے طبع کرنے میں
اسکے کاغذ، لکھائی، چھپائی، اور ترتیب کا حسن انتظام، یہ سب باتیں مؤلف کی دماغ سوچاں گئی
کے علاوہ اسکی طبعی تہذیب اور شایستگی کی بھی خبر دیتی ہیں، ہمنورانِ اصرار و دیار، اور
والشندانِ روزگار اسقدر اٹس تذکرہ ہزار داستان کے محاسن نظم و نثر میں تحریر فرما چکے
لے علانی تخلص انی نذر گوار فخر الدولہ نواب علاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم رئیس لوہارو

ہیں مشکل نہیں بلکہ سخت دشوار ہے کہ ان پر کچھ اضافہ کیا جائے، اور اگر پہلو بچا کر کچھ لکھا بھی جائے اور از ہنر ایکے، واز بسیار اندکے، پر قناعت بھی کجائے تاہم انہی مضامین کی کاسہ لسیسی ہوگی جو ضبط تحریر میں آچکے ہیں، اور تحصیل حاصل کس طرح بی وقعت و بیکار، مگر یہاں ایک امر واقعی کا اظہار ضرور ہے، جو کچھ میں عرض کرتا ہوں، یہ سوادہی پر معمول نہ ہو، بلکہ یہ اصول پیش نظر رہے کہ مقتضی اظہار زلے میں آزاویہ، حضرت استاد مطاعی و مولائی جناب عالی رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس تذکرہ کی دوسری جلد پر تقریظ تحریر فرمائی ہے، اور اس میں ترقیم فرمایا ہے کہ مسلمانوں پر سخت الزام لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے باوجود ایک ہزار سال کے ہندوستان میں آباد ہونے کے سنسکرت اور برج بھاشا کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، یہ الزام یا اعتراض تو نہجۂ برے، مگر قدرے قلیل اس میں خامی بھی ہے، وہ یہ کہ اس الزام میں ہندو صاحبان تصنیف و تالیف کو بھی شریک کرنا چاہیے، صنیعہ تصنیف و تالیف نظم و شعر اردو میں مسلمانوں سے ہندو بچ کا حصہ متناسب ضرور رکھتے ہیں، مگر یہی کمی یا لغزش انکی تالیف و تصنیف میں بھی پائی جاتی ہے، تاہم مسلمانوں کی جانب سے ہم کچھ پیش کر سکتے ہیں جو مسلمانوں نے سنسکرت یا بھاشا کی خدمت یا قدر و منزلت کی ہے، اکبر بادشاہ مرحوم کے زمانہ میں مہا بھارت کا ترجمہ فیضی نے کیا جسکو سنسکرت کا شاہنامہ کہنا بیجا نہ ہوگا، فرمائی از منی نے جوگ بشت کا ترجمہ کیا۔ جو ہندو دھرم کی خاص مواظبت کی کتاب ہے، داراشکوہ کی تیسراظم یہ بھی سنسکرت کا ترجمہ ہے اور اس میں از سرتاپا سنسکرت کے الفاظ بھرے پڑے ہیں ملک محمد جالسی کی پداوت خاص بھاشا میں ہے، حضرت قبلہ ام مرحوم نے حسب التماس خواجہ امان صاحب موم تبرجم بوستان خیال ریاض الابصار کا دیباچہ اردو میں خواجہ صاحب موصوف کی طرف سے لکھا، چونکہ یہ دیباچہ راؤ راجہ شیوہ ان سنگھ سکینہ باشی والی راج والی کی ستائش میں لکھا گیا تھا، حضرت

لے نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب تیرخشاں مرحوم رئیس لوہارو

لے بوستان خیال کی تیسری چوتھی جلد کا ترجمہ ہے، یہ ترجمہ کی دوسری جلد ہے

مرحوم کی جدت پسند طبیعت نے اس قدر خاص منسکرت کے الفاظ اُس میں داخل کیے ہیں کہ قابلِ دید ہے، اور تاریخی لحاظ سے تو دریا نہیں، بلکہ سمندر کو زہ میں بھر رہے، ہاں اہل نظر نے اپنی اپنی طبیعتوں کے موافق ضرور خط اٹھایا، مگر عوام و خواص ہندو مسلمانوں میں تو کیا کسی پڑت صاحب نے بھی اس کا نتیجہ نہیں کیا، پڑت و متن ناتھ صاحب سرشار نے فسانہ آزاد، اور سیر کو ہزار و ضخیم کتابیں لکھیں، مگر وہی مروجہ سلیس اردو میں، یہی وہ فصیح و بلیغ اردو جو آجکل ہمارے آریہ صاحبان اپنے جلسوں اور کچروں میں برتتے ہیں، اُسکی نسبت نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ اس فصاحت و بلاغت سے ہماری روزمرہ کی زبان اگر محروم ہی رہے تو بہت اچھا ہے، صغیرستی کے زمانہ میں پہنچے سنا تھا کہ شاہجہاں کے قلعہ کی زبان اردو کے معلیٰ کہلاتی ہے مگر جب حضرت لسان الغیب نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کے خطوط چھپے، اور ان کی نثریں، اور شاگردوں کی اصلاحیں طبع ہوئیں، جن کا نام اردو کے معلیٰ، اور عود ہندی رکھا گیا۔ اُس وقت ہر کہ و مہ کی آنکھیں کھلیں اور زمانے نے تسلیم کیا کہ اردو کے معلیٰ یہ ہے، چنانچہ یادگار غالب میں حضرت حالی مرحوم استادان وقت سے جہاں مقابلہ حضرت لسان الغیب کا فرماتے ہیں، وہاں اردو کی نثر کی بابت لکھتے ہیں کہ یہاں غالب مرحوم کے آگے میر، سودا، مانسج، آتش، انیس، دبیر، فوق، مومن، سب کو صفر ہے، اس اردو کے معلیٰ کا نتیجہ یگانہ و بیگانہ اکثر نے کیا، مگر چچ آدمی مشہور و مقبول ہوئے، سر شید احمد خان، تمولوی ڈپٹی کمشنر منشی بکھار لالہ، مولانا حالی، علامہ شبلی، تمولوی محمد حسین آزاد، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور یہ ایک عجیب حیرن اتفاق ہے کہ مؤخر الذکر پانچوں حضرات ستمشال العلماء کے خطاب سے منجانب برٹش گورنمنٹ مشرف و منور ہیں، ہر چند کہ ان حضرات میں ہر ایک نے اپنے مزاج کے موافق روش جداگانہ اختیار کی، مگر اصولاً یہ اُسی اصل کی فروع ہیں، میرے نزدیک زبانِ حال میں چاہے جس زبان کے الفاظ کی آمیزش کی جائے، غالب مرحوم کی اردو پر فروغ پانا، ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے، چونکہ یہ تذکرہ نہایت خلوص اور ولسوزی سے لکھا گیا ہے اور بجا آرد ہونے

میں تو اسکے شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں، جن حضرات کو زبان کا اور شعر و سخن کا مذاق سلیم ہو وہ ضرور اسکو زیر مطالعہ رکھیں گے، اور لطف اٹھائیں گے، اسکے تغنن طبع کے لیے ہم ایک چھوٹا سا سوال اور اس کا مختصر سا جواب لکھتے ہیں، اور ان ماہہ الافیاض حضرات سے جن کو اپنی زبان کی ترقی اور توسیع کا شوق ہے عرض کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ اس سوال و جواب پر غور فرما کر طبع آزمائی فرمائیں گے اور جو کچھ ہماری غلطی ہو اسکی اصلاح سوال و جواب کثرت حروف ہجا نیز مختلف المتحارج و صوت حروف سے کونسی زبان کو وسعت اور فضیلت ہے۔

جواب۔ اس مسئلہ میں علم اللسان کا یہ اصولی فتویٰ ہے کہ سبب کثرت و مختلف المتحارج و صوت حروف ہجا ایک زبان کو دوسری زبان پر حقیقتاً فضیلت نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہر ایک زبان میں وہ مختلف المتحارج و صوت حروف داخل کیے گئے ہیں جو لفظ کے بار کو اٹھا سکے مثلاً عربی میں یہ حروف داخل نہیں ہیں پ، چ، ژ، گ، اور فارسی میں ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، انگریزی میں ت، ش، ر، ج، وغیرہ نہیں ہیں، یہ بحث اگر مفصل دیکھنی ہو تو کتاب لغت ابن جنین آرائے ناصری یا فرہنگ ناصری کا ویسا چہ قابل ملاحظہ ہے۔ یہی صورت زبان اسکے نئے دنیا کی تمام زبانوں کے حروف ہجا کا مجموعہ زیر نظر ہو تو اس وقت حکم لکایا جاتا ہے، اس سوال و جواب کو پیش نظر رکھ کر یہ ملحوظ خاطر ہونا چاہیے کہ جب صرف ایک حرف کا بار جو ایک زبان سے مخصوص ہے دوسری زبان نہیں اٹھا سکتی تو لفظ کا بار جو دو یا چند حروف کا مجموعہ ہوتا ہے کیونکہ اٹھا یا جاسکتا ہے اور سبکی بدیہی دلیل یا تمثیل معرب، مفسر، جہتہ، الفاظ کا وجود موجود ہے، حضرت استاد ی حالی مرحوم کے اتباع میں اتنا اور عرض کروں گا کہ لالہ میرام صاحب کو صحت واقعات میں چہا شک ممکن ہو سبھی بلج کرنی چاہیئے۔

۱۔ غیر زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے عربی بنا لیا گیا ہو۔

۲۔ کسی اجنبی زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے فارسی بنا لیا گیا ہو۔

۳۔ کسی غیر زبان کا لفظ کسی قدر تبدیلی کے ساتھ یعنی حرف کی تبدیلی سے ہندی بنا لیا گیا ہو۔

جلد اول میں زیر احسن تخلص لکھا ہے حکیم محمد حسن خان خلیف حکیم محمد حسن خان، حالانکہ نخخانہ
 اور محسن خان دونوں حقیقی بھائی تھے اور ان کے والد کا نام حکیم محمد حسن خان تھا، صد حیف کہ یہ
 دونوں جو ان چل بسے، زیر تخلص احسان لکھا ہے کہ حافظ نواب عبدالرحمن خان جہان
 کی حویلی بازار لال کنوئیں میں ہے، مگر نہیں یہ حویلی بازار سرکی والاں میں ہے،
 انجام فرخ فرجام کے لئے اختتام کلام دعا پر ہوتا مستحسن ہے، اور تعالیٰ شانہ میرے
 منحص دوست لالہ سیرام کو عمر طبعی صدوسی سال مرحمت فرمائے، اور انکی صحت شریعت
 اور تہمت میں روز بروز ترقی عطا کرے تاکہ اس تذکرہ کی تکمیل کے بعد ایک دوسرا تذکرہ
 اردو شاروں کا بھی مرتب فرما کر شائع کریں، اور جوابی زبان ہونے کے مدعی ہیں اُممکے جوہر
 کھلیں اور ایسے تذکرہ کا شیوع بالکل ایک نئی بات ہوگی ۔ ۳۵

منم انچہ کردم ز ہرزہ کلام

تو دانی دگر بعدہ والسلام

احقر العباد میرزا سعید الدین احمد آف لوہارو عرف احمد سعید طالب دہلوی
 ۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء روز آدینہ مبارک

نثر و قطعہ تاریخ از تصنیف لطیف شاعر دین گار خوش گفتار نشی بسنت لال
 صاحب عنبر وکیل گورکھ پور

آپنے اپنی صحت کا حال کچھ نہیں لکھا، میں ہمیشہ جناب باری سے آپکی صحت مزاج کے لئے
 دعا کرتا رہتا ہوں کہ یہ بڑا کام ترتیب نخخانہ جاوید کا جو آپنے اپنے ہاتھ میں لیا ہے انجام ہو جائے
 تقریباً بھیجتا ہوں مریج فرما دیجئے ۔ بسنت لال عنبر وکیل گورکھ پور ۔ ۱ مارچ ۱۹۱۵ء

آغاز حسن کا خوب ہو انجام کیوں نہ ہو

انجام نیک اگر ہو تو پھر نام کیوں نہ ہو

لے کاتب کی غلطی سے بجائے محمد حسن خاں کے محمد حسن خان جلد اول میں چھپ گیا مسودہ میں درست نام موجود تھا۔

لے لال چاہے جو سید ہا یا رٹریوں کی کثرت تک جاتا ہوا اسکے ایک حصہ کا نام ”سرکی والاں“ ہے ۔

یوں تذکرے تو ہیں شعر کے بہت بہت
 لب لباب لے لے کر سب کے کلام کے
 یہ آپ ہی کا کام تھا احسن و مرجا
 صحت خراب اور مشاغل ہیں انہماک
 غم محو ہو دہریں اہل سخن پڑے
 فیض عسیم آپ کا کرتا ہے نامور
 و ذما مراد ٹوٹی تھی جی کہ جاگند
 اس تذکرہ سے انکو حیات ابد ملی
 اردو کے شاعروں کی یہ انسا نیکلو پیڈیا
 ہیں قدر کی نگاہ سے سب اسکو دیکھتے
 ہے اپنے آپ فردیہ مبسوط تذکرہ
 ”نخخانہ“ ہی کے سیر سے معدوم ہوتا ہے
 ”نخخانہ“ کے اثر سے ہے زاہر بھی میگسار
 ہند و مولف آپ سا قادر کلام پائے
 خالق تے دی ازل سے لیاقت یہ آپ کو
 دلکش ہے انتخاب تو پاکیزہ روئداد
 پر حیف ہے کہ ساتھی نخخانہ سخن
 تاریخ اسکی لکھتا ہوں میں تذکرہ ابد
 عنبر کی نظم ہر یہ ہے احباب کے لیے

”نخخانہ“ لکھنا اور ہی تھا کام کیوں نہ ہو
 بیشک دوا تشہ نے کلام کیوں نہ ہو
 کیا تذکرہ لکھا ہے سر سرام کیوں نہ ہو
 با ایں ہمہ یہ خوبی اتمام کیوں نہ ہو
 روشن کئے جانے سب نام کیوں نہ ہو
 اردو کا گرچہ شاعر گنت نام کیوں نہ ہو
 دو چار ہاتھ قرب لب بام کیوں نہ ہو
 مشہور ان کا تذکرہ مدام کیوں نہ ہو
 اردو ادب میں قابل اکرام کیوں نہ ہو
 یہ نعم حقیقی کا انعام کیوں نہ ہو
 مرغوب خاص منتخب نام کیوں نہ ہو
 جالسنوز کیسا ہی غم ایام کیوں نہ ہو
 مست است رندے آشتام کیوں نہ ہو
 مخطوط پھر تو طبقہ اسلام کیوں نہ ہو
 تقسیم خوب خالق و تمام کیوں نہ ہو
 پھر سیر اسکی دافع آلام کیوں نہ ہو
 حصہ کامیرے جم میں ترے جام کیوں نہ ہو
 کیا مادہ ہوا ہے یہ الہام کیوں نہ ہو
 طرزیباں یہ جملہ تمام کیوں نہ ہو

اقتباس از تحریر لالہ پربھو بیاں سستین ماسٹر لائٹ ریلوے ریاست گوالیار
 میں نے آپکا ”نخخانہ جاوید“ ایام رخصت میں منشی حب لال صاحب رعد وکیل کے پاس

دیکھا، اسکے دل پہ پہلے نسبت اگر میں کچھ عرض کروں تو میرے قابو سے باہر ہے مگر مختصر عرض کرنا ہوں کہ مجھے اپنے رخصت کے آیام تک کی خبر نہ رہی کہ وہ کب ختم ہوئے اور اسقدر شوق نے طول دیا کہ رات دن سوئے اس مشغلہ کے کسی دوسرے کام کی فکر تک پیدا نہ ہوئی، اپنے جو کام کیا ہے وہ ایسا مبارک و شایستہ ہے کہ جس کا ہر اہل سخن کو ہزار زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیئے، خصوصاً ہندو بھائیوں کو جو ابھی تک گوشہ گنہامی میں پڑے تھے، ٹیک چند بہار، چند بھان برہمن، اور لاجہ پیارے لال الفتی مستند فارسی کے شاگرد ہوئے جب ایک خفیف بہانہ سے آزادانہ صفت شعر میں بیٹھنے سے محروم رہے تو آپ نے انکے اردو کلام کو ڈھونڈ کھالا اور ان پر نہایت درجہ کا احسان کیا۔

یہ تو سچ ہے کہ آپ کی محنت اور عزیزی کا اندازہ ہم لوگ نہیں کر سکتے مگر اس کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ آپ نے اپنی محنت سے کہیں زیادہ احسان جماعت شعر پر کیا ہے کہ جسکے بارے وہ ہزار آزادانہ روشن پر بھی سبکدوش نہیں ہو سکتے، اور صرف یہ ہی کیوں آپ نے انکو زندہ جاوید کر نیکی ساتھ ساتھ اپنی محبت عظمت اور کریم النفسی کا نشان روزگار کے دل پڑا دیا جو قیامت تک محو یا کھ نہیں ہو سکتا ۵

چو خواہی کہ نامت بود در جہان | کمُن نام نیک بزرگاں نہاں

بندہ پر بھو دیال اسٹیشن ماسٹر لائیٹ ریلوے گوالیار ۱۲ ستمبر ۱۹۱۷ء
تقریظ از فتاح اخبار گوہر نثار مہراجہ نکتہ دانی ماہ منیر نیرم سخندان مکرمی سید
وحید الدین احمد بخود دہلوی یادگار حضرت ضیچ الملک مرزا دواع معفو

اولے شکر ہے لازم تجھے زبان سخن | کہاں جہان میں پیدا یہ قد دان سخن

دھن کے پتے اور بات کے دھنی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہمارے دیرینہ غایت فرما علی گجا
رے سرایم صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرہ خجاندہ جاوید میں، خوشی ہو، غم ہو، سفر ہو
حضر ہو، مرض ہو، صحت ہو، کسی وقت کسی حال میں تذکرہ کے اضمام تذکرہ کے تک و دو

سے فانی نہیں، برسبیل تذکرہ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے، کوئی چار ماہ کا عرصہ ہوا ایک دن اتفاقاً قیہ میں آپکی کوٹھی پر جانحلا وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ رلے صاحب علیل ہیں، دیکھا تو اس کے دور صاحب فراش پایا، حال پوچھا تو کہا میں عرصہ سے علیل ہوں اور بخار کہنہ ہو گیا ہے، کچھ اوراق ہاتھ میں دیکھ کر کہنے لگے دریافت کیا کہ یہ کاغذ کیسے ہیں جو نصیب دشمنان ایسی سخت علامت کی حالت میں بھی دیکھے جا رہے ہیں، ارشاد ہوا کہ وہی تذکرہ کے متعلق ہیں، انکو ترتیب دیر ہا ہوں، یہ تذکرہ مجھ کو حیرت ہو گئی، اور میں سمجھا کہ جس طرح عاشقان الہی فنا فی اللہ، اور عاشقان نبی فنا فی الرسول، اور عشق مجازی کے مبتلا فنا فی المشرق ہو جاتے ہیں، یہ ہمارے مکرم فنا فی التذکرہ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، اللہ غنی اس سرگرمی کا کیا ٹھکانا ہے، مگر یہ اسی سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ اتنے بڑے تذکرہ کی یہ تیسری جلد اب ناظرین ملاحظہ کر رہے ہیں، ایسا تذکرہ لکھنا اسی عالی دماغ مؤلف کا کام تھا جس نے اردو زبان کی بنیاد کو بے انتہا مضبوط کر دیا، افسوس ہے اگر ہمارے اہل ملک ایسے سچے شفیقہ علم ادب کی قدر نہ کریں، مؤلف کا احسان صرف اردو زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ ان دس کروڑ اشخاص پر بھی ہے جو اردو دہاتے ہیں، ہمارے رلے میں مؤلف کی دماغ سوزی اور جگر کاوی کی داؤد جیسی بلنی چاہئے تھی ابھی تک نہیں ملی، خدا نے چاہا تو اب کوئی دن جاتا ہے کہ جس طرح شمع پر پروالے لگتے ہیں اس تذکرہ کے طالب بھی اسی طرح اس پر گر نیگے۔

یہ وہ ہے جنس گرانبار خردیادوں میں

جس کا ثانی نہیں ملتا کہیں بازار میں

منصف نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہمارے مکرم ہر دلعزیز مؤلف نے اپنی قابل قدر جوانی اس معشوق دل نشیں کے آراستہ کرنے میں گنوا دی ہے اور اپنی اور اپنے والد بزرگوار کی اندوختہ دولت کا ایک بڑا حصہ اسکی تلاش جستجو میں صرف کر دیا ہے جب کہیں جا کر یہ صورت زریا مشتاقانِ حسن معافی کے دیکھنے میں آئی ہے۔

یہ پیچدان فورہ بمقدار بخود دزار کمال احسانندی کے ساتھ جناب مؤلف کی محنت کی

دینے کے بعد اس دعا پر ان سطروں کو تمام کرتا ہے۔

تم سلامت رہو ہزاروں سال | تم سے ملتی ہے داد اہل کمال |
تقریظ و تیارخ طبع از فکر زنگین خوش گوئے دکنی شیخ محمد عثمان
صاحب سابق اڈیٹر رسالہ آفتاب سخن پونہ متعقد حضرت ظہیر ہادی

تقریظ کے لکھنے میں جو سرگرم رقم تھا | سجدے میں جہیز سرتیم قلم تھا |
سبحان اللہ کیا قابل تحسین یریا میں پڑھنا ہے۔ اس چمن کی تازگی تازگی کو لب لب سے پوچھا چکا
اور اس رنگین منظر کو چشم اہل بصیرت سے دیکھا چاہیئے۔ ہر بنیر اسکے آئینوں کا طور ہے ہر لمائی
اسکی تجلی سے نور علی نور ہے۔ ہر کلیچہ شہید تسلیم و رضا ہے۔ ہر دل پر حسرت و تناسل جو شنا
ہے۔ جل جلالہ عم نوالہ و عظم شانہ و عظم ذکرہ ہے

رشد احمد کہ جس چیز کی خواہش مٹی کمال | پردہ غیب سے ظاہر ہوا اب اس کا جال |
یہ مجھے آج پہلا اتفاق ہے کہ نخجہ جاوید کی دوسری جلد دیکھنے کے بعد میرے دل میں تیسری
جلد کی تقریظ نگاری کا خیال پیدا ہوا ہے۔ میں اسکی تقریظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور کھوں تو کیا لکھوں
بقول شخصے کہ سوچ کو چران غتے دکھانا۔ یہ تالیف جو اس وقت میرے سامنے ہے اور جس پر میں
کچھ رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسے مؤلف کے دلی جذبات کا فوٹو ہے جو خاص دہلی کا
رہنے والا اور اردو زبان کا محقق و مصنف مزاج جس کے سر پر اقلیم سخن کا تاج۔ لائق۔ فائق عاقل
فاضل۔ شاعر مکمل شناس۔ سخنور روشن قیاس۔ ہم آغوش عروس کمال۔ ناظم نظم نطامی مثال
جان بلاغت۔ کان فصاحت۔ سخن گستر میرا ہوم۔ آتش زبان۔ ضیغ اللسان۔ شاعر خوش بیان
شیرین بیان۔ اہل زبان۔ بلاغت عنوان۔ حاتم ہمت۔ فلاطون حکمت۔ والا جناب۔ علی القاب
عالی مقام۔ زیبا خیال۔ رنگین کلام جناب لالہ میر مراد صاحب ایم۔ اے ہے یہ نام سنہری
حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ میں مؤلف کو زیادہ داد کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے

اس لئے کہ اس نے زبان اردو پر بہت بڑا احسان کیا اور ہر کون فرض ہو گیا کہ مولف کا شکریہ ادا کرین مگر میں حیرت میں ہوں کہ ایسے الفاظ کہاں سے لاؤں جس سے مولف کا شکر ادا کروں اور احسان سے سبکدوش ہو جاؤں۔ شعر لائے ماضی و حال پر احسان کرتے ہوئے ایک یادگار قائم کر دی ہے جو ہماری آئندہ نسلوں کی نظر سے گزریگی۔ ہائے مولف نے اپنا کیسا عزیز وقت ضائع کیا۔ کتنی محنت و شفقت سے کلام۔ حالات شعر کے جمع کیے چھپیں گھڑی قلم و دوات کا غد سے کام تھا۔ اور اپنا عزیز وقت ہماری یاد میں گزارا۔ ہر شاعر کے کلام پر ایسی رائے ظاہر کی کہ کسی شاعر کو چون و چرا کر لئے کا موقع نہ ملا۔ شعر لائے جہان کے سپر رود احسان کا پہلا ترکھد یا ہے جس کا حشر تک بوجھ اترنا محال ہے۔ ہم اور شعر لائے مرحوم کی روحیں مولف کی محنت کی داد دیتے ہیں اور صدق دل سے دعا دیتے ہیں۔ یا اللہ جب تک فلک پر شمس و قمر قائم ہیں اس مولف کی عمر دراز کر اور خوش و خرم ہے۔ آمین۔ ہم آمین اس کام کو اگر میں انجام دیتا تو مکرم جناب لالہ سیر رام صاحب سے داوطلب ہوتا جن شعر لائے مرحوم کا ذکر پہلی دوسری جلد میں ہو گیا ہے انکی ارواح مولف کو دعا کے خیر سے یاد کرتی ہوں گی۔ نخجہ خانہ جاوید کی پہلی دوسری جلد باغ پربہار ہے جسکی ثنا کے لئے ایک عمر دراز و کا ہے۔ زبان کی کیا تعریف ہو اور طبیعت کی کیا توصیف ہو۔ انتخاب لاجواب۔ تقریر جو بہر شمشیر۔ زبان دانی۔ جاوید بیانی۔ شاعر کے کلام پر پرچارک۔ اس پر دلچسپ تحریر۔ کسی چلبے معشوق کی تصویر بندش میں سلاست۔ مضمون میں متانت کہیں درد کہیں ذکر آہ سرد۔ کوئی تصویر نوجوانی۔ کوئی طاؤس کا نشانی۔ کوئی یوسف کی نشانی۔ کوئی نقش و نگار مانی۔ جلوہ قدرت باری۔ کرم ابر بہاری۔ کہیں توصیف کا کل۔ کہیں ذکر گیسو کے سنبھل۔ کہیں بھولی بھالی صورت کہیں تصویر کچا لٹ۔ کہیں دلکی بڑی گت۔ کاغذ اعلیٰ درجے کا۔ چھپائی عمدہ۔ لکھائی نفیس۔ نخجہ خانہ جاوید کا حرف و ستاروں کو جگہ گارہا ہے۔ نقطہ نقطہ روپوں کی طرح چمکتا ہے۔ کاغذ کی چمکانی کسی معشوق کم سن کے رخسار زبانی تعریف ہے۔ سود ہے۔ دیکھئے تیسری جلد موجود ہے

آخری التجا۔ ہم اخیر میں جناب لالہ سریرام صاحب التجا کرتے ہیں کہ تیسری جلد میں اگر
خ سے جی تک فیصلہ ہو تو بہتر ہے۔ اب ہماری آنکھیں جناب لالہ سریرام کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ
کب تیسرا ایڈیشن چھپکر ہمارے ہاتھ آتا ہے۔ چاروں کی زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔

سہارا کیا لڑکپن کا بھروسہ ساز زندگی کا چھلک جائے کوہے بھر کر پالہ زندگی کا

جب کبھی میں رات کی وقت انسان کی بے ثباتی پر غور کرتا ہوں تو گھنٹوں اس دھن میں
خاموش رہتا ہوں۔ معمارِ قدرت انسانی عمارت کو کتنے دنوں میں تیار کرتا ہے۔ اور جب وہ
بلندی پر آجاتی ہے تو موت کا سیلاب اسکو نیست و نابود کر دیتا ہے۔

اس غرض سے میں جناب لالہ سریرام صاحب سے بار بار التجا کرتا ہوں کہ اس سال میں
اگر تیسری جلد چھپ کر نکل جائے تو بہتر ہے تاکہ میں اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں
اور مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کروں اور ڈبل شکریہ ادا کرنے کا مستحق بن جاؤں۔

مؤلف نے ایسا کیا انتخاب نرالی ہے بندش نرالا ہے مضمون ہر اک سطر رنگت میں ہر شکبہ سنبھل مقابل میں حرفوں کے اگر کے چمکے شگفتہ ہر اک شعر ہے صورت گل مقابل میں نقطوں کے دیکھو تو حجاب لکھائی چھپائی مصفا میں عمدہ کیا کام ایسا سریرام نے یہ مطالع سے چوبیس گھنٹے تھا جھگڑا مؤلف کو اشعار ہیں یاد لاکھوں مؤلف مصنف ہیں جتنے جہان میں	تایخ ہیں منہ کسی کا کرے خوشکامیت ہر اک رنگ میں ہے نرالی یہ رنگت ہر اک صفحہ ہے در شکبہ گلزارِ حنیت قمر میں نہ طلعت نہ سورج میں طاق فدا چہ سو جان سے مرغانِ حنیت خجل ہو گئی ہے ستاروں کی طلعت ہر اک صفحہ میں ہے نرالی یہ رنگت کہ چاروں طرف ہو گئی خوب شہرت ہیں کھانے پینے کی تھی انکو فرصت ہیں دیکھی ایسی کسی کی طبیعت سریرام ایم۔ اے نے لی اپنے سبقت
--	--

سیریرام کا ہے وہ رنگِ طبیعت
یہ میری مٹی وا اللہ خوبی قسمت
مجھے یاد ہے آپ کی وہ عنایت
ہے ان میں تو چاہتِ محبتِ مرآت
وہ ملتے ہیں ہر ایک سے با محبت
ہیں جن کا ثانی زمانے میں حضرت
حسینوں میں ہیں وحسین با نزاکت
کہ وارات دن ہے وہ باب سخاوت
شجاعت میں رستم سے بڑھ کر عطاقت
کسی سے نہیں ہے بڑائی عداوت
ٹھکانے لگی نامی حسن کی محنت

کرے لاکھ کوشش کوئی کچھ نہ ہوگا
مؤلف سے دہلی میں ملتا ہوا تھا
نہ بھولو گھا ہرگز نہ بھولو گھا ہرگز
ہزاروں میں لاکھوں میں یہ کہو گھا
ملاقات کرتے ہیں ہر ایک سے آپ
ہیں لالہ سیریرام ایم اے مؤلف
کروں کیا سراپا کی تعریف آنکے
گدھر پہ آنے میں ان کے ہمیشہ
سخاوت میں بیشک وہ ابنِ سخی ہیں
یہ اک بات ہے قابلِ داد ان میں
لکھو شاویوں مصرع سالِ طبع

قطعة تیغ از تراوش قلم جادو و رقمِ فیفتی و کرم گسری نواب
مرزا کاظم علیخان صاحب سیرابِ تخلص بہرین شیش محل لکھنؤ

دھوم رندوں میں ہے بہارِ آبی
کوئی دم میں برستے ہیں موئی
اب اگر ہے کمی تو بس نے کی
اُس پر پرو کی شاق ہے دوری
دل میں ہے درد لب پہ ہنس لگی
بُچھہ سحر اُس کا چل گیا ساقی
نشہ کی ہو گئی ہرنِ سرخی
کیا کموں ایسی ہی ہے مجھوری

ساقیا! لا شراب افگوری
گھر کے گھنگھورا بر آیا ہے
کس غضب کا ہے سبزہ پر جو بن
تیاک میں وختِ رز کی بیٹھا ہوں
عشق میں بس اُسی کے ہوں بہوت
خفقال کچھ ہوا ہے کچھ سودا
چہرہ پر زردی آج چھائی ہے
ضبط کرے گا اب نہیں یارا

تشنگی سے مرا جگر ہے کباب
 نظر لطف گر تری ہو جائے
 بارش سے وہ ہو کہ چھک جاؤں
 دم ترا پھر بہت غنیمت ہے
 رہے آباد تیرا مینا نہ
 جام پر جام بھر کے مجھ کو پلا
 لا برانڈی، کلیبرٹ، ایل مزل
 اب تو عادت مری خراب ہوئی
 مے پرستی ہے اب تو دین اپنا
 حق پرستی کے نور کے بدلے
 آتش تر ہے گو حرام ضرور قطعہ
 حشر میں مجھ پہ جو قیامت ہو
 میں نے اسلام کو سلام کیا
 حشر ہو گا بڑا سنگ تفتیر؟ ق
 پر یہاں اس چھوٹنا ہے محال
 تجھ سے تفتیر کیا کروں وغلط ق
 ٹوٹے پی ہوتی گر کبھی بھی مے
 اس میں لذت ہے کیا بتا و غطا
 مگر افسوس تو نے پی ہی نہیں
 خواب میں بھی نہ سنے دیکھی ہو
 سا قیا تو مجھے شراب پلا !

آتش تر کا جام دے جلدی
 مے گلگوں کے چستے ہوں چاری
 فیض سے تیرے کشتِ زل ہری
 بس بچھی تک ہو لطفِ میخواری
 روز ہی ہو ترقی روزی
 حشر کا ٹوڑہ مکر حبت کی
 و سکی، جن پورٹ شیمپین بشیری
 طاعت حق مجھے نہیں بھاتی
 اور مذہب سے مجھ کو کیا ساقی
 چہرہ پر ہو شراب کی مسخنی
 اُسکے پینے سے ہو لگا پینا ری
 دے بھی دے آج بادۂ باقی
 دُختِ زکا بنا ہوں شیدائی
 پیش آئے گی جو بے پیش آئی
 خوب جی بھر کے کر لوں دکشتی
 مجھ کو لازم ہے یاں پہ خاموشی
 پوچھتا تب یہ چپینہ ہے کیسی؟
 کیوں تو کرتا ہے شغلِ مینوشی
 ورنہ یہ وعظ پھر کہاں ہوتی
 اُس کو کیا قدر مے کشی ہوگی
 جان و اعظ کو بک رہا ہے طری

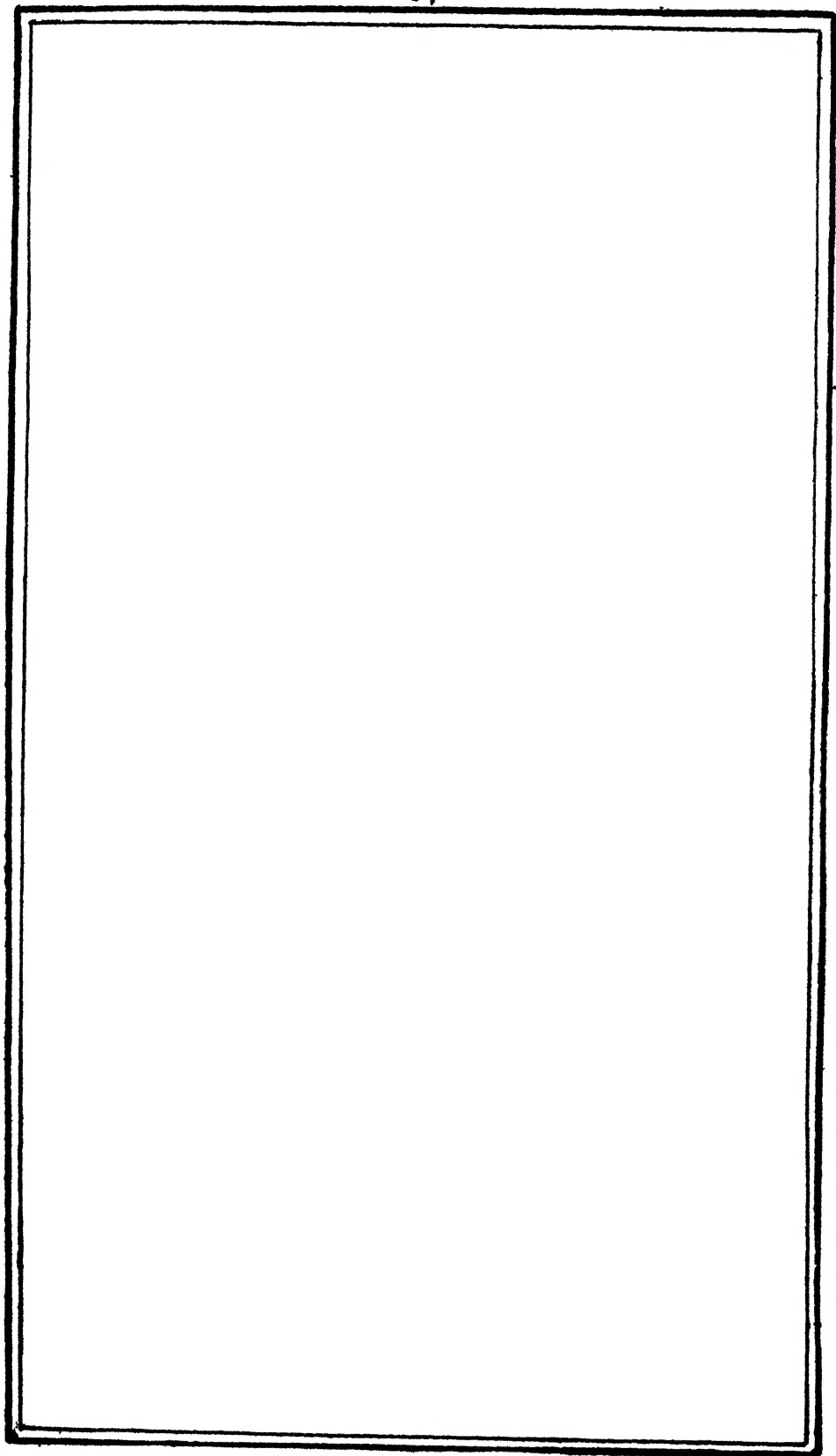
مجھ کو کون کون سا شہ بھائی

دے بیر، ہاک ٹام رم اسٹوٹ
 پہروں اٹھکھیلیاں کروں مکی
 تن بدن کا نہ ہوش ہر مطلق
 جس سے پرتے نظر کے سب طعابیں
 ساغر نے کو جامِ حسم جو کہا
 کوئی ایسا سماں نظر آئے
 جس طرف دیکھ لوں اٹھا کے نگاہ
 کچھ تعجب کچھ اشتیاق کے ساتھ
 آج کیوں مجھ کو سرفراز کیا
 تجھ سا بے رحم اور یہ الطاف
 آج تک تیری دید کو ترسا
 مسکرا کے جواب دے مجھ کو
 میرا معشوق سا قیام لجا لے
 نہ بھی کو نقطہ محبت ہے
 تو نے دیر اتنی جو لگائی سن
 تنہا میں اُسکے لئے یہاں بیتاب
 لاسکی اپنی گوزباں پہ نہ کچھ
 بن پڑی جب اُسے نہ کچھ تدبیر
 مجھ کو کھنسا ہے قطعہ گرما گرم
 مست ہو کے دو آتشہ سے
 جس میں بھری ہو اور آہی سال

اکشا تہرون اور برکت طی
 لوگ دیکھیں تو سمجھیں سودائی
 سرسوں پھولی ہے نظر میں
 ہو وہ جامِ جہاں نما ساتھی
 آسمان کو زمیں سے نسبت دی
 جس سے کھل جائے میرے لگی کلی
 سامنے اکھڑی ہو میرے پری
 اُس سے پونچھوں کراہی گل خوبی
 حال پر میرے کیا غایت تھی
 تجھ سا بیدرد اور یہ ہمدردی
 میری صورت سے تجھ کو نظر تھی
 وہ ہمارا اتھانا ز معشوقی
 بس اسی کی ہے اتبوتیانی
 لغت اُسکو بھی مجھے ہی اسی
 تھی پہاڑ اسپہ ایک ایک گھڑی
 شاق اُسے واں مری جدائی تھی
 دل ہی دل میں پیچ کھایا کی
 خون شیشے میں ہو گئی وہ پری
 نشہ سے کی چاہئے گرمی
 کہہ دوں اک ایسا قطعہ تاریخی
 بکرمی اور عیسوی، منسل

شہر چاروں طرف اسی کا ہے
کیا سرسبز اہم کی کروں تعریف
شاعر بے نظیر خوش قنطریہ
بامروت غلیق و نیک و سیر
اُن کا لاہور میں بھی شہرہ ہے
درحقیقت کیا افسوں نے کمال
جو جو اس میں اٹھائی ہو تکلیف
کوئی کہہ دے کہ ایسا گلہ ستم
شاہد طبع سے مخاطب ہو
لا سر پر اہم کی کتاب ای شوخ
۱۹۱۲ء
منظر اہل علم - اختتام
۱۹۱۳ء

لالہ صاحب نے کتاب لکھی
گر بہت بھی لکھوں نہ ہو کافی
صاحب علم اور فہیم و ذکی
کیوں نہ نازاں ہو آپ پر دہلی
چشمہ فیض واں بھی ہے جاری
خوب گوندھی ہے موتیوں کی لڑی
یہ وہی جانے جب پہ ہو گزری
ایسا نہج نہ بھی چپا ہے کبھی
کہہ اٹھائیں یہ قطعہ تاریخی
تشت پر فور جام جمشیدی
۱۹۶۹ء
پارہ اول واپس بی گرنی
۱۹۷۳ء



فہرست کتب نادر الوجود موجودہ دفتر نمانہ جاوید - شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ - بئیں ہندوستان فصیح الملک نواب زافا خان صاحب قلع مرحوم دہلوی کی آخری نعمت منجھو کا دھپٹ قابل قدر مجموعہ جکوالہ سرایم صاحب ایم۔ اے نے بصر زکثیر مرزائے

مرحوم کے ورثہ سے حاصل کر کے مرتب کیا۔ اس نایاب مجموعہ میں ستر غیر مطبوعہ مغزلیں ہیں۔ قیمت فی جلد ۸

دیوان انور - سید شیخ الدین حسین عرف امراؤ مرزا۔ انور دہلوی کا قابل دید کلام۔ جو بڑی محنت تلاش سے مولف تذکرہ نمانہ جاوید نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ آپ ظہیر مرحوم کے چھوٹے بھائی اور

دہلی کے مشہور سائنہ میں تھے۔ لکھائی۔ چھپائی صاف۔ ضخامت ۱۱ جزو۔ قیمت فی جلد ۱۲

تذکرہ ہزار داستان - چونکہ یہ تذکرہ فرط شہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں رہا۔ اسلئے سب طرف سے قطع نظر صرف قیمتوں کی تصریح کر دینی ضروری ہو۔ جلد اول کاغذ

نخخانہ جاوید و رسد - و کتابت نفیس ضخامت زائد۔ ۵ جزو۔ قسم اول مجلد صمہ قسم دوم مجلد لالہ۔ معروف بہ

بلا جلد ہے۔ جلد دوم۔ مجلد قسم اول چار روپیہ آٹھ آنہ (۱۱ روپیہ) قسم دوم ہے۔ بلا جلد ۱۱

جلد سوم فی جلد مجلد پانچ روپیہ۔ بلا جلد چار روپیہ (۱۱ روپیہ)

مہتاب داغ - حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۲۹۷ھ میں مرزا داغ مرحوم نے دکن سے

شائع کیا تھا اور جس کی قیمت پانچ روپیہ مقرر تھی۔ اور جو عرصہ سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ

سررایم صاحب ایم۔ اے مولف تذکرہ نمانہ جاوید نے باذوق تصنیف زکثیر خرچ کر کے شائع کیا ہے

لکھائی۔ چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید چمکنا و دبیز جس پر کلام بھی نور علی نور ہے۔

قیمت قسم اول تین روپے (ستلے) قسم دوم دو روپیہ آٹھ آنہ (۱۱ روپیہ) بلا ضمیمہ

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ۵ جلدوں کے خریدار کو متہ فیصدی کمیشن دیا جائیگا تا مذکورہ کے لئے بذریعہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔

المشہر سررایم۔ ایم۔ اے نمبر علی پور و دہلی